

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ТАРИХ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ DSc.06.01.2018. Tar.56.01-РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ЭШТЕМИРОВ ЖАСУРБЕК СУЮНКУЛОВИЧ

XX – XXI АСР БОШЛАРИДА ҚАРШИ ШАҲАР МАДАНИЯТИ

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Эштемиров Жасурбек Суюнкулович XX – XXI аср бошларида Қарши шаҳар маданияти	3
Эштемиров Жасурбек Суюнкулович Городская культура Карши в XX – начале XXI веков	23
Eshtemirov Jasurbek Suyunkulovich Urban culture of Karshi in the XX – early XXI centuries	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of publications	47

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ТАРИХ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ DSc.06.01.2018. Tar.56.01-РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК-ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ

ЭШТЕМИРОВ ЖАСУРБЕК СУЮНКУЛОВИЧ

XX–XXI АСР БОШЛАРИДА ҚАРШИ ШАҲАР МАДАНИЯТИ

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В.2017.2. PhD/Tar105 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.history.uz) ва “ZiyoNET” Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Эргашева Юлдуз Алимовна
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Шадманова Санавар Базарбаевна
тарих фанлари доктори, профессор

Юнусова Хуршида Эркиновна
тарих фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Тарих институти ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фан доктори (DSc) ва фалсафа доктори (PhD) илмий даражаларини берувчи DSc. 06.01.2018. Tar.56.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «__» _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз тор кўчаси 5-уй, Тарих институти 2-қават Мажлислар зали). Тел.: (99871) 233-54-70; 233-62-01; факс: (99871) 233-39-91; e-mail: info@uzhistory.uz. (Тарих институти).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақам билан рўйхатга олинган) (Манзил: 100170, Тошкент шаҳри Зиёлилар кўчаси 13-уй). Тел: (99871) 262-74-58; факс: (+99871) 262-34-41).

Диссертация автореферати 2018 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «__» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси билан)

А.С. Сагдуллаев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, т.ф.д.,
профессор, академик

М.Х. Пайзиева

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, т.ф.н.

С.С. Агзамходжаев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси, т.ф.д.,
профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XX–XXI асрларда жаҳондаги сиёсий, иқтисодий ва ижтимоий-маданий соҳадаги ўзгаришлар шаҳарлар ривожига амалий аҳамиятга эга бўлди. ЮНЕСКО ташкилоти дунё шаҳарлари маданий ривожига муҳим ҳисса қўшиб, қадимий шаҳарларни Бутунжаҳон мероси рўйхатига киритиш тадбирларини олиб борди. Хусусан, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз шаҳарлари ушбу рўйхатдан жой олган.

Дунёдаги етакчи илмий марказлар ва нуфузли университетларда шаҳарлар тарихи ва маданиятини тадқиқ этиш борасида изланишлар олиб борилмоқда. Қадимий шаҳарлар ёшини аниқлаш, замонавий шаҳарсозлик ривожланиш хусусиятлари, туризм инфраструктураси муаммолари, шаҳар агломерацияси шаклланишининг ўзига хос жиҳатлари, демографик динамикаси, экологияси ва хизмат кўрсатиш тизими, шаҳар аҳолисининг маданий дам олишини ташкил этилиши каби масалалар илмий жиҳатдан ўрганилган.

Ўзбекистонда шаҳарлар ва унинг маданиятини ривожлантиришга алоҳида эътибор берилди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3027-сонли “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарориди шаҳар маданияти ривожига муҳим аҳамиятга эга театрлар, музейлар, бадиий жамоалар, маданият ва аҳоли дам олиш масканлари, маданият ва истироҳат боғлари фаолияти, моддий-техника базаси ҳолатини ўрганиб чиқиш зарурлиги таъкидланган¹. Жамиятда маданиятнинг ривожига бевосита шаҳарлар тараққиёти билан боғлиқ бўлиб, шаҳар тарихининг илмий асосда ўрганилиши натижасида муайян ҳудудда яшовчи аҳолининг турмуш тарзи, меъморий обидалари, уларнинг турли тарихий даврлардаги ривожланиш босқичлари масаласида амалий натижаларни қўлга киритиш мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2000 йил 14 августдаги “Шаҳарлар, туман марказлари ва шаҳар типидagi қишлоқлар бош режаларини ишлаб чиқиш ва қуриш тартиби тўғрисидаги Қоидаларни тасдиқлаш ҳақида”ги, 2004 йил 29 сентябрдаги “Қарши шаҳрининг 2700 йиллигини нишонлашга тайёргарлик кўриш тўғрисида”ги қарори ва 2010 йил 29 декабрдаги “2011-2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисидаги” фармонида ва соҳани ривожлантиришга оид меъорий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган

¹ Халқ сўзи. 2017 йил 1 июнь. №108 (6802).

вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар тараққиётининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-маърифий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” дастури устувор йўналишига мос келади.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қарши шаҳри тарихи турли даврларда яшаган тарихчилар томонидан ўрганилган. Хусусан, Россия империяси даври тарихчи олимларнинг тадқиқотларида асосан ўрта аср шаҳарларининг ҳунармандчилик ва савдо-сотик ривождаги ўрнига аҳамият берилган бўлса, советлар даврида эса шаҳарларнинг ижтимоий-иқтисодий ва маъмурий марказ сифатида бажарган вазифалари ўрганилган. XX асрнинг 80-90-йилларида шаҳарларга ижтимоий-маданий жараёнлар фаол кечган муайян бир марказ сифатида қаралди.

Шаҳарлар тарихи юзасидан дастлаб Л.В. Вяткин, К.Н. Маллицкий, В.И. Масальский, Б. Литвинов, Д.Н. Логофет каби тадқиқотчилар изланиш олиб бориб, XX аср бошларида Тошкент, Қўқон, Бухоро ва Қарши шаҳарлари топографияси, аҳолиси ва унинг турмуш тарзи, машғулоти, савдо-сотик масалаларига доир мақолаларини эълон қилди².

Қашқадарё вилоятининг тарихини ўрганишга бағишланган рисола ва монографияларда ҳам Қарши шаҳри тўғрисида маълумотлар берилган³. С.М. Захаров ва А. Собиржоновларнинг “Қарши” номли рисоласида шаҳарнинг совет даври тарихи ҳикоя қилиниб, маданият ҳақида ҳам маълумотлар келтирилган.

Қашқадарё вилояти шаҳарлари тарихига оид дастлабки диссертацияларнинг тайёрланиши XX асрнинг 60-йилларига тўғри келади⁴. Шаҳарлар тарихи бўйича эълон қилинган ишларнинг аксариятида ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий масалаларни ўрганишга асосий эътибор қаратилиб, улар архив ҳужжатлари маълумотларига бойлиги билан муҳим аҳамиятга эга.

Мустақиллик даври тадқиқотчиларининг олдида маданий ривожланишнинг тарихий, назарий жиҳатларини илмий асосда ўрганиш долзарб масала сифатида вазифа қилиб қўйилди. Натижада маданият масалаларига эътибор берилган қатор изланишлар пайдо бўлди. Жумладан,

² Вяткин В.А. К исторической топографии Ташкентского района // Туркестанские ведомости. – 1900. – №101; Вяткин В.А. Материалы для исторической географии Самаркандского вилайята // Справочная книжка Самаркандской области. Вып. 7. – Самарканд, 1902; Литвинов Б. Карши // Туркестанские ведомости. 1910 – №114 – 116; Добросмыслов А.И. Ташкент в прошлом и настоящем. Исторический очерк. – Ташкент, 1912; Маллицкий Н. Ташкент (Исторический очерк) // Известия Ташкентской городской думы. – 1913, – №2; Масальский В.И. Туркестанский край. – СПб., 1913; Логофет Д.Н. Бухарское ханство под русским протекторатом. – СПб., 1911; Логофет Д.Н. В горах и на равнинах. – СПб., 1913 ва бошқалар.

³ Захаров С.М., Собиржонов А. Очерки истории Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей Узбекистана советского периода (1917 – 1932 гг.). – Ташкент, 1968; Захаров С.М., Собиржонов А. Карши. – Ташкент: Ўзбекистон, 1978; Чариев А., Ачилов М. Кашкадарьинская область. – Ташкент: Узбекистан, 1974; Захаров С.М., Ҳикматов Н. Шахрисабз. – Ташкент: Узбекистан, 1979; Каландадзе Т. ва бошқ. Шахрисабз. – Тошкент: Ўзбекистан, 1980 ва бошқалар.

⁴ Эшқувватов А. История развития социалистических городов Карши, Шахрисабза (1925 – 1965 гг.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент, 1970;

Э.Аҳмедов, Д.Зияева, Г.Агзамова, С.Шодмонова, А.Тоғаева, Ш.Раҳматуллаев кабиларнинг тадқиқотларини келтириб ўтиш мумкин⁵.

Қашқадарё воҳаси шаҳарлари тарихини ўрганиш юзасидан муайян ишлар олиб борилди. Н. Хақимов, О.Жўрақулов, Қ.Насриддинов, Р.Х. Сулаймонов, Д.Зияева, П. Равшанов, О. Бўриев, Н. Исмоиловларнинг тадқиқотида шаҳар тарихи илмий нуқтаи назардан баён этилган бўлса,⁶ М.Жўраев, В.Соснин, Э.Эргашев, М.Худойқулов, М.Мавлонов кабиларнинг ишлари илмий-оммабоп йўналишда бўлди⁷.

Демократик ислохотлар даврида бажарилган диссертация ишлари ўзининг мазмуни, ижтимоий воқеликка баҳо беришда объектив ёндашилганлиги билан совет даври диссертацияларидан фарқ қилади. Уларда асосий эътибор Ўзбекистоннинг турли шаҳарларида ижтимоий-иқтисодий ва маданий соҳада амалга оширилган тадбирлар таҳлиliga қаратилган. Бундай тадқиқотлар жумласига Г.Агзамова, Г.Таниева, С.Сайманов, З.Даминоваларнинг номзодлик диссертацияси ва монографиялари мисол бўлади⁸.

⁵ Аҳмедов Э.А. Ўзбекистон шаҳарлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991; Агзамова Г.А. Ўзбекистон шаҳарлари ва шаҳар ҳаёти. – Тошкент, 2000; Исмоилова Ж. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошида Тошкентнинг “янги шаҳар” қисми тарихи. – Тошкент, 2004; Зияева Д. Ўзбекистон шаҳарлари XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошларида. – Тошкент: 2013; Раҳматуллаев Ш. Фарғона водийси шаҳарларида иқтисодий трансформация жараёнлари (1991 – 1996 гг.). – Тошкент, 2015; Шодмонова С. Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917 – 1941 йиллар). – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2015; Зияева Д. Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017; Агзамова Г. Ўзбекистон шаҳарлари XVI – XIX асрнинг ўрталарида. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2017; Тоғаева А. Ўзбекистонда урбанизация жараёнлари ва шаҳар маданияти муаммолари (1950 – 1990 йиллар). – Тошкент, 2017 ва бошқалар.

⁶ Сулаймонов Р.Х. Древний Нахшаб. – Ташкент: Фан, 2000; Ўша муаллиф. Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2004; Равшанов П. Қашқадарё: истиклол арафасида. 1986 – 1989. – Тошкент: Маънавият, 2003; Ўша муаллиф. Қарши тарихи. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2006; Хақимов Н., Жўрақулов О. Шаҳрисабз тарихи. – Қарши: Насаф, 2001; Насриддинов Қ. Қарши қалъаси. – Қарши: Насаф, 2005; Исмоилов Н., Бўриев О. Қарши – Ўзбекистоннинг қадимий шаҳри. – Қарши: Насаф, 2006; Қашқадарё вилояти истиклол йилларида: (Президент Ислом Каримовнинг “Ўзбекистоннинг 16 йиллик мустақил тараққиёт йўли” рисоласидан келиб чиққан ҳолда, вилоятнинг иқтисодий-ижтимоий ривожига бир назар) / Муаллифлар гуруҳи раҳбари А. Эркаев. – Тошкент: Маънавият, 2007; Нафасов Т., Турсунов Ш. Қарши шаҳри маҳалла ва кўча номлари / – Тошкент: Маънавият, 2008; Зияева Д. XX аср бошида Ўзбекистонда анъанавий маданий ҳаёт // XX асрда Ўзбекистонда маданият тарихидан очерклар: анъаналар ва трансформация жараёнлари. – Тошкент, 2010. – Б. 3 – 30 ва бошқалар.

⁷ Соснин В.А. Столица кочевая Наутака-Нахшеб-Карши. – Қарши: Насаф, 1996; Сағдуллаев А.С., Аминов Б., Якубов Б. Қашқадарё тарихидан лавҳалар. – Қарши: Насаф, 1997; Худойқулов М. Қарши чўли. – Тошкент: Шарқ, 1998; Жўраев М. Қадимий манзилгоҳ. – Қарши: Насаф, 2000; Эргашев Э. Бешкент тарихи. – Қарши: Насаф, 2000; Мавлонов М. Қарши – маъмурий марказ шаҳарлардан бири эканлиги тарих саҳифаларида. Тарихий рисола. – Тошкент, 2008 ва бошқалар.

⁸ Агзамова Г. А. XVI – XIX асрнинг биринчи ярмида Ўзбекистон шаҳарлари ва шаҳарлар ҳаёти.: Тарих фан док... дис. – Тошкент, 2000; Сайманов С.С. История города Кунграда (XVIII – перв. пол. XIX вв.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Нукус, 2001; Даминова З.Ш. XIX аср охири – XX асрда Термиз шаҳри тарихи. – Тошкент, 2004; Ражабова Н.Н. История изучения археологических памятников долины Кашкадарьи (к проблеме становления и развития археологической школы в Узбекистане): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент, 2007; Таниева Г.М. Роль Каршинского вилаята в политической, социально-экономической жизни Бухарского эмирата (вторая половина XVIII – первая половина XIX в.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент, 2008; Ҳасанов А.М. XVI – XIX асрларда шаҳарсозлик ва меъморчилик (Қашқадарё воҳаси мисолида): Тарих фан. док... дис. автореферати. – Тошкент, 2008; Ҳамидова М.С. XIX – XX аср бошларида Қашқадарё воҳаси хунармандчилиги тарихи.: Тарих фан. док. дис. Автореф. – Тошкент, 2009; Холиқулов А.Б. XIX – XX аср бошларида Қашқадарё бекликлари.: Тарих фан. док. дис... автореф. – Тошкент, 2011; Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти.: Тарих фан. док. дис... Тошкент, 2016 ва бошқалар.

Шаҳар маданияти тарихи кўплаб хориж тадқиқотчиларининг илмий изланишларида ҳам ўз аксини топди. Айниқса бу борада МДХ давлатлари тарихчиларининг ишлари диққатга сазовордир⁹. Марказий Осиё тарихи билан шуғулланувчи хорижий тадқиқотчиларнинг аксарияти Ўзбекистондаги маданий ўзгаришларга катта эътибор қаратди. Б. Хайит, М. Сарай, А. Холид, И.Балдауф, Д.Нортроп, А. Кюгельген, М. Камп, Ш. Акинер, Ш. Келлер, В. Фермэн ва бошқаларнинг ишлари шулар жумласидандир¹⁰.

Қарши шаҳар маданияти юқорида келтирилган тадқиқотларда бирмунча ёритилган бўлишига қарамай, уларда шаҳарнинг маданияти билан боғлиқ масалалар тўлақонли ўз аксини топмаган. Шу боис, мазкур диссертацияда шаҳар маданиятини кенг кўламда тадқиқ этишга ҳаракат қилинди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти илмий-тадқиқот ишлари режаси ва ОТ-Ф8-211–“XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” (2008-2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX – XXI аср бошида Қарши шаҳрининг маданий ҳаёти тарихини, шаҳар тарихида ушбу даврнинг тутган ўрни, хусусияти ва ўзига хос жиҳатларини очиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тарихий шарт-шароит ва муҳитнинг Қарши шаҳар маданиятига таъсирини очиб бериш;

Қарши шаҳар ижтимоий ҳаёти ва таълим жараёнини ёритиб бериш;
шаҳар халқ амалий санъати ва меъморий ривожланишини таҳлил этиш;
совет даврида шаҳар таълим тизими ва унинг моҳиятини очиб бериш;
совет ҳокимияти йилларида шаҳар меъморий трансформациясини кўрсатиб бериш;

мустақиллик йилларида шаҳар таълим тизимидаги ислоҳотлар ва унинг натижаларини ёритиб бериш;

шаҳар ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрнини асослаш;

⁹ Романенко Л.В. Развитие городской культуры Южно-Русской провинции в XIX – начале XX века (на примере Ставрополя и Терека): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ставрополь, 2002; Сульдина Л.В. Эволюция культурного пространства городов Мордовии в XX в.: Автореф. дис... канд. ист. наук. – Саранск, 2007; Джаниева Р.М. Социально-экономическое и культурное развитие уездных городов степного края в конце XIX-начале XX вв.: Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Омск, 2007; Чурюканова О.В. Историко-культурное наследие малых городов и их роль в культурном и духовном возрождении России (на примере города Плеса Ивановской области): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – М., 2009 и др.

¹⁰ Ahlwardt W. Verzeichniss der Arabischen Handschriften. B. VI. – Berlin, 1992. – S. 498-509; Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia. – Cornell University Press, 2004; Кюгельген А.Ф. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII – XIX вв). – Алматы: Дайк-Пресс, 2004. – С. 516; Kamp M. The New Woman in Uzbekistan. Islam, Modernity, and Unveiling Under Communism. University of Washington Press. Seattle & London, 2006; Keller Sh. Story, Time, and Dependent Nationhood in the Uzbek History Curriculum. Slavic Review Vol. 66, No. 2 (Summer, 2007), pp. 257-277; Khalid A. Culture and Power in Colonial Turkestan // Cahiers d’Asie Centrale 17/18 | 2009; Fierman W. Identity, Symbolism, and the Politics of Language in Central Asia. Europe-Asia Studies. Vol. 61, No. 7, Politics of the Spectacular: Symbolism and Power in Central Asia (Sep., 2009), pp. 1207-1228. ва б.

шаҳар меъморий қиёфасидаги ўзгаришлар ва тарихий-меъморий ёдгорликларнинг қайта тикланиш жараёнини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX – XXI аср бошларида Қарши шаҳар маданияти танланган.

Тадқиқотнинг предметини XX – XXI аср бошларида Қарши шаҳри маданий ҳаёти ва меъморий қиёфаси, таълим ва маданий-маърифий муассасалар фаолияти ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик тамойили ва тизимли таҳлил, қиёсий-хронологик, кетма-кетлик, холислик каби усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Бухоро амирлиги даврида Қарши шаҳри мадрасаларининг маърифатпарварлик функциялари ва фаолияти механизми, жумладан, олий руҳонийлар тоифаси, теологлар (диншунослар), фикҳшунослар, амалдорларни тайёрлаш тизими очиб берилган, шунингдек, талабаларнинг моддий таъминоти, таълим усули ва дастурларини ўзлаштиришга ёндашув, мадрасаларда ўқитиладиган фан блоклари ҳамда шаҳарнинг таниқли мударрислари аниқланган;

ҳалқ амалий санъати вакиллари сулоалари (*кулоллар, каштадўзлар, гиламчилар, заргарлар, кандакорлар*), уларнинг санъат буюмларини яшаш усуллари ҳамда Бухоро амирлиги, совет тузуми ва мустақиллик давридаги фаолияти очиб берилган;

совет даврида “маданий инқилоб” ва “ягона совет маданияти” сиёсати натижасида шаҳарда таълим, маданий-маърифий соҳаларда рус маданиятининг устувор характерга эга бўлганлиги аниқланган;

Қарши шаҳар агломерацияси ва урбанизация жараёнлари, ўтроқ воҳа ва чорвадор дашт анъаналарининг шаҳар маданий ҳаётига ўтказган таъсири аниқланган;

Қарши шаҳар маданий ҳаётида мустақиллик йилларидаги трансформация жараёни таъсирида содир бўлган ижтимоий адаптациянинг бозор иқтисодиётига ўтиш даври қийинчиликлари билан боғлиқлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари.

шаҳар маданий ҳаётини янада жонлантириш ва такомиллаштириш бўйича амалий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган;

шаҳар маданияти тарихига оид илмий қарашлардан Ўзбекистоннинг мустақиллик даври шаҳарлар тарихини тадқиқ қилиш ва ўқув жараёнида қўллаш мумкин бўлган назарий-услубий жиҳатлари аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқотда тарих фанида эътироф этилган назарий ёндашув ва илмий усулларнинг қўлланилгани, катта ҳажмдаги, хусусан, ЎзР МДАдаги 13 та, Қашқадарё вилоят давлат архивининг 12 та, Қашқадарё вилоят ҳокимлиги архивининг 3 та, турли ташкилотларнинг 10 та жорий архиви фондларида сақланаётган ҳужжатларга асослангани, диссертация маълумотлари амалиётга жорий этилгани, олинган

натижаларнинг ваколатли идоралар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижалари шаҳарсозликни, маданиятни ривожлантириш ва унинг ўзига хос жиҳатларини аниқлаш, меъёрий-ҳуқуқий базасини такомиллаштириш, шаҳарлар маданияти тарихини ўрганишга оид назарий хулосалар ҳамда услубий ёндашувларни ишлаб чиқишга хизмат қилади.

Диссертациянинг амалий аҳамияти Ўзбекистонда тарих фани ва унинг таркибий қисми ҳисобланган маданият соҳаси тарихининг ривожланишига бевосита боғлиқлиги билан белгиланади. Тадқиқотнинг умумлашган назарий хулосаларидан Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти ҳамда олий ўқув юртларининг ўқув жараёнида, шунингдек, Ўзбекистон тарихи дарслиги бўйича ўқув қўлланмалар тайёрлашда, маданият ва тарих йўналиши бўйича талабаларга махсус курс, семинар машғулотларини ўтказишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қарши шаҳрининг XX–XXI аср бошларидаги маданияти тарихига оид ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

шаҳарсозлик соҳасида ҳудудларни маданий ривожлантиришнинг давлат дастурлари тадбирлари тавсифи, шаҳар таълим тизими мисолида Ўзбекистонда таълимдаги ислоҳотларнинг устувор йўналишлари ҳамда таълим сифатини оширишда инновацион технологияларнинг ўрни, таърифи, глобаллашув шароитида шаҳар маданияти ёшлар маънавий қиёфасини шакллантиришда асосий омиллардан бири сифатидаги талқини, мустақиллик шароитида шаҳарсозлик ва меъморчилик санъатининг ривожланишида шаҳар маданиятининг юксалишига оид натижаларидан Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган ОТ-Ф8-211 рақамли “XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 12 октябрдаги ФТА-02-11/865-сон маълумотномаси). Бу Ўзбекистоннинг янги ижтимоий-иқтисодий шаклланиш шароитида шаҳарсозликни, маданиятнинг ривожланиш концепциясини амалга оширишга, маънавий-маърифий ислоҳотларнинг самарадорлигини таъминлашга хизмат қилган.

Қарши шаҳридаги мадраса ва масжидлар қурилишига оид тарихий маълумотлар тавсифи, Қарши шаҳрининг 2700 йиллик юбилейига доир материаллардан мустақиллик йилларида Қарши меъморий қиёфасидаги ўзгаришлар тавсифи, шаҳарнинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни каби хулосалардан Қашқадарё вилояти ўлкани ўрганиш музейининг “Қарши шаҳар меъморий ёдгорликлари”, “Қарши шаҳрининг 2700 йиллик юбилейини нишонлаш юзасидан ЮНЕСКО тадбирлари”, “Қарши мустақиллик йилларида” мавзуидаги экспозицияларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 2018 йил 27 мартдаги 01-11-08-2038-сон далолатномаси). Бу Қарши шаҳрининг XX асрдаги тарихи,

хусусан, анъанавий мактаблари, шаҳар қалъаси ва унинг деворлари ҳамда дарвозалари, Қашқадарё кўприги, ҳозирги замон шароитида шаҳардаги ўзгаришларни тасвирлашга музей фондлари материаллари ҳал қилувчи тарихий манбалардан бири эканлигини асослаб беришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 17 та республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та иш чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та (7 та республика ва 1 та хорижий журналларда) мақола, 20 та халқаро ва республика илмий-амалий анжуманлар тезисларида эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 145 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган; тадқиқот усуллари аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган; тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси, диссертациянинг таркибий тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Бухоро амирлиги даврида Қарши шаҳар маданий ҳаёти”** деб номланган биринчи бобида тарихий шарт-шароит ва муҳитнинг Қарши шаҳар маданиятига таъсири, Қарши шаҳар аҳолиси ижтимоий таркиби ва таълим муаммолари, шаҳарда халқ амалий санъати ҳолати ва меъморий тузилиши масалалари таҳлил этилган.

Диссертацияда Қарши шаҳри ўз табиий-географик шароити ва стратегик жойлашуви жиҳатидан муайян тарихий даврларда Ўрта Осиёда, хусусан, Ўзбекистон ҳудудида қадимдан то яқин асрларгача мавжуд бўлган сиёсий, иқтисодий ва маданий марказлардан бири бўлганлиги, шу жиҳати билан у минтақа маданий ҳаётида ўзига хос ўрин тутганлиги ва ҳозирги кунга қадар шу мақомини муайян даражада сақлаб келаётганлиги ёритиб берилган.

XX аср бошларида Қарши шаҳри Бухоро амирлиги таркибидаги 27 та бекликдан бири – Қарши беклигининг маъмурий маркази эди¹¹. Қарши шаҳри Бухоро амирлигининг энг кўп даромад келтирадиган шаҳарларидан бири ҳисобланиб, амирликнинг иккинчи сиёсий маркази сифатида тахт

¹¹ Ўзбекистон Республикаси Марказий Давлат архиви (Ўз РМДА) , 126-фонд, 1-рўйхат, 51-иш, 42-44-варақлар.

меросхўрининг қароргоҳи бўлган. Қашқадарё воҳаси ва атроф-худудларда кечган фаол ижтимоий-сиёсий ва этномаданий жараёнларда Қарши шаҳри ўзига хос ўрин тутиб, бу ер ўз жойлашувига кўра ўтроқ деҳқон ва чорвадор аҳоли учун муайян маданий макон вазифасини бажарган. Натижада шаҳарда турли маданиятларнинг ўзаро ассимиляцияси юз бериб, шаҳар аҳолисига хос шева (ўзбек тили қарлуқ лаҳжасининг алоҳида бир тармоғи), урф-одат ва анъаналар (пазандачилик, хунармандчиликнинг айрим турлари – кўнчилик, тўқимачилик, кандакорлик, мискарлик ва ҳ.к.) бойиб бориб¹², ўзига хос шаҳар маданияти ташкил топди. Шу жиҳатлари туфайли минтақамизнинг турли худудларида Қарши шаҳри ва атрофларидан кўчиб бориб жойлашган аҳоли тоифасига нисбатан “қаршилиқ”, “қаршилиқлар” атамаси қўлланила бошлади. Жумладан, Сурхондарё вилояти, Жанубий Тожикистон ва Шимолий Афғонистонда бир қатор қишлоқ ва маҳалаларда яшаб, ўз турмуш тарзи ва маданияти (хунармандчилиги, этномаданияти) билан бирмунча фарқланган аҳоли гуруҳи шу ном билан аталган¹³.

Ўрганилаётган даврда Қарши шаҳри аҳолиси асосан ўзбеклардан ташкил топиб, айрим маҳалла ва атроф қишлоқларда сезиларли миқдорда ўзбек тилли (Кўчкак, Шайхали) ва тожик тилли араблар (Парғуза, Арабхона), қисман уйғурлар ҳам истиқомат қилишган. Шунингдек, XX асрнинг бошларида бу ерга рус ва русийзабон аҳоли (украин, белорус, немис, татар, корейс ва ҳ.к.) кўчиб кела бошлашган. 1926 йилги аҳоли сонини рўйхатга олиш қайдларига кўра, шаҳар аҳолиси 15198 кишидан иборат бўлиб, шулардан 3097 нафар русийзабон аҳоли Қарши темир йўл станцияси атрофида яшаган¹⁴. Ўтган асрнинг 90-йилларигача шаҳарда русийзабон аҳоли сони муттасил равишда ўсиб борган бўлса, XXI аср бошларига келиб тарихий ватанларига кўчиб кетишлари натижасида бугунги кунда уларнинг сони камайган.

Қарши шаҳри ва яқин атрофлари аҳолисининг асосий қисми ўтроқ ўзбеклардан ташкил топиб, уларнинг катта қисми ўзларининг қайси уруғдан эканликларини унутган бўлсалар-да, айрим маҳалла ва атроф аҳоли пунктларида ўзларини ўзбекларнинг манғит, қарлуқ, сарой, қовчин, кўнғирот каби уруғларга мансуб, деб билишган¹⁵.

Қарши шаҳри аҳолиси ижтимоий-маданий жиҳатдан амалдорлар, диний табақа вакиллари ва уламолар, зиёлилар, хунармандлар, савдогарлар,

¹² Давлатова С.Т. XX асрнинг 20-50 йилларида Жанубий Ўзбекистоннинг хунармандчилик артеллари фаолияти хусусида // О ‘zbekistonda ijtimoiy fanlar.– 2016. – №3. – Б. 58 – 64; Ўша муаллиф. Ўзбек хунармандчилиги: анъана, урф-одат ва маросимлар (Ўзбекистоннинг жанубий худудлари мисолида) // ЎЗМУ хабарлари. – 2016. – №1/4. – Б. 33–37.

¹³ Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана (по этнографическим данным). – М.: Наука, 1976. – С. 66, 69 – 72.

¹⁴ Всесоюзная перепись 1926 г., т. XV, Узбекская ССР. – С. 144 – 145, табл. X.

¹⁵ Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (Историко - этнографические очерки). – Ташкент: АН УзССР, 1958. – С. 119 – 120, 122; Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана (по этнографическим данным). – М.: Наука, 1976. – С.58.

ҳарбийлар, турли маиший хизмат ходимлари ва ҳоказолардан иборат бўлган¹⁶.

XX аср бошларида Ўрта Осиёнинг кўпчилик шаҳарларида туб жой аҳоли таълими асосан ислом қоидалари асосида ташкил этилган бўлиб, бу ҳолат Қарши учун ҳам хос эди. XX аср бошларида Қарши шаҳридаги Кўрғонча масжиди қошида мактаб фаолият юритиб, унда Насимқори, Содиқ Охун, Анвариддин, Самариддинхон, Зиёвуддинхон каби зиёлилар талабаларга диний ва дунёвий илмлардан сабоқ берди¹⁷. Ўқувчилар мактабларда дастлаб “Ҳафтияк”ни ўқишган¹⁸. XX аср бошларида Қарши шаҳрида 45 та мадраса мавжуд бўлган¹⁹. Россия империяси муштамлакачилиги даврида тегишли сабабларга кўра мадрасалар ташкил этишга умуман эътибор берилмади. Аксинча, XX аср бошларида Қаршининг “эски” шаҳар қисмида 6 та, умуман шаҳар бўйича 16 та мадраса бузиб ташланди²⁰.

Қарши шаҳри меъморий тузилиши жиҳатидан Бухоро, Самарқанд, Хива каби шаҳарларига ўхшаши билан бирга шаҳар тузилиши (арк – “Ўрда”, кўрғон ва қалъа), дарвозалари (Тутак, Чармгар, Шаршара, Қарлуқхона), регистон, масжид-мадрасалар (16 та масжид, 12 та мадраса) ва уларнинг қурилиши ўзига хос бўлди²¹. Қарши қалъаси, унинг бош майдони Регистон ва атрофидаги ўрда, масжиду мадрасалар, савдо-тижорат расталари жойлашган Чорсу, Сардоба, Жиловхона ва бошқа қатор меъморчилик иншоотлари шаҳар ўз даврида ривожланган масканлардан бири бўлганлигини исботлайди. Қалъанинг XX аср бошларидаги тузилишига оид харита архив ҳужжатларида мавжуд²². Қалъа чизма-режаси тўғри тўртбурчак бўлиб, катта диагонали шимолдан жанубга қаратилган. Шаҳар уч қатор девор билан ўралган. Бу маълумотлар Н. Хаников, В. Вяткин, А. Зимин, Б. Литвинов асарларида ҳам қайд этилади²³.

Тарихий шаҳарларнинг барчасида регистон майдони бўлиб, унинг атрофида қатор меъморий обидалар жойлашган. Хусусан, Қарши Регистони қалъа марказида жойлашган ва унинг эни 50 метр, бўйи эса 70 метр атрофида бўлган.²⁴ XX аср бошларида Қарши шаҳрида ислом олами билан боғлиқ кўплаб меъморий ёдгорликлар, хусусан, масжид, сағана, мадрасалар мавжуд

¹⁶ Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б. 240.

¹⁷ Насафлик алломаларнинг жаҳон маданиятида тутган ўрни. // Илмий-назарий конференция материаллари. – Қарши, 2008. – Б. 166 – 167.

¹⁸ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 11 – жилд. – Тошкент, 2005. – Б. 321.

¹⁹ Жуманазаров А. Насаф.– Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 136-166.

²⁰ Насриддинов Қ. Қарши қалъаси. – Тошкент, 2005. – Б. 90.

²¹ Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (историко – этнографические очерки). – Ташкент: АН УзССР, 1958. – С. 112 – 114; Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б. 239, 241.

²² ЎзР МДА, И-1 фонд, 34 – рўйхат, 54 - иш, 20 - варақ.

²³ Хаников Н. Описание Бухарского ханства. – СПб., 1943. С.107 – 109; Вяткин В.Л. Каршинский округ, организация в нём войска и события в период 1215 – 1217 (1800 – 1803) годов. Изв. Сред. Аз.отд. РГО. 1928. – Б. 13 – 14, Зимин А. А. Нахшаб, Насаф, Карши, их история и древности // Сб. В.В. Бартольд – Ташкент. – С. 205 – 207; Литвинов Б. Карши // Туркестанские ведомости.1910. – С. 114.

²⁴ Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времён.–Ташкент, 1973. – С.57.

эди. Шаҳарда Одина жоме масжиди, Кўкгумбаз, Чақар масжиди, Қўрғонча масжиди, Шарифбой, Хўжа Абдулазиз, Қиличбой, Бекмир қозоқ, Олий, Шермуҳаммадбек каби мадраса бинолари сақланиб қолган эди. Қарши қалъасида 8 та, шаҳарда жами 20 та мадраса бўлиб, улар қурилишида ўзига хос меъморий усуллар қўлланилган ²⁵.

Бухоро амирлиги даврида Қарши шаҳрида халқ амалий безак санъати ҳам ривожланган эди. Бунда шаҳар хунармандларининг ўзига хос ўрни бўлиб, улар ўз анъаналари ва ишлаб чиқариш усулларига эга эди. Бир касб эгаларининг бир жойда истиқомат қилишлари шаҳар маъмурий бўлинишида ҳам ўз таъсирини кўрсатди. Натижада Қарши шаҳрида Чармгар, Кулолгузар, Темирчи, Ҳолвагар, Мискар каби аҳоли яшаш жойлари вужудга келди. Шаҳарда кулолчилик, заргарлик, пичоқчилик, гиламчилик ва каштачилик санъати тараққий этди. Оддий пичоқлар билан бирга олтин ва кумушлар билан безалган пичоқлар ясаиб сотилди.²⁶ Мис буюмларга турли нақшлар солинган²⁷. Қаршилиқ мискарлар тайёрлаган буюмларнинг безаклари босма усулда ишланиб, қимматбаҳо тошлар билан безатилди. Заргарлар олтин ва кумушдан буюмлар ясаган. Силсила, ойбалдоқ, маржон-мунчоқ, узук, билагузуклар, муҳр узуклар тайёрланди.

XX аср бошларида Қарши шаҳрида ҳам бир қадар ижобий силжишлар бўлди. Шаҳарда мадраса биноси қурилишлари асосан бой-бадавлат кишилар томонидан амалга оширилиб, қурилишда асосан маҳаллий материаллардан фойдаланилди. Мадраса ва масжидлар аниқ лойиҳа асосида бунёд этилган бўлиб, уларнинг зилзила бардошлигига аҳамият берилди. Шаҳарда XX аср бошларида бунёд этилган меъморий ёдгорликларнинг баъзилари бугунгача ҳам сақланиб қолган.

Диссертациянинг **“Совет ҳокимияти йилларида Қарши шаҳри маданий ҳаётидаги ўзгаришлар”** деб номланган иккинчи боби Қарши шаҳар таълим тизими, илк ўрта мактаблар тарихи, Қарши давлат педагогика институти тарихи, шаҳарда ташкил этилган дастлабки театр жамоаси, ўлкашунослик музейи, шаҳарда ўтказилган турли маданий-маърифий ва санъат соҳасидаги тадбирлар, шаҳар меъморий тузилиши каби масалаларни ёритишга бағишланган.

Диссертацияда совет ҳокимияти йилларида Қарши шаҳри бевосита давлатнинг таъсири ва назорати остида ривожлантирилганлиги, маданиятнинг барча йўналишлари, яъни таълим, фан, адабиёт ва санъат, маданий-маърифий муассасалар фаолияти ҳукмрон мафкура ғояларини кенг халқ оммаси онгига сингдиришга йўналтирилганлиги тарихий маълумотлар ёрдамида қайд этилади.

Тадқиқот натижасида аниқланишича, таълим соҳасининг йўлга қўйилиши, аҳоли турли қатламларининг ўқув жараёнига жалб этилиши ва бунда муайян натижаларга эришилиши шаҳар маданий ҳаётининг

²⁵ Қашқадарё вилояти давлат архиви (ҚВДА), 533-фонд, 1-рўйхат, 42- иш, 2-варак. 81-иш, 81-84- варак.

²⁶ Соснин В. Столица кочевая: Наутака – Нахшаб – Карши. – Қарши: Насаф, 1996. – Б. 113 – 114.

²⁷ Ҳамидова М., Қашқадарё воҳаси хунармандчилиги тарихи (XIX аср охири XX аср бошларида). – Тошкент, 2009. – Б. 83.

ривожланишида муҳим омиллардан бири бўлди. 1920-1924 йилларда Қарши вилояти Бухоро Совет Республикаси таркибида бўлиб, ижтимоий-иқтисодий соҳалардаги ўзгаришлар ўз ўрнида Қарши шаҳар маданий ҳаётида ҳам тўла аксини топди. Хусусан, таълим жараёнида ҳам бу кўзга ташланди. 1921 йил майида Қарши шаҳрида 7 та бошланғич мактаб, 2 та ўрта мактаб фаолият олиб борди²⁸. Давлат томонидан биринчи марта мактабгача тарбия муассасалари ташкил этишга эътибор қаратилиб, шаҳарда илк маротаба болалар боғчаси очилди. Анъанавий таълим муассасаларидан бошқа мақсадларда фойдаланилди. Жумладан, Абдулазизхон мадрасаси қурилиш-таъмирлаш ташкилотига, Чорибой мадрасаси вилоят партия кўмитасига, Саидкулбой мадрасаси почтага, Ҳотамбой мадрасаси шифохонага айлантирилиб, соғлиқни сақлаш бўлимига берилди²⁹.

Диссертацияда шаҳарда ташкил этилган илк мактаблар, уларнинг ташкилотчилари, ўқитувчи ва ўқувчилар хусусида ҳам қимматли маълумотлар келтирилади. Совет ҳокимияти даврида Қарши шаҳрида илк мактаб Толипхўжа бойнинг ҳовлисида очилган “Таянч” мактаби бўлиб, унда 2 синфда 36 нафар ўқувчи Чақар, Қўрғонча, Чармгар, Бузургобод маҳаллаларидан келиб ўқий бошлади. Мактабни очишда Муллахон Шаропов, Эгамберди Болтаев, Абдулқодир Шароповлар (мактаб мудири) ташаббускор бўлди³⁰.

Тадқиқотда совет давлатининг қатағон сиёсати, жумладан, шаҳарликлар орасида бу тадбир қурбонлари ҳақида ҳам маълумотлар келтирилган. 1928–1930 йилларда Қарши шаҳридаги Бекмурод қозоқ мадрасаси мударриси домла Жума, Мулла Қурбон, Мулла Қарши Охун, Бешкент туманидаги “Тарози” масжидида мактабдорлик қилган Мулла Нуриим кабилар қатағон қилинди³¹.

Қарши шаҳрида илк ўрта махсус таълим муассасаси Қарши педагогика билим юрти бўлиб, 1927–1928 ўқув йилида ташкил этилди, 1930–1931 ўқув йилида билим юртини дастлабки битирувчилар тамомлади³².

Шаҳарда дастлабки олий ўқув юрти 1945 йили Бухоро давлат педагогика ва ўқитувчилар институтининг Қарши филиали сифатида ташкил этилди.³³ Филиал учун 7 йиллик мактаб биносидан 1 аудитория ажратилди. Ўқитувчилар эса Қаршининг сўнгги беги Оғалиқ эшоннинг катта ҳовлисидаги меҳмонхона ва ҳужраларга жойлаштирилди.

Диссертацияда шаҳардаги маданий-маърифий муассасалар тарихини ўрганиш масаласи тадқиқ этилди. 1921–1924 йилларда шаҳарда битта қизил чойхона³⁴ ва битта клуб муассасаси фаолият кўрсатган бўлса,³⁵ 1925 йилда

²⁸ Известия, 1922 г, 9 июнь.

²⁹ ҚВДА, 83-фонд, 1-рўйхат, 181-иш, 26–33-варақлар.

³⁰ Қарши шаҳар халқ таълими мудири лавозимида 1996 – 2008 йиллари фаолият кўрсатган М.Қодированинг шахсий архивидан.

³¹ Эргашев Э. Бешкент тарихи.– Қарши, 2000. – Б. 26.

³² Қашқадарё ҳақиқати, 1967, 28 октябрь

³³ ҚВДА, 1-фонд, 1-рўйхат, 417 -иш, 89-варақ.

³⁴ ҚВДА, 133 -фонд, 1-рўйхат, 112 -иш, 108-109-варақлар.

³⁵ ЎзР МДА, 94-фонд, 1-рўйхат, 52-иш, 13-варақ

ушбу муассасаларнинг сони ошиб, 2 та клуб, 1 та кутубхона ва 1 та қизил чойхона фаолият олиб борганлиги архив ҳужжатларида қайд этилади³⁶. Қарши шаҳрида биринчи кинотеатр 1922 йил 5 май куни ишга туширилди. 1925 йили шаҳарда 8 та кўчма кино бўлиб, унда 12 киши фаолият олиб борди³⁷. 1933 йилда шаҳарда кинотеатр биноси ишга туширилиб, биринчи марта овозли фильмлар намоиш этилди³⁸.

1932 йил 2 августда Қарши ва Шаҳрисабз бадиий ҳаваскорлик тўғараклари заминида Қашқадарё вилояти театрининг ташкил этилиши шаҳар маданий ҳаётида муҳим аҳамиятга эга бўлиб, аҳоли маданий дам олишини кўнгилли ташкил этишга катта таъсир кўрсатди³⁹. Театрнинг режиссёри ва директори А.Қодиров, артистлар М.Файзуллаева, Б. Камолов, Х.Мустафоқулов, Х.Ибрагимова, Н.Вахидова, М.Маматов ва бошқалар ижод қилган⁴⁰.

Бу даврда шаҳарда музей фаолияти ҳам бирмунча жонланди. 1941 йил июнда ташкил этилган⁴¹ тарихий ўлкашунослик музейи аҳолига турли тарихий даврларга оид ашёларни намоиш этиш билан бирга, илмий тадқиқотчилик фаолиятини ҳам олиб борди. Музейда 3 та бўлим фаолият юритди⁴².

Қашқадарё вилоятида амалга оширилган бунёдкорлик ишлари Қарши шаҳри меъморий қиёфасининг ўзгаришида катта ўрин тутди. 1960–1980 йилларда Қарши шаҳрида кўп қаватли уйлардан ташкил топган 5 та миттитуман қад кўтариб, шаҳар ҳудуди кенгайди. Шаҳарда ўнлаб мактаблар, боғчалар, истироҳат боғлари, кутубхона ва клублар, Темирўлчилар маданият саройи, 2 та институт филиали ва бошқа маданий-маърифий муассасалар барпо этилди.

Қашқадарё кўшиқчилик санъатининг ривожиди Қарши шаҳрида фаолият юритган санъат муассасаларининг алоҳида ўрни бор. 1980-йилларда Қарши шаҳрида фаолият юритган таниқли эстрада хонандаси Д. Ғойибов раҳбарлигидаги “Оригинал” рок гуруҳи замонавий ўзбек кўшиқчилик санъатини фақат республикамизда танитибгина қолмай, балки бир қатор хорижий мамлакатларда ҳам эътироф этилишига замин яратди⁴³.

Диссертациянинг **“Мустақиллик йилларида Қарши шаҳар маданий ҳаётидаги янгиланишлар ва меъморий қиёфасидаги ўзгаришлар”** деб номланган учинчи бобида мустақиллик йилларида шаҳарнинг маданий-маиший қиёфасидаги ўзгаришлар ва тарихий-меъморий ёдгорликларнинг қайта тикланиши, урбанизация жараёни ва унинг шаҳар маданий ҳаётига таъсири, таълим тизимидаги ислохотлар ва унинг натижаси, шаҳар ҳаётида

³⁶ ҚВДА, 133-фонд, 1-рўйхат, 112-иш, 108-109- варақлар.

³⁷ ҚВДА, 12-фонд, 1-рўйхат, 82-иш, 1-2-варақлар.

³⁸ Қашқадарё вилоят ҳокимлиги архиви, 27-фондининг тарихий маълумотномаси, 23-29-варақлар

³⁹ ҚВДА, 11-фонд, 1-рўйхат, 37-иш, 2-варақ.

⁴⁰ ҚВДА, 11-фонд, 1-рўйхат, 198-иш, 5-8-варақлар.

⁴¹ Қашқадарё вилоят ҳокимлиги архиви, 27 – фондининг тарихий маълумотномаси, 23-29 варақлар.

⁴² ҚВДА, 390-фонд, 1-рўйхат, 176-иш, 2-варақ.

⁴³ www.sssviapesni.narod.ru – группа «Оригинал».

маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрни, халқ амалий санъатининг янгидан ривожлантирилиши ўрганилди.

Қарийб бир асрдан кўпроқ вақт кесимида Қарши шаҳри маданиятини манбалар ва ўз кузатишлари орқали тадқиқ этиш натижасида бу давр мобайнида ушбу шаҳар Қашқадарё воҳаси учун муайян бир маданият тарқатувчи макон вазифасини бажарганлиги, маданий жиҳатдан ранг-барангликка ҳисса қўшганлиги аниқланди.

Мустақиллик йилларида Қарши шаҳри маданий қиёфаси ва ижтимоий-иқтисодий инфратузилмасига Республика ҳукумати ва вилоят ҳокимлиги томонидан катта эътибор қаратилди. Аввало, шаҳарнинг республика миқёсидаги саноат марказларидан бири бўлиши, шунингдек, вилоят ҳудудида жойлашган ва стратегик аҳамиятга эга бўлган йирик саноат марказлари – Муборак газни қайта ишлаш заводи (Муборак тумани), Шўртан газ-кимё мажмуаси (Ўзбекистон – Россия Федерацияси, Дехқонобод тумани), Қарши тўқимачилик комбинати (Каштекс) ва ҳоказолар нафақат маҳаллий аҳолини иш билан таъминлаш, балки вилоят маданий-маиший ҳаётининг юксалишига муҳим ҳисса қўшди. Хусусан, шаҳардаги деярли барча маданият муассасалари фаолияти ислоҳ қилиниб, уларнинг бинолари замонавий асосда қайта таъмирланди ва фаолияти жонлантирилди. Шаҳарнинг марказий кўчалари, парк ва хиёбонлар таъмирланиб, бозор ва савдо мажмуалари қайта ташкил этилди. Шаҳар марказий йўллари бўйлаб барча қулайликларга эга замонавий кўп қаватли тураржойлар барпо этилди. Таъкидлаб ўтиш жоизки, 1986–1989 йилларда Қашқадарё вилояти биринчи раҳбари вазифасини бажарган ва кейинчалик Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А. Каримов бошқаруви даврида Қарши шаҳрида кенг бунёдкорлик ишлари олиб борилиб маданий соҳага жиддий эътибор қаратилди⁴⁴.

Мустақиллик йилларида маданият соҳасида йўлга қуйилган ва яратилган имкониятлар, соҳада янги анъаналар ва тартиб-қоидаларнинг таркиб топиши, Қарши шаҳрида маданият соҳасининг таълим ва спорт, маданий-маърифий йўналишлардаги ислоҳотлар муҳим аҳамият касб этди. Хусусан, 1991 йилгача Қарши шаҳрида 1 та институт, 2 та олий ўқув юрти филиали, 6 та техникум, 38 умумтаълим мактаби, 37 та болалар боғчаси ва 44 та хонадон боғчаси фаолият олиб борган бўлса, бугунги кунда уларнинг таркиби тубдан ўзгарди⁴⁵. Хусусан, Қарши давлат университети, Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти, Тошкент ахборот технологиялари университетининг Қарши филиали каби олий ўқув юртлари ва ўнлаб ўрта махсус таълим муассасалари (касб-ҳунар коллежлари ва академик лицейлар) ташкил топди.

Қарши шаҳрида фаолият олиб борган вилоят ўлкани ўрганиш музейи 1909 йилда қурилган Хўжа Абдулазиз мадрасасида 1975 йилдан 2007 йилга қадар фаолият кўрсатиб келди. Музейда “Халқ амалий санъати” бўлими, 1995 йил “Шухрат” кўрғонида “Мехнат ва шон-шухрат” бўлимлари ташкил

⁴⁴ Равшанов П. Қашқадарё: истиклол арафасида. 1986 – 1989. – Тошкент: Маънавият, 2003.

⁴⁵ ҚВДА. 1-фонд, 4-рўйхат, 2021-иш, 8-9 варақлар.

этилди⁴⁶.

Мустақиллик йилларида шаҳарда театр санъатининг янги намуналаридан бири “Эски масжид” театр студияси ҳам фаолият олиб борди. Театр жамоаси 2005 йили Францияда ўтказилган театр фестивалида “Рақси саъмо”, 2006 йил мартда Германиянинг Гамбург шаҳрида бўлиб ўтган театр фестивалида “Полицентральный”, 2007 йил Деҳлидаги халқаро фестивалда “Медея”, 2008 йил Украинанинг Львов шаҳрида бўлиб ўтган IX халқаро театр фестивалида “Золотой лев - 2008”,⁴⁷ 2009 йил Москвада ўтказилган “Золотая маска” театр фестивалида “Медея” спектакли билан иштирок этди ва ўзбек театр санъатини жаҳонга танитишга муносиб ҳисса қўшди⁴⁸.

Бу даврда анъанавий ўзбек мусиқаси ва кўшиқчилик санъати ҳамда фольклор дасталари фаолиятига эътибор берилиши натижасида Қарши шаҳри муайян бир маданий марказ сифатида шаклланди. Жумладан, ўзбек классик мусиқасининг мумтоз намояндалари – Китоб-Шаҳрисабз ва Касби ижодий мактаблари вакиллари ҳамда бошқа иқтидорли санъаткорларнинг етишиб чиқиши ва республикада танилишида Қарши шаҳри маданий муҳити алоҳида аҳамият касб этди. Қарши шаҳрида фаолият юритган махсус мусиқа ўқув муассасалари бу соҳанинг ривожланишига ўз ҳиссасини қўшди.

Ўзбекистонда халқ амалий санъати мустақиллик йилларида янгидан қайта тикланди ва давр талабидан келиб чиқиб, янги анъаналар билан бойиб борди. Қарши шаҳрида халқ амалий санъатининг каштачилик, гиламчилик, кандакорлик, металлга ишлов бериш, заргарлик каби турлари қадимдан ривожланган. Бу даврда шаҳарда Қодирова Камола, Турсунова Махфират, Ниёзова Ҳанифа, Пўлатова Барно, Жўраева Назира, Набиева Инобат, Йўлдошева Матлуба каби каштачилик санъати усталари ўз фаолиятларини янги давр талаби асосида йўлга қўйиб, соҳа ривожига ўз ҳиссаларини қўшди⁴⁹.

Қарши шаҳар заргарлари ўз иш услублари билан ном қозонган. Ифтихор Камолов, Мурод Эгамбердиев каби Қарши заргарлик мактабининг вакиллари халқ амалий санъатини ривожлантиришга ўз ҳиссасини қўшиб келди. Мурод Эгамбердиев тиришқоқлиги боис қисқа фурсатда “Хунарманд” уюшмаси ва кўпгина заргарлик кўрганмаларига таклиф олди. У 2015 йилнинг 5-7 октябрь кунлари Тошкентдаги “Ўзэкспомарказ”да ўтказилган “Буюк ипак йўли бўйлаб туризм” савдо кўрганмасида иштирок этди. Кўрганмада дунёнинг 28 давлатидан юз нафардан ортиқ хунармандлар қатнашди⁵⁰.

Ўзбекистонда истиқлол даврида шаҳарсозлик ва меъморчилик соҳаси тубдан ўзгариб, янги анъаналар билан бойиб борди. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 29 сентябрдаги “Қарши шаҳрининг 2700 йиллигини нишонлашга тайёргарлик кўриш тўғрисида”ги қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2005 йил 26 июндаги

⁴⁶ ҚВДА, 390-фонд, 1-рўйхат, 394-иш, 76-варақ.

⁴⁷ www.ru.m.wikipedia.org.

⁴⁸ Медея-Golden Mask / m.goldenmask.ru

⁴⁹ Қурбонов М.Р. Мирзаева Л.Х. Мустақил юрт хунармандлари.– Тошкент, 2013. – Б.46 – 110.

⁵⁰ Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) Ифтихор Камолов билан суҳбатдан.

“Қарши шаҳрининг 2700 йиллигини нишонлашга доир кўшимча чоратadbирлар тўғрисида”ги қароридан кейин шаҳарда кенг кўламда ободончилик ишлари олиб борилди. 2006 йил 27 октябрида Қарши шаҳрининг 2700 йиллик юбилейи тантаналари бўлиб ўтди⁵¹.

Қарши шаҳри юбилейининг нишонланиши муносабати билан шаҳардаги Ўзбекистон ва Мустақиллик кўчаларида реконструкция ишлари амалга оширилди. Айланма йўлнинг Бухоро, Самарқанд, Шаҳрисабз ва Термиз йўналишлари бўйлаб 4 та янги автостанциялар қурилди ва Бешкент автостанциясини капитал таъмирлаш ишлари амалга оширилди⁵². 2014–2015 йиллар давомида Қарши шаҳрида 8 та хиёбон янгидан бунёд этилди⁵³.

Қаршидаги Кўк Гумбаз жоме масжиди (XVI аср) ўз маҳобати билан ажралиб туради⁵⁴. Масжид таъмири учун давлат томонидан 2 млрд. 900 млн. сўм ажратилди⁵⁵.

Қарши шаҳар маданиятини ривожлантириш бўйича қатор ишлар амалга оширилди. Шаҳар таълим тизими, меъморчилигини янги поғонага кўтариш, аҳоли мазмунли дам олишини ташкил этиш ишлари тубдан яхшиланди.

Шу билан биргаликда, ўрганилаётган даврда Қарши шаҳар маданий жараёнида бир қатор салбий ҳолат ва камчиликлар мавжуд бўлганлиги ҳам кузатилади. Айниқса, сўнгги ўн йилликларда шаҳар ҳудудининг кенгайиши ва аҳоли сонининг ўсиши натижасида тураржой танқислиги, ўзбошимчалик билан ерларнинг ўзлаштирилиши ва режасиз қурилиш ишларининг амалга оширилиши, шаҳарни кўкаламзорлаштириш ва ободонлаштириш ишларидаги камчиликлар, ичимлик суви танқислиги, экологик муҳитнинг бузилиши (саноат объектлари ва транспорт воситаларидан чиқаётган заҳарли чиқиндилар, марказий кўча ва қурилиш жойларида дарахтларнинг ёппасига кесилиши), аҳоли орасида турли хил касалликларнинг тарқалиши (гепатит, бўқоқ, буйрак тоши, аллергия, сил, саратон ва ҳ.к.) каби салбий ҳолатлар кўзга ташланади.

ХУЛОСА

XX–XXI аср бошларида Қарши шаҳар маданиятини ўрганиш, тўпланган материаллар асосида уни таҳлил қилиш қуйидаги **хулосалар** чиқаришга имкон берди:

1. Қарши шаҳри тарихига доир манбалар ва илмий асарлар таҳлили шундан далолат берадики, XX–XXI аср мазкур шаҳар тарихи яхлит тадқиқот иши сифатида ўрганилмаган мавзулар сирасига киради. Юқоридаги

⁵¹ Қашқадарё газетаси, 2006, 27 октябрь.

⁵² Қашқадарё вилоят ҳокимлигининг жорий архиви, вилоятнинг 2007 йил якунлари бўйича ҳисоботи папкаси маълумотномаси.

⁵³ Қашқадарё вилояти ҳокимлиги жорий архиви, вилоят маданият ва спорт ишлари бошқармаси папкаси. 2015 йил.

⁵⁴ Қарши. – Тошкент: Маънавият, 2006.– Б. 67 – 78.

⁵⁵ Қашқадарё вилояти ҳокимлиги жорий архиви, вилоят маданият ва спорт ишлари бошқармаси папкаси. 2015 йил.

мулоҳазадан келиб чиққан ҳолда, шаҳар маданий ҳаёти ҳақидаги турли материаллар таҳлили асосида таълим, маданият масканлари, театр, кино, меъморчилик каби соҳаларга оид маълумотлар тизимлаштирилди. Мустақиллик даврида Қарши шаҳри қадимий шаҳарлардан бири сифатида эътироф этилган ҳолда унинг тарихини ўрганиш тадқиқотчилар диққат марказида турди. Бу даврда шаҳар тарихига доир тадқиқотларда қуйидагилар ўз аксини топди: биринчидан, уларнинг моҳияти миллий манфаатлар нуқтаи назаридан кўриб чиқилди, иккинчидан, совет тузумининг маданият соҳасидаги сиёсати мазмун-моҳияти, унинг концептуал жиҳатдан чекланганлиги очиб берилди.

2. Шаҳар мураккаб феномен сифатида бўлиб, турли омил ва шароитлар таъсирида шаклланади ва тараққий этади. Шаҳар маълум ҳудуднинг кўзгуси ҳисобланиб, у орқали шу ерда истиқомат қилувчи халқнинг менталитети, тарихи, иқтисодий ривожланиш даражаси ва маданий савиясини аниқлаш мумкин. Хусусан, кўхна Қарши шаҳри ўзининг географик жойлашуви, стратегик ўрни, тарихи, ижтимоий динамикаси, иқтисоди билан Ўзбекистоннинг салоҳиятли шаҳарларидан бири ҳисобланади. Шаҳар қадимги даврдан то шу кунга қадар узоқ тарихий йўлни босиб ўтган ва ўз тарихида ҳар бир давр ўзига хос тарзда из қолдирган.

3. Қарши нафақат амирлик, балки Ўрта Осиёнинг ҳам қадимий шаҳарларидан бири бўлиб, ўз меъморий тузилиши бўйича Бухоро, Самарқанд, Хива каби шаҳарларга яқинлиги билан характерланади. Қарши қалъаси, унинг тузилиши, регистон, масжид, мадраса, ҳонақо ва бошқаларнинг қурилиш услуби ислом анъаналарига таянган ҳолда бунёд этилди. Қарши қалъаси, унинг бош майдони Регистон, ўрда, масжид, мадраса, савдо-тижорат расталари, Чорсу, Сардоба, Жиловхона ва бошқа меъморчилик иншоотлари шаҳар ўз даврида ривожланган масканлардан бири бўлганлигидан дарак беради. Тадқиқот давомида шаҳар қалъасининг тузилишига оид харита архив ҳужжатлари орасидан топилиб, уларни таҳлил қилиш натижасида шу нарса аниқландики, қалъа чизма-режаси тўғри тўртбурчак, катта диагоналли бўлиб, у шимолдан жанубга қаратиб чизилган. Қарши қалъаси бўйича олиб борилган экспедиция хулосаларига асосланиб таъкидлаш лозимки, шаҳар уч қатор девор, яъни ўрда (арк), иккинчиси – кўрғон ва кейингиси – қалъа деворлари билан ўралган. Қалъада турли тарихий даврларда турлича номдаги дарвозалар бўлиб, уларнинг сони борасида ҳам турли қарашлар мавжуд.

4. Совет ҳокимияти йилларида шаҳарлар ривожланиши бевосита давлат таъсири ва назорати остида бўлди, лекин маданий жараёнлар автоном характерда бўлиб, уларда шахсий ташаббус устунлик қилди. Шаҳарларнинг урбанизацияси давлатнинг иқтисодий сиёсати билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, хусусан, Қарши чўлининг ўзлаштирилиши шаҳар ҳудудининг кенгайишига, бу эса ўз навбатида маданий ҳаёт соҳасида ҳам ўзгаришлар юзага келишига сабаб бўлди. Таълим шаҳар маданиятининг энг мураккаб таркибий қисмлардан бири бўлиб, аҳоли турмуш тарзида муҳим аҳамият касб

этди. Таълимнинг йўлга қўйилиши, аҳоли турли қатламларининг ўқув жараёнига жалб этилиши ва бунда муайян натижаларга эришилиши шаҳар маданий ҳаётининг ривожланишида муҳим омиллардан бири бўлди.

5. Советлар ҳокимияти даврида маданий-маърифий муассасалар фаолиятига сиёсий тус берилди. Мазкур муассасалар асосан коммунистик ғояларни тарғиб этиш, ўзбек халқи турмуш тарзининг таркибий қисми бўлиб ҳисобланган диний эътиқод, урф-одат, миллий кадриятларига зид бўлган ва уларни таҳқирловчи ташвиқот олиб боришдан иборат бўлди. Лекин бир вақтнинг ўзида маърифий муассасаларнинг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш масаласи эътибордан четда қолдирилди. Бу ҳол Қарши маънавий-маърифий ҳаётида ҳам яққол акс этди. Кутубхона жамғармаларидаги китоблар, театр саҳналарида қўйилаётган спектакллар, музей кўргазмаларидаги экспонатлар ҳам айнан юқорида қайд этилган мафкуравий-сиёсий масалалар йўлида хизмат қилди. Бу ҳолат эса ўз навбатида маданий-маърифий муассасаларнинг етарли даражада томошабин ва китобхонларни тўплай олмаслигига сабаб бўлди.

6. Шаҳар – бу шаҳарликлар ва қишлоқ аҳолиси маданиятининг интеграцияси, тил ёки ўзига хос шеванинг шаклланиш маконидир. Ҳар бир шаҳарнинг ўзига хос шаклланиш йўли, биографияси ҳамда ривожланиши йўналиши мавжуд. Тадқиқ этилаётган даврда Қарши шаҳри маъмурий марказлардан бири сифатида ўзига хос ижтимоий-маданий муҳитнинг шаклланиши учун имкон туғилди. Маданият соҳасидаги инновациялар айнан шу каби шаҳарларда шаклланиб, янги анъана ва урф-одатлар таркиб топди ва сифат жиҳатидан янги поғонага кўтарилди.

7. Қаршида шаҳарсозлик ва меъморчилик соҳаси тубдан ўзгарди. Шаҳарсозликда халқ меъморчилиги меросидан унумли фойдаланиш, маҳаллий шароитларга мос кўркем ва шинам, ўзида илғор жаҳон андозаларини уйғунлаштирган биноларни барпо этишга эътибор қаратилди. Демократик ислохотлар даврида меъморчиликдаги илгариги чекловлар бекор қилиниб, одат бўлиб қолган қолиплардан воз кечилди. Қарши шаҳрида кўп қаватли бинолар, кенг кўчалар, проспектлар четдаги турли-туман иншоотлар меъморчилик санъатининг ёрқин намуналари сифатида юзага келди. Қарши шаҳри 2700 йиллик юбилейининг нишонланиши муносабати билан катта тайёргарлик кўрилиб, шаҳар меъморий қиёфаси такомиллаштирилди.

Диссертация натижаларидан келиб чиқиб, қуйидаги **таклиф ва тавсияларни** амалга ошириш илгари сурилган:

1. Шаҳар маданияти масаласига тегишли бўлган жаҳон тажрибасида тўпланган назариялар ва методологияларни муаммо тарихига татбиқ этиш;
2. Қаршининг “эски шаҳар” қисмида музей-қўриқхонасини очиш;
3. Шаҳар маданияти тарихига оид махсус курс ўқитишни йўлга қўйиш.
4. Мустақиллик йилларида Қарши шаҳар меъморий обидаларини қайта тиклаш тадбирларини чуқур ўрганиб, натижаларни умумлаштириш ва рисола кўринишда нашр этириш лозим.

5. Республика туризм тизимини ривожлантиришда Қарши шаҳар тарихий меъморий объектларидан унумли фойдаланиш мақсадида “Қарши шаҳар туризм йўналишлари ва истиқболлари” мавзусида фундаментал грант лойиҳасини тайёрлаш ва амалга ошириш;

6. Қарши шаҳри ижтимоий-маданий ва маиший ҳаётидаги мавжуд камчилик ва нуқсонларни бартараф этиш учун шаҳар ҳокимияти ва мутасадди ташкилотлар билан ҳамкорликни йўлга қўйиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 06.01.2018. Tar.56.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСТОРИИ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРШИНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ЭШТЕМИРОВ ЖАСУРБЕК СУЮНКУЛОВИЧ

ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА КАРШИ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В.2017.2. PhD/Tar105.

Диссертация выполнена в Каршинском инженерно-экономическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.uzhistory.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Эргашева Юлдуз Алимовна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шадманова Санавар Базарбаевна
доктор исторических наук, профессор

Юнусова Хуршида Эркиновна
доктор исторических наук

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится “_____” _____ 2018 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc. 06.01.2018.Tar.56.01. по присуждению ученых степеней доктор исторических наук (DSc) и доктор философии (PhD) при Институте истории АН Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, ул. Шахрисабзская 5, Институт истории АН РУз. 2-й этаж. Зал заседаний). Тел.: (99871) 233-54-70; факс: (99871) 233-39-91, e-mail: info@uzhistory.uz. (Институт истории АН РУз)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100170, город Ташкент, улица Зиёлилар, 13). Тел.: (99871) 262-74-58, факс: (99871) 262-34-41.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2018 г.
(Протокол реестра рассылки № ____ от “___” _____ 2018 г.)

А.С. Сагдуллаев

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор, академик

М.Х. Пайзиева

Учёный секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, к.и.н.

С.С. Агзамходжаев

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (phD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Изменения в экономической и социально-культурной сферах мирового сообщества, произошедшие в XX – XXI веках, имеют практическое значение для развития городов. Существенный вклад в культурное развитие городов мира вносит организация ЮНЕСКО, которая вносит древние города в список Всемирного наследия. В частности, в этом списке заняли место такие города, как Бухара, Хива, Шахрисабз.

В ряде ведущих научных центров и высших учебных заведений мира осуществляются исследования по культуре и истории городов. Изучаются такие вопросы, как определение возраста древних городов, особенности развития современного градостроительства, проблемы инфраструктуры туризма, специфические особенности формирования агломерации городов, демографическая динамика, экология и система обслуживания, значение городов в организации культурного отдыха населения.

В Узбекистане уделяется особое внимание развитию городов и городской культуры. В Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3027 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, говорится «об изучении деятельности учреждений культуры и искусства, театров, музеев, творческих групп, мест культуры и отдыха населения, парков культуры и отдыха, состояние их материально-технической базы», которые играют важную роль в развитии городской культуры¹. Развитие культуры общества непосредственно связано с развитием городов. В результате научного исследования истории города можно получить практические сведения об образе жизни населения, проживающего на определенной территории, архитектурных памятниках, различных этапах их исторического развития.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, определенных в Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан от 14 августа 2000 года «Об утверждении норм разработки главных планов и системы строительства городов, районных центров и поселков городского типа», «О подготовке празднования 2700-летия города Карши» от 29 сентября 2004 года и «Об утверждении программы мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности в 2011-2015 годах» от 29 декабря 2010 года, Указе Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» от 7 февраля 2017 года и других нормативно-правовых документах, направленных на развитие данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках

¹ Народное слово. 1 июля 2017 года. № 108 (6802)

приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. История города Карши изучалась историками в различные исторические периоды. В частности, в исследованиях историков периода Российской империи, большое значение уделяется роли средневековых городов в развитии кустарных промыслов и торговли; в советский же период изучались функции городов в качестве социально-экономических и административных центров. В 80–90-е годы XX века города рассматриваются в качестве центров, где активно протекали социально-культурные процессы.

В целях изучения истории городов такие исследователи, как Л. Вяткин, К. Маллицкий, В. Масальский, Б. Литвинов, Д. Логофет проводили исследования, и в своих статьях описали топографию таких городов, как Ташкент, Коканд, Бухара и Карши, их население и образ жизни, занятия, состояние торговли в начале XX века.²

Брошюры и монографии, посвященные изучению истории Кашкадарьинской области, также содержат сведения о городе Карши³. В брошюре “Карши” С. Захарова и А. Собиржонова изложена история города советского периода, также приводятся сведения о состоянии его культуры.

Первые диссертации по истории городов Узбекистана, приходятся на 60-е годы XX века⁴. В большинстве работ, посвященных городу, основное внимание уделено изучению социально-политических и экономических вопросов, они имеют важное значение использованием богатого архивного материала и сведений.

Период независимости поставил перед историками такую актуальную задачу, как научное изучение исторических, теоретических аспектов культурного развития. В результате появились исследования, посвященные вопросам культуры. К ним можно отнести работы Э. Ахмедова, Д. Зияевой, Г. Агзамовой, С. Шадмановой, А. Тогаевой, Ш. Рахматуллаева.⁵

² Вяткин В.А. К исторической топографии Ташкентского района // Туркестанские ведомости, 1900, №101; Вяткин В.А. Материалы для исторической географии Самаркандского вилайята // Справочная книжка Самаркандской области. Вып.7.– Самарканд,1902; Литвинов Б. Карши // Туркестанские ведомости, 1910, №114 – 116; Добросмыслов А.И. Ташкент в прошлом и настоящем. Исторический очерк. – Ташкент, 1912; Маллицкий Н. Ташкент (Исторический очерк) // Известия Ташкентской городской думы. – 1913, №2; Масальский В.И. Туркестанский край. – СПб, 1913; Логофет Д.Н. Бухарское ханство под русским протекторатом. – СПб., 1911; Логофет Д.Н. В горах и на равнинах. – СПб, 1913 и др.

³ Захаров С., Собиржонов А. Очерки истории Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей Узбекистана советского периода (1917–1932 г.). – Ташкент, 1968; Захаров С., Собиржонов А. Карши. – Ташкент: Ўзбекистан, 1978; Чориев А., Ачилов М. Кашкадарьинская область. – Ташкент: Узбекистан, 1974; Захаров С.М., Ҳикматов Н. Шахрисабз. – Ташкент: Узбекистан, 1979; Каландадзе Т. ва бошқалар Шахрисабз. – Ташкент: Ўзбекистан, 1980 и др.

⁴ Эшқувватов А. История развития социалистических городов Карши, Шахрисабза (1925–1965 гг.): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ташкент,1970;

⁵ Ахмедов Э.А. Ўзбекистон шаҳарлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991; Агзамова Г.А. Ўзбекистон шаҳарлари ва шаҳар ҳаёти. – Тошкент, 2000; Исмоилова Ж.Х. XIX асрнинг иккинчи ярми–XX аср бошида Тошкентнинг “янги шаҳар” қисми тарихи. – Тошкент, 2004; Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX асрнинг иккинчи

Были осуществлены определенные работы по изучению истории древних городов Кашкадарьинской долины. В исследованиях Н.Х. Хакимова, О. Журакулова, К. Насриддинова, Р.Х. Сулаймонова, Д.Х. Зияевой, П. Равшанова, О. Буриева, Н. Исмоилова история городов изложена с научной точки зрения⁶, работы же М. Жураева, В. Соснина, Э. Эргашева, М. Худойкулова, М. Мавлонова носили научно-популярный характер⁷.

Диссертационные работы, выполненные в период демократических реформ, отличаются от диссертаций советского периода своим содержанием, объективным подходом к оценке социальной действительности. В них главное внимание уделяется анализу мероприятий, проведенных в социально-экономической и культурной сферах городов Узбекистана. К таким исследованиям можно отнести кандидатские диссертации Г.А.Агзамовой, Г. Таниевой, С. Сайманова, З. Даминовой⁸.

История культуры городов также отражена в научных исследованиях многих зарубежных исследователей. В особенности, заслуживают внимания работы

ярми–XX аср бошларида. –Тошкент, 2013; Рахматуллаев Ш. Фарғона водийси шаҳарларида иктисодий трансформация жараёнлари (1991–1996 гг). – Тошкент, 2015; Шадманова С.Б. Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917–1941 йиллар). – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2015; Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми–XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017; Агзамова Г.А. Ўзбекистон шаҳарлари XVI–XIX асрнинг ўрталарида. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2017; Тоғаева А. Ўзбекистонда урбанизация жараёнлари ва шаҳар маданияти муаммолари (1950–1990 йиллар). – Тошкент, 2017 ва бошқалар.

⁶ Сулаймонов Р.Х. Древний Нахшаб. –Ташкент: Фан, 2000; Равшанов П. Кашкадарё: истиклол арафасида. 1986–1989. –Тошкент: Маънавият, 2003; Ҳакимов Н., Жўракулов О. Шахрисабз тарихи. – Қарши: Насаф, 2001; Сулаймонов Р. Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. –Тошкент: Маънавият, 2004; Насриддинов Қ. Қарши қалъаси. –Қарши.: Насаф, 2005; Равшанов П. Нахшаб ва Кеш тарихи манбалари. –Қарши.: Насаф, 2005; Равшанов П. Қарши тарихи. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006; Исмоилов Н., Бўриев О. Қарши–Ўзбекистоннинг қадимий шаҳри. –Қарши.: Насаф, 2006; Қашқадарё вилояти истиклол йилларида: (Президент Ислон Каримовнинг “Ўзбекистоннинг 16 йиллик мустақил тараққиёт йўли” рисоласидан келиб чиққан ҳолда, вилоятнинг иктисодий-ижтимоий ривожига бир назар) / Муаллифлар гуруҳи раҳбари А.Эркаев. –Тошкент: Маънавият, 2007; Нафасов Т. Қарши шаҳри маҳалла ва кўча номлари / Т. Нафасов, Ш.Турсунов. –Тошкент: Маънавият, 2008; Зияева Д.Х. XX аср бошида Ўзбекистонда анъанавий маданий ҳаёт // XX асрда Ўзбекистонда маданият тарихидан очерклар: анъаналар ва трансформация жараёнлари. – Тошкент, 2010. –Б. 3–30; ва бошқалар.

⁷ Соснин В.А. Столица кочевая Наутака-Нахшеб-Карши. – Қарши: Насаф, 1996; Сағдуллаев А.С., Аминов Б., Якубов Б. Қашқадарё тарихидан лавҳалар. – Қарши: Насаф, 1997; Худойкулов М. Қарши чўли. – Тошкент: Шарқ, 1998; Жўраев М. Қадимий манзилгоҳ. – Қарши: Насаф, 2000; Эргашев Э. Бешкент тарихи. – Қарши: Насаф, 2000; Мавлонов М. Қарши-маъмурий марказ шаҳарлардан бири эканлиги тарих саҳифаларида. Тарихий рисола. – Тошкент, 2008 ва бошқалар.

⁸ Агзамова Г.А. XVI–XIX асрнинг биринчи ярмида Ўзбекистон шаҳарлари ва шаҳарлар ҳаёти.: Тарих фан док... дис. –Тошкент, 2000; Сайманов С.С. История города Кунграда (XVIII – перв. пол. XIX вв.): Автореф. дис... канд. ист. наук. –Нукус, 2001; Даминова З.Ш. XIX аср охири–XX асрда Термиз шаҳри тарихи. – Тошкент, 2004; Ражабова Н.Н. История изучения археологических памятников долины Кашкадарья (к проблеме становления и развития археологической школы в Узбекистане): Автореф. дис... канд. ист. наук. –Ташкент, 2007; Таниева Г.М. Роль Каршинского вилайята в политической, социально-экономической жизни Бухарского эмирата (вторая половина XVIII–первая половина XIX в.): Автореф. дис... канд. ист. наук. –Ташкент, 2008; Ҳасанов А.М. XVI–XIX асрларда шаҳарсозлик ва меъморчилик (Қашқадарё воҳаси мисолида): Тарих фан. док... дис. автореферати. –Тошкент, 2008; Ҳамидова М.С. XIX–XX аср бошларида Қашқадарё воҳаси хунармандчилиги тарихи.: Тарих фан. док. дис... автореферати. –Тошкент, 2009; Холикулов А.Б. XIX–XX аср бошларида Қашқадарё бекликлари.: Тарих фан. док. дис... автореф. –Тошкент, 2011; Мустафаева Н.А. Мустахлак ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти.: Тарих фан. док. дис... Тошкент, 2016 ва бошқалар.

историков стран СНГ⁹. Большинство зарубежных исследователей, занимающихся историей Средней Азии, обращают внимание именно культурным изменениям в Узбекистане в период независимости. В том числе труды таких авторов, как Б.Хайит, М.Сарай, А.Холид, И.Балдауф, Д.Норттроп, А.Кюгельген, М.Камп, Ш.Акинер, Ш.Келлер, В.Фермэн¹⁰.

Несмотря на то, что городская культура Карши в частично освещена в вышеуказанных исследованиях, в них не полностью отражены проблемы, связанные с городской культурой. В связи с этим данная диссертация является комплексным исследованием по изучению городской культуры.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-211 на тему: “История культуры Узбекистана XX века” (2008-2011) в Каршинском инженерно-экономическом институте.

Цель исследования состоит в раскрытии истории культурной жизни города Карши в XX – начале XXI веков, места, особенностей и специфических аспектов данного периода в истории города.

Задачи исследования:

раскрыть влияние исторических условий и среды на формирование культуры города Карши;

осветить общественную жизнь и образовательный процесс в городе Карши;

проанализировать народное прикладное искусство и архитектурное развитие города;

раскрыть сущность системы образования города в советский период;

показать архитектурную трансформацию города в годы советской власти;

осветить реформы в системе образования города и их результаты в годы независимости;

обосновать роль культурно-просветительских учреждений в жизни города;

⁹ Романенко Л.В. Развитие городской культуры Южно-Русской провинции в XIX–начале XX века (на примере Ставрополя и Терека): Автореф. дис... канд. ист. наук. – Ставрополь, 2002; Сульдина Л.В. Эволюция культурного пространства городов Мордовии в XX в.: Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Саранск, 2007; Джаниева Р.М. Социально-экономическое и культурное развитие уездных городов степного края в конце XIX–начале XX вв.: Автореф. дис... канд. ист. наук. – Омск, 2007; Чурюканова О.В. Историко-культурное наследие малых городов и их роль в культурном и духовном возрождении России (на примере города Плеса Ивановской области): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Москва, 2009 и др.

¹⁰ Ahlwardt W. Verzeichniss der Arabischen Handschriften. B.VI. – Berlin, 1992.– S.498-509; Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia. – Cornell University Press, 2004. –392 p.; Кюгельген А.Ф. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII–XIX вв). – Алматы: Дайк-Пресс, 2004. – С.516; Marianne Kamp. The New Woman in Uzbekistan. Islam, Modernity, and Unveiling Under Communism. University of Washington Press. Seattle & London, 2006. –320 p; Shoshana Keller. Story, Time and Dependent Nationhood in the Uzbek History Curriculum. Slavic Review Vol. 66, No. 2 (Summer, 2007), pp. 257–277; Adeeb Khalid. Culture and Power in Colonial Turkestan // Cahiers d’Asie Centrale 17/18 | 2009; William Fierman. Identity, Symbolism, and the Politics of Language in Central Asia. Europe-Asia Studies. Vol. 61, No. 7, Politics of the Spectacular: Symbolism and Power in Central Asia (Sep., 2009), pp. 1207–1228. ва б.

раскрыть изменения в архитектурном облике города и процесс реконструкции историко-монументальных памятников.

Объектом исследования является городская культура Карши в XX – начале XXI веков.

Предмет исследования составляют культурная жизнь и архитектурный облик, деятельность образовательных и культурно-просветительских учреждений города Карши в XX – начале XXI веков.

Методы исследования. В исследовании использованы принцип историзма и системный анализ, а также такие методы, как сравнительно-хронологический, последовательности, объективности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены просветительские функции и механизм деятельности медресе в городе Карши в период Бухарского эмирата, в том числе, система подготовки представителей категории высшего духовенства, теологов (богословов), факихов, чиновников, а также определены осуществление материального обеспечения студентов, образовательные методы и подходы к усвоению программ, блоки учебных дисциплин, преподаваемых в медресе, и известные в городе преподаватели (мударрисы);

раскрыты династии представителей народного прикладного искусства (*гончаров, вышивальщиц, ковровщиков, золотых дел мастеров, чеканщиков*), методы изготовления ими предметов искусства, а также их деятельность в период Бухарского эмирата, советский период и период независимости;

установлено, что в советский период в результате проведения политики “культурной революции” и “единой советской культуры” в образовательной и культурно-просветительской сферах преобладающий характер имела русская культура;

определены процессы агломерации и урбанизации города Карши, влияние традиций оседлых оазисов и животноводческих степей на культурную жизнь города;

доказано, что социальная адаптация, происходившая под влиянием процесса трансформации в культурной жизни города Карши в годы независимости, была связана с трудностями периода перехода к рыночной экономике.

Практические результаты исследования.

Разработаны практические рекомендации и предложения по дальнейшему развитию и совершенствованию культурной жизни города;

определены теоретико-методологические аспекты применения в исследованиях по истории городов Узбекистана периода независимости и в образовательном процессе научных взглядов по истории культуры городов.

Достоверность результатов исследования определяется применением в исследовании признанных в исторической науке теоретических подходов и научных методов; обоснованностью большим числом документов, хранящихся в архивных фондах, в том числе 13 фондов в ЦГА РУз, 12 - в государственном архиве Каршинской области, 3 - в архиве хокимията

Каршинской области, 10 текущих архивных фондов различных организаций, а также внедрением результатов диссертации на практике, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научное значение результатов исследования заключается в том, что они послужили развитию и определению специфических особенностей градостроительства, культуры, совершенствованию нормативно-правовой базы, разработке теоретических выводов и методологических подходов, имеющих отношение к изучению истории городской культуры.

Практическое значение результатов диссертации определяется их непосредственной связью с развитием исторической науки в Узбекистане и истории культуры, являющейся ее составной частью. Обобщенные теоретические выводы диссертации могут быть использованы в учебном процессе в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана и других высших учебных заведений, а также в ходе подготовки учебных пособий по истории Узбекистана, проведении специальных курсов и семинарских занятий по направлению истории и культуры.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных выводов и предложений по истории культуры города Карши в XX - начале XXI веков:

научные результаты по характеристике мероприятий государственных программ культурного развития областей в сфере градостроительства, характеристике приоритетных направлений реформ в сфере образования и места инновационных технологий в повышении качества образования в Узбекистане на примере городской системы образования, интерпретации городской культуры в качестве одного из основных факторов формирования духовного облика молодежи в условиях глобализации, совершенствованию городской культуры, благодаря развитию градостроительства и строительного искусства (архитектуры) в условиях независимости использованы в реализации проекта ОТ-Ф 8-211 «История культуры Узбекистана XX века» Каршинского инженерно-экономического института (справка № ФТА-02-11/865 Агентства науки и технологий Республики Узбекистан от 12 октября 2017 года). Это послужило осуществлению концепции развития градостроительства, культуры в условиях формирования новых социально-экономических отношений, обеспечению эффективности осуществления реформ в духовно-нравственной сфере;

научные выводы, связанные с характеристикой исторических сведений по строительству медресе и мечетей в городе Карши, материалами по юбилею 2700-летия города Карши, характеристикой изменений, произошедших в архитектурном облике города Карши за годы независимости, местом, занимаемому городом в мировой цивилизации использованы при оформлении экспозиций «Архитектурные памятники города Карши», «Мероприятия ЮНЕСКО по проведению и празднованию юбилея 2700-летия города Карши», «Карши в годы независимости»

краеведческого музея Кашкадарьинской области (акт за № 01-11-08-2038 Министерства культуры Республики Узбекистан от 27 марта 2018 года). Это послужило обоснованию того факта, что материалы музейного фонда являются одними из решающих исторических источников для иллюстрации истории города Карши в XX веке, в частности, к ней относятся традиционные школы, городская крепость, ее стены и ворота, Кашкадарьинский мост, изменения в городе, происходящие в настоящее время.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 3 международных и 17 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 30 научных работ, из них 8 статей – в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Узбекистана для публикации основных результатов докторских диссертаций (7 статей в республиканских журналах и 1 статья – в зарубежном журнале), 20 статей опубликованы в материалах республиканских и зарубежных научно-практических конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет – 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, показана связь исследования с основными приоритетными направлениями науки и технологий республики; изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования. Обоснованы научная новизна, практические результаты, достоверность, практическая и научная значимость результатов исследования; внедрение результатов, апробация, составные части диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной “**Культурная жизнь города Карши в период Бухарского эмирата**”, проанализированы такие вопросы, как влияние исторических условий и среды на культуру города Карши, социальный состав населения города Карши и проблемы образования, состояние народного прикладного искусства и особенности архитектурного строения.

В диссертации раскрыто, что город Карши с древних времен в определенные исторические периоды, благодаря своим природно-географическим условиям и стратегическому расположению являлся одним из политических, экономических и культурных центров в Средней Азии, в частности, на территории Узбекистана, в связи с этим занимал особое место в регионе и сохранил этот статус до настоящего времени.

В начале XX века город Карши являлся административным центром Каршинского бекства, одного из 27 бекств, входивших в состав Бухарского эмирата¹¹. Город Карши считался одним из городов эмирата, приносящих большую прибыль, а также являлся вторым политическим центром Бухарского эмирата и резиденцией наследника престола. В средние века Карши занимал своеобразное место в социально-политических и этнокультурных процессах, протекавших в Кашкадарьинской долине и прилежащих к ней территориях, по своему расположению выполнял задачу определенного культурного пространства для населения оседлых земледельцев и животноводческих степей. В результате здесь происходило взаимное смешивание культур, обогащался диалект городского населения (узбекский язык является особым ответвлением карлукского наречия), обычаи и традиции (кулинария, отдельные виды кустарного промысла – кожевенное ремесло, ткачество, чеканка по металлу, меди и др.)¹², возникла своеобразная городская культура. В связи с этим в средние века на различных территориях региона по отношению к категории населения, прибывшего из города Карши и прилежащих к нему территорий, использовалось наименование “каршинец”, “каршинцами”. Например, об этом свидетельствуют группы населения, называвшиеся таким же наименованием и проживавшими в ряде сел и махаллей Сурхандарьинской области, Южного Таджикистана и Северного Афганистана, которые в некоторой степени отличались по образу жизни и культуре (ремеслами, этнокультурой)¹³.

В исследуемый период население города Карши состояло в основном из узбеков, в некоторых махаллях и прилежащих к городу селах в значительной степени проживали узбекоязычные (Кучкак, Шайхали) и таджикоязычные арабы (Паргуза, Арабхона), частично таджики и уйгуры. Также в начале XX века сюда в большом количестве стали переселяться русские и русскоязычное население (украинцы, белорусы, немцы, татары, корейцы и др.). Согласно переписи населения 1926 года, население города составляло 15198 человек, из которых 3097 человек русскоязычного населения проживало около Каршинской железнодорожной станции¹⁴. До 90-х годов прошлого века русскоязычное население города непрерывно росло, в начале XXI века из-за переселения на историческую родину их число заметно уменьшилось.

Основную часть оседлого населения города Карши и его окрестностей составляли узбеки, большая часть из них уже не помнит из какого рода они происходят, однако в некоторых махаллях и прилежащих населенных

¹¹ Центральный государственный архив Республики Узбекистан (ЦГА РУз), ф. 126, оп. 1, дело 51, л. 42-44.

¹² Давлатова С.Т. XX асрнинг 20-50 йилларида Жанубий Ўзбекистоннинг хунармандчилиги артеллари фаолияти хусусида // О ‘zbekistonda ijtimoiy fanlar.– 2016. – №3. – Б. 58–64; Ўша муаллиф. Ўзбек хунармандчилиги: анъана, урф-одат ва маросимлар (Ўзбекистоннинг жанубий худудлари мисолида) // ЎЗМУ хабарлари. – 2016. – №1/4. – Б. 33–37.

¹³ Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана (по этнографическим данным). – М.: Наука, 1976. – С. 66, 69–72.

¹⁴ Всесоюзная перепись 1926 г., т. XV, Узбекская ССР. – С. 144–145, табл. X.

пунктах население считает себя принадлежащим к таким узбекским родам, как мангит, карлук, сарой, ковчин, кунгирот¹⁵.

В социально-культурном аспекте население города Карши делилось на представителей таких слоев, как чиновники, духовенство и улемы, интеллигенция, ремесленники, торговцы, военные, работники различных бытовых служб и другие¹⁶.

В начале XX века система образования местного населения во многих городах Средней Азии была построена по канонам ислама, что было присуще и для города Карши. В начале XX века в городе Карши при мечети Кургонча осуществляла свою деятельность школа, где такие представители интеллигенции, как Насимкары, Содик Охун, Анвариддин, Самариддинхон, Зиёвуддинхон преподавали религиозные и светские дисциплины.¹⁷ Учащиеся в школах усваивали прежде всего “Хафтияк” (седьмая – последняя часть Корана)¹⁸. В начале XX века в городе Карши существовало 45 медресе¹⁹. В эпоху колонизации края Российской империей, по соответствующим причинам, организации медресе не уделялось внимания. Наоборот, в начале XX века в “старой” части Карши было снесено 6, а по всему городу 16 медресе²⁰.

Хотя город Карши по своему архитектурному строению был похож на города, такие как Бухара, Самарканд, Хива, вместе с тем структура города (арк – цитадель “Урда”, курган и крепость), ворота (Тутак, Чармгар, Шаршара, Карлукхона), главная площадь (регистан), мечети и медресе (16 мечетей, 12 медресе) имели своеобразные архитектурные особенности²¹. Наличие таких объектов, как Каршинская крепость, главная площадь Регистан, урда, мечети, медресе, торгово-коммерческие ряды, Чорсу, сардоба (водоем), Джиловхона (крытый главный вход) и ряда других архитектурных сооружений, подтверждает тот факт, что город в свое время был одним из высокоразвитых центров. В архивных документах сохранилась карта городской крепости начала XX века²². По плану-схеме крепость представляет собой прямоугольник, большая диагональ которого протянута с севера на юг.

¹⁵ Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (Историко-этнографические очерки). – Ташкент: АН УзССР, 1958. – С. 119-120, 122; Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана (по этнографическим данным). – М.: Наука, 1976. – С. 66, 69–72

¹⁶ Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б. 240.

¹⁷ Насафлик алломаларнинг жаҳон маданиятида тутган ўрни. Илмий-назарий конференция материаллари. – Қарши, 2008. – Б. 166–167.

¹⁸ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 11–жилд. Тошкент, 2005. – Б. 321.

¹⁹ Жуманазаров А. Насаф.– Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 136–166.

²⁰ Насриддинов Қ. Қарши қалъаси. – Тошкент, 2005. – Б. 90.

²¹ Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (Историко - этнографические очерки). – Ташкент: АН УзССР, 1958. – С. 112–114; Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б. 239, 241.

²² ЦГА РУз, ф. И-1, оп.- 34, д. 54, л.- 20.

Город был окружен тремя рядами стен. Эти же сведения приводятся в трудах Н. Ханыкова, В.Вяткина, А. Зимина, Б. Литвинова²³.

Во всех исторических городах была своя городская площадь – регистан, вокруг которой располагался ряд архитектурных памятников. В частности, Каршинский Регистан находился в центре крепости, его ширина составляла 50 метров, а длина - около 70 метров²⁴. В начале XX века в Карши существовало множество архитектурных памятников, связанных с исламской религией, в частности мечети, мавзолеи, медресе. В городе сохранились такие здания, как соборная мечеть Одина, Кокгумбаз, мечеть Чакар, мечеть Кургонча, медресе Шарифбая, Ходжа Абдулазиза, Киличбая, Бекмир козока, Олий, Шермухаммадбека. В Каршинской крепости было расположено 8 медресе, в самом городе их было 20, в ходе их строительства применялась своеобразная архитектурная методика²⁵.

В период Бухарского эмирата в городе Карши было развито народное прикладное искусство, в котором городские ремесленники играли своеобразную роль, имея свои традиции и методы производства. Проживание представителей одной профессии в одном месте оказало влияние на административное деление города. В результате этого в городе Карши возникли места проживания населения, называвшиеся Чармгар (Кожевенная), Кулолгузар (Гончарная), Темирчи (Кузнечная), Холвагар (Изготовители халвы) Мискаар (Медников). В городе были развиты такие виды ремесел, как гончарное, ювелирное, изготовление ножей, ковроделие, вышивание. Наряду с простыми ножами, изготавливались и продавались ножи украшенные золотом и серебром²⁶. Медные изделия украшались орнаментом²⁷. Изделия, изготовленные каршинскими медниками, создавались печатным методом, украшались драгоценными камнями. Золотых дел мастера создавали изделия из золота и серебра. Изготавливались такие виды ювелирных изделий, как цепочки, браслеты, ожерелья, кольца, кольца-печатки.

В начале XX века в городе Карши произошли некоторые положительные сдвиги. Строительство зданий медресе в городе финансировали богатые люди, при этом использовались в основном местные материалы. Медресе и мечети строились по точным проектам, в которых обязательно учитывалась сейсмическая устойчивость зданий. Ряд архитектурных памятников города, построенных в начале XX века, сохранились до наших дней.

²³ Ханыков Н. Описание Бухарского ханства. – СПб., 1943. – С. 107–109, Вяткин В.Л. Каршинский округ, организация в нём войска и события в период 1215–1217 (1800 –1803) годов // Изв. Сред. Аз.отд. РГО. 1928. – Б. 13–14, Зимин А.А. Нахшаб, Насаф, Карши, их история и древности. Сб. В. В. Бартольд. – Ташкент. – С. 205–207; Литвинов Б. Карши // Туркестанские ведомости. – 1910. – С. 114.

²⁴ Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времён. –Ташкент, 1973. – С. 57

²⁵ Государственный архив Кашкадарьинской области (ГАКО), ф. 533, оп. 1, д. 42, л. 2; д. 81, л. 81-84.

²⁶ Соснин В. Столица кочевая: Наутака–Нахшаб–Карши. – Карши: Насаф, 1996. – С. 113–114.

²⁷ Хамидова М., Қашқадарё воҳаси ҳунармандчилиги тарихи (XIX аср охири–XX аср бошларида). –Тошкент, 2009. – Б. 83.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **“Изменения в культурной жизни города Карши в годы советской власти”**, посвящена раскрытию таких вопросов, как система образования города Карши, история первых средних школ, история Каршинского государственного педагогического института, деятельность первого театрального коллектива и краеведческого музея, проведение различных культурно-просветительских мероприятий.

В диссертации при помощи исторических источников раскрыто, что во времена советской власти город Карши развивался под непосредственным влиянием и контролем государства, все направления культуры, такие как образование, наука, литература и искусство, деятельность культурно-просветительских учреждений были ориентированы на внедрение в сознание широких масс идей официальной идеологии.

В ходе исследования было установлено, что налаживание деятельности сферы образования, привлечение широких слоев населения к учебному процессу и достижение определенных результатов стали факторами развития культурной жизни города. В 1920-1924 годах Кашкадарьинская область находилась в составе Бухарской Советской Республики, изменения в самых разных областях нашли свое отражение и в жизни города Карши. Это было особенно заметно в развитии системы образования. В мае 1921 года в городе осуществляли свою деятельность 7 начальных и 2 средние школы²⁸. Государство впервые стало уделять внимание организации дошкольных учреждений, в городе открывались детские сады. Традиционные образовательные учреждения использовались в других целях. В частности, медресе Абдулазизхона было передано строительно-ремонтной организации, медресе Чорибоя – областному партийному комитету, медресе Саидкулбоя - почте, медресе Хотамбоя было переделано в больницу и передано отделению здравоохранения²⁹.

В диссертации также приводятся ценные сведения о учрежденных в городе первых школах, их организаторах, учителях и учениках. Первая школа, открытая в городе Карши была школа “Опора”, организованная в доме бая Толипходжи, в двух классах которой обучались 36 учеников из махаллей Кургонча, Чармгар, Бузургобод. В открытии школы проявили инициативу Муллахон Шаропов, Эгамберди Болтаев, Абдулкодир Шаропов (директор школы)³⁰.

В исследовании приводятся сведения о репрессивной политике советского государства, а также жертвах репрессий среди горожан. В 1928–1930 годах преподаватели в медресе Бекмурод козок города Карши мударрис Джума, Мулла Курбон, Мулла Карши Охун, преподаватель в мечети “Тарози” Бешкентского района Мулла Нурым были репрессированы³¹.

²⁸ Известия, 1922 г., 9 июнь.

²⁹ ГАКО, ф. 83, оп. 1, д. 181, л. 26-33.

³⁰ Из личного архива М Кадыровой, работавшей заведующей отдела народного образования города Карши в 1996–2008 годах.

³¹ Эргашев Э. Бешкент тарихи.– Қарши, 2000. – Б. 26.

Первым средне-специальным учебным заведением города Карши было Каршинское педагогическое училище. Оно было открыто в 1927–1928 учебном году, а в 1930–1931 учебном году его стены покинули первые выпускники³².

Первое высшее учебное заведение в городе было открыто в 1945 году. Это был Каршинский филиал Бухарского государственного института педагогики и учителей³³. Для филиала была выделена 1 аудитория в здании 7-летней школы, а преподаватели были размещены в гостинице и комнатах, расположенных во дворе Агалык ишана.

В диссертации приведены результаты исследования истории культурно-просветительских учреждений города. В архивных данных сохранились сведения о том, что в 1921–1924 годах в городе осуществляли свою деятельность одна красная чайхана³⁴ и один клуб³⁵, в 1925 году их количество возросло, функционировали 2 клуба, 1 библиотека и 1 красная чайхана³⁶. Первый кинотеатр в городе Карши начал работать 5 мая 1922 года. В 1925 году в городе функционировало 8 кинопередвижек, на которых работало 12 человек³⁷. В 1933 году было введено в строй здание кинотеатра, где впервые стали демонстрироваться озвученные фильмы³⁸.

2 августа 1932 года на базе Каршинского и Шахрисабзского художественных любительских кружков был организован Кашкадарьинский областной театр, который имел большое значение для культурной жизни города, в частности для организации досуга населения³⁹. Режиссером и директором театра был Абдулла Кодиров, вместе с ним начинали свою творческую деятельность М. Файзуллаева, Б. Камолов, Х. Мустафакулов, Х.Ибрагимова, Н. Вахидова, М. Маматов и другие⁴⁰.

В это время в городе несколько оживилась деятельность музея. Организованный в июне 1941 года краеведческий музей⁴¹, наряду с демонстрацией населению экспонатов, относящихся к разным историческим периодам, осуществлял также и научно-исследовательскую деятельность. В историко-краеведческом музее города Карши функционировали 3 отдела⁴².

Созидательная деятельность, осуществлявшаяся в это время в Кашкадарьинской области, оказала влияние на изменение архитектурного облика города Карши. В 1960–1980 годах в Карши было создано 5 микрорайонов, состоявших из многоэтажных зданий, территория города увеличилась. В городе было открыто десятки школ, детских садов, парков культуры и отдыха, библиотек и клубов, Дворец культуры

³² Кашкадарё ҳақиқати, 1967, 28 октябрь

³³ ГАКО, ф. 1, оп. 1, д. 417, л. 89.

³⁴ ГАКО, ф. 133, оп. 1, д. 112, л. 108-109.

³⁵ ЦГА РУз, ф. 94, оп. 1, д. 52, л. 13

³⁶ ГАКО, ф.133, оп. 1, д. 112, л.108-109.

³⁷ ГАКО, ф.12, оп.1, д.82, л.1-2.

³⁸ Архив Кашкадарьинского областного хокимията. Историческая справка ф.а 27, л. 23 – 29.

³⁹ ГАКО, ф.11 оп.1, д. 37, л.2.

⁴⁰ ГАКО, ф. 11, оп. 1, д. 198, л. 5-8.

⁴¹ Архив Кашкадарьинского областного хокимията. Историческая справка ф.а 27, л. 23 – 29.

⁴² ГАКО, ф. 390, оп. 1, д. 176, л. 2.

железнодорожников, 2 филиала институтов и других культурно-просветительских учреждений.

В развитии певческого искусства Кашкадарьи особое место занимают учреждения искусства, осуществлявшие свою деятельность в городе Карши. В 1980-годах под руководством известного эстрадного артиста Д. Гоипова, осуществлявшего свою деятельность в городе Карши, была создана рок группа “Оригинал”, которая знакомила с современным узбекским песнопением не только республику, но создала почву для его признания в ряде зарубежных государств⁴³.

В третьей главе диссертации **“Обновления в культурной жизни и изменения в архитектурном облике города Карши в годы независимости”**, были изучены такие вопросы, как изменение культурно-бытового облика города в годы независимости и реставрация его исторических архитектурных памятников, процесс урбанизации и его влияние на культурную жизнь города, реформы в системе образования города и их результаты, восстановление и развитие народного прикладного искусства.

В результате исследования культуры города Карши по источникам и наблюдениям в течение более века было установлено, что в продолжении этого периода город не только являлся местом распространения определенной культуры в Кашкадарьинской области, но также оказывал свое влияние на культуру окрестных городов и сел, внося таким образом свой вклад в культурное разнообразие.

В годы независимости правительство республики и хокимият области уделяют большое внимание культурному облику и социально-экономической инфраструктуре Кашкадарьинской области, в частности города Карши. Тот факт, что данный город является одним из промышленных центров республиканского масштаба, а также расположенные на территории области и имеющие стратегическое значение крупные промышленные предприятия – Мубарекский газоперерабатывающий завод (Мубарекский район), Шуртанский газо-химический комплекс (Гузарский район), калийный завод и газодобывающий завод “Лукойл оперейтинг” (Узбекистан–Российская Федерация, Дехканабадский район), Каршинский текстильный комбинат (Каштекс) и другие не только обеспечивают занятость населения, но также вносят большой вклад в культурно-бытовую жизнь области. В частности деятельность всех учреждений культуры в городе была реформирована, их здания были отреставрированы в современном стиле, деятельность активизирована. Центральные улицы, парки и проспекты города были отремонтированы, преобразованы рынки и торговые центры. Вдоль центральных улиц города были построены современные многоэтажные жилые здания со всеми условиями. Следует отметить, что под руководством И.Каримова, исполнявшим в 1986–1989 годах обязанности первого руководителя Кашкадарьинской области и затем ставшим Первым

⁴³ www.sssviapesni.narod.ru – группа «Оригинал».

Президентом Республики Узбекистан, в городе Карши осуществлялась большая созидательная деятельность, большое внимание уделялось культурной сфере⁴⁴.

Важное значение имеют созданные в годы независимости возможности для развития сферы культуры, утверждение новых традиций и правил в этой сфере, реформы в таких направлениях культуры, как образование и спорт, культурно-просветительская деятельность. В частности если до 1991 года в городе Карши функционировали 1 институт (педагогического направления), 2 филиала высших учебных заведений, 6 техникумов, 38 общеобразовательных школ, 37 детских садов и 44 домашних детских садов, в настоящее же время их состав полностью изменился⁴⁵. В частности, основаны такие высшие учебные заведения, как Каршинский государственный университет, Каршинский инженерно-экономический институт, Каршинский филиал Ташкентского университета информационных технологий, и десятки средне-специальных образовательных учреждений (колледжей и академических лицеев).

С 1975 года по 2007 год в городе Карши осуществлял свою деятельность областной краеведческий музей, который располагался в медресе Ходжа Абдулазиза, построенного в 1909 году. В музее был образован отдел “Народного прикладного искусства”. В 1995 году в кургане-памятнике “Славы” был образован отдел “Труда, чести и славы”⁴⁶.

В годы независимости в Карши осуществляет свою деятельность театр-студия “Эски масжид”, который является образцом нового театрального искусства города. Коллектив театра внес свой вклад в дело пропаганды театрального искусства в мире, принял участие в театральном фестивале во Франции в 2005 году, представив спектакль “Ракси само”, а в 2006 году в городе Гамбурге в Германии на фестивале был представлен спектакль “Полицентральный”. Труппа театра выступила со спектаклем “Медея” на международном фестивале в Дели в 2007 году, со спектаклем “Медея на IX международном театральном фестивале “Золотой лев-2008” во Львове на Украине в 2008 году⁴⁷, и в Москве на театральном фестивале “Золотая маска” в 2009 году⁴⁸.

В этот период в связи с оказанием вниманием к традиционной узбекской музыке, песенному искусству и фольклорным группам город Карши стал выполнять роль определенного культурного центра. В частности, особое значение имела культурная среда в городе Карши в становлении выдающихся представителей узбекской классической музыки – представителей творческих школ Китаб-Шахрисабз и Касби, а также других талантливых деятелей искусства, признанных по всей республике. В развитие

⁴⁴ Равшанов П. Қашқадарё: истиклол арафасида. 1986 – 1989. – Тошкент: Маънавият, 2003.

⁴⁵ ГАКО, ф. 1, оп. 4, д. 2021, лл. 8-9.

⁴⁶ ГАКО, ф. 390, оп. 1, д. 394, л. 76.

⁴⁷ www.ru.m.wikipedia.org.

⁴⁸ Медея-Golden Mask/ m.goldenmask.ru

этой сферы вносят свой вклад специальные песенные и музыкальные учебные заведения, осуществляющие свою деятельность в городе Карши.

Народное прикладное искусство в Узбекистане в годы независимости было вновь возрождено и, исходя из требований времени, обогатилось новыми традициями. В городе Карши издревле развивались такие виды народного прикладного искусства, как вышивание, ковроделие, чеканка, обработка металла, ювелирное искусство. В этот период наладили свою деятельность в соответствии с требованиями времени такие мастера вышивания, как Кодирова Камола, Турсунова Махфират, Ниязова Ханифа, Пулатова Барно, Джураева Назира, Набиева Инобат, Йулдашева Матлуба, внесшие свой вклад в развитие отрасли⁴⁹.

Ювелиры города Карши стали известны благодаря своим методам работы. Представители каршинской школы ювелирного искусства Ифтихор Камолов, Мурод Эгамбердиев внесли свой вклад в развитие народного прикладного искусства. Мурод Эгамбердиев, благодаря своему старанию, в короткий срок получил приглашение в объединение “Хунарманд” (“Ремесленник”) и множество выставок ювелирных изделий. 5-7 октября 2015 года он участвовал на торговой выставке “Туризм по Великому шелковому пути”, проведенный в “Узэкспоцентре” в Ташкенте. На выставке приняли участие более ста ремесленников из 28 стран мира⁵⁰.

В последние годы в Узбекистане коренным образом изменились градостроительство и архитектура, обогатившись новыми традициями. После принятия Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан “О подготовке к празднованию 2700-летия города Карши” от 29 сентября 2004 года и Постановления Президента Республики Узбекистан “О дополнительных мерах к празднованию 2700-летия города Карши” от 26 июня, в широком масштабе были предприняты меры по благоустройству города. 27 октября 2006 года было проведено торжественное празднование юбилея города Карши⁵¹.

В связи с празднованием юбилея города Карши была проведена реконструкция на улицах города “Узбекистан” и “Мустакиллик”. По кольцевой дороге по направлениям в города Бухара, Самарканд, Шахрисабз и Термез осуществлены работы по строительству 4 новых автостанций и капитальному ремонту автостанции Бешкент⁵². В течение 2014–2015 годов в городе Карши было создано 8 новых проспектов⁵³.

Своим величием в Карши выделяется соборная мечеть Кук Гумбаз (XVI век)⁵⁴. Для реконструкции мечети государством было выделено 2 млрд. 900 млн. сумов⁵⁵.

⁴⁹ Курбонов М.Р., Мирзаева Л.Х. Мустакил юрт хунармандлари. – Тошкент, 2013. – Б. 46 – 110.

⁵⁰ Из беседы с доктором философии (PhD) по педагогическим наукам Ифтихором Камоловым.

⁵¹ Қашқадарё газетаси, 2006, 27 октябрь.

⁵² Текущий архив хокимията Кашкадарьинской области, данные отчета за 2007 год.

⁵³ Текущий архив хокимията Кашкадарьинской области. Папка Областного управления по делам культуры и спорта. 2015 год.

⁵⁴ Қарши. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 67–78.

Были осуществлены работы по развитию культуры города Карши. Коренным образом были улучшены образовательная система, поднялась на новый уровень архитектура, организация содержательного отдыха населения города.

Вместе с тем в исследуемый период в культуре города Карши наблюдается также ряд негативных положений и недостатков. В последние десятилетия наблюдается недостаток жилой площади в связи с расширением города и роста численности населения, осуществление самовольного освоения земель и непланных застроек, осуществление не на должном уровне озеленительных и благоустроительных работ в городе, дефицит питьевой воды, загрязнение окружающей среды и нарушение экологии (вредные отходы промышленных объектов и транспортных средств, повсеместная вырубка деревьев), распространение различных заболеваний среди населения (гепатит, базедова болезнь (зоб), почечнокаменная болезнь, аллергия, туберкулез, рак и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение процессов культурной жизни города Карши в XX–начале XXI веков, ее анализ на основе собранных материалов, дали возможность сделать следующие выводы:

1. Анализ источников и научных работ посвященных городу Карши, свидетельствует о том, что история данного города XX–XXI веков не являлась объектом целостного научного исследования. Исходя из вышеизложенного и на основе анализа различных материалов, освещающих культурную жизнь города, были систематизированы сведения о состоянии образования, учреждений культуры, кино, архитектуры. В годы независимости город Карши, признанный одним из древних городов Узбекистана, находится в центре внимания исследователей. Научные труды, созданные в этот период, заслуживают внимания в связи с тем, что во-первых, их суть отражает национальные интересы, во-вторых, в них раскрыты сущность и содержание политики советского строя в сфере культуры, ее концептуальная ограниченность.

2. Город определяется как сложный феномен, который формируется и развивается под влиянием различных условий и факторов. Город является отражением состояния определенного региона, посредством которого можно определить менталитет народа, изучать его историю, увидеть экономический уровень и культурный потенциал. В частности, древний город Карши по своему географическому положению, истории, социальному развитию, состоянию экономики, является одним из городов Узбекистана с высоким потенциалом. Он прошел долгий путь с древнейших времен до настоящего времени, каждая эпоха оставила свой особый след в его истории.

⁵⁵ Текущий архив хокимията Кашкадарьинской области, папка управления по делам культуры и спорта области. 2015 год.

3. Карши являлся одним из древнейших городов не только эмирата, но и Средней Азии, по своему архитектурному облику характеризовался схожестью с такими городами, как Бухара, Самарканд, Хива. Было установлено, что Каршинская крепость, ворота, главная площадь (регистан), мечети и медресе, ханака, были построены в соответствии с исламскими архитектурными традициями. Каршинская крепость, его главная площадь Регистан, мечети, медресе, арк, торгово-коммерческие ряды, Чорсу, сардоба (водоем), Джиловхона (крытый главный вход) и ряд других архитектурных сооружений доказывают, что город в свое время был одним из развитых мест. Среди архивных документов была найдена карта устройства городской крепости, в результате ее анализа было установлено, что по плану-схеме крепость представляет собой прямоугольник, большая диагональ которого протянута с севера на юг. Следует отметить, что, согласно выводам по результатам экспедиции по Каршинской крепости, город был окружен тремя рядами стен – это арк (цитадель), второй ряд – курган, третий – крепостные стены. Ворота в разные исторические периоды назывались по-разному, по поводу их количества мнения ученых расходятся;

4. В годы советской власти города развивались под непосредственным влиянием и контролем государства, но культурное развитие носило относительно самостоятельный характер, преобладала личная инициатива. Урбанизация города была тесно связана с экономической политикой государства, с освоением Каршинской степи территория города была расширена, и это, в свою очередь, послужило причиной серьезных изменений и в культурной жизни города. Образование, являясь самой сложной составной частью городской культуры, всегда играло важную роль в жизни населения. Развитие сферы образования, привлечение различных слоев населения в образовательный процесс и достижение определенных результатов в этом направлении, явилось одним из важных факторов в развитии культурной жизни города.

5. В советский период деятельность культурно-просветительских учреждений носила политический характер. В них в основном осуществлялась пропаганда коммунистических идей, агитационная работа, направленная на профанацию таких составных частей образа жизни узбекского народа, как религиозные убеждения, обычаи, традиции, ценности. Однако, вопрос укрепления материально-технической базы просветительских учреждений оставался без внимания. Это отразилось и на духовно-культурной жизни города Карши. Литература, содержащаяся в фондах библиотек, спектакли, которые ставились на сценах театров, экспонаты музеев также служили вышеуказанным идеолого-политическим целям. Это обстоятельство, в свою очередь, стало причиной того, что культурно-просветительские учреждения не могли собрать достаточное количество читателей и зрителей.

6. Город – это место интеграции культуры горожан и сельских жителей, формирования языка или своеобразного диалекта. У города существует свой

путь становления и развития, своя биография. Благодаря тому, что в исследуемый период город Карши был одним из административных центров, появилась возможность для формирования в нем специфической социально-культурной среды. Большинство инноваций внедрялись в сферу культуры именно в подобных городах, во всех её направлениях утверждались новые традиции, и культура поднялась на качественно новый уровень.

7. В Карши коренным образом изменилась сфера градостроительства и архитектуры. В этом направлении большое внимание уделяется продуктивному использованию архитектурного наследия народа, строительству красивых и удобных, соответствующих мировым стандартам, домов, приспособленных к местным условиям. В годы независимости в градостроительстве были отменены прежние ограничения и шаблоны. Современный город Карши представлен многоэтажными зданиями, широкими и красивыми проспектами, по сторонам которых построены здания, являющиеся яркими образцами архитектурного искусства. В связи с празднованием 2700-летнего юбилея города Карши была проведена масштабная подготовительная работа, осуществлены мероприятия по совершенствованию архитектурного облика города.

Исходя из результатов диссертационного исследования выдвинуты следующие **предложения и рекомендации**:

1. Внедрить в процесс исследования проблемы теории и методологии из мирового опыта изучения культуры городов.

2. Открыть на территории “старого города” Карши музей-заповедник.

3. Организовать преподавание специального курса по истории городской культуры.

4. Необходимо изучить историю мероприятий по реставрации архитектурных памятников в городе Карши, обобщить их результаты и издать в виде книги.

5. В целях развития системы туризма в республике подготовить и проводить фундаментальный грант проекта “Направления и перспективы городского туризма Карши” для плодотворного использования историческо-архитектурных объектов города Карши.

6. Наладить сотрудничество с городским хокимиятом и полномочными организациями в решении существующих недостатков в социально-культурной и бытовой жизни города Карши.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.06.01.2018. Tar.56.01 ON
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
THE INSTITUTE OF HISTORY OF ACADEMY OF SCIENCES
OF REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

KARSHI ENGEENERING-ECONOMICAL INSTITUTE

ESHTEMIROV JASURBEK SUYUNKULOVICH

URBAN CULTURE OF KARSHI IN THE XX – EARLY XXI CENTURIES

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON HISTORICAL SCIENCES**

Tashkent – 2018

The title of dissertation was registered B.2017.2. PhD /Tar105 at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Dissertation has been prepared in the Karshi engineering-economical institute.

The abstract of dissertation was posted in three language (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.uzhistory.uz) and Information-educational portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: **Ergasheva Yulduz Alimovna**
Doctor of historical sciences, professor

Official opponents: **Shadmanova Sanavar Bazarbaevna**
Doctor of historical sciences, professor

Yunusova Khurshida Erkinovna
Doctor of historical sciences

Leading organization: **Karshi state university**

The defence of the dissertation will be held on «____» _____ 2018 at «____» at the meeting of the Scientific Council number DSc.06.01.2018. Hist.56.01 on award of scientific degree of Doctor of History (DSc) and Doctor of Philosophy (PhD) at the Institute of History of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, 5, Shakhrisabz Street, Tashkent. The Institute of History of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan. Floor 2. The Meeting Hall). Tel.: (99871)233-54-70; Fax: (99871)233-39-91. www.uzhistory.uz. The Institute of History of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan).

The doctoral dissertation (PhD) is available at Fundamental library of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan (registered №____). (Address: 100170, 13 Ziyolilar street, Tashkent). Tel: (99871)262-74-58; fax: (99871) 262-34-41.

Abstract of dissertation is delivered “____” _____ 2018.
(Register of certificate of delivery “____” _____ 2018).

A. S. Sagdullayev

Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor, academic

M. H. Payziyeva

Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on historical sciences

S. S. Agzamkhodjaev

Chairman of Scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

INTRODUCTION (annotation of PhD thesis)

The aim of the research work. The main purpose of the research is to analyze the history of Karshi's cultural life in the XX – XXI centuries, to reveal the specific role, characteristic and peculiarities of the history of this city.

The object of research work is the urban culture of Karshi in the XX – early XXI centuries.

The scientific novelty of the research work is as follows:

The system of education and functioning of madrasahs of Karshi city during the Bukhara Emirate, including the system of training of the clergy, theologians (religious scholars), jurists and officials are illuminated, as well as the material support of students, the approach to learning methods and programs, and also sciences block and popular teachers are identified;

The dynasties of the representatives of national applied art (*ceramists, embroideries, carpet makers, goldsmith, embossers*), and their methods of making art things, and their activity in the period of Bukhara Emirate, the Soviet regime and Independence;

It has been identified that the city had a dominant character of Russian culture in the educational, cultural and educational area as a result of the policy of “Cultural revolution” and “the only one Soviet culture” during the Soviet era;

Identified the influence to cultural life of city of the steppe oasis and cattle desert's traditions and agglomeration and urbanization of Karshi city;

It has been proven that social adaptation, which has been impacted by the transformation of the Independence period, and also has been linked to the difficulties of transition to a market economy in the cultural life of Karshi.

The implementation of the research results. Based on the developed scientific conclusions and recommendations of Karshi city culture at the beginning of the XX-XXI centuries:

The scientific results of the research have been used in research works carried out with in the framework of a fundamental project on OT- F8-211, named “History of Uzbek Culture of XX Century”. (The Reference of the Agency of Science and Technology of the Uzbekistan, October 12, 2017. № FTA-02-11/865). In particular, the main directions of the government policy in the field of urban development and the description of the state programs of cultural development of the regions, the definition of the role of innovation technologies in improving the quality of education, as well as the priorities of reforms in education in Uzbekistan in urban education, as well as the interpretation of urban culture as one of the main factors in shaping the spiritual image of youth in modern globalization development of urban planning and architecture in the conditions of independence as a result of which the city culture has risen to a new level, under the new socio-economic structure of Uzbekistan, the concept of town-planning development was used to identify the role of spiritual and educational reforms in society.

The results of the dissertation have been used in the creation of the Kashkadarya Region Museum of Excellence in the formation of the sections “Architectural monuments of Karshi”, “Events of UNESCO on the celebration of

the 2700th anniversary of Karshi city”, “Karshi in the years of Independence”. Specifically, the description of historical data on the construction of medreses and mosques in Karshi, the definition of the 2700th anniversary of Karshi, the description of changes in the architectural form of Karshi during the years of Independence, were used to describe the place of the city in the world civilization. (Act of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, № 01-11-08-2038, 27 March 2018)

The usage of scientific results has allowed to substantiate the history of the XX century of city Karshi, in particular, the old school, Karshi fortress and its walls and gates, the Kashkadarya bridge, and the materials of museum funds in the modern world.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, 3 chapters, conclusion, references and appendices. The research part of the dissertation is composed of 145 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Эштемиров Ж.С. Роль местных органов власти в социально-экономическом развитии города Карши // Ижтимоий фикр. – Тошкент: 2010. – №4. – Б.23 – 27. (07.00.00 №15)

2. Эштемиров Ж.С. Мустамлака йилларида Қарши шаҳрининг сиёсий ҳаёти // Жамият ва бошқарув. – Тошкент: 2010. – № – Б.149–150. (07.00.00 №14)

3. Эштемиров Ж.С. Карши: новейшая парадигма преобразования // Демократлаштириш ва инсон ҳуқуқлари. – Тошкент: 2010. – № 3.– Б. 116 – 119. (07.00.00 №13)

4. Эштемиров Ж.С. Из истории установления тоталитарной советской власти в городе Карши (Первая половина XX века) // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2014. – № 1/3. – Б.43 – 46. (07.00.00 №22)

5. Эштемиров Ж.С.Иккинчи Жаҳон урушидан кейинги йилларда Қарши шаҳар халқ таълимининг аҳволи (XX асрнинг 50-йиллари) // ҚарДУ хабарлари. – Қарши: 2017.– № 3.– Б.82 – 85. (07.00.00 №25)

6. Эштемиров Ж.С.Коренные преобразования в социально – экономической и культурной жизни города Карши в годы независимости // Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Самарқанд: 2017.– № 2. – Б. 41 – 45.

7. Эштемиров Ж.С.Мустақиллик йилларида Қарши шаҳар тарихини ўрганиш муаммоси // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2017. – №1/5. Б. 155 – 157. (07.00.00 №22)

8. Eshtemirov J.S. Karshi City in the Period of the Bukhara Emirate // Anglisticum. International journal of literature, linguistics and interdisciplinary studies. – Volume 6 Number 9 September 2017. p-ISSN 1857-8179 e-ISSN 1857-8187. Impact Factor: 6.88. Page 117 – 137.

9. Эштемиров Ж.С. Совет ҳокимияти йилларида Қарши шаҳрининг ижтимоий-иқтисодий ривожланиши тарихидан // “Ўзбекистонда урбанизация жараёнлари: тарих ва ҳозирги замон” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: 2007.– Б. 301 – 305.

10. Эштемиров Ж.С.Социально-экономическое и культурное развитие города Карши в условиях независимости Узбекистана: опыт и проблемы // Материалы международной научно-практической конференции “Формирование казахской государственности и историко-культурные ценности тюркского мира”, 2 том. – Чимкент: 2009. – С. 40 – 45.

11. Эштемиров Ж.С. Общественно-политическая история города Карши в годы независимости // International Scientific and Practical Conference «WORLD SCIENCE». Proceedings of the IInd International Scientific and

Practical Conference “The goals of the World Science 2016 (January 27 – 28, 2016, Dubai, UAE)” P.18–22.

II бўлим (II часть, II part)

12. Эштемиров Ж.С. Мустақиллик имкониятлари // Мулоқот. – Тошкент: 2004. – №3. – Б. 32.

13. Эштемиров Ж.С. Қарши шаҳри тараққиётига доир мулоҳазалар (XIX аср ўрталари – XX аср бошлари) // “Нахшаб-Қарши жаҳон цивилизацияси тизимида” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. 2-жилд. – Қарши: 2005. – Б. 72–73.

14. Эштемиров Ж.С. Соҳибқирон Амир Темур даврида Қашқадарё воҳаси // “Амир Темур ва Темурийларнинг жаҳон маданиятида тутган ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: 2006. – Б. 182–184.

15. Эштемиров Ж.С. Қарши шаҳрида совет ҳокимияти ўрнатилиши тарихидан // Акад. Яхё Ғуломов номидаги республика илмий семинарининг “Нахшаб–Қарши жаҳон цивилизацияси тизимида” мавзусидаги 38–йиғилиши материаллари.– Қарши: 2006. – Б.70–76.

16. Эштемиров Ж.С. Қарши шаҳрида ижтимоий соҳа тараққиёти // “Насафлик алломаларнинг жаҳон маданиятида тутган ўрни” мавзусидаги Илмий-назарий конференция материаллари. – Қарши: 2008. – Б. 287–290.

17. Эштемиров Ж.С. XIX–XX аср бошларида Қарши беклигининг маъмурий-бошқарув тизими // “Жанубий Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ривожланиши: тарих ва ҳозирги замон” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: 2008. – Б. 45–48.

18. Эштемиров Ж.С. Социально-экономическое развитие города Карши в годы независимости // “Ўрта Осиёнинг қадимги ва ўрта аср шаҳар маданияти анъаналари” мавзусидаги Республика илмий анжуман материаллари. – Тошкент: 2010. – Б. 233–234.

19. Эштемиров Ж.С. Иккинчи Жаҳон уруши йилларида Қарши шаҳрининг ижтимоий-маданий аҳволи // “Насаф ва Кеш тарихи манбаларда” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Қарши: 2010. – Б. 204–206.

20. Эштемиров Ж.С. XX асрнинг 20-йилларида Қарши шаҳрида совет давлатининг юритган маданий сиёсати // “Ўзбек давлатчилиги ва маданияти тарихида Жанубий Ўзбекистоннинг ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари.– Қарши: 2011. – Б. 146–151.

21. Эштемиров Ж.С. Қарши тарих зарварақларида // Профессор-ўқитувчиларнинг илмий-амалий конференцияси тўплами. – Қарши: 2011.– Б. 17–19.

22. Эштемиров Ж.С. Истиқлол йилларида Қарши шаҳрида ўрта-махсус таълим ривожини (1991 – 1999 йй) // “Қасб-ҳунар коллежларида техника ва қишлоқ хўжалиги фанларини ўқитиш муаммолари ва истиқболлари”

мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: 2012. – Б. 262–263.

23. Эштемиров Ж.С. Особенности развития города Карши в XIX – начале XX веков // “Замонавий таълим технологиялари – давр талаби” мавзусидаги Илмий-услубий анжуман материаллари (2-қисм). – Тошкент: 2013. – Б.103–106.

24. Эштемиров Ж.С. Особенности социально - экономического развития города Карши во второй половине XX века (1946 – 1990 гг) // Innovatsion texnologiyalar. Инновацион технологиялар. – Қарши: 2013, – № 3. – Б. 67–72.

25. Эштемиров Ж.С. Истиклол йилларида Қашқадарёда ижтимоий ҳаётнинг янги поғонага кўтарилиши // “XXI аср – интеллектуал авлод асри” мавзусидаги Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари ёш олимлар ва талабалари иштирокидаги ҳудудий илмий-амалий анжумани тўплами. – Қарши: 2014. – Б.107–109.

26. Эштемиров Ж.С. Специфические особенности экономической жизни Карши в XIX веке // Профессор-ўқитувчиларнинг илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: 2014. – Б. 9.

27. Эштемиров Ж.С. XX аср бошларида Қаршида хунармандчиликнинг ривожланиши // Республика ёш олимлар илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент: 2014. – Б. 306–307.

28. Эштемиров Ж.С. Общественно-политическая обстановка в городе Карши в 20-х годах XX века // “Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: 2016. – Б. 163–164.

29. Эштемиров Ж.С. XX аср бошларида жанубий Ўзбекистон шаҳарларида хунармандчиликнинг ривожланиши тарихидан (Қарши шаҳри мисолида) // “Замонавий ижтимоий-маданий жараёнлар ва тарих таълими – баркамол авлодни юксак маънавиятли шахс сифатида тарбиялашнинг муҳим омили” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши: 2017. – Б. 381–382.

Автореферат “O‘zbekiston tarixi” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилган

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитура рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи: 3,12. Адади 100. Буюртма №38.

“Тошкент кимё-технология институти” босмаҳонасида чоп этилди.
100011, Тошкент, Навоий кўчаси, 32-уй.