

**АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ**

Саодат Давлатова

**БИБЛИОГРАФИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ
УЗБЕКСКОГО НАРОДА**

Ташкент - 2017

ББК 91.9:63(5Ў)

Д 13

Давлатова С.Т.

Библиография национальной одежды Узбекского народа / С.Т. Давлатова; отв. ред. Д.А. Алимова; Институт истории Академии наук Республики Узбекистан / Ташкент, 2017. – 64 с.

ББК 91.9:63(5Ў)

Ответственный

редактор: доктор исторических наук, профессор
Д.А. Алимова

Рецензенты: доктор исторических наук
З.Х. Арифханова,

доктор исторических наук, профессор
А.А. Аширов

В данной работе представлена полная библиография этнографических и исторических исследований по истории национальной одежды узбекского народа.

Подготовка книги к печати и дизайн: Ф. Шамукарамова
Б. Шакаримов

УДК: 391(575.1)(01)

Предисловие

Настоящая библиография охватывает целый комплекс научной литературы, связанной с исследованием истории узбекской национальной одежды. Несмотря на многочисленные разработки искусствоведов, историков и этнологов, связанных с ее изучением начиная с древнего времени и по сегодняшний день, данная проблема до конца не исчерпана. Освещение особенностей узбекского костюма, характерного для различных регионов Узбекистана, а также анализ его развития и трансформации ещё не закончены.

Изучение литературы, посвященной узбекской национальной одежде, семантике и семиотике, повседневной и ритуальной одежды имеют важное значение, способствуя выявлению причин ее изменения, как в древний период, (например, благодаря Великому шелковому пути), средние века, в колониальный и советский периоды истории, а также в период независимости Узбекистана. Анализ научной литературы показывает, что в более подробном освещении нуждается тема трансформации национальной одежды колониального периода, когда было характерно интенсивное введение различных инноваций в одежду, отказ от ее традиционных форм, тенденция использования в пошиве костюма европейского кроя. Малоизученными остаются факторы изменений, отразившихся на одежде советского времени, одним из маркеров которого была ее унификация, дефицит и переход многих национальных

элементов и видов костюма в ритуальную сферу. Недостаточно еще исследованы и формы одежды периода независимости Узбекистана, когда произошел процесс некоторой реконсервации ее традиционных видов и возникновения иных современных образов. Всё это актуализирует данный библиографический указатель, который может оказать помощь в изучении и проведении различных исследований по данной теме и служить большим подспорьем в работе исследователей, связанной с темой традиционного узбекского костюма.

Краткий обзор источников показывает, что одежда наших самых давних предков, проживавших на территории Узбекистана, как и одежда древних людей других регионов мира, формировалась на основе природных условий, уклада жизни и родоплеменных традиций. Найденные на территории республики археологические памятники, настенная живопись, статуэтки, предметы торевтики, письменные источники, миниатюры рукописных книг дают достаточно ясное представление об одежде населения, формах и эволюции, а также её местных особенностях.

Развитие ранних видов одежды связано с возникновением ткачества и согласно археологическим данным датируется эпохой каменного века – неолитом. В основном, к этому периоду относятся обнаруженные у подножия Копетдага остатки ткацких станков (Джейтунская культура). В этот период в регионе было развито животноводство и поэтому основное место в ткачестве занимала одежда, изготовленная из

шерсти. В свою очередь следует отметить, что хотя в Средней Азии и не были обнаружены древние центры ткачества, однако предметы, найденные в сопредельных историко-культурных регионах, свидетельствуют о высокой степени развития ткачества начиная с эпохи энеолита¹.

Остатки одежды, относящейся ко II тыс. до н.э. были найдены также в Сапалли-тепе² (Сурхандарьинская область). В целом, к VI в. до н.э. одежда из шерстяных тканей практически вытеснила одежду из шкур³.

В настенных живописях раннего средневековья нашла свое отражение одежда средневековья, её формы, местные особенности, а также виды тканей. Примером могут быть цветные настенные изображения Афрасиаба, Пенджикента, Варахши, Балалык-тепе, Халчаяна и ряд других⁴. На изображениях, найденных при раскопках Балалык-тепе на мужчинах надеты яктак – летние легкие халаты без подкладки⁵. В надписях памятника тюркского рунического письма VI – VII вв.

¹ Майтдинова Г. Раннесредневековые ткани Средней Азии. – Душанбе: Дониш, 1996. С. 4-5.

² Асқаров А.А. Сополлитепа. – Тошкент: Фан, 1973.

³ Майтдинова Г. Раннесредневековые ткани Средней Азии... С. 5.

⁴ Об этом подробнее см.: Альбаум Л.И. Балалык - тепе. – Ташкент, 1960.

⁵ Альбаум Л.И. Балалык-тепе...: К истории и материальной культуры и искусства Тохаристана. – Ташкент: Фан, 1960; Его же: Живопись Афрасиаба. – Ташкент, 1975; Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Скульптура, живопись. – М., 1973; Шишкин В.А. Варахша. – М., 1963; Пугаченкова Г.А. Скульптура Халчаяна. – М., 1970.

в Кюль-тегин имеется упоминание о верхней одежде мужчин – тунах – чапан (халатах с подкладкой)⁶.

По мнению искусствоведа Г.М. Майтдиновой, образцы изобразительного искусства Согда и Тохаристана периода раннего средневековья свидетельствуют и об неизменных видах одежды в разные периоды времени, их приспособленности к местному климату и укладу жизни племен и народов⁷. Из настенной живописи и археологических исследований становится ясно, что в раннее средневековье состоятельные тохаристанцы носили чекмени (верхняя одежда типа кафтана) из шёлка, бедные слои населения – из белой бязи⁸. Эти сведения подтверждают и письменные источники. Так, известные китайский путешественник Сюань-Цзан писал о том, что бедные слои населения Тохаристана носили одежду из хлопчатобумажных тканей, а представители богатых сословий – из шерстяных⁹. В свою очередь, отдельные авторы отмечали, что представительницы высших сословий носили красивые шёлковые платья, украшенные драгоценными камнями¹⁰. В

⁶ Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. – М., 1951. – С. 31.

⁷ Майтдинова Г.М. Отражение в женских костюмах Тохаристана и Согда культурных взаимосвязей раннего средневековья // ИМКУ. – Ташкент, 1987. Вып. 21. – С. 129

⁸ Майтдинова Г. Ткани Тохаристана // Раннесредневековые ткани Средней Азии. – Душанбе, 1996. – С. 11.

⁹ Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М.-Л.: АН СССР, 1950. Т. 2. – С. 332; Ghrihman R. Chionites-Nephtalites. – Le Caire, 1948. – P. 129.

¹⁰ Ghrihman R. Chionites-Nephtalites. ... – P. 129.

целом, население Тохаристана в этот период носило одежду с прилегающей плечевой частью и трапециевидным подолом, покроем был одинаковым. Одежда кроилась без рукавов или с длинными, а в некоторых случаях с широкими рукавами. Как правило, с боковых сторон имелись разрезы, а воротник был отложным.

Говоря об одежде наших предков раннесредневекового периода, следует особо отметить целый ряд ее редких образцов, обнаруженных при раскопках Мунчак-тепе в Ферганской долине. В процессе раскопок данного памятника отечественными археологами были обнаружены остатки мужской, женской и детской одежды¹¹. Археологами и искусствоведами было обследовано длинное женское платье из шелка, подол которой достигал бы щиколоток. По бокам, в нижней части подола имелись разрезы в 10-15 см, в области талии наряд был дополнен поясом (поясным платком). Рубашки мальчиков этого периода шились из шёлка, длиной немного ниже пояса. С двух сторон по бокам от нижней кромки имелись разрезы в 10-15 см. Воротник был прямым, а на талии имелся пояс-тесма. Нагрудная часть, края рукавов и подол платьев девочек украшались вышитыми цветами. С левой стороны нашивался

¹¹ Матбобоев Б., Абилов Ш., Майтдинова Г. Аждодларимиз либоси // Фан ва турмуш. 1991. № 4. – 18-19-бетлар; Матбобоев Б. Қадимги Фарғона ахалисининг кийим-бошлари тарихига доир (археологик материаллар асосида) // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – 130-133-бетлар.

резной карман¹². В раннее средневековье постоянное и последовательное развитие одежды местного населения региона было непосредственно связано с этнической и общественно-политической историей народов всей Центральной Азии, и на всем протяжении Великого шёлкового пути.

В контексте истории эволюции одежды важно и исследование тканей, предназначавшихся для шитья одежды с их локальными местными свойствами. Известно, что при раскопках на горе Муг (Таджикистан) впервые наряду с документами, составленными на согдийской письменности, были обнаружены куски различных тканей, которые, по мнению ученых, датируются первой четвертью VIII в.¹³ Среди находок особую ценность представлял и щит с изображением статного всадника в красно-желтом полосатом халате¹⁴, а также лоскут шерсти, на котором гармонично сочетаются тёмно-красный цвет с белым и зелёным.

Известный арабский историк Макдиси говоря о товарах, вывозимых из Средней Азии в соседние страны, упоминал сшитые в Хорезме халаты из тканей в полоску¹⁵.

¹² Матбобоев Б. Қадимги Фарғона ахолисининг кийим-бошлари тарихига доир ... 130-бет.

¹³ См: Бентович И.Б. Находки на горе Муг // Материалы института Археологии. – М., 1958. № 66. – С. 363; Винокурова М.П. Ткани из замка на горе Муг // ИООН. – Сталинабад: Изд-во АН ТаджССР, 1957. № 14. – С. 17-32.

¹⁴ Маҳкамова С. Беқасам. – Тошкент: Фан, 1971. 5-бет.

¹⁵ Там же.

Махмуд ибн Ал-Хусаин ибн Мухаммад ал-Кашгари в своем труде «Диван лугат ат-турт» («Словарь тюркских наречий») привёл названия множества предметов одежды и около 30 наименований тканей, из которых они изготавливались. В произведении содержатся 225 терминов, относящихся к культуре одежды¹⁶. Следует также отметить, что известный учёный-тюрколог наряду с перечислением тканей природного происхождения (из хлопка, шерсти, шёлка), упоминал и о красивых халатах из «йўллик барчун», то есть из шитой золотом парчи. Также интересны сведения о том, что отрезы шелка, парчи и бархата использовались в средние века, точнее в X – XII вв., иногда как денежный эквивалент¹⁷.

Без сомнения, данные археологических и письменных источников свидетельствуют о высоком уровне культуры тюркских народов в сфере одежды в этот период. Так, в «Словаре тюркских наречий» имеется описание таких широко распространённых среди тюркских народов предметов одежды, как *yalma* – накидка, стёганный ватный халат, *didak* – накидка для молодых женщин, укрывающая их от чужих глаз, *kiduk* – головной убор из перьев, *burun-chuk*; *urag'ut burunchuk* *o'rindi* – женский налобный платок, *baq'irdaq* – предмет женского белья, надеваемый на грудь, *partu* – верхний лёгкий халат без подкладки, *qulan* – пояс (общий), *o'tran* – штаны.

¹⁶ Махмуд Қошғарий. Девони луғат ит-турк. I-II-III томлар. С. Муталлибов таржимаси. – Тошкент, 1960-1963.

¹⁷ Маҳкамова С. Беқасам ... 9-бет.

Махмуд Кашгари писал не только о верхней одежде древних тюркских народов, но и о нательной одежде. Упомянутая автором тэринчак являлась женской рубашкой без рукавов, надеваемая под верхнюю одежду¹⁸.

То, что уже в XI в. существовала особая нательная одежда, без сомнения, свидетельствует о сложившемся комплексе своеобразной одежды и особой её культуре, которой обладали наши предки.

Данные о костюмах средневекового периода хорошо представлены и в произведениях миниатюры. На миниатюрах конца XII – начала XIII вв. можно видеть, что мужская и женская одежда имела расширенный подол, о покрое был своеобразной округлой формы.

Передняя часть одежды была немного короче задней, а подкладка обычно шилась из ткани в полоску. Хотя мужская и женская одежда внешне была похожей, однако в их покрое имелось множество различий. Рукава женского костюма расширялись книзу, а мужского – были сужены и прилегали к запястьям. Женщины носили длинные прямые юбки или широкие нижние штаны. Нижняя часть шароваров мужчин заправлялась в сапоги с высокими голенищами. Большое распространение имела чалма. Воины поверх одежды носили кольчуги¹⁹. На миниатюрах видно, что одежда жителей

¹⁸ Махмуд Қошғарий. Девони луғат ит-турк. I том. С. Муталлибов таржимаси. – Тошкент, 1960. – 467 б.

¹⁹ Муқаддима Ашрафий. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: тараққиёт босқичлари (VII – XVII асрлар) // San'at. 2001. № 3. 18-бет.

Средней Азии в основном шилась из однотонных тканей разного цвета.

На некоторых миниатюрах периода средневековья встречается изображение тканей в полоску. По утверждению академика Г.А. Пугаченковой, посвятившей специальные исследования данной проблеме, такие ткани присущи только народам Средней Азии. На миниатюрах одежда из ткани в полоску изображена, как правило, на небогатых рядовых жителях, одетых в халаты, штаны и чалму²⁰. В свою очередь широкое распространение тканей такой расцветки в XV – XVIII вв. подтверждают и археологические исследования в Туркменистане²¹. По мнению Г.А. Пугаченковой, изображенные на миниатюрах XVI в. халаты имеют традиционный покрой²².

Ценнейшим источником по изучению узбекской национальной одежды являются миниатюры, созданные живописцами Гератской и Бухарской школ. Этому посвящены специальные исследования искусствоведов и этнографов Г.А. Пугаченковой, М.В. Горелик и З.И. Рахимовой²³. В частности,

²⁰ Пугаченкова Г.А. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр // Труды САГУ. – Ташкент, 1956. Вып. XXXI. – С. 86-119.

²¹ Марков Е.Е. Средневековое кладбище Ак-Тепе // Труды института истории, археологии и этнографии АН ТаджССР. – Сталинабад, 1959. Т. 5. – С. 283.

²² Пугаченкова Г.А. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр ... – С. 110.

²³ Пугаченкова Г.А. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр ...; Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV – XIX вв. // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. – С. 49-69; Рахимова З.И. К истории костюма народов Узбекистана. Костюм Бухары и Самарканда

исследования М.В. Горелик подтверждают, что платья и рубахи с прямым воротом в виде туники составляли основу в комплексе одежды народов стран Ближнего и Среднего Востока²⁴.

Согласно утверждению Г.А. Пугаченковой, одежда народов Средней Азии, которая нашла своё отражение в миниатюрах XVI в., имеет сходные черты с одеждой узбеков и таджиков конца XIX в.²⁵

В результате монгольского нашествия в Среднюю Азию, в одежде, как и во всех сферах жизни народов региона, стали насильственно внедряться монголо-китайские традиции. В одежде и причёсках правителей, придворных лиц, государственных чиновников, а также местного населения начал отчётливо прослеживаться монголо-китайский стиль.

В свою очередь следует также отметить, что в данный период истории одежда мужчин завязывалась на левой стороне груди, имела диагональный край, короткие рукава, разрезы по бокам до пояса, вышивку на груди и воплощала в себе все особенности одежды XIV в.²⁶ Женская верхняя одежда имела

XVI – XVII веков (по данным средневековой миниатюрной живописи). – Ташкент, 2005.

²⁴ Горелик М.В. Ближневосточная миниатюра XII – XIII вв. как этнографический источник (опыт изучения мужского костюма) // СЭ. 1972. № 2. – С. 37-42.

²⁵ Пугаченкова Г.А. К истории костюма народов Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр // Исторические науки. Кн. 12. – Ташкент, 1956. – С. 206.

²⁶ Муқадима Ашрафий. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: тараққиёт босқичлари (VII – XVII асрлар) // San'at. 2001. № 3. – 18-бет.

открытый вырез, широкие, очень длинные рукава, расширяющиеся книзу. Головной убор состоял из колпака сложного покроя, на верхушке которого закреплялся пучок перьев.

Начиная со второй четверти XIV в. монголо-китайский стиль в одежде постепенно был вытеснен и сформировался новый комплекс местного костюма. Однако в обиходе продолжали сохраняться такие особенности монголо-китайского наряда, как вышивка на нагрудной части мужских халатов и других предметов одежды, особый покррой плеча и поясной части, длина до пояса или ниже него²⁷.

К XV в., в период правления династии Темуридов привычным стало ношение двухслойной, т.е. верхней и нательной, длинной одежды на подкладке разных цветов. Это касалось как мужской, так женской одежды. В таких городах, как Самарканд, Герат, Шираз был сформирован комплекс одежды местного покроя, отличавшийся многокрасочностью, простотой и своеобразным очарованием²⁸. Также в одежде разных регионов существовали отличия в стиле, выборе цвета, манере ношения и отдельных украшений. По утверждению Мукаддимы Ашрафи, ни в одно другое время одежда в этих краях не была настолько нарядной, многокрасочной, простой и чарующей²⁹.

²⁷ Муқаддима Ашрафий. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: тараққиёт босқичлари (VII – XVII асрлар) ... 18-бет..

²⁸ Robinson B.W. Persian Drawings from the 14-through the 19-th cc. – New York, 1965. P. 14; Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV – XIX вв. ...

²⁹ Муқаддима Ашрафий. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: ... 18-бет.

Происходившие в эпоху Темуридов огромные преобразования ощутимо повлияли на одежду местного населения, проявившись в виде различных иноэтнических признаков и украшений. Именно в этот период в Мавераннахре, а затем в Индии, где правила династия Бабуридов, ученые, государственные должностные лица, религиозные деятели носили одежду типа паранджи. Термин «паранджа» – чапан обозначал как мужскую, так и женскую одежду³⁰.

К эпохе правления династии Шейбанидов паранджа считалась одеждой учёных. Впоследствии, данный предмет превратился в неперенный атрибут одежды женщин при выходе из дома.

После эпохи Шейбанидов на территории Средней Азии продолжали сохраняться основные виды одежды, своеобразно развиваясь в таких городах, как Бухара, Самарканд, Ташкент, Шахрисабз. Ярким свидетельством этого служит возникновение особых деталей одежды, фасонов обуви, ношение головных уборов, использование разнообразных тканей³¹.

В XVII – XVIII вв. продолжал развиваться традиционный крой одежды, но одновременно складывались виды местных костюмов, присущих таким городам и областям, как Бухара, Самарканд, Хорезм, Фергана, Ташкент, Карши, Шахрисабз. Это

³⁰ Лобачева Н.П. Почему мусульманки носили паранджу // Наука и религия. 1970. № 12.

³¹ The Arts of Book in Central Asia. UNESCO / London 1979. Charter «Bukhara Painting», Ашрафи М.М. Персидско-таджикская поэзия в миниатюрах XIV – XVII вв. – Душанбе, 1974. – С. 68.

видно из возникших своеобразных деталей костюма, обуви, новых головных уборов и различных тканей.

В XIX – начале XX в. комплекс узбекской национальной одежды был уже достаточно сформирован. В этот период в Узбекистане, как и в других регионах Средней Азии, происходило бурное развитие производственных отношений и расширение торговых связей, а в результате колонизации края Царской Россией, регион был наводнён фабричными тканями. Это привело к превосходству массового промышленного производства над ремесленным. Особенно появление швейных машин стало своеобразным «революционным» событием в процессе изготовления одежды. В результате этого, наряду с традиционно широкими, длинными, цельнокроеными платьями, скрадывавшими силуэт, появились наряды европейского фасона на кокетке со сборками, которые подчёркивали фигуру и имели сложный крой.

В конце XIX – начале XX в. во многих регионах Туркестана вошли в моду укороченные рубашки с воротником-стойкой – «рубашки с ногайским воротом», которые первоначально стали носить городские жители, особенно торговцы. Также в этот период среди узбекского населения весьма популярными были рубахи яктак с запахом и открытым воротом, любившиеся как молодёжи, так и людям старшего возраста.

В середине XIX – начале XX вв. повсеместно стали носить камзолы («камзул», «камзур»). Камзол имел плотно прилегающий к телу силуэт, стоячий воротник и напоминал сюртук со

сборками на талии, но без отложного воротника и разреза сзади. Камзолы шились из ткани чёрного цвета, в большинстве случаев из сатина или плотной костюмной хлопчатобумажной ткани и носились поверх рубашки или даже стёганого халата. Камзолы шились с учётом возраста, пола, материальных возможностей человека, поэтому ткань выбиралась в соответствии с этими факторами, а также по временам года. Всё это нашло отражение в их названиях – ватный камзол, камзол с подкладкой, камзулча (маленький камзол), трёхпоясный камзол, пятипоясный камзол, приталенный камзол, а также парчовый, бархатный и чесучовый.

Традиционный женский костюм составляли платье, длинные штаны, чапан, мурсак (верхний халат с рукавами до локтей), бешмет, камзол, безрукавка, паранджа с чачваном (покрывало для лица из конских волос, носимое с паранджой, которая являлась обязательной составной частью верхней одежды городских женщин при выходе за пределы дома), множества разнообразных платков и красочных тюбетеек. Обувь состояла из махси (ичиги, т.е. сапожки без твёрдого задника и каблука, с мягкой подошвой), кожаных и резиновых калош. Женская одежда отличалась красотой и изяществом, а предметы украшений, изготовленные искусными узбекскими ювелирами, служили прекрасным дополнением.

В целом, до 80-х годов XIX в. массовая узбекская национальная одежда, продолжая оставаться простой и красивой, сохраняла свой традиционный прямой покрой. Фасоны

одежды гармонировали с национальными полосатыми, одно-тонными или набивными тканями. Передняя часть, подол, края рукавов и воротник часто украшались вышитой цветамитесьмой (жияк). В древности эта деталь украшения служила своеобразным оберегом и воплощала определённые религиозные воззрения. Со временем жияк утратил своё первоначальное значение продолжая придавать наряду завершенность и красоту.

Более детальную картину развития национальной одежды узбеков можно составить при изучении объемной литературы, которая приводится в данном издании.

I. МОНОГРАФИИ, БРОШЮРЫ, СБОРНИКИ ИЗДАНЫЕ В УЗБЕКИСТАНЕ

1. Абдуллаев Т.А. Художественные металлические изделия Самарканда // Из истории искусства великого города (К 2500-летию Самарканда) / Под редакцией Г.А. Пугаченковой. – Ташкент: Г.Гулям, 1972. – С. 252-268.

2. Абдуллаев Т.А., Ҳасанова С.А. Одежда узбеков (XIX – начало XX вв.). – Ташкент: Фан, 1978. – 115 с.

3. Абдуллаев Т.А., Фахретдинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. Народное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1986. – 252 с.

4. Абдуллаев У.С. Фарғона водийсида этнослараро жараёнлар. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2005. – 215 б.

5. Абдуллаева Ш.К. Узбекская традиционная вышивка конц XIX– начала XX в. – Ташкент: Шарқ, 2001. – 140 с.

6. Абду-ур-Рауф. Рассказы индийского путешественника (Бухара как она есть). – Самарканд: Б.и., 1913. – 56 с.

7. Абу Али ибн Сина. Канон врачебной науки. – Ташкент: Академия наук УзССР, 1954. – 550 с.

8. Абу Али Ибн Сино. Тиббий ўғитлар. – Тошкент: Меҳнат, 1991. – 190 б.

9. Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар / Танланган асарлар. – Тошкент, 1968. Т. 1. – 468 б.

10. Абулғози Баҳодирхон. Шажараи турк. – Тошкент: Чўлпон, 1990. – 192 б.

11. Абулғозий Баҳодирхон. Шажарайи тарокима. – Тошкент: Чўлпон, 1995. – 48 б.

12. Авеста. – Баку: АН АзербСССР, 1960. – 142 с.

13. Авеста. Избранные гимны / Перевод с авестийского и комментарии проф. И.М. Стеблин-Каменского. – Душанбе: Адиб, 1990. – 176 с.

14. Авеста в русских переводах (1861 – 1996). – СПб.: Журнал “Нева”, 1997.

15. Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик / Асқар Маҳкам таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 384 б.

16. Авесто. Яшт китоби / М. Исҳоқов таржимаси. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 128 б.

- 17.Авесто: “Видевдат” китоби / М.Исҳоқов таржимаси.
– Тошкент: ТошДШИ нашриёти. – 100 б.
- 18.Агзамова Г.А. Сўнгги ўрта асрлар Ўрта Осиё
шаҳарларида ҳунармандчилик ва савдо. – Тошкент: Ўзбекистон,
2000. – 53 б.
- 19.Азадаев Ф. Ташкент во второй половине XIX века.
– Ташкент, 1959. – 230 с.
- 20.Азизова Н.К. Ювильерные изделия Узбекистана. (По
коллекции Госмузея искусства Узбекистана) – Ташкент: Изд-во
Г.Гулям, 1967. – 19 с. 32 табл.
- 21.Азизова Н.К. Ювелирные изделия Узбекистана.
– Ташкент: Художественная литература, 1968. – 20 с.
- 22.Алиева З.Ж. Женские ювелирные украшения
каракалпаков XIX – начало XX вв. (По материалам гос. Музея
искусства им. И.В. Савицкого и Республиканского историко-
краеведческого музея Каракалпакстана). – Ташкент: Акад.
художеств. Узб. НИИ искусствознания, 2004. – 23 с.
23. Алишер Навоий. Наводируш-шабоб. – Ташкент, 1963.
2-том. – 426 б.
- 24.Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка.
– Нукус: Каракалпакстан, 1997. – 79 с.
25. Алмеева Д. Бухорои шарифнинг заргарлик санъати.
// Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. № 3 (15). – 6-9-бетлар.
- 26.Алмеев Д.Е. Бухоро заргарлик санъати // Бухоро
маданий мероси тарихидан. – Бухоро, 1995. – 75-76-бетлар.
- 27.Альбаум Л.И. Балалык-тепе. К истории материальной
культуры и искусства Тохаристана. – Ташкент: Фан, 1960.
– 228 с.
- 28.Альбаум Л.И. Живопись Афрасиаба. – Ташкент: Фан,
1975. – 112 с.
29. Андреев М.С. Чильтаны в среднеазиатских верованиях.
– Ташкент, 1927. – 17 с.
- 30.Арифханова З.Х. Современная жизнь традиционной
махали Ташкента. – Ташкент: Узбекистан, 2009. – 29 с.
- 31.Арифханова З.Х., Зунунова Г.Ш. Обрядова-ритуальная
жизнь узбеков Ташкента в условиях независимости. – Ташкент-
Кембридж, 2006. – 92 с.
- 32.Аскарлов А.А. Сапаллитепа. – Ташкент: Фан, 1973. – 140 с.

33. Асқаров А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. – Ташкент, 1977. – С. 293-304.
34. Асомиддинова М. Кийим-кечак номлари. – Ташкент: Фан, 1981. – 114 б.
35. Ахунбабаева Н. Каменные украшения из Фархадстроя // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Ташкент, 1990. – С. 28-35.
36. Аширов А.А. «Авесто»дан мерос маросимлар. – Ташкент: Мерос, 2001. – 31 б.
37. Аширов А.А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 276 б.
38. Аширов А. Анъанавий дунёқарашда ранглар рамзи // Фарғона водийси этнографияси ва этник тарихининг долзарб муаммолари. – Наманган, 2003. – Б. 14-17.
39. Аширов А.А., Атаджанов Ш. Этнология (ўқув қўлланма). – Тошкент., 2007. – 159 б.
40. Аширов А.А. Современная одежда // Узбеки. – М., 2011. – С. 304-310.
41. Байкова Н.Б. Роль Средней Азии в русско-индийских торговых связях (первая половина XVI – вторая половина XVIII в.). – Ташкент: Госиздат УзССР, 1964. – 192 с.
42. Балков В.Х. Кустарно-ремесленная промышленность Средней Азии. – Ташкент: Изд-во САГУ, 1927. – 194 с.
43. Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенжикента. Живопись Скульптура. – М.: Искусство, 1973. – 67 с.
44. Бернштам А.Н. Кенкольский могильник – Л.: Наука, 1940. – 35 с.
45. Бикжанова М.А. Женская одежда узбечек города Ташкента XIX – XX столетия. – Ташкент: Госиздат, 1948. – 138 с.
46. Бикжанова М.А. Ювелирное искусство // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – М., 1955. – С. 152-164.
47. Бикжанова М.А. Мурсак – старинная верхняя одежда узбечек г. Ташкента // Памяти М.С.Андреева. Труды ИИАЭ АН ТаджССР. – Сталинабад, 1960. Т. XX. – С. 44-53.

48. Бикжанова М.А. Одежда узбечек Ташкента XIX – начала XX в. // Костюмы народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 152-164.

49. Богословская И., Левтеева Л. Тюрбетейки Узбекистана XIX – XX веков. – Ташкент, 2006. – 176 с.

50. Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: Меҳнат, 1991. – 384 б.

51. Бўриев О., Шойимардонов И., Насриддинов Қ. Ўзбек оиласи тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 128 б.

52. Бўриев О., Хўжамбердиев Т. Ўзбек халқининг боқий кадриятлари. – Қарши: Насаф, 2005. – 195 б.

53. Бўриев О., Усмонов М. Ўзбеклар: этник тарихи ва этномаданий жараёнлар. – Самарқанд, 2008. – 243 б.

54. Васильев Н. Швейные мастерские в Ташкенте. – Сборник материалов для статистики Сыр-Дарынской области. II. Ташкент, 1892. С. 425-470.

55. Валиханова Г. Фарғона водийси уйғурлари: турмуш тарзи ва маданияти. – Тошкент: Янги нашр, 2013. – 176 б.

56. Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи. Китобдан парчалар / Тўплам: С. Аҳмад. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – 96 б.

57. Винокурова М.Л. Ткани из замка на горе Муг // ИООН. – Сталинабад: Изд-во АН Тадж.ССР, 1957. – С. 17-32.

58. Вопросы археологии, древней истории и этнографии. – Самарканд, Самгу. 1980. – 67 с.

59. Гаврилов М.Ф. О ремесленных цехах Средней Азии // Известия Средазкомстарис. – Ташкент, 1928. Вып. 3. – С. 354-357.

60. Гейер И. Вверх по Пянджу (Путевые впечатления) // Русский Туркестан. Т. 1. Приложение к газете «Русский Туркестан», 1899.

61. Гейер И. Кустарные промыслы в Ташкенте. I. Астарчи // Русский Туркестан. 1902. № 166, 167, 171.

62. Гейер И. Кустарные промыслы в Ташкенте. II. Сагричи (Шагреньщики) // Русский Туркестан. 1902. №192.

63. Гейер И. Кустарные промыслы в Ташкенте. III. Патакчи // Русский Туркестан. 1902. №214.

64.Гейер И., Назаров И. Кустарные промыслы в Ташкенте. – Ташкент, 1903. – 32 с.

65.Гончарова П.А. Бухоро зардўзлиги санъати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – 112 б.

66.Гребенкин А.Д. Узбеки // Русский Туркестан. 1872. Вып. I. – С. 4-6.

67.Губаева С.С. Население Ферганской долины в конце XIX – начала XX в// Этнокультурные процессы. – Ташкент, 1991. – С. 31-32.

68.Гулбаданбегим. Ҳумоюннома. – Тошкент: Маънавият, 1998. – 160 б.

69.Гуломов Х.Г. Дипломатические отношения государств Средней Азии с Россией в XVIII – первой половине XIX в. – Ташкент, 2005. – 333 с.

70.Давлатова С.Т. Анъанавий ўзбек кийимлари трансформациясига доир // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар халқаро илмий анжуман материаллари. – Тошкент, 2004. – 160-168-бетлар.

71.Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳаси аҳолиси анъанавий тақинчоқларининг динамик ўзгаришлари ва локал хусусиятлари // Марказий Осиёда анъанавий ва замонавий этномаданий жараёнлар. – Тошкент: ТГИВ., 2005. Ч. 2. – 72-80-бетлар.

72.Давлатова С.Т. Ўзбекистон амалий санъатида анъанавий тақинчоқлар: миллийлик муаммолари ва трансформация жараёнлари (XIX аср охири XX аср) // Ўзбекистон санъатида маданий толерантлик ва анъаналарнинг ўзига хослиги. – Тошкент, 2005. – 66-68-бетлар.

73.Давлатова С.Т. Анъанавий кийим-кечакларнинг ўрганиш тарихидан // Ўзбекистон фани: ютуқлар ва ривожланиш муаммолари. Илмий тўплам. – Тошкент, 2006. – 239-246-бетлар.

74.Давлатова С.Т. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. Қашқадарё воҳаси ўзбеклари кийимлари (XIX аср охири – XX аср). – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 177 б.

75.Давлатова С.Т. Қадимги Нахшабда мато ишлаб чиқариш чиқариш анъаларига доир тарихий маълумотлар // Қарши шаҳрининг жаҳон цивилизацияси тарихидаги ўрни. Халқаро конференция. – Қарши-Тошкент, 2006. – 194-200-бетлар.

76. Давлатова С.Т. Қарши воҳаси аёлларининг кийимларидаги локал ва этник хусусиятлар // Яҳё Ғуломов номидаги семинар. 38-йиғилиш. Нахшаб-Қарши жаҳон цивилизация тизимида. – Қарши, 2006. – 92-103-бетлар.

77. Давлатова С.Т., Аширов А.А. Ўзбек миллий кийимлари // ЎзМЭ. – Тошкент: ЎзМЭ нашриёти, 2006. XII-жилд. – 82-87-бетлар.

78. Давлатова С.Т., Йўлдошева С., Сатторова Г. Фольклор кийимлари ва безаклари // Касб-хунар коллежлари учун ўқув қўлланма. – Тошкент: Талқин, 2007. – 133 бет.

79. Давлатова С.Т. Ўрта Осиёда сўнгги ўрта асрларга оид анъанавий матолар хусусида // Ўзбекистон этнологиясининг долзарб муаммоларига бағишланган илмий-амалий конференция. – Тошкент-Наманган, 2007. – 133-137-бетлар.

80. Давлатова С.Т. Этник коммуникация ва моддий маданият: ўзбек миллий кийимларидаги интеграцион умумийликлар хусусида // Республика Ёш олимлар илмий тўплами. – Тошкент, 2008. – 28-29-бетлар.

81. Давлатова С.Т. Тошкент анъанавий каштачилиги тарихидан // Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари: асосий йўналишлари ва ёндошувлар номли Республика ёш олимларининг биринчи илмий конференцияси. – Тошкент, 2009. – 57-61-бетлар.

82. Давлатова С.Т. Анъанавий кийимлар: умумийлик ва ўзаро тафовутлар // Ўзбекистон ҳудудида анъанавий этнослараро жараёнлар (XIX аср охири – XX аср бошлари). – Тошкент: Янги нашр, 2011. – 87-101-бетлар.

83. Давлатова С.Т. Дафн маросимлари кийимларининг ўзига хос хусусиятлари (Фарғона тумани Миндон қишлоғи материаллари асосида) // Фарғона водийси тарихи муаммолари. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2012. – 62-65-бетлар.

84. Давлатова С.Т., Тўхтамешова Ф. Қашқадарё воҳаси каштадўзлигининг этнохудудий хусусиятлари // Ўзбек халқининг миллий фольклор санъати ва этномаданий қадриятлари. – Тошкент, 2013. – 160-165-бетлар.

85. Давлатова С.Т. Специфика узбекской городской одежды (конец XIX – начало XX вв.) // «Современный город и

социально-культурная модернизация России». X Конгресс этнографов и антропологов России. – М., 2013. – С. 109.

86. Давлатова С.Т. Из истории формирования традиционной одежды узбекского народа // Историко-культурные взаимосвязи России и Узбекистана: Материалы международных научных чтений памяти Алишера Навои. – Астрахань (Россия), 2013. – С. 11-18

87. Давлатова С.Т. Темурийлар даври кийиниш маданияти // “Миллатнинг дардига дармон бўлиб” мавзuidaги Амир Темур таваллудига бағишланган илмий-амалий конференция. – Навоий, 2014. – 36-38-бетлар.

88. Давлатова С.Т. Анъанавий кийимларни ўрганишга доир назарий-методологик ёндашувлар ва методлар // Ўзбекистон этнологиясининг назарий-методологик муаммолари. Илмий тўплам. – Тошкент: Наврўз, 2014. – 113-127-бетлар.

89. Давлатова С.Т. Фарғона водийси анъанавий кийимлари: трансформацион жараёнларнинг этносоциологик таҳлили (Фарғона тумани Миндон қишлоғи материаллари асосида) // “Фарғона водийси тарихи янги тадқиқотларда” мавзuidaги III республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2014.

90. Davlatova Saodat. O'zbek erkaklari kiyimlarining etnik-madaniy xususiyatlari (Qashqadaryo vohasi misolida) // Nomoddiy madaniy meros va folklor ijrochilik san'ati. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2016. – 242-252-бетлар.

91. Давлатова С.Т. Амир Темур ва Темурийлар даври кийиниш маданияти хусусида айрим мулоҳазалар // Амир Темур ва Темурийлар давридаги илм-фан ва маданият ривожининг жаҳон тамаддунидаги ўрни. Республика илмий-амалий конференция тезислари. – Тошкент, 2016. 81-82-бетлар.

92. Дониёров А.Х., Бўриев О., Аширов А.А. Марказий Осиё халқлари этнографияси, этногенези ва этник тарихи. – Тошкент: Янги нашр, 2011. – 315 бет.

93. Есбергенов Х.Е. Ритуальная одежда каракалпачек – кок-койлек // Вестник Каракалпакского отд. АНРУз. – Нукус, 2002. № 3. – С. 66-67.

94. Есбергенов Х.Е., Атамуротов Т. Традиции и их образования в городском быту каракалпаков. – Нукус: Каракалпакстан, 1975. – 112 с.

95. Жабборов И.М. Ўзбек халқи этнографияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 312 б.

96. Жабборов И.М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2003. – 207 б.

97. Жабборов И.М. Ўзбеклар. – Тошкент: Шарқ, 2008. – 239 б.

98. Жавлиев Т. Анъаналар – ҳаёт сабоғи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – 91 б.

99. Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // Труды ХАЭЭ. – М., 1952. Т. 1. – С. 540-572.

100. Жумаев. Қ. XIX – XX аср бошлари Бухоро ипак каштачилиги // Бухоро маданий мероси тарихидан материаллар. – Бухоро, 1995. – 37-59-бетлар.

101. Жўраев М. Сехрли ракамлар сири. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990. – 111 б.

102. Жўраев М. Соч магияси билан боғлиқ маросимлар // Ўзбекистон этнологияси. Янгича қарашлар ва назарий методологик ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – 190-194-бетлар.

103. Заҳриддин Мухаммад Бобур. Бобурнома / Нашрга тайёрловчилар Порсо Шамсиев, Содиқ Мирзаев. – Тошкент: Юлдузча, 1984. – 368 б.

104. Заҳриддин Мухаммад Бобур. Бабурнаме / Перевод А.Салье. – Ташкент, 1993. – 464 с.

105. Зияев Ҳ. Ўрта Осиё ва Россия мунособатлари тарихи. Тарихнинг очилмаган саҳифалар. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 190 б.

106. Зуннунова Г.К. К истории узбекской национальной одежды (развитие и трансформация женской одежды г. Ташкента в XX веке) // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. – Ташкент, 1999. – 95-105-бетлар.

107. Зуннунова Г. Маҳаллада яшовчи ўзбекларнинг анъана-вий ва замонавий кийимлари // Тошкент маҳаллалари: анъаналар ва замонавийлик. – Тошкент, 2002. – 86-104-бетлар.

108. Зуннунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций. – Ташкент, 2013. – 300 с.

109. Ибрагимова М. Своеобразие традиционной женской одежды Сурхандарьи // Материалы международной научной конференции. Байсун. 14-19 мая. – Ташкент, 2003.

110. Иванов П.П. Хозяйство джуйбарских шейхов. К истории феодального землевладения в Средней Азии в XVI – XVII вв. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1954. – С. 107

111. Исмоилов Ҳ. Анъанавий ўзбек кийимлари (XIX аср охири – XX аср боши). – Тошкент: Фан, 1979. – 53 б.

112. История материальной культуры Узбекистана. – Ташкент, 1972. Вып. 9. – 138 с.

113. Кабанов С.К. Две терракоты из долины Кашкадарьи // ИМКУ. – Ташкент, 1962. Вып. 3. – С. 54-55.

114. Карабаев У.К. Традиционное народное творчество: Проблемы возрождения и развития. – Ташкент: Фан, 1991. – 107 с.

115. Кармышева Б.Х. К вопросу об украшениях из птичьих перьев у народов Средней Азии и Казахстана // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. – Нукус, 1989. – С. 27-40.

116. Кононов А.Н. Семантика цветообозначений в тюркских языках // Тюркологический сборник 1975. – М., 1978. – С. 171-178.

117. Лунева В. Истоки ювелирного искусства Узбекистана // ИМКУ. – Ташкент, 2002. Вып. 33. – С. 284-298.

118. Майтдинова Г.М. Отражение в женских костюмах Тохаристана и Согда культурных взаимосвязей раннего средневековья // ИМКУ. – Ташкент, 1987. Вып. 21. – С. 129.

119. Майтдинова Г.М. О трансформации головного убора у древних кочевников (к истории одежды раннего средневековья) // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Ташкент, 1990. – С. 127-134.

120. Майтдинова Г.М. Этнические знаки в ранне-средневековом костюме населения Средней Азии // Международная конф. «Средняя Азия и мировая цивилизация». Тезисы докладов. – Ташкент, 1992. – С. 80-81.

121. Майтдинова Г.М. Костюм раннесредневекового Тохаристана: история и связи. – Душанбе: Дониш, 1992. – 272 с.

122. Майтдинова Г. Раннесредневековые ткани Средней

Азии. – Душанбе: Дониш, 1996. – 138 с.

123. Майтдинова Г. Ткани Тохаристана // Раннесредневековые ткани Средней Азии. – Душанбе, 1996. – С. 10-17.

124. Майтдинова Г.М. Синтез в костюме населения Северной Индии и Средней Азии в доисламский период // Индия и Центральная Азия (доисламский период) / Под ред. Б.И. Кнопова. – Ташкент, 2000. – С. 157-160.

125. Майтдинова Г.М. Значение костюмного комплекса для исследования этногенеза (по археолого-этнографическим данным Средней Азии)// Древняя и средневековая культура Сурхандарьи. – Ташкент, 2001. – С. 81-90.

126. Малов С.Е. Памятники древней тюркской письменности. – Л.: Изд-во АН СССР, 1951. – 452 с.

127. Массон М.Е. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен. – Тошкент, 1973. – 92 с.

128. Матбабаев Б.Х., Майдинова Г.М. Ткани и одежда из Мунчактепа // Археология и художественная культура Центральной Азии. – Ташкент, 1995. Часть 2. – С. 40- 41.

129. Матбобоев Б. Қадимги Фарғона аҳолисининг кийим-бошлари тарихига доир (археологик материаллар асосида) // Ўзбекистон этнологияси янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – 130-133-бетлар.

130. Марказий Осиёда анъанавий ва замонавий этномаданий жараёнлар // Тўплам. Д.А.Алимова муҳаррирлиги остида. – Тошкент: Тошкент Давлат шарқшунослик институти, 2005. 1-қисм. – 180-бет; 2-қисм. – 204 б.

131. Марков Г.Е. Средневековые кладбища Ак-Депе // Труды Института истории, археологам и этнографии АН ТаджССР. – Сталинабад, 1959. Т. 5. – С. 283.

132. Марр Н.Я. О работах и раскопках в Ани. – Спб., 1907. – С. 21-22, 27-28.

133. Матбобоев Б. Қадимги Фарғона аҳолисининг кийим-бошлари тарихига доир (археологик материаллар асосида) // Ўзбекистан этнологияси янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – 130-133-бетлар.

134. Махкамова С.М. О повышении художественного ткачества узбекских национальных шелков. – Ташкент, 1962.

135. Махкамова С.М. Узбекские абровые ткани. – Ташкент: Гос. изд-во худож. лит. УзССР, 1963. – 55 с.
136. Махкамова С.М. Беқасам. – Ташкент: Фан, 1971. – 44 б.
137. Мейендорф Е.К. Путешествие из Оренбурга в Бухару. – М., 1875. – 182 с.
138. Морозова А.С. Каракалпакский женский шлемообразный головной убор «саукале» // Труды ТашГУ. – Ташкент, 1963. Вып. 200. – С. 134-138.
139. Морозова А.С. Традиционная народная одежда туркмен // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 39-89.
140. Мукминова Р.Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XIX в. – Ташкент.: Фан, 1976. – 234 с.
141. Наджимов Г.Н. Народные традиции и культура. – Ташкент, 1992. – 119 с.
142. Назаров Н. Лақайлар этнографияси. – Тошкент, 2007. – 88 б.
143. Народное искусство Узбекистана / Составители: А.С. Морозова, И.Н. Аведова, С.М. Мадкаримова. – Ташкент, 1979. – 60 с., 156 илл.
144. Народно-декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент: Текстиль, 1954. – 196 с.
145. Наршахий Абу Бакр Муҳаммад ибн Жафар. Бухоро тарихи. – Тошкент: Фан, 1966. – 120 б.
146. Насриддинов Қ. Ўзбек дафн ва таъзия маросимлари. – Тошкент: Мерос, 1996. – 143 б.
147. Немцева Н.Б. К истории тканей и одежды населения Средней Азии // Из истории искусства великого города. – Ташкент, 1972. – С. 243-251.
148. Нозилов Д.А. Ўрта Осиё дизайни тарихидан. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 127 б.
149. Носируддин Бурҳонуддин Рабғузий. Қиссаи Рабғузий. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – 235 б.
150. Нуруллаева Ш.К., Жуманиязова М.Т. Хоразм воҳаси ўзбеклари миллий кийим-кечакларининг этномаданий хусусиятлари // Хоразм Маъмун академиясининг ахборот-номаси. – Урганч, 2007. № 1. – 11-15-бетлар.

151. Нуруллаева Ш.К. Хоразм заргарлиги: анъанавий тақинчоқлар тавсифи // Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари: асосий йўналишлар ва ёндашувлар. Республика ёш олимларининг биринчи илмий конференцияси. – Тошкент, 2009. – 325-330-бетлар.

152. Нуруллаева Ш.К. м воҳаси ўзбек аёлларининг маросим кийимларининг ўзига хос хусусиятлари (XX аср) / “Хоразм воҳасида ижтимоий гуманитар фанлар тараққиётининг минтақавий хусусиятлари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2010. – 29-31-бетлар.

153. Нуруллаева Ш.К. Хоразм воҳаси аҳолиси миллий кийим ва тақинчоқлар тарихининг музей материалларида акс этиши (Хива “Ичан-Қалъа” музей-қўриқхонаси мисолида) / “Антик давр цивилизацияси тараққиётида Хоразмнинг ўрни” мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2011. – 75-77-бетлар.

154. Остроумов Н.П. Сарты: этнографические материалы. – Ташкент, 1908. – 288 с.

155. Пайзиева М. Ўзбекларнинг анъанавий ва замонавий мотам маросимлари (Тошкент шаҳри мисолида). – Тошкент: Янги нашр, 2014. – 176 б.

156. Пашино П.И. Туркестанский край в 1866 г. Путевые заметки. – СПб., 1868. – 140 с.

157. Пещерева Е.М. Некоторые игры среди оседлого населения Туркестана. – Ташкент, 1925. – 98 с.

158. Писарчик А.К. Тесьма // Народно-декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент, 1954. – С. 169-176.

159. Попе Н.А. Монгольский словарь «Мукаддиматул ал-адаб». – М., 1936. Т. I. – 146 с.

160. Пугаченкова Г.А. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр // Труды САГУ. – Ташкент, 1956. Вып. 81. – С. 85-119.

161. Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии. – Ташкент, 1986. – 220 с.

162. Ражабов Р. Ўзбекистондаги араблар тарихи ва этнографияси. – Тошкент: Шарқ, 2012. – 416 б.

163. Рахимова З.И. Среднеазиатский костюм на миниатюрах Мавераннахра XVI – XVII вв. // Культура Среднего Востока. Изобразительное и прикладное искусство. – Ташкент, 1990. – С. 135-164.

164. Рахимова З.И. К истории костюма народов Узбекистана. Костюм Бухары и Самарканда XVI – XVII веков (по данным средневековой миниатюрной живописи). – Ташкент, 2005. – 140 с.

165. Ремпель Л.И. Далекое и близкое. – Ташкент: Изд-во. литературы и искусства, 1981. – 301 с.

166. Ремпель Л.И. Цепь времен: вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. – Ташкент: Изд-во. литературы и искусства, 1987. – 192 с.

167. Русаякина С.П. Народная одежда таджиков Гармской области Таджикской ССР // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 1959. Вып. II. – С. 132-214.

168. Рўзиев А. Сурхондарё вилояти. – Тошкент: Жайхун, 1996. – 119 б.

169. Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент, 1986. – 213 б.

170. Саттаров М. Ўзбек халқ удумлари. – Тошкент: Фан, 1999. – 84 б.

171. Современный кишлак Средней Азии. Социально-экономический очерк. Вып. 3. Китабская волость. – Ташкент, 1926-1927. – 273 с.

172. Современные этнокультурные процессы в махаллях Ташкента / Отв. ред. Ш.М. Абдуллаев – Ташкент: Фан, 2005. – 174 с.

173. Содиқова Н. XIX – XX асрларда ўзбек миллий кийимлари. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 48 б.

174. Содиқова Н. XIX – XX асрларда ўзбек миллий кийимлари. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 160 б.

175. Содиқова Н., Ғайбуллаева Д. Ўзбек миллий бош кийимлари. XIX – XX асрлар. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 335 б.

176. Сулейманов Р.Х. Древний Нахшаб. – Самарканд-Ташкент: Фан, 2000. – 342 с.

177. Сулаймонов Р. Нахшаб – унутилган тамаддун сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2004. – 46 б.

178. Сухарева О.А. Художественные ткани // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент: Текстиль, 1954. – С. 13–37.

179. Сухарева О.А. Тюбетейки // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент, 1954. – С. 149–166.

180. Сухарева О.А., Бикжанова М.А. Прошлое и настоящее селения Айкыран. – Ташкент.: изд. АН УзССР, 1955. – 238 с.

181. Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства. – Ташкент: Уздавнашр, 1958. – 147 с.

182. Сухарева О.А. Ислам в Узбекистане. – Ташкент, 1960. – 86 с.

183. Сухарева О.А. Позднефеодальный город Бухара. – Ташкент, 1962. – 180 с.

184. Толстова Л.С. Каракалпаки за пределами Хорезмского оазиса в XIX – начала XX вв. – Нукус-Ташкент, 1963.

185. Томина Т.Н. Ткани домашнего производства в одежде каракалпаков в конце XIX – XX в. // «Этнография каракалпаков» (XIX – XX в.). Материалы и исследования. – Ташкент, 1980.

186. Тошев Х., Ўрақов М. XIX аср охири – XX аср бошларида Зарафшон водийси кишлок аҳолисининг ҳунармандчилиги. – Тошкент, 1981.

187. Турсуналиев К. Каталог вышивок Узбекистана XIX – XX вв. – Ташкент: Фан, 1976. – 128 с.

188. Турсуналиев К. Тюбетейка – один из любимых головных уборов народов Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1990. – 123 с.

189. Турсуналиев К. Все цвета радуги: (Тюбетейки и головные уборы узбеков XIX – XX вв.). – Ташкент: Фан, 1991. – 112 с.

190. Ундерова Л.В. Узбекская народная одежда конца XIX – XX веков. – Ташкент: Фан, 1994. – 104 с.

191. Ураков М. Домашний промысел сельского населения Зарафшанской долины в конце XIX – начале XX в. – Ташкент, 1993.

192. Фахретдинова Д.А. Ўзбек заргарлиги / Маъданга битилган қўшиқ. – Тошкент, 1956.

193. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1972. – 162 с.

194. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988. – 204 с.

195. Хорошхин А.П. Народы Средней Азии: историко-этнографические этюды // Туркестанские ведомости. 1871. № 9, 10.

196. Хорошхин А.П. Сборник статей, касающихся до Туркестанского края. – Спб., 1876. – 533 с.

197. Художественная культура Средней Азии IX – XIII вв. – Ташкент, 1983. – 207 с.

198. Шаниязов К. Узбеки карлуки. – Ташкент: Фан, 1964. – 195 с.

199. Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. – Ташкент: Фан, 1974. – 342 с.

200. Шаниязов К.Ш., Исмаилов Х.И. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конца XIX – начала XX в. – Ташкент: Фан, 1981. – 126 с.

201. Шахрисабз – минг йиллар мероси / Масъул муҳаррир: Ҳ. Кароматов. – Тошкент: Шарқ, 2002. – 228 б.

202. Шишов А. Сарты. Этнография// Сборник материалов для статистики Сырдарынской области. – Ташкент, 1901. Т. XI–XII. – 496 с.

203. Шишов А. Таджики: этнографические и антропологические исследования. – Ташкент, 1910. Ч. 1. – 317 с.

204. Шодманова С. Туркистон тарихи – матбуот кўзгусида. Тошкент.: Янги нашр. 2011. 296 бет.

205. Шониёзов К.Ш. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 464 б.

206. Этнографические изучение быта и культуры узбеков. – Ташкен, 1972. – 174 с.

207. Юсуф Хос Ҳожиб. Қутадғу билиг. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – 189 б.

208. Ўзбекистон санъати (1991 – 2001 йиллар). – Тошкент: Шарқ, 2001. – 240 б.

209. Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва назарий методологик ёндашувлар // Карим Шониёзов

таваллудининг 80-йиллигига бағишланган илмий анжуман материаллари. Масъул муҳаррир Д.А. Алимова. – Тошкент, 2004. – 254 б.

210. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Биринчи китоб. Туркистон Чор Россияси даврида. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 464 б.

211. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Иккинчи китоб. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 688 б.

212. Қошғарий Махмуд. Девону луғотит-турк / Таржима ва нашрга тайёрловчи С.М.Муталлибов. – Тошкент, 1960. Т. 1. – 499 б; Т. 2. 1961. – 428 б; Т. 3. 1963. – 461 б.

213. Ҳасанбоева Г.К., Чурсина В.А. Костюм тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – 320 б.

ЖУРНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ

214. Абдиев М. Самарқанд дўппичилиги терминлари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1996. № 4. – 58-60-бетлар.

215. Абдиев М. Кўнчилик терминологияси хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. № 5. – 79-82-бетлар.

216. Абдуллаев У. Отражение межэтнических связей в материальной культуре народов Ферганской долины в конце XIX – начале XX в. // O'zbekiston tarixi. 1999. № 4. – С. 62-69.

217. Абдураззоков А.А. XIX асрнинг охири XX аср бошларида ўзбек хотин-қизларнинг чеварлик касб-хунари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1995. № 1. – 78-79-бетлар.

218. Азизов С. Халқ санъатида коинот акси // Фан ва турмуш. 19984. №2. – 24-бет.

219. Алимова Д.А. Была ли необходимость в движение «Худжум»? // Литература и искусство Узбекистана (на узбекском языке). 1992. 11 сентября.

220. Алмеева Д. Бухорои шарифнинг заргарлик санъати // Мозийдан садо. 2002. № 3 (15). – 6-9-бетлар.

221. Аҳроров И. Тақинчоқлар таърифи // Саодат. 1997. № 3. – 27-бет.

222. Ашрафий М. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: тараққиёт босқичлари (VII – XVII асрлар) // San'at. 2001. № 3. – 18-бет.

223. Бакаева Х.Д. О золотом шитье Бухары // ОНУ. 1970. № 12. – С. 30-32.

224. Беленицкий А.М. О мусульманских культурах Средней Азии // КСИИМК. – М, 1949. Вып. 28. – С. 68-95.

225. Бинафша Нодир. Сурхандарёлик қўнғирот аёлларининг миллий либослари // San'at. 2002. № 3. – 27-30-бетлар.

226. Бинафша Нодир. Хапамат ва гулбанд безаклари маънолари // San'at. 2009. №1. 6-8 бетлар.

227. Бинафша Нодир. XIX аср охири - XX аср бошларида Хоразм аёллари анъанавий либослари // San'at. 2009. №4. 19-21 бетлар.

228. Бинафша Нодир. Анъанавий хотин-қизлар либоси // Мозийдан садо. 2013. №2. 37-бет.

229. Богословская И. Дотронувшись до нити золотой // San'at. 2001. № 4. – С. 24-25.

230. Большаков. Кожевенное производство в Туркестанском крае. // ТВ. 1912. № 263.

231. Ботиркулов Т. Фақат кулоққа эмас // Фан ва турмуш. 1995. № 2. – 16-17-бетлар.

232. Булатов С. Салла хосиятлари // Сирли олам. 1999. № 1. – 11-бет.

233. Бўриев О. Чилла нима // Саодат. 1993. № 12. – 24-25-бетлар.

234. Гаврилов М.Ф. Ткацкое искусство узбекской женщины с. Милябад // Народное хозяйство Средней Азии. 1927. № 1-2. – С. 36-48.

235. Ғайбуллаева Ю. Дўппилар тарихидан// Мозийдан садо. 2010. № 2-3. 93-96бетлар.

236. Ғайбуллаева Ю. Паранжи тарихидан// Мозийдан садо. 2013. № 4. 39-бет.

237. Ғайбуллаева Ю. Аёллар кийими безаклари (XIX – XX асрлар)// Мозийдан садо. 2016. №3. 39-41бетлар

238. Гюль Э. Ювелирное искусство Хорезма // San'at. 2002. № 2. – 12-15-бетлар.

239. Гюль Э. Жойнамоздаги рамзлар // San'at. 2001. № 3. – 13-16-бетлар.

240. Қурбонов А. Шимолий Сурхон воҳасида мато тайёрлаш усуллари (XIX аср охири - XX аср бошлари)// Мозийдан садо.

2003. №2-3. 68-69 бетлар.

241. Турсунов С., Турсунов Н. XIX аср охири - XX аср бошларида Жанубий Сурхон воҳаси аҳолиси миллий либослари // Мозийдан садо. 2003. №2-3.70-73 бетлар.

242. Давлатова С.Т. Ўзбек халқи анъанавий кийимларини ўрганиш муаммолари борасида айрим мулоҳазалар // O'zbekiston tarixi. 2005. № 2. – 52-63-бетлар.

243. Давлатова С.Т. Тақинчоқлар – маданият дурдонаси // Қонун ҳимоясида. 2005. № 4. – 39-бет.

244. Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳасида мато ишлаб чиқариш анъаналари (XIX аср охири XX аср бошлари) // O'zbekiston tarixi. 2006. № 2-3. – 48-59-бетлар.

245. Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳасида мато ишлаб чиқариш анъаналари (XIX аср – охири XX аср бошлари) // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2006. № 6. 93-100-бетлар.

246. Давлатова С.Т. Ўзбек халқи анъанавий кийимларининг шаклланиш тарихидан // Sa'nat. 2006. № 3-4. – 6-9-бетлар.

247. Давлатова С.Т. Кийимларда халқ руҳи // Гулистон. 2007. № 5. – 20-21-бетлар.

248. Давлатова С.Т. “Тиллақош” тақинчоғи тарихидан // San'at. 2008. № 2. – 11-12-бетлар.

249. Давлатова С.Т. Тошкент хунармандчилиги тарихидан (XIX - XX асрлар) // O'zbekiston tarixi. 2008. № 2. – 37-48-бетлар.

250. Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг маросим кийимлари ва улар билан боғлиқ урф-одатлар // Ижтимоий фикр. 2008. № 2. – 148-155-бетлар.

251. Давлатова С.Т. Миллий кийимлар инновацияси ва этномаданий ўзгаришлар тарихидан // Фалсафа ва ҳуқуқ. 2008. № 4. – 59-60-бетлар.

252. Давлатова С.Т. Тошкент шаҳри ўзбеклари миллий либослари: анъанавийлик ва замонавийлик // Ижтимоий фикр. 2008. № 4. – 145-156-бетлар.

253. Давлатова С.Т. Ғурур ва салобат рамзи // Тафаккур. 2009. № 1. – 123-124-бетлар.

254. Давлатова С.Т. Ўзбек халқи этномаданий айнанлигининг шаклланишида анъанавий кийимларнинг аҳамияти // Ижтимоий фикр. 2013. № 2. – 127-129-бетлар.

255. Давлатова С.Т. Рўмол – мўъжизакор кийим // Шифо-инфо журнали. 2015. №5. 41-бет.
256. Давлатова С.Т. Дўппи бошга қалқондир // Шифо-Инфо журнали. 2015. №6. 34-35 бетлар.
257. Давлатова С.Т. Ўзбегим тўнлари саломатликдан сўзлайди // Шифо-Инфо журнали. 2015. №7. 34-35 бетлар.
258. Давлатова С.Т. “Ит кўйлак” нима? // Шифо-Инфо журнали. 2015. №8. 34 - 35 бетлар.
259. Давлатова С.Т. Белга қувват белбоғ // Шифо-Инфо журнали. 2015. №10. 34 - 35 бетлар.
260. Давлатова С.Т. Тиллақош – бошга даъво // Шифо-Инфо журнали. 2015. №9. 34 - 35 бетлар.
261. Давлатова С.Т. Салланинг ажойиб тилсимлари // Шифо-Инфо журнали. 2015. №11. 34 - 35 бетлар.
262. Жумаев К. Традиционная бухарская одежда конца XIX – начала XX века // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2002. № 5. – 36-38-бетлар.
263. Зуннунова Г.К. Из истории узбекских традиций (знаковая роль предметов материальной культуры) // O'zbekiston tarixi. 2000. № 3. – С. 72-79.
264. Зуннунова Г.Ш. Рамзлар талқини // Фан ва турмуш. 2000. № 3. – 22-23-бетлар.
265. Иброҳимова М. Либосларда халқ руҳи // Мулоқот. 2001. № 5. – 28-29-бетлар.
266. Ибрагимова М. Анъанавий тақинчоқлар ва улар билан боғлиқ афсунгарлар удумлари // Ижтимоий фикр. 2004. №2. - 130-134-бетлар.
267. Ибрагимова М. Сурхондарё аёлларининг анъанавий тақинчоқлари ва улар билан боғлиқ магик тушунчалар // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – 172-177-бетлар.
268. Исмаилов Х. Головные уборы узбечек конца XIX – начала XX века // Общественные науки в Узбекистане. 1977. № 6. – С. 50-54.
269. Исмоилов Ҳ. Ой юзлар зиндони эди // Фан ва турмуш. 1979. № 1. – 18-19-бетлар.
270. Исмоилова Э. Дўппиларда битилган маъно // San'at. – 2000. № 1. – 10-13-бетлар.

271. Исҳоқов М. «Паранжи» сўзининг этимологияси // Ўзбек тили ва адабиёти. 2000. № 2. – 31-бет.
272. Ишмуратова Г. Қадимги Хоразм эркаклар либоси // San'at. 2009. №4. – 7-8 бетлар.
273. Қурбонов А. Шимолий Сурхон воҳасида мато тайёрлаш усуллари (XIX аср охири – XX аср бошлари) // Мозийдон садо. 2003. № 4.
274. Лунева В.В. О традициях и особенностях согдийского ювелирного искусства // ОНУ. 2001. № 2. – С. 55-62.
275. Лунева В. Ўрта Осиё мунчоқлари тарихидан // San'at. 2002. № 4. – 7-9-бетлар.
276. Лунева В. Ўзбекистонда бош кийимлар безаги тарихидан // 2005. № 3-4. – 9-11 бетлар.
277. Майтдинова Г.М. К истории одежды населения Средней Азии // ОНУ. 1986. № 10. – С. 56-60.
278. Матбобоев Б., Абилов Ш., Майтдинова Г. Аждодларимиз либоси // Фан ва турмуш. 1991. № 4. – 18-19-бетлар.
279. Маҳкамов Т. Миллий қадриятларимиз ўзлимиз дўппи // Ўзбекистон овози. 2002, 26 сентябрь.
280. Мукминова Р.Г. К характеристике самаркандских тканей конца XV – XVI вв. // ОНУ. 1970. № 9. – С. 100-102.
281. Муродова Д. Бошингиз омон бўлса // Саодат. 2001. № 5. – 28-29-бетлар.
282. Муқадима Ашрафий. Ўрта Осиёда ўрта асрлардаги либослар: тараққиёт босқичлари (VII – XVII асрлар) // San'at. 2001. № 3. – 17-19-бетлар.
283. Назаров И. Машиначи // Русский Туркестан. 1902. №209.
284. Нуруллаева Ш.К. Из истории выработки шелка и производства одежды в Хивинском ханстве в конце XIX – начале XX вв. // Бюллетень Хорезмской академии Маъмуна. – Ургенч, 2007. №3(4) – С. 33-36.
285. Нуруллаева Ш.К. Либосларда акс этган тарих // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2009. № 5. – 17-23-бетлар.
286. Нуруллаева Ш.К. Обряд надевания «Лачак» в Хорезме // Вестник Каракалпакского Отделения Академии Наук Республики Узбекистан. – Нукус, 2009. №1. – С. 110-111.

287. Нуруллаева Ш.К. Хоразм воҳаси ўзбек аёллари анъанавий кўйлаги бичимларидаги ўзгаришлар ва кийим бичиш-тикиш билан боғлиқ ирим-сиримлар (XX аср) // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2010. № 5. – 35-39-бетлар.

288. Нуруллаева Ш.К. Хоразм воҳаси ўзбеклари анъанавий бош кийимларининг этногенетик таҳлили (XX аср) / Илм сарчашмалари. – Урганч, 2010. №5. – 50-53-бетлар.

289. Нуруллаева Ш.К. История ожного предмета одежды // Вестник Каракалпакского Отделения Академии Наук Республики Узбекистан. – Нукус, 2011. – С. 110-111.

290. Нуруллаева Ш.К. Музейдаги мозий даракчилари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011. № 8. – 47-49-бетлар.

291. Нуруллаева Ш.К. Либослар зийнати // Талабалар дунёси. – Тошкент, 2011. № 2(28). – 22-бет.

292. Нуруллаева Ш.К. Тақинчоқларнинг сирли хусусиятлари // Сирли табобат. – Тошкент, 2011. № 9. – 30-31-бетлар.

293. Нуруллаева Ш.К. Обряд надевания «Лачак» в Хорезме // (4.11.2011) <http://www.ziyounet.uz/ru/library/libid/20204>

294. Олимжонова О. Ўзбекистон дўпписи // San'at. 1991. № 12. – 29-бет.

295. Орифжонов О. Кушон даври либослари// Мозийдан садо. 2010. № 2-3. – 10-13-бетлар.

296. Оқилова К. Сурхондарё халқ амалий-безак санъати // San'at. 2001. № 2. – 41-44-бетлар.

297. Пайзиева М. Ўзбекларнинг мотам маросими хусусиятлари // O'zbekiston tarixi. 2005. № 2. – 64-72-бетлар.

298. Пардаева И. Заргарлик терминларининг мавзуий таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. № 5. – 75-77-бетлар.

299. Содиқова Н. Ўзбеклар кийими // Нафосат. 1993. № 7-8. – 16-бет.

300. Содиқова Н. Либослар тарихдан сўзлайди // Саодат. 2004. № 6. – 28-29-бетлар.

301. Султонмурод Олим. Дўппи // Ўзбекистон овози. 1997, 5 июнь.

302. Сухарева О.А. Об одежде узбеков // Бюллетень УзГУ. – Ташкент, 1944. С. 12-34.

303. Сухарева О.А. К истории костюма населения Самарканда // Бюллетень АН УзССР. – Ташкент, 1945. № 11-12. – С. 42-48.

304. Сухарева О.А. Вышивка // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент, 1954. – С. 133-134.

305. Сухарева О.А. Тюбитейка // Народное декоративное искусство советского Узбекистана. – Ташкент, 1954. – С. 131-166.

306. Сухарева О.А. Художественные ткани // Народное декоративное искусство советского Узбекистан. – Ташкент, 1954. – С. 13-37.

307. Суюнова Д. Сўғд элчилари либоси // Мозийдан садо. 2012. № 11. – 7-бет.

308. Турдимов Ш. Рўмол рамзининг семантикаси ҳақида // Адабий мерос. 1985. № 3. – 94-98-бетлар.

309. Торебаев Б. Замонавий матолар дизайнида шарқона услуб анъаналари // San'at. 2009. № 2. – 19-22-бетлар.

310. Торениязова Г. Головные уборы каракалпаков // San'at. 2001. № 4. – С. 22-23.

311. Турежанова А. Қуш тасвири туморлар // Фан ва турмуш. 2001. № 2. – 21-22-бетлар.

312. Турсунов С.Н., Турсунов Н.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Жанубий Сурхон воҳаси аҳолисининг миллий либослари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 2003. № 4. – 57-60-бетлар.

313. Тўйчиев У. Бошга кийиб юриладиган китоб // Саодат. 1992. № 11. – 24-25-бетлар.

314. Фозилий М. Дўппи космогонияси ёки бу бодом тасвири эмас // San'at. 2005. № 3-4. – 17-18-бетлар.

315. Шомуҳиддинова Л., Чурсина В., Комилова Х. Либослар тараққиёт тарихи // San'at. 2002. № 3. – 39-42-бетлар.

316. Юлдашева Г.К. Нурота аёлларининг анъанавий тақинчоқлари. XIX аср охири – XX аср бошлари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1995. № 2. – 82-85-бетлар.

317. Юлдашева Г.К. Традиционная одежда женщин Нурота // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 1995. № 9. – С. 82-85.

318. Юнусова С. Миллий либос ва миллий қиёфа // Мулоқот. 2000. № 4. – 31-33-бетлар.

319. Элмирзаева Н. Атлас кийган қизлар ҳур кўринар гўзал ёхуд атлас фақат раққосалар либосими // Фидокор. 2001, 1-сентябрь.

320. Элмирзаева Н. Дўппи ёки унинг сеҳри синоати ҳақида мушоҳада // Соғлом авлод. 2002, 23-29 ноябрь.

321. Ўроқов М.Б. Каштадўзлик ва тўқимачилик ҳунарларига оид атамалар // Ўзбек тили ва адабиёти. 1996. № 6. – 47-49-бетлар.

322. Ўроқов М.Б. XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларида ўзбек хотин-қизларининг чеварлик касб ҳунари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1998. № 1. – 78-бет.

323. Қамбарова О. Кўҳна Хоразм заргарлик санъати // San'at. 2009. № 4. 12-13 бетлар.

324. Қуронбоева Н. «Белбоғ ечар» маросими фольклори // Ўзбек тили ва адабиёти. 1997. № 5. – 41-44-бетлар.

325. Ҳамидова М. Ўзбегимнинг каштаси-ю зардўзи // Фан ва турмуш. 2000. № 5. – 24-25-бетлар.

326. Ҳасанова С., Саидхонова С. Тўн // Фан ва турмуш. 1995. № 3. – 25-26-бетлар.

327. Ғайбуллаева Ю. Дўппилар тарихидан // Мозийдан садо. 2010. № 2-3. – 93-94-бетлар.

328. Фуломова Н. Ўзбек миллий кўйлаги тарихи // Халқ таълими. 2001. № 2. – 52-53-бетлар.

II. ЛИТЕРАТУРА, СОДЕРЖАЩАЯ СВЕДЕНИЯ ПО НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ УЗБЕКОВ, ИЗДАННАЯ В РОССИИ

333. Абрамзон С.М. Рождение и детство киргизского ребенка // Сборник музея антропологии и этнографии. Т. XII. – М.: ИАН СССР, 1949. – С. 78-138.

334. Абрамзон С.М. Киргизы и их этнографические историко-культурные связи. – Л.: Наука, 1971. – 403 с.

335. Ахраров И., Темиргалиев Г.З. Клад серебряных украшений из Сиджака // СЭ. 1966. № 3. – С. 119–121.

336. Бабичева Н.Н. Лекция по курсу «История материальной культуры» (Одежда. Костюм. Мода). – М., 1960. – 15 с.
337. Бабоева Н., Бахтоваршоева Л. Саван // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. – С. 127-133.
338. Байбурин А.К. Пояс (к семиотики вещей) // Сб. Музея антропологии и этнографии. – СПб., 1992. Т. 45. – С. 5-13.
339. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993. – 253 с.
340. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. – Л., 1989. – С. 63-88.
341. Бартольд В.В. Церемониал при дворе узбекских ханов в XVII веке. – СПб., 1908. – С. 293-308.
342. Бартольд В.В. Ислам. – Петроград, 1918. – 98 с.; Сочинения. – М.: Наука, 1966. Т. VI. – С. 79-139.
343. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. – Л., 1927. – 256 с.; Сочинения. – М.: Наука, 1963. Т. II. Ч. 1. – С. 167-433.
344. Бартольд В.В. Хлопководство в Средней Азии с исторических времен до прихода русских / Сочинения. – М., 1963. Т. II. Ч. 1. – С. 434-448.
345. Бартольд В.В. История Туркестана / Сочинения. Т. II. Ч.1. – М.: Наука, 1963. – 420 с.
346. Бартольд В.В. Будущее Туркестана и следы его прошлого // Известия Среднеазиатского Востоковедного института. – Ташкент, 1926. Вып. 1. – 66-70; Сочинения. – М., 1965. Т. III. – С. 307-310.
347. Бартольд В.В. История культурной жизни турецких народов Средней Азии / Сочинения. Т. V. – М.: Наука, 1968. – 757 с.
348. Бахтоваршоева Л. Ткани кустарного производства в Припамирье в XIX – начале XX века: (материалы к Историко-этнографическому атласу народов Средней Азии и Казахстана) // СЭ. 1973. № 3. – С. 110–118.
349. Бекчурин И. Шахрисабзские владения по рассказам Джурабека и Бабабека // Материалы для статистики Туркестанского края. – СПб., 1873. – С. 85.

350. Беленицкий А.М., Распопова В.И. Согдийские «золотые пояса» // Страны и народы Востока. – М.: Наука, 1980. Вып. 22. 1959. – С. 213-218.
351. Беленицкий А.М., Бентович И.Б. Из истории средне-азиатского шелкоткачества // СЭ. 1961. № 2. – С. 41-53.
352. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Лившиц В.А. Камчатные ткани с горы Муг // СЭ. 1963. № 4. – С. 108-119.
353. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средне-вековой город Средней Азии. – Л.: Наука, 1973. – 374 с.
354. Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пянджикента. Живопись Скульптура. – М.: Искусство, 1973. – 67 с.
355. Бентович И.Б. Реконструкция узора согдийской ткани VII – VIII вв. // СА. 1964. № 4. – С. 196-199.
356. Бентович И.Б., Гаврилов А.А. Мугская и катандинская камчатые ткани // КСИА. – М., 1972. № 132. – С. 31-37.
357. Бентович И.Б. Одежда раннесредневековой Средней Азии (по данным стенных росписей VI – VIII вв.) // Страны и народы Востока. – М.: Наука, 1980. Вып. 22. – С. 196-213.
358. Бёрнс А. Путешествие в Бухару. Ч. 3. – М., 1850. – 192 с.
359. Беруни Абу Райхан. Собрание сведений для познания драгоценностей. Минералогия. – М., 1963.
360. Бикжанова М.А. Ювелирное искусство // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – М., 1955. – С. 145-168.
361. Бикжанова М. Одежда узбечек Ташкента XIX – начала XX в. // Костюмы народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 133-151.
362. Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – М.-Л.: АН СССР, 1950. Т. 2. – 312 с.
363. Бобринский А.А. Горцы верховьев Пянджа. (Ваханцы и ишкашимцы). Вып. VIII. – М., 1908. – 150 с.
364. Боготырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
365. Борнс А. Путешествие в Бухару. – М. Изд-во Л.В.Голубева, 1848 – 1849. Ч. I. – 528 с. Ч. III. – 392 с.

366. Борозна Н.Г. Материальная культура узбеков Бабатага и долины Кафирнигана // Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1966. – С. 91-100.

367. Борозна Н.Г. Особенности комплексов ювелирных украшений населения некоторых районов Узбекистана // Итоги полевых работ Института этнографии в 1970 г. – М., 1971. – С. 87-92.

368. Борозна Н.Г. Некоторые черты культуры населения Каракульского оазиса в связи с его этническим составом (типы и комплексы ювелирных украшений) // Итоги полевых работ Института этнографии в 1971 г. – М., 1972. Ч. 1. – С. 18-26.

369. Борозна Н.Г. Виды женских украшений у народов Средней Азии и Казахстана (в связи с подготовкой историко-этнографического атласа) // СЭ. 1974. № 1. – С. 32-45.

370. Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах-украшениях населения Средней Азии // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975. – С. 281-297.

371. Бубнова М.А., Половцева И.А. Янтарь в Средней Азии // Древние цивилизации Евразии: история и культура. Материалы Международной научной конференции. – М., 2001. – С. 124-125.

372. Булыгина Т.Н. Украшения древних ферганцев I половины I тысячелетия нашей эры как исторический источник: АДК. – М., 1987. – 24 с.

373. Бухара: этнографический очерк. – СПб., 1910. – 79 с.

374. Вактурская Н.Н. О серьгах со средневекового городища Шехрлик // История, археология и этнография Средней Азии: К 60-летию со дня рождения чл.-кор. АН СССР д. и. н., проф. С.П. Толстова. – М., 1968. – С. 249-252.

375. Вамбери А. Путешествие по Средней Азии (Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд. – М., 1867. – 361 с.

376. Вамбери А. Очерки по Средней Азии (Дополнение к путешествию по Средней Азии). – СПб., 1868. – 336 с.

377. Вамбери А. Путешествие в Бухару. – М., 1886.

378. Вамбери А. Очерки Средней Азии. – М.: Мысль, 1968. – 361 с.

379. Васильева Г.П. Туркмены-нохурли // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 1954. Вып 1. – С. 163-165.

380. Васильева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX в. // Костюм народов Средней Азии: Историко-этнографические очерки. – М., 1979. – С. 174–205.

381. Васильева Г.П. Некоторые тенденции развития современных национальных традиций в материальной культуре народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1979. № 3. – С. 18-31.

382. **Васильева Г.П.** Этнокультурные связи туркмен по материалам традиционных женских украшений // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований, 1982–1983 гг.: Тезисы докладов. – Черновцы, 1984. Ч. 2. – С. 343–344.

383. Васильева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. – М., 1986. – С. 182-196.

384. Васильева Г.П., Наумова О.Б. Новые материалы по одежде туркмен // Полевые исследования Института этнографии, 1983. – М., 1987. – С. 160–171.

385. Васильева Г.П. Ювелирные украшения как источник для этногенетических исследований (по материалам Туркмении) // Проблемы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии Казахстана. – М., 1990. Вып. 3: Этнография. – С. 119–128.

386. Васильева Г.П. Этнотерриториальные комплексы туркменских женских и девичьих украшений // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 2001. Вып. IV. – С. 97-116.

387. Васильева Г.П. Магическая роль украшений и некоторых видов одежды в представлениях туркмен / ЭС. 2006. Вып. V. – С. 20-32.

388. Веймарн В.В. Искусство Средней Азии. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 191 с.

389. Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье (Архитектура, искусство, костюм) / Под ред. акад. Б.А. Литвинского. – М.: Восточная литература, 2000. – 687 с.

390. Вульффонс Э.С. Как живут сарты. – М., 1908. – 119 с.
391. Гаген-Торн Н.И. Магическое значение волос и головного убора // СЭ. 1933. № 5-6. – С. 173-185.
392. Галкин М.Н. Исторические и этнографические материалы по Средней Азии и Оренбургскому краю. – СПб., 1868. – 336 с.
393. Горелик М.В. Ближневосточная миниатюра XII – XIII вв. как этнографический источник. (Опыт изучения мужского костюма) // СЭ. 1972. № 2. – С. 37-51.
394. Горелик М.В. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV – XIX вв. // Костюм народов Средней Азии – М.: Наука, 1979. – С. 49-79.
395. Городище Топраккальа. – М.: Наука, 1981. – 150 с.
396. Горшунова О.В. Внешний облик узбекской женщины: эволюция эстетических представлений (конец XIX – конец XX в.) // ЭО. 2001. № 5. – С. 18-30.
397. Горшунова О.В. Узбекская женщина: Социальный статус, семья, религия (по материалам Ферганской долины). – М., 2006. – 360 с.
398. Горшунова О.В. Работа и досуг в жизни современной узбекской женщины // Расы и народы. – М., 2001. Вып. 27. – С. 209-223.
399. Готтенрота Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. – СПб.- М., 1903. – 240 с.
400. Гребенкин А.Д. Узбеки // Русский Туркестан. – М., 1872. Вып. I. – С. 4-6.
401. Григорьев В.В. Россия и Азия. – СПб., 1876. – 8 с.
402. Григорьев В.Г. Тус туппи. К истории народного узора Востока // Искусство. 1937. № 7. – С. 121-124.
403. Губаева С.С. Путь в зазеркалье (Похоронно-поминальный ритуал в обрядах жизненного цикла) // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 2001. Вып. IV. – С. 164-175.
404. Давлатова С.Т. Из истории формирования традиционной одежды узбекского народа // Историко-культурные взаимосвязи России и Узбекистана: Материалы международных научных чтений памяти Алишера Навои. – Астрахань (Россия) 2013. – С. 11-18.

405. Давлатова С.Т. Специфика узбекской городской одежды (конец XIX – начало XX вв.) // «Современный город и социально-культурная модернизация России». X Конгресс этнографов и антропологов России. – М., 2013. – С. 109.

406. Давлатова С.Т. К методологии изучения современной узбекской одежды // XI конгресс Антропологов и этнологов России. Контакты и взаимодействия культуры. Сборник материалов. – Екатеринбург, 2015. – С. 373-374.

407. Джаббаров И.М. Ремесло узбеков Южного Хорезма в конце XIX – начале XX вв. (историко-этнографический очерк) // Труды Института этнографии АН СССР. – М., 1971. Т. 97. – С. 72-146.

408. Дженкинсон А. Путешествия в Среднюю Азию 1558-1560 гг. / Английские путешественники в Московском государстве в XVII в. – Л.: ОГИЗ, 1932. – 193 с.

409. Добжанский В.Н. Наборные пояса кочевников Азии. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского Ун-та, 1990. – 164 с.

410. Дорошенко Е.Д. Зороастрийцы в Иране. – М.: Наука, 1982. – С.56-60.

411. Древние обряды и культы народов Средней Азии. – М.: Наука, 1986. – 206 с.

412. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975. – 338 с.

413. Дьяконова Н.В. К истории одежды в Восточном Туркестане II-VII вв. // Страны и народы Востока.– М., Наука, 1980. Кн. 2. Вып. XXII. – С. 174-196.

414. Дьяконова Н.В. «Сасанидские» ткани // ТГЭ. – Л., 1969. Т. 10. – С. 81-99.

415. Дьяконова Н.В. Среднеазиатские миниатюры XVI – XVIII вв. – М., 1964. – 160 с. Таблица 39.

416. Ефремов Ф.С. Десятилетнее странствование (по Бухарии, Хиве, Персии и Индии) / Под ред. Э.Мурзаева. – М., 1950. – 79 с.; 5-издание. – М., 1952. – 88 с.

417. Жилина А.Н. Современная материальная культура сельского населения Ташкентской области Узбекской ССР // Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1966. – С. 121-145.

418. Задыхина К.Л., Сазонова М.В. Мужская одежда узбеков

Хорезма конца XIX – начала XX в. // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 151-169.

419. Задыхина К.Л. Пережитки возрастных классов у народов Средней Азии // Родовое общество (этнографические материалы и исследования). – М., 1951. – С. 157-179.

420. Задыхина К.Л. Узбеки дельты Амударьи // Труды ХАЭЭ. – М., 1952. Т. 1. – С. 319-429.

421. Зайн ад-Дин Васийниддий Васифи. Бада ал-вакаи. Критический текст / Введение и указатели А.К. Болдырева. – М., 1961. Т. 2. – С. 1128-1129.

422. Занятия и быт народов Средней Азии // Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. III. Труды Института этнографии АН СССР. Т.97 – Л., 1971. – 284 с.

423. Захарова И.В. Материальная культура уйгуров Советского Союза // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 1959. Вып. 2. – С. 215-298.

424. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Головные уборы казахов (опыт локальной классификации) // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 204–227.

425. Иванов П.П. Архив хивинских ханов XIX в. Исследование и описание документов с историческим введением. – Л., 1940. – 282 с.

426. Игнатъев Н.П. Миссия в Хиву и Бухару в 1858 г. – СПб., 1897.

427. Иерусалимская А.А. К вопросу о связях Согда с Византией и Египтом (об одной уникальной ткани из северокавказского могильника Мощевая Балка) // НАА. 1967. № 3.

428. Иерусалимская А.А. К сложению школы художественного шелкоткачества в Согде // Средняя Азия и Иран. – Л.: Аврора, 1972.

429. Иерусалимская А.А. Западные ткани на Дальнем Востоке (эллинизм и раннее средневековые) // Культура и искусство Индии и Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.

430. Иностранцев К. Из истории старинных тканей. Алтабас, дороги, зендень, миткаль, мухаер. – СПб.: Отд. «Записки восточ. Отд импер. Русс. Археол общц», 1901. – 81-86 с.

431. Исмаилов Х. Одежда сельского населения Узбекистана (на примере Кашкадарьинской области) // Всесоюзное

археолого-этнографическое совещание по итогам полевых исследований 1972 года. Тезисы докладов и сообщений по этнографии. – Ташкент, 1973. – С. 48–50.

432. Исмаилов Х. Традиционная одежда арабов Кашкадарьинской обл. // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 228-238.

433. Кадыров Р.Х. Обрядовый фольклор таджиков Южного Узбекистана. – М., 1964. – 10 с.

434. Кармышева Б.Х. Ткачество и прядение у народов южных районов Таджикистана и Узбекистана (XIX – начало XX в.) // Проблемы типологии и этнографии. – М., 1979. – С. 251-264.

435. Кармышева Б.Х. К вопросу об украшениях из птичьих перьев у народов Средней Азии и Казахстана // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. – Нукус, 1989. – С. 27-40.

436. Кармышева Б.Х. Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М.: Наука, 1969. – 295 с.

437. Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. – М., 1976. – 323 с.

438. Кармышева Б.Х. Архаическая символика в погребально-поминальной обрядности узбеков Ферганы // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986. – С. 139-181.

439. Кармышева Б.Х., Губаева С.С. Обряды, связанные с рождением и воспитанием детей у каратегинских киргизов // Среднеазиатских этнографических сборник. – М., 2006. – С. 149-164.

440. Кисляков Н.А. Семья и брак у таджиков. По материалам конца XIX – начала XX в. – М.-Л.: АН СССР, 1959. – 269 с.

441. Кондратьев И.И. Стекланные бусы из погребений левобережного Хорезма (древность и средневековые) // Скотоводы и земледельцы левобережного Хорезма. – М., 1991. – С. 118-131.

442. Книга Марко Поло. – М.: Географгиз, 1955.

443. Кононов А.Н. Семантика цветообозначений в тюркских языках // Тюркологический сборник 1975. – М., 1978.

– С. 171-178.

444. Короглы Х.Г. Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М., 1983. – 335 с.

445. Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – 240 с.

446. Костюмы народов Средней Азии: Историко-этнографические очерки // АН СССР. Институт этн. им. Н.Н. Миклухо-Маклая / Отв. ред. О.А. Сухарева. – М.: Наука, 1979. – 240 с.

447. Кубарев В.Д. Халат древних тюрок Центральной Азии по изобразительным материалам // Археология, этнография и антропология Евразии. 2000. № 3. – С. 81-88.

448. Левин-Дорш А., Кунов Г. Первобытная техника. – М.: 1925. – 464 с.

449. Лобачева Н.П. К истории среднеазиатского костюма (женские головные накидки-халаты) // СЭ. 1965. № 6. – С. 34–49.

450. Лобачева Н.П. Почему мусульманки носили паранджу // Наука и религия. – 1970. – № 12. – С. 28- 31.

451. Лобачева Н.П. Свадебный обряд хорезмских узбеков // КСИЭ. Вып. 34. – М., 1960. – С. 39-48.

452. Лобачева Н.П. Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975. – С. 298-334.

453. Лобачева Н.П. Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975.– С.298-334.

454. Лобачева Н.П. К истории сложения института свадебной обрядности (на примере комплекса свадебных обычаев и обрядов народов Средней Азии и Казахстана) // Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1978.

455. Лобачева Н.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стеновых росписей) // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука. 1979. – С. 18-48.

456. Лобачева Н.П. Об одном обычае свадебного комплекса хорезмских узбеков // Этнография и археология Средней Азии. – М., 1979. – С. 21-48.

457. Лобачева Н.П. Формирование новой обрядности узбеков. – М.: Наука, 1979. – 139 с.

458. Лобачева Н.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стенных росписей) // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 18-48.

459. Лобачева Н.П. Из истории каракалпакского женского костюма: (К проблемам Ист.-этногр. атласа Средней Азии и Казахстана) // СЭ. 1984. № 4. – С. 14-28.

460. Лобачева Н.П. О некоторых чертах региональной общности в традиционном костюме народов Средней Азии и Казахстана // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 5-38.

461. Лобачева Н.П. Каракалпакские головные накидки // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 169-181.

462. Лобачева Н.П. Социальные институты древности в жизни современной семьи народов Средней Азии // Семья: традиция и современность. – М., 1990. – С. 27-50.

463. Лобачева Н.П. Народная одежда как источник по этногенезу (к вопросу этнических связей народов Средней Азии и Казахстана) // Проблемы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1990. Вып. 3. Этнография. – С. 82-95.

464. Лобачева Н.П. К истории паранджи // ЭО. 1996. № 6. С. 191-195.

465. Лобачева Н.П. Одежда мусульманки в Средней Азии // ЭО. 1996. № 6. – С. 78-93.

466. Лобачева Н.П. Особенности костюма народов среднеазиатско-казахстанского региона // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 2001. Вып. IV. – С. 69-95.

467. Логофет Д.Н. Бухарское ханство под русским протекторатом. – СПб.: Б.и., 1911. Т. 1. – 340 с.

468. Лубо-Лесниченко Е.И. Ткачество // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. Т. 111. Под ред. Б.А. Литвинского. – М., 1995. – С. 36-74.

469. Люшкевич Ф.Д. Одежда таджикского населения Бухарского оазиса в первой половине XX века // Сб. МАЭ. – Л., 1978. Т. XXXIV. – С. 123-144.

470. Люшкевич Ф.Д. Одежда как источник изучения этнической истории Бухарской обл. // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-Кавказских чтений, ноябрь 1981. – Л., 1981. – С. 13–14.

471. Люшкевич Ф.Д. К истории костюма населения Бухарской области в конце XIX – начале XX в. // Краткое содержание докладов научной сессии, посвященной основным итогам работы в десятой пятилетке. – Л., 1983. – С. 64–65.

472. Люшкевич Ф.Д. Типы женских головных уборов в Бухарском оазисе и прилегающих районах как один из этноопределяющих признаков (первая половина XX в.) // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-Кавказских чтений: Вопросы этносоциальной и культурной истории Средней Азии и Кавказа. Ноябрь 1983 г. – Л., 1983. – С. 4–5.

473. Люшкевич Ф.Д. Женские украшения узбеков и таджиков Бухарского оазиса // Полевые исследования Института этнографии, 1982. – М., 1986. – С. 74–81.

474. Люшкевич Ф.Д. Одежда этнических групп населения Бухарского оазиса и прилегающих к нему районов. Первая половина XX века. (Опыт сравнительной характеристики) // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 107-138.

475. Люшкевич Ф.Д. Традиционные женские украшения населения Бухарской области (первая половина XX в.) // Сборник Музея антропологии и этнографии. – М., 1989. Т. 43. – С. 72–84.

476. Лыкошин Н.С. Полжизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. – Пгр., 1916. Вып. 14. – 15 с.

477. Макшеев А.А. Географические, этнографические и статистические материалы о Туркестанском крае // Записки Русского географического общества по отд. статистики. – СПб., 1871. – С. 1-60.

478. Малов С.Е. Памятники древней тюркской письменности. – Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1951. – 452 с.

479. Масальский В.И. Туркестанский край / В кн.: Россия.

Полное географическое описание нашего отечество. Под ред. В.П. Семенова-Тян-Шанского. – СПб., 1913. XIX. – 861 с.

480. Массон В.М. Каракумы: заря цивилизации. – М.: Наука, 1972.

481. Материальная культура. – М.: Наука, 1989.

482. Материальная культура и мифология. – Л., 1977. – 200 с.

483. Махова Е.И. Некоторые элементы киргизского национального костюма // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. – С. 205-211.

484. Махова Е.И., Русяйкина Программа сбора материала по теме «Одежда народов Средней Азии и Казахстана» для историко-этнографического атласа. – М., 1958.

485. Миддендорф А. Очерки Ферганской долины. – СПб., 1882.

486. Мирошина Т.В. Некоторые типы скифских женских головных уборов IV-III вв. до н.э. // ЭС. № 4. – С. 44-69.

487. Мейендорф Е.К. Путешествие из Оренбурга в Бухару. – М., 1875. – 182 с.

488. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Искусство, 1972.

489. Мешкерис В.А. Женские чалмообразные головные уборы на кушанских статуэтках Согда // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1986. – С. 13-18.

490. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., 1990.

491. Морозова А.С. Туркменская одежда второй половины XIX – начала XX в. // Труды Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. – Л., 1971. Т. 97. – С. 168-223.

492. Морозова А.С. Традиционная народная одежда туркмен // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 39-89.

493. Мукминова Р.Г. Костюм народов Средней Азии по письменным источникам XVI в. // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 70-77.

494. Наливкин В., Наливкина М. Очерки быта женщины оседлого туземного населения Ферганы. – Казань: Университет, 1886. – 203 с.

495. Народы Средней Азии и Казахстана // Серия «Народы мира». – М., 1962. Т.1. – 768 с.
496. Наумова О.Б. Женские рубахи-платья киргизов (к публикации карт Е.И. Маховой) // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 157–168.
497. Небольсин П. Очерки торговли России со странами Средней Азии. – Спб.: Б.и., 1856. – 221 с.
498. Омурбеков Ч.К. Традиционная одежда киргизского населения Нарынской области // Полевые исследования Института этнографии, 1980–1981. – М., 1984. – С. 56–63.
499. Пален К.К. Отчет по ревизии Туркестанского края, проведенный по высочайшему повелению сенатором гофмейстером графом К.К. Паленом. Ч. 2. – Спб.: Б.и., 1909. – 222 с.
500. Пашино П.И. Туркестанский край в 1966 г. Путевые заметки. – Спб., 1868. – 272 с.
501. Петровский Н.Ф. О шелководстве и шелкомотании в Средней Азии / Отчёт Министерству финансов агента в Туркестанском генерал-губернаторстве. – М., 1873. – С. 83-106.
502. Пещерева Е.М. О ремесленных организациях Средней Азии в конце XIX – начале XX вв. // Краткие сообщения Института этнографии. – М., 1960. Вып. 33. – С. 39-46.
503. Писарчик А.К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. – С. 113-122.
504. Полякова Е.Л. К типологии женских киргизских украшений (по материалам фондов ГМЭ народов СССР) // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-Кавказских чтений, апрель 1986 г. – Л., 1987. – С. 25.
505. Попе Н.А. Монгольский словарь «Мукаддиматул ал-адаб». – М., 1936. Т. I. – 146 с.
506. Пташникова И.В. Бусы древнего и раннесредневекового Хорезма // Труды ХАЭЭ. – М., 1952. Т. 1. Табл. 1. и сл.
507. Пугаченкова Г.А. К истории «паранджи» // Советская Этнография (далее - СЭ). М., 1952. № 3. – С. 191-195.
508. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. – М., 1965.
509. Путешествие в Восточные страны Плано Карпини и Гийома Рубрука. – М.: Географгиз, 1957.

510. Равдоникас Т.Д. Одна из функций стеганой одежды народов Средней Азии // Сборник Музея антропологии и этнографии. – Л., 1978. Т. 34. – С. 175–181.

511. Рассудова Р.Я. Материалы по одежде таджиков верховьев Зеравшана: (по коллекциям и записям А.Л. Троицкой и Г.Г. Гульбина, 1926–1927 гг.) // Сборник Музея антропологии и этнографии. – 1970. Т. 26. – С. 16–51.

512. Рассудова Р.Я. К истории одежды оседлого населения Ферганского, Ташкентского и Зеравшанского регионов // Сборник музея антропологии и этнографии. – Л., 1978. Вып. 34. – С. 154-174.

513. Рассудова Р.Я. К истории женской одежды Ферганы и Ташкента (XIX – начало XX в.) // Полевые исследования института этнографии. 1979. – М., 1983. – С. 164-177.

514. Рассудова Р.Я. Женские головные платки населения Ферганской долины и Ташкентского оазиса (конец XIX–XX в.) // Полевые исследования Института этнографии, 1980–1981. – М., 1984. – С. 196–206.

515. Рассудова Р.Я. К истории одежды среднеазиатского духовенства // Сборник Музея антропологии и этнографии. – 1989. Т. 43. – С. 170–179.

516. Рассудова Р.Я. Сравнительная характеристика мужской одежды населения Ферганско-Ташкентского региона (XIX – XX вв.) / Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 139-156.

517. Рапопорт Ю.А., Неразик Е.Е. В низовьях Окса и Яксарта: образы Древнего Приаралья. – М., 2000.

518. Рахимов Р.Р. «Завеса тайны» (о традиционном женском затворничестве в Средней Азии) // ЭО. 2005. № 3. – С. 4-19.

519. Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Т. 1. Кн. 1. – М.-Л.: АН СССР, 1952.

520. Руи Гонсалис де Клавихо. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406 гг.) / Перевод, предисловие и комментарии И.С. Мироковой. – М.: Наука, 1990. – 293 с.

521. Рузиева М. Посмертная и траурная одежда узбеков г. Ташкента // Костюм народов Средней Азии. – М., 1970. – С. 169-174.

522. Савуров М.Д. Традиционная и современная одежда малых народов Узбекистана // Краткое содержание докладов сессии Института этнографии АН СССР, посвященной 100-летию создания первого академического этнографо-антропологического центра. – Л., 1980. – С. 52–53.

523. Сазонова М.А. К этнографии узбеков Южного Хорезма // Труды Хорезмской экспедиции. – М., 1952.

524. Сазонова М.В. Украшения узбеков Хорезма // Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. – Л., 1970. – С. 119-142.

525. Сазонова М.В. Традиционное хозяйство узбеков Южного Хорезма. – Л., 1978. – 95 с.

526. Сазонова М.В. Детская одежда узбеков Хорезма // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-Кавказских чтений, ноябрь 1980. – Л., 1980. – С. 7.

527. Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 90-106.

528. Сазонова М.В., Морозова А.С., Лейкина С.М. Одежда народов Средней Азии и Казахстана в коллекциях государственного музея этнографии народов СССР // Материалы к историко-этнографическому атласу Средней Азии и Казахстана. Новая серия. Т. XLVIII. – М.-Л., 1961. – С. 86-93.

529. Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1978. – 30 с.

530. Серебрякова М.Н. О знаковой функции народного костюма (на примере костюма невесты челни в Турции) // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. – Л., 1989.

531. Симонова В.С. Головной убор узбечек-кунгираток («сала» или «бош») // Материалы 2-го совещания археологов и этнографов Средней Азии. – М.-Л., 1959. – С. 249-256.

532. Смашко Т.Н. Ткани в одежде киргизов Ошской области конца XIX – начала XX вв. // Итоги полевых работ Института этнографии в 1971 г. – М., 1972. Ч. 1. – С. 44–49.

533. Смашко (Томина) Т.Н. Ткани домашнего производства в одежде туркмен Северо-Западного Хорезма в конце XIX – начале XX в. // Новое в этнографических и антропологических исследованиях Института этнографии в 1972. – М., 1974. Ч. I. – С. 107-116.

534. Смашко Т.Н. Ткани в одежде южных туркмен конца XIX – начала XX в. // Полевые исследования Института этнографии, 1974. – М., 1975. – С. 107-115.

535. Смашко (Томина) Т.Н. Ткани в одежде киргизов (вторая половина XIX – начало XX в.) // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. – С. 211-228.

536. Смашко Т.Н. К изучению одежды узбеков Джизакской обл. // Полевые исследования Института этнографии, 1978. – М., 1980. – С. 162-170.

537. Снесарев Г.Н. Релекты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969 – 336 с.

538. Среднеазиатские миниатюры XVI – XVIII вв. / Под ред. Л.Т. Гюзальяна. – М.: Наука, 1964. – 36 с., 48 илл.

539. Сулова И.В., Шинло Л.Т. Традиционные свадебные головные украшения советских дунган // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-Кавказских чтений, ноябрь 1980. – Л., 1980. – С. 6-7.

540. Ставиский Б.Я. Искусство Средней Азии. – М., 1974.

541. Сухарева О.А. Древние черты в головных уборах народов Средней Азии // Среднеазиатский этнографический сборник. – М., 1954. Вып. I. – С. 299-353.

542. Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (Историко-этнографические очерки). – Ташкент: АН УзССР, 1958. – 147 с.

543. Сухарева О.А. Бухара XX – начала XX в. (Позднефеодальный город и его население). – М.: Наука, 1966. – 328 с.

544. Сухарева О.А. Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. // Сборник Музея антропологии и этнографии. – Л., 1970. Т. 26. – С. 101-112.

545. Сухарева О.А. Некоторые результаты изучения истории одежды народов Средней Азии // Итоги полевых работ Института этнографии в 1970 году. – М., 1971. – С. 82-87.

546. Сухарева О.А. Вопросы изучения костюма Средней Азии // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 3-13.

547. Сухарева О.А. Опыт анализа покровов традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 77-103.

548. Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма: Самарканд (вторая половина XIX – начало XX в.) / Отв. ред. Н.П. Лобачева; АН СССР. Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 1982. – 141 с.

549. Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве. – М.: Наука, 1975. – 134 с.

550. Сычев В.Л. Из истории плечевой одежды народов Центральной и Восточной Азии // СЭ. 1977. № 3. – С. 32-45.

551. Тарасов А.Н. Национальная вышивка Узбекистана // Декоративное искусство СССР. – М., 1957. № 10. – С. 58-59; 1958. № 10. – С. 29-35.

552. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989. – 568 с.

553. Томина (Смашко) Т.Н. Ткани домашнего производства в одежде туркмен Северо-Западного Хорезма в конце XIX – начале XX в. // Новое в этнографических и антропологических исследованиях Института этнографии в 1972. – М., 1974. Ч. 1.

554. Томина Т.Н. Ткани домашнего производства у туркмен северо-западного Хорезма в конце XIX – XX в. Итоги полевых работ ИЭ в 1972 г. – М., 1974. Ч. 1. – С. 107-116.

555. Томина Т.Н. Ткани в одежде Южной Туркмении в конце XIX – XX в. Полевые исследования ИЭ в 1974 г. – М., 1975.

556. Томина Т.Н. Ткани в одежде киргизов (вторая половина XIX – XX в.) // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979. С. 211-228.

557. Томина Т.Н. Материалы по одежде узбеков Джизакской области УзССР // Полевые исследования ИЭ в 1977-1978 гг. – М., 1979.

558. Томина Т.Н. Трансформация традиционных элементов в современной одежде узбеков южного Узбекистана на материалах экспедиции 1983 г. в Кашкадарьинскую обл. УзССР // Тезисы доклада на отчетно-экспедиционной сессии этнографов и антропологов. Исследования 1983-1984 гг. – Черновцы, 1984. Ч. I. – С. 108.

559. Томина Т.Н. Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1989. – С. 228-252.

560. Томина (Смашко) Т.Н. Ткани домашнего производства в одежде туркмен Северо-Западного Хорезма в конце XIX – XX в // Новое в этнографических и антропологических исследованиях института этнографии в 1972. – М., 1974. Ч. 1.

561. Топорков А.Л. Символика и ритуальные функции предметов материальной культуры // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. – Л.: Наука, 1989. – С. 89-101.

562. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1989. – 255 с.

563. Троицкая А.Л. Рождение и первые годы ребенка у таджиков долины Заравшана (По материалам Среднеазиатской экспедиции Академии наук СССР в 1926-1927 гг.) // СЭ. 1935. № 6. – С. 109-135.

564. Трудновская С.А. Украшения позднеантичного Хорезма по материалам раскопок Топрак-кала // Труды ХАЭЭ. Под ред С.П.Толстова и Т.А.Жданко. – М., 1952. Т. 1. – С. 119-134. Табл. 2.

565. Узбеки. – М.: Наука, 2011. – 680 с.

566. Федченко А.П. Путешествие в Туркестан. – М.: Наука, 1950. – 187 с.

567. Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1975.

568. Хорошхин А.П. Сборник статей, касающихся до Туркестанского края. – СПб.: Б.и., 1876. – 533 с.

569. Художественная проектировка костюма. – М., 1982. – 145 с.

570. Чвырь Л.А. Таджикские ювелирные украшения. – М., 1977. – 144 с.

571. Чвырь Л.А. Опыт классификации ювелирных украшений. (Проблема типологии на примере таджикских серег) // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 103-112.

572. Чвырь Л.А. Украшения уйгуров конца XIX – начала XX вв. // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических исследований 1980–1981 гг., посвященных

60-летию образования СССР: Тезисы докладов. – Нальчик, 1982. – С. 185–186.

573. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, рассы, культуры. – М., 1985. – 272 с.

574. Широкова З.А. Туникообразные платья таджичек Горного Таджикистана // СЭ. 1973. № 5. – С. 88–98.

575. Широкова З.А. Традиционный костюм жениха у горных таджиков // Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – С. 123–127.

576. Широкова З.А. Традиционные женские головные уборы таджиков (юг и север Таджикистана) // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1989. – С. 182–203.

577. Широкова З.А. Детская одежда таджиков и связанные с ней обряды // ЭО. – М., 2002. № 4. – С. 83–88.

578. Эрмитаж. Ленинград. Сокровища искусства древнего Ирана, Кавказа, Средней Азии. – Л., 1971. – 30 с.

579. Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М., 1969. – 154 с.

580. Якубовский А.Ю. Культура и искусство Средней Азии. – Л., 1940. – 58 с.

III. СНГ

581. Андреев М.С. Таджики долины Хуф (верховья Аму-Дарьи). – Сталинабад: АН Тадж ССР, 1958. Вып. II. – 524 с.

582. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. – Фрунзе: Академия наук КиргССР, 1962. – 288 с.

583. Ашрафи М.М. Персидско-таджикская поэзия в миниатюрах XIV – XVII вв. – Душанбе: Ирфон, 1974. – 284 с.

584. Байриева А. К вопросу об устойчивости традиционных элементов в одежде южных туркмен // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг.: Тез. докл. – Алма-Ата, 1990. Ч. 3. – С. 47–48.

585. Бахтоваршоева Л.Б. Саван таджиков Шугнана и Хуфа // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.). – Душанбе, 1976. – С. 191–193.

586. Бахтоваршоева Л. Платья традиционного покрова таджичек Памира // Памироведение. – Душанбе: Дониш, 1984. Вып. 1.

587. Бекмуратова А.Т. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. – Нукус: Каракалпакия, 1970. – 117 с.

588. Бентович И.Б. Находка на горе Муг // Материалы Института археологии. – Душанбе, 1958. № 66. – С. 363–378.

589. Бикжанова М.А. Мурсак – старинная верхняя одежда узбечек г. Ташкента // Памяти М.С. Андреева. Труды ИИАЭ АН ТаджССР. – Сталинабад, 1960. Т. СХХ. – С. 47–53.

590. Винокурова М.Л. Ткани из замка на горе Муг // ИООН. – Сталинабад: Изд-во АН ТаджССР, 1957. № 14. – С. 17–32.

591. Ершов Н.Н., Широкова З.А. Альбом одежды таджиков. – Душанбе, 1969. – 35 с.

592. Есбергенов Х., Атамуротов Т. Традиции и их преобразования в городском быту каракалпаков. – Нукус: Каракалпакстан, 1975. – 112 с.

593. Есбергенов Х.Е. Ритуальная одежда каракалпачек – кок-койлек // Вестник Каракалпакского отд. АН РУз. – Нукус, 2002. № 3. – С. 66–67.

594. Захарова И.В., Ходжаева О.Д. Казахская национальная одежда XIX – начала XX в. – Алма-Ата: Наука, 1963. – 168 с.

595. Исмаилов Х. Женские головные уборы узбекского населения бассейна Кашкадарьи в конце XIX – начале XX вв. // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.). – Душанбе, 1976. – С. 149–151.

596. Каримова Р.У. Одежда уйгуров Средней Азии и Казахстана (кон. XIX – нач. XX вв.) // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг.: Тез. докл. – Алма-Ата, 1990. Ч. 3. – С. 63–65.

597. Кармышева Б.Х. К вопросу об украшениях из птичьих перьев у народов Средней Азии и Казахстана // Этническая

история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. – Нукус, 1989. – С. 27-40.

598. Майтдинова Г.М. Значение костюмного комплекса для исследования этногенеза (по археолого-этнографическим данным Средней Азии) // Всесоюзная научная сессия по итогам этнографических и антропологических исследований, 1986–1987 гг.: Тез. докл. – Сухуми, 1988. – С. 223–225.

599. Майтдинова Г. Костюм раннесредневекового Тохаристана: история и связи. – Душанбе: Дониш, 1992. – 272 с.

600. Майтдинова Г. Раннесредневековые ткани Средней Азии. – Душанбе: Дониш, 1996. – 138 с.

601. Марков Г.Е. Средневековые кладбища Ак-Депе // Труды ИИАЭ АН ТаджССР. – Сталинабад, 1959. Т. 5. – С. 283.

602. Пиркулиева А.Н. Головные уборы женщин Средней Амударьи в конце XIX – начале XX веков // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.). – Душанбе, 1976. – С. 175–177.

603. Пиркулиева А.Н. Женские головные уборы туркменок Ахальского оазиса в конце XIX – начале XX в. // Всесоюзная сессия, посвященная итогам полевых этнографических и антропологических исследований, 1976–1977 гг.: Тезисы докладов. – Ереван, 1978. – С. 138–140.

604. Широкова З.А. Некоторые особенности традиционного свадебного костюма таджиков Центрального Таджикистана (конец XIX – начало XX вв.) // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.). – Душанбе, 1976. – С. 186–187.

605. Широкова З.А. Мужские тюрбейки Куляба // Этнография Таджикистана. – Душанбе, 1985. – С. 44-48.

606. Хамиджанова М.А. Материальная культура матчинцев. – Душанбе. 1977.

607. Юнусова Н.З. Джурабы Памира // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.). – Душанбе, 1976. – С. 297–298.

608. Язлыев Ч. Локальные особенности вышитой мужской одежды туркмен // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг. Тезисы докладов. – Алма-Ата, 1990. Ч. 3. – С. 93–94.

IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

609. Адлер Б.Ф. От наготы до обильных одежд. – Берлин, 1923. – 43 с.

610. Alimova D/A/ Histoirian's vision of Khudjum//Central Asian Survey. Volume 17. 1998.

611. Ashirov A. On tne problem of initiation and cyclical in Uzbek family ceremonies in the 20th century // XXth Century in the history of Central Asia. – Tashkent, 2004. – P. 61-63.

612. Becher S. Russia's protectorates in Central Asia: Bukhara und Khiva, 1865-1924. – London – New York.: Routledge Curson, 2004. – 416 p.

613. Bregel Y. The starts of the Khanate of Khiva || journal of Asian history. – 1978. – Vol. 12. – P. 120-151.

614. Bregel Y. Central Asia. VII. In the 12th - 13th / 18 - 19th centuries // Encyclopedia iranica. V. fas 2. 1987.

615. Budge W.E.A. Amulets and Talismans. – New York, 1968. – P. 52.

616. Davlatova Saadat. Altay Dünyasının ortak değerleri:Özbek milli baş giysisi “doppi” emsalında // ALTAY TOPLULUKLARI: Din ve İnanç Ritüelleri - Dil ve Tarih Meseleleri. 20-22 Temmuz 2015, Antalya, Türkiye.

617. Dalton M. The treasure of the Oxus With other ehamples of early oriental metalworg Ed. 3. – London, 1964.

618. Eversmann E. Reise von Orenburg nach Buchara. – Berlin, 1823. – S. 75.

619. Ghrishman R. Chionites-Hephtalites. – Le Caire, 1948. – P. 129.

620. Robinson B.W. Persian Drawings from the 14-through the 19-th cc. – New York, 1965. – P. 14.

621. Kahlenberg M.H. Asian Costumes and Textiles: From the Bosphorus to Fujiana. University of Oklahoma Press, 2001. – 252 p.

622. Kohler Carl. A. History of Costume. Dover Publications, 2007. – P. 482. 595 illustrations.

623. Leloir M. Dictionnaire du costume et de ses accessoires. – Paris, 1961.

624. Harrold R. Folk costumes of the world in colour. – Blandsfordpress, 1978.

625. Harrold R. Folk costumes of the world in colour. – Sterling Pub. Co Ins, Blandsfordpress, 1979. I. – 255 p.

626. Harrold R. Folk costumes of the world. – Sterling: Revised edition, 1999. –224 p.

627. Harvey Janet. Traditional Textiles of Central Asia. – London: Thames and Hudson, Inc., 1977.

628. Harvey Janet. Traditional Textiles of Central Asia. London: Thames and Hudson, Ins., 2009. – 160 p.

629. Holdswort M. Turkestan in the nineteenth centry. A Brief History of the khanates of Bukhara, Kokand and khiva. – Oxford, 1959. – P. 23-24.

630. Skinner T. Clothing from the Sears Catalogs: Mid 1950s (Schiffer Book for Collectors). Schiffer Publishing, 2002. – 160 p.

631. Skinner T. Fashionable Clothing from the Sears Catalogs: Early 1940s (A Schiffer Book for Collectors). – Schiffer Publishing, 2003. – 160 p.

632. Skinner T. Fashionable Clothing from the Sears Catalogs: Late 1930s (A Schiffer Book for Collectors). – Schiffer Publishing, 2006. – 160 p.

633. Schneider B. Historic Costume in pictures. Over 1450 costumes on 125 plates. Dover Publications, 2006. - P. 450.

634. Szyller E. Historyczny rozwój form odziezy. – Warschaw, 1972.

635. Thiel E. Geschichte des Kostums. – Berlin., 1973. – 140 S.

636. The Arts of Book in Central Asia. UNESCO / London, 1979.

637. Paine Sh., Rivers Z. Embroidered Textiles: Traditional Patterns from Five Continents with a Worldwide Guide to Identification. Thames &Hudson, 1997. – 192 p.

638. Paine Sh. Amulets: Sacred Charms of Power and Protection. –Inner Traditions, 2004. – 192 p.

639. Paine Sh. Embroidered Textiles: A World Guide to Traditional Patterns. –Thames &Hudson, 2010. – 240 p.

V. ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

594. Абдуллаев У.С. Межэтнические процессы в Ферганской долине. (XIX – начало XX в.): Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2006. – 49 с.

595. Абдуллаева Ш. Узбекская традиционная вышивка XIX – начала XX вв. (К проблеме изучения художественных особенностей региональных школ по материалам ГМИРУЗ): Автореф. дисс. ... канд. искусств. наук. – Ташкент, 2001. – 24 с.

596. Аширов А. Древние религиозные верования в традиционном быту узбекского народа: Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2008. – 48 с.

597. Бережнова М.Л. Ткани и производство одежды из них у русских юга Западно-Сибирской равнины последней трети XIX – 30-х годов XX века: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Омск, 1997. – 13 с.

598. Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимларининг трансформацияси (XIX аср охири – XX аср): Тарих фан. ном. дисс. – Тошкент, 2006. – 175 б.

599. Дониёров А.Х. Этнографические исследования в Узбекистане в XX веке: основные этапы, проблемы, перспективы развития: Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2003. – 57 с.

600. Смирнова Е.Ю. Одежда татарского населения среднего Тоболо-Иртышского междуречья в конце XIX – первой трети XX в.: Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – Омск, 1998. – 13 с.

601. Тўхтаев А.Қ. Ўзбекистонда миллий ҳунармандчилик ва уни «социалистик» асосда саноатлаштиришнинг ижтимоий оқибатлари (1917-1941 йиллар): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001. – 29 б.

602. Юлдашева Г.К. Традиционная одежда и украшения женщин Нуратинской долины (конец XIX – начало XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1995. – 22 с.

603. Ибрагимова М. Традиционная одежда и украшения населения Сурхандарьинского оазиса (конец XIX – начало XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2002. – 26 с.

604. Нуруллаева Ш. К. Традиционная одежда узбеков Хорезмского Оазиса (конец XIX – первая половина XX века) Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 30 с.

VI. СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ

605. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. – СПб, 2005.

606. Ислам. Энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1991. - 315 с.

607. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 1-5 томлар. – Тошкент, 2000.

608. Кононов А.Н. Семантика цветообозначений в тюркских языках // Тюркологический сборник 1975. - М., 1978. - С. 171-178.

609. Материальная культура. Свод этнографических понятий. – М., 1989.

610. Ташкентский текстильный комбинат // Большая Советская Энциклопедия. – М., 1976. Т. 25.

611. Бўриев О., Хўжамбердиев Т. Этнология атамаларининг қисқача изоҳли луғати. – Қарши: Насаф, 2003. – 112 б.

612. Свод этнографических понятий и терминов. Материальная культура. Вып. 3. – М.: Наука, 1989. – 224 с.

613. Свод этнографических понятий и терминов. Этнические и этносоциальные термины. Вып. 6. – М.: Наука, 1995. – 147 с.

VII. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. История материальной культуры Узбекистана.
2. Народы Азии и Африки.
3. Общественные науки в Узбекистане (ОНУ).
4. Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии (ПТБКНСА).
5. Российский Этнографический музей (РЭМ).
6. Русское историческое общество (РИО).

7. Русское археологическое общество (РАО).
8. Русское Географическое общество (Императорское Русское Географическое общество) РГО(ИРГО).
9. Сборник музея антропологии и этнографии (СМАЭ).
10. Советская археология (СА).
11. Советская этнография (СЭ).
12. Советское востоковедение (СВ).
13. Согдийско-Таджикская археологическая экспедиция (СТАЭ).
14. Среднеазиатский Государственный Университет (САГУ).
15. Среднеазиатский этнографический сборник (СЭС).
16. Таджикская археологическая экспедиция (ТАЭ).
17. Таджикский филиал АН СССР (ТФАН).
18. Термезская археологическая комплексная экспедиция (ТАКЭ).
19. Труды института истории, археологии и этнографии (ТИИАЭ).
20. Труды института этнографии АН СССР (ТИЭ).
21. Труды Отдела Востока Государственного Эрмитажа (ТОВЭ).
22. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР (ТХАЭЭ).
23. Туркестанские ведомости (ТВ).
24. Туркестанский кружок любителей археологии (ТКЛА).
25. Туркестанский этнографический сборник (ТЭС).
26. Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана (ХКТНСАК).
27. Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии (ЦНИИГАИК).
28. Этнографические обозрение (ЭО).
29. Этнографический сборник (ЭС).
30. Этнографическое изучение быта и культуры узбеков (ЭИБКУ).
31. Этнографическое обозрение (ЭО).
32. Южно-туркменистанская археологическая комплексная экспедиция (ЮТАКЭ).