

**Т.Ш. Ширинов, А.Э. Бердимуродов
А.А. Раимкулов**

ШАРҚ МУСИҚАСИНИ УЛҒАЙТИРГАН ЮРТ



**T.Sh. Shirinov, A.E. Berdimuradov
A.A. Raimkulov**

THE LAND THAT RAISED ORIENTAL MUSIC

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛҚАРО
ТАДҚИҚОТЛАР ИНСТИТУТИ**

Т.Ш. Ширинов, А.Э. Бердимуродов
А.А. Раимкулов

ШАРҚ МУСИҚАСИНИ УЛҒАЙТИРГАН ЮРТ

Самарқанд 2009

Ушбу рисолада Самарқанд Шарқнинг энг кўхна маданият ўчоқларидан бири сифатида, ўзининг 2750 йилдан ортиқроқ шаҳар-созлик маданияти тарихи жараёнида қадимий Шарқ мусиқа санъатининг ҳам асосий марказларидан бири бўлиб келганлиги ҳақида ҳикоя қилинган. Рисола санъатшунослар, шу соҳада таълим олаётган талаба ёшлар ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган бўлиб, «Шарқ тароналари» -VII халқаро мусиқа фестивали ўтказилиши муносабати билан нашрга тайёрланди.

Муаллифлар:

Тарих фанлари доктори, профессор Т.Ш. Ширинов,
тарих фанлари номзоди А.Э. Бердимуродов,
тарих фанлари номзоди А.А. Раимкулов

Бош муҳаррир:

М.Қ.Қодиров

Такризчи:

т.ф.н., доц. Б.Т.Эргашев

Масъул муҳаррир:

С.Тоҳиров

ISBN

978-9943-357-05-1

**INSTITUT OF ARCHAEOLOGY,
ACADEMY OF SCIENCES OF THE
REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY
MINISTRY OF HIGH AND SECONDARY
SPECIAL EDUCATION OF THE
REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**INTERNATIONAL INSTITUTE
FOR CENTRAL ASIAN STUDIES**

T.Sh. Shirinov, A.E. Berdimuradov
A.A. Raimkulov

THE LAND THAT RAISED ORIENTAL MUSIC

Samarkand 2009

In this article Samarkand is described as one of the centers of the most ancient culture of East, during its more than 2750 year city building cultural history it was the center of ancient Eastern music culture too. The article is devoted to specialists of culture students who studies on this sphere and widely public readers and was prepared on the honor of “Sharkh Taronalari” VII international music festive which is being held.

Authors:

doctor of history, professor T.Sh. Shirinov,
doctor of history A.E. Berdimurodov,
doctor of history A.A. Raimkhulov

Editor in chef:

M. Kh. Khadirov

Testimonial:

doctor of history, B.T. Ergashev

Editor:

S. Takhirov

ISBN

978-9943-357-05-1

**ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ МИНИСТЕРСТВА ВЫСШЕГО
И СРЕДНЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Т.Ш. Ширинов, А.Э. Бердимуратов
А.А. Раимкулов**

ЗЕМЛЯ ВЗРАСТИВШАЯ МУЗЫКУ ВОСТОКА

Самарканд 2009

В монографии подчеркивается, что Самарканд, будучи одним из древнейших культурных очагов Востока, на протяжении своей 2750-летней истории градостроительства являлся также одним из основных центров восточного музыкального искусства. В доказательство авторы приводят многочисленные факты, основанные на исторических источниках, летописях и археологических находках. Монография предназначена для искусствоведов, студентов, обучающихся в этой области, широкого круга читателей.

Авторы:

Доктор исторических наук, профессор Т.Ш. Ширинов,
кандидат исторических наук А.Э. Бердимуродов,
кандидат исторических наук А.А. Раимкулов

Главный редактор:

М. Кодиров.

Рецензент:

к.ф.н., доц. Б. Эргашев

Ответственный редактор:

С. Тохиров

ISBN

978-9943-357-05-1

«Шарқ муסיқаси — Шарқ фалсафаси, Шарқ дунёсининг узвий бир қисмидир. Шарқ муסיқасининг жаҳон маданий меросида тутган ўрни бениҳоя буюк»

Ислон Каримов
Ўзбекистон Республикаси
Президенти

«Eastern melody - Eastern philosophy is an inseparable part of the Eastern world. Eastern melody has a great part in world cultural heritage»

President
of Republic of Uzbekistan
Islam Karimov

«Музыка Востока — философия Востока, это неотъемлемая часть Восточного мира. Очень велика роль Восточной музыки в мировом культурном наследии»

Президент
Республики Узбекистан
Ислам Каримов

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИНИИГ ҚАРОРИ

«ШАРҚ ТАРОНАЛАРИ» ХАЛҚАРО МУСИҚА
ФЕСТИВАЛИНИ ЎТКАЗИШ ТЎҒРИСИДА

Шарқ мамлакатлари халқлари миллий мусиқа ва қўшиқчилик санъатининг ноёб намуналарини кенг тарғиб қилиш, миллий мусиқа анъаналарини авайлаб-асраш ва ривожлантириш, ёш авлод қалбида санъатга бўлган меҳр-муҳаббат туйғуларини камол топтириш, гўзалликни, чин инсоний қадриятларни тараннум этиш, шунингдек, халқлар ўртасидаги дўстлик, биродарлик ришталарини янада мустаҳкамлаш, ижодий ҳамкорлик, маданий-маънавий муносабатлар доирасини халқаро миқёсда кенгайтириш мақсадида Вазирлар Маҳкамаси ҚАРОР ҚИЛАДИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги, «Ўзбекнаво» гастрол-концерт бирлашмаси, «Ўзтелерадио» ва Бастакорлар уюшмаси ҳамда Самарқанд вилоят ҳокимлигининг «Шарқ тароналари» Халқаро мусиқа фестивалини ўтказиш тўғрисидаги таклифи маъқуллансин.

Белгилаб қўйилсинки:

фестивал ҳар икки йилда бир марта Самарқанд шаҳрида, биринчиси эса 1997 йилнинг 25 августидан 2 сентябрига қадар ўтказилади:

фестиваллар оралиғидаги тайёргарлик ишларини мувофиқлаштиришни Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги амалга оширади.

2. «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалига тайёргарлик кўриш ва ўтказиш ташкилий қўмитаси таркиби, фестивални ўтказиш тартиби ҳақидаги низом, фестивалнинг сарф-харажатлари сметаси тасдиқлансин.

3. Ташкилий қўмита тегишли вазирликлар ва идоралар билан биргаликда икки ҳафта муддатда:

фестивалга тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш тадбирлари режасини;

фестивал бош дирекцияси тузилмаси ва штатлар жадвалини;

фестивал дастурини ишлаб чиқиш, тасдиқласин ҳамда хомий-

лар рўйхатини аниқласин.

4. Ўзбекистон Республикаси Ташқи ишлар вазирлиги, Маданият ишлари вазирлиги, Самарқанд вилоят ҳокимлиги ва ЮНЕСКО ишлари бўйича Ўзбекистон Республикаси миллий комиссияси билан биргаликда «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалини ЮНЕСКОнинг халқаро маданият тадбирлари режасига киритиш масаласини белгиланган тартибда ҳал қилсин.

5. Тошкент шаҳар ҳокимлигига пойтахтда тўхтаб ўтадиган фестивал қатнашчиларини кутиб олиш, жойлаштириш ва жўнатишни ташкил этиш топширилсин.

6. Самарқанд вилояти ҳокимлиги:

фестивал бош дирекциясининг фаолиятини таъминлаш тадбирларини кўрсин;

1997 йил 1 августгача фестивал тадбирлари ўтказиладиган саҳна майдонлари ва залларни тайёрласин;

шаҳарда тегишли ободончилик ишларини амалга оширсин.

7. «Ўзбектуризм» миллий компанияси:

фестивал қатнашчилари ва меҳмонлари учун бош дирекция буюртмасига мувофиқ меҳмонхоналардан жой ажратсин;

хорижий қатнашчилар ва меҳмонлардан яшаш ҳақини Ўзбекистон Республикаси фуқаролари учун белгиланган нархларда сўмларда қабул қилсин.

8. «Ўзбекистон ҳаво йўллари» миллий авиакомпанияси ва «Ўзбекистон темир йўллари» давлат-акционерлик компанияси фестивал қатнашчилари ва меҳмонларини бош дирекция буюртмасига мувофиқ Ўзбекистон Республикаси фуқаролари учун белгиланган тариф асосида сўм ҳисобида авиа ва темирйўл чипталари билан таъминласинлар.

9. Ўзбекистон Республикаси Ташқи ишлар вазирлиги, Давлат солиқ қўмитаси ва «Ўзбекистон Ҳаво йўллари» миллий авиакомпанияси хорижий иштирокчилар ва уларнинг юқларини божхона, виза ва аэропорт тўловларидан озод этсинлар.

10. Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги фестивал ўтадиган жойларда хавфсизликни таъминласин.

11. «Маҳаллий саноат» корпорацияси ва «Ўзбекенгилсаноат» уюшмаси фестивалга бағишданган совға буюмлари чиқаришни йўлга қўйсинлар, фестивалда иштирок этувчи мамлакатларнинг

давлат байроқларини тайёрлаб берсинлар.

12. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги фестивалга тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш билан боғлиқ сарф-харажатларнинг республика бюджетидан ва ҳомийлар ҳисобидан 70:30 нисбатда қопланишини назарда тутган ҳолда маблағ ажратсин ҳамда тегишли маблағларни фестивал бош дирекцияси ҳисобига ўтказиб берсин.

Белгилаб қўйилсинки, фестивал иштирокчиларининг келиб-кетиши билан боғлиқ транспорт харажатлари 50 фоиздан 100 фоизгача қопланади.

Ҳомийларнинг фойдадан тўлайдиган солиқ бўйича базаси уларнинг фестивал ҳисобига ўтказадиган маблағи миқдорига монанд қисқартирилиши назарда тутилсин.

13. Ўзбекистон Республикаси Марказий банки Халқаро фестивал эҳтиёжлари учун зарур сўмларни эркин муомаладаги валютага айирбошлашни таъминласин.

14. «Ўзавтотранс» корпорацияси, «Тошшаҳарйўловчитранс» уюшмаси ва «Ўзбектуризм» миллий компанияси фестивал бош дирекцияси буюртмасига мувофиқ транспорт хизмати кўрсатсин.

15. Ўзбекистон Республикаси Соғлиқни сақлаш вазирлиги халқаро фестивал иштирокчиларига тиббий хизмат кўрсатишни таъқил этсин.

16. Ўзбекистон Республикаси Давлат матбуот кўмитаси фестивалга бағишланган реклама нашрларини ўз вақтида чоп этсин.

17. Ўзтелерадиокомпания, ЎЗА ва бошқа оммавий ахборот воситаларига фестивалга тайёргарликнинг боришини ва ўтказилишини мунтазам ёритиб бориш тавсия этилсин.

Вазирлар Маҳкамасининг раиси
И. КАРИМОВ

Тошкент шаҳри,
1997 йил 11 март

**ПРЕЗИДЕНТ ИСЛОМ КАРИМОВНИНГ
«ШАРҚ ТАРОНАЛАРИ» ХАЛҚАРО МУСИҚА
ФЕСТИВАЛИНИНГ ОЧИЛИШ
МАРОСИМИДАГИ ТАБРИК СЎЗИ**

Хонимлар ва жаноблар!
Азиз меҳмонлар ва дўстлар!
Фестивал қатнашчилари!

Энг аввало, «Шарқ тароналари» муסיқа фестивалининг қатнашчиларини гўзал Шарқимизнинг дурдонаси — қадимий ва хамиша навқирон Самарқанд шаҳрида муборакбод этишдан бағоят мамнун эканимни изҳор қилишга ижозат бергайсизлар!

Бугунги муסיқа байрамида иштирок этаётган Япония, Хитой, Туркия, Ҳиндистон, Эрон, Покистон, Миср, Индонезия, Корея Республикаси, Бангладеш, Вьетнам, Таиланд, Малайзия, Иордания, Исроил, Мўғулистон, ўзимизнинг яқин қўшниларимиз Қозоғистон, Қирғизистон, Туркманистон, Тожикистон, Озарбайжон вакилларига, Россия, Америка Қўшма Штатлари, Франция, Буюк Британия, Олмония, Австрия, Юнонистон, Мексика, Арманистон, Латвия ижрочи ва санъаткорларига чин қалбимдан миннатдорлик билдириб, уларнинг ҳар бирига ўзбек халқининг саломи ва хурматини етказишдан бениҳоя бахтиёрман!

Фестивалимизнинг фахрий меҳмонлари — ЮНЕСКО вакиллари-ни, Халқаро муסיқа кенгаши раҳбариятини ва бошқа азиз меҳмонларимизни қизгин табриклаймиз ва «Самарқанд тупроғига хуш келибсиз!», деб чин кўнгилдан қутлаймиз.

Мухтарам дўстлар!

«Шарқ тароналари» муסיқа фестивали Ўзбекистонда, айти Самарқанд заминида ўтаётгани бежиз эмас. Самарқанд ҳақли равишда дунё цивилизациясининг бешикларидан бири ҳисобланади.

Бу ерга Амир Темур, Имом Бухорий, Хожа Аҳрор Валий, Улуғбек, Қозизода Румий, Шарафиддин Али Яздий, Давлатшоҳ Самарқандий, Клавиho, Низомий Ганжавий, Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Вамбери, Абдураззоқ Самарқандий каби ўнлаб ва юзлаб буюк инсонларнинг қадамлари теккан.

Не-не буюк давлат арбоблари, санъаткорлар ва ижодкорлар бу шаҳри азимни зиёрат қилган.

Самарқандни азал-азалдан турли халқ вакиллари ва маданиятлари учрашган манзил бўлган, деб айтсак асло хато булмас.

Азиз дўстлар!

Шарқ мусиқаси — Шарқ фалсафаси, Шарқ дунёсининг узвий бир қисмидир. Шарқ мусиқасининг жаҳон маданий меросида тутган ўрни бениҳоя буюк.

Сиз меҳмон бўлиб турган қадимий Самарқанд музейларидан бирида археологларимиз топган ғоят ноёб, тилла буюмлардан ҳам қимматлироқ мусиқий асбоб — беш минг йиллик най авайлаб асралмоқда. Уни кўрган инсон беихтиёр Шарқ мусиқаси тарихини ўйлайди.

Бу мусиқа минг-минг йиллардан бери одамлар дилини поклаб, уларни руҳан юксалтириб келмоқда.

Ўзининг нозик жозибаси билан дунё маданиятига озуқа бериб, умумбашарий кадриятларга муносиб ҳисса қўшмоқда.

Хонимлар ва жаноблар!

Қадимий Самарқандга, буюк воқеалар шоҳиди бўлмиш Регистон майдонига Сизларни эзгу бир ният билан таклиф этдик.

Ишонаманки, Сизларнинг гўзал санъатингиз Шарқимиз мусиқа дурдоналарини бутун дунёга яна бир бор намоиш қилади.

Ишонаманки, бу фестивал ҳар бир одамни меҳру шафқатли, меҳру оқибатли бўлишга даъват этади, ер юзида барқарорлик ва аҳиллик табиатини уйғотади.

Ишонаманки, «Шарқ тароналари» мусиқа фестивали халқларимиз маданиятларини ўзаро бойитади, миллатимиз ва динимиздан қатъи назар, халқларимизни ва инсонларимизни бир-бирига яқинлаштиради.

Ишонаманки, қадимий Самарқандда очилаётган мусиқа фестивали анъанавий бўлиб қолади ва Шарқ халқлари куй ва оҳанглари янги босқичга кўтаришга хизмат қилади.

Хурматли меҳмонлар!

Сизларни ҳеч бир муболағасиз «маданият ва дўстлик элчилари» деб аташ мумкин. «Шарқ тароналари» мусиқа фестивали очилиши муносабати билан барчангизни Ўзбекистон халқи номидан яна бир бор муборакбод этаман ва ижодларингизга омадлар тилайман.

Азиз томошабинлар! Самарқанд аҳли!

Ҳеч қандай шубҳам йўқки, сиз — биродарлар фестивал ишти-

рокчилари ва меҳмонларига уларни қўллаб-қувватлашда ўзбек халқига муносиб меҳмондўстлик ва бағрикенглик фазилатларини албатта намойиш этасизлар.

Самарқанд шаҳри,
1997 йил 25 август

ШАРҚ МУСИҚАСИНИ УЛҒАЙТИРГАН ЮРТ

«Марказий Осиёнинг юраги» деб аталувчи қадимги Сугд ўлкасининг маркази Самарқанд Шарқнинг энг кўхна маданият ўчоқларидан бири сифатида, ўзининг 2750 йилдан ортиқроқ тарихи жараёнида қадимий Шарқ мусиқа санъатининг ҳам асосий марказларидан бири бўлиб келди. Шунинг учун мухтарам Президентимизнинг таклифига кўра «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалининг айнан мана шу шаҳарда ўтказилиши бир неча минг йиллик тарихий ҳақиқатнинг юзага чиқиши, Самарқанддаги қадимий буюк анъаналарнинг қайта жонланиши ва уларнинг юксак чўққиларга кўтарилиши бўлди.

Инсоният тафаккурининг буюк кашфиётларидан бири бўлган мусиқа санъати бизнинг юртимизда ҳам шонли ва қадимий тарихга эга.

Юртимизда мусиқа маданиятининг айнан қайси даврда шакланганлиги тўла аниқ эмас. Мусиқа маданияти тўғрисида шохидлик берувчи топилмаларнинг энг қадимгиси ҳозирча милоддан аввалги XIII асрга бориб тақалади. Бу топилма Самарқанд вилояти Ургут тумани Мўминобод кишлоғидаги бронза даврига оид қабрдан топилган ҳайвон суягидан ясалган мўъжазгина сивизғи - найдир. Унинг сақланиб қолган узунлиги 4,2 см бўлиб ташқи томони ҳафсала билан силлиқланган, икки томони кўндалангига кесилган, ўртасида ромб шаклида тешик бор.

Шу хилдаги бошқа топилмалар эса Самарқанднинг қадимий ўрни бўлган Афросиёбдан топилган милоддан аввалги I асрларда оид бир нечта уд чалаётган аёл акс этган терракота-хайкалчаларидир. Самарқанднинг қадимий ўрни бўлган Афросиёб ва Панжикент шаҳар харобаларида очиб ўрганилган саройлар, хонадонларнинг деворларида кўплаб мусиқачилар тасвирлари мавжуд.

Улардан бирида арфа чалаётган, ғоятда башанг кийинган аслзода аёл тасвирланган бўлса, бошқа бир суратда мусиқачилар гуруҳи ўз аксини топган. Бу деворий суратлар ниҳоятда жонли, ҳаққоний тарзда берилганлиги улар ўз даврининг машҳур мусавирлари томонидан чизилганлигидан далолат беради.

Тарихдан маълумки, боболаримиз суғдийлар минг йилдан

ортиқроқ вақт давомида қитъалараро Буюк Ипак йўлида тўла ўз ҳукмронликларини ўрнатганлар. Бу йўл орқали суғдийларнинг ҳунармандчилик буюмлари, турли-туман савдо маҳсулотлари, маданияти ва шу билан бирга мусиқа маданияти ҳам Шарқий Туркистон, Хитой, Корея ва ҳатто Япониягача етиб борган. Хитойлик олим Сун Сяннинг ёзишича V асрдан X асргача Самарқандлик суғдийларнинг қўшиқлари, рақслари ва мусиқа асбоблари доимий равишда Хитой императорларининг саройлари, шаҳар ва қишлоқлари кўчалари бўйлаб таралиб турган.

Император ва юқори мансабдорларнинг саройларида Трансоксиана (Ўрта Осиё) ва Шарқий Туркистондан келган мусиқачиларга юксак санъатлари боис юқори даражада ҳурмат кўрсатилган. Япониялик олим Кисибэ Тан империяси саройида фаолият кўрсатган ғарблик, яъни Ўрта Осиё ва Шарқий Туркистонлик ўттиз битта мусиқачининг номини аниқлаган.

Мусиқа билан қўшиқчилик санъати доимий ҳамроҳ бўлган. IX аср охирида Чоч (Тошкент)дан Хитойга борган қўшиқчи қизнинг бекиёс овозидан илҳомланган хитойлик шоир Бо Цзюй-и «Чочлик қўшиқчи қиз» деган шеър ҳам битганлиги тарихдан маълум.

Тан империяси даврида 727 йилда Кешдан, 729 йилда Маймурғдан, 713 ва 727 йилларда Самарқанддан Хитойга ёш йигит ва қиз раққосалар борганлар. Улар қирмизи кўйлак, қизил замшдан ковуш кийишиб рақс ижро этганлар. Раққосаларнинг чиқишлари махсус саҳналаштирилган ва рақслар асосан икки турга бўлинган – биринчиси тур рақслар шоирона нозик, гавда ва қўл бармоқларига алоҳида эътибор бериладиган ҳаракатлар орқали нафис ижро этилса, иккинчи тур рақслар эса шўх-шодон, шиддатли ва акробатик усулларда ижро этилган. Уларнинг рақслари тўғрисида хитойлик шоирлар Бо Цзюй-и ва Юань Чженлар «Шамолдек чарх ураётган ғарблик қизлар» деган шеър ҳам битганлар. Бу қизлардан хитойлик маликалар Ян ва Рокшанлар суғдий рақсларнинг бир неча ижро усуллари ўрганганлар.

Хитой йилномаларида келтирилган бундай маълумотларнинг тўғрилигини бу ўлкада олиб борилган археологик тадқиқотлар ҳам тасдиқлайди. Шимолий Хитойда олиб борилган археологик қазिशмалар даврида VI – VII асрларга оид бадавлат суғдий аслзоданинг қабри топилган бўлиб, бу қабрдан чиққан мрамар тоштах-



Айртом фриزلари. II-III асрлар. Музыка ансамбли

Airtam relief. II-III AD

Фриз из Айртама. Музыкальный ансамбль. II-III вв. н.э.



Айртом фриزلари II-III асрлар. Арфа чалаётган аёл

Airtam relief. II-III AD. Female playing harp.

Фриз из Айртама. Женщина, играющая на арфе. II-III вв. н.э.

танинг юқори қисмида суғдий аслзода ва унинг хотини хизматкорлари куршовида базм уюштираётганлиги саҳнаси, пастки планда эса Хитойга бориб ўзларининг санъатларини намойиш этаётган суғдлар мусиқа ансамбли тасвирланган. Ансамблда ўнтача машшоқ иштирок этган. Улардан бир нечтаси уд, иккитаси най, иккитаси бир қўли билан ушлаб иккинчи қўли билан уриб чалинадиган ноғорасимон асбоб ушлаб олган. Битта созанда эса арфа чалапти. Созандаларнинг ўртасида эса раққос. Раққоснинг ҳаракатидан, аниқроғи қўлларининг тепага қаратиб тик ҳолатда ушлаб туришидан унинг силтаниб рақсга тушаётганлигини англаш мумкин. Бундай рақсга тушиш кўпроқ эркаклар учун хослигини ҳисобга олсак, бу ерда эркак раққос тасвирланганлиги ҳақиқатга яқинроқ.

Шарқий Туркистон, Хитой, Узоқ Шарққа ўзининг ноёб мусиқа маданиятини доимий равишда «экспорт» қилиб бу мамлакатларнинг мусиқа, қўшиқчилик ва рақс санъатининг ривожига катта таъсир кўрсатган Суғдиёна, Бактрия-Тохаристон, Чоч, Уструшонна, Хоразм ва Фарғонада ҳам антик ва илк ўрта асрларда мусиқа маданияти юқори даражада бўлганлигини бу воҳаларда олиб борилган археологик тадқиқотлар тобора кенгроқ ва чуқурроқ намоён этмоқда.

Хоразм воҳасининг ўзига хос мусиқа маданияти Марказий Осиё мусиқа маданиятида асрлар давомида алоҳида ўрин эгаллаб келган ва бу қадимий анъана ҳозирги кунларгача ҳам давом этиб келмоқда. Бу воҳада қадимданок юксак даражада ривожланган шаҳарсозлик маданияти, меъморчилик, кулолчилик, амалий ва бадий санъат, ўз ўрнида маданиятнинг бошқа бир йўналиши – мусиқа санъатининг ривожланишига ва кенг тарқалишига замин яратган. Бизга маълумки, бу воҳада Тупроққалъа, Қўй-қирилган-қалъа, Аёзқалъа, Беркутқалъа каби жаҳон аҳамиятига молик археологик ёдгорликлар мавжуд. Бу ёдгорликларда олиб борилган археологик тадқиқотлар қадим аждодларимизнинг бетакрор маданий меросини ўрганиш баробарида улар томонидан яратилган ноёб мусиқа маданияти ҳақида ҳам ҳикоя қилувчи ўнлаб осори атиқаларнинг топилишига асос бўлди.

Марказий Осиё меъморчилик тарихининг ноёб археологик обидаси - Қўй-қирилган-қалъанинг қандай вазифани бажарганли-

ги хусусидаги тортишувлар ҳануз давом этмоқда. Бир гуруҳ олимлар уни ибодатхона десалар, иккинчи гуруҳ олимлар эса унинг марказий хонаси расадхона бўлган деган фикрдалар, учинчи гуруҳ олимлари эса бу сарой харобалари деган фикрни илгари сурадилар. Шуниси эътиборга сазоворки, бу иншоот қандай вазифани бажарганлигидан қатъий назар, бу ерда умргузаронлик қилган аждодларимиз, ҳоҳ улар қохинлар бўлсинлар, ҳоҳ мунажжимлар, ҳоҳ сарой аъёнлари бўлсинлар, мусиқага ошно бўлганлар. Чунки бу ердан топилган осори атиқалар шундан далолат беради.

Бу ёдгорликдан бешта мусиқачининг терракота – ҳайкалчаси топилган. Улардан бири тик ҳолатда рубобсимон чолғу чалаётган мусиқачи ҳайкалчасидир. Мусиқа асбоби удга ўхшамайди, узунчоқ олти бурчакли резонатор (қорин)ли шаклга эга. Мусиқачининг бўйига киёсланса бу чолғунинг узунлиги 1 метр атрофида бўлган.

Иккинчи мусиқачи эса удсимон, икки торли чолғу чалапти. Учинчи мусиқачи ўтирган ҳолатда тасвирланган. Унинг қўлида ҳам удсимон асбоб. Тўртинчи ва бешинчи мусиқачилар ҳам икки торли чолғу чалаптилар. Бу топилмалар милoddан аввалги IV-III асрларга оид.

Бу ёдгорликдан топилган бошқа бир топилма – сопол парчасидаги бўртма расмда арфа чалаётган аёл тасвирланган. Яна бир бўртма суратда кифара (беш торли мусиқа асбоб бўлиб у ҳозирги замон гитаралари ва чангларига яқин турган) чалаётган мусиқачи тасвирланган. Бу топилма ҳам милoddан аввалги IV-III асрларга оид.

Хоразм воҳасининг пойтахт шаҳри харобалари бўлган Тупроқкалга ёдгорлигидаги сарой хоналаридан биридан мусиқачилар ансамбли тасвирланган деворий суратлар топилган. Суратда барабан, уд ва арфа чалаётган мусиқачилар гуруҳи тасвирланган. Бу деворий суратлар милодий III - IV асрларга оид.

Ўлкамизнинг яна бир мусиқа марказларидан бири – бу Фарғона водийси. Бу воҳа ҳам қадимдан ўзининг мусиқа маданиятига, ўзига хос қадимий мусиқа анъаналарига эга бўлган ва бу жараён ҳануз давом этмоқда. Бу ерда олиб борилган археологик тадқиқотлар давомида қўлга киритилган топилмалар ҳам бунга исботлайдилар. Наманган вилояти Поп тумани худудида жойлаш-



*Уд чалаётган мусикачининг терракота ҳайкалчаси.
Афросиёб. Милодий V–VI асрлар*

Terra cotta figurine representing a musician. Afrasiab. 5-6 AD.

*Терракотовая статуэтка музыканта играющего на лютне.
Афрасиаб V–VI вв. н.э.*



*Шимолій Хитойдан топилган сопол кўзадаги Чоч раққоси тасвири.
Тан сулоласи даври. Милодий VII – VIII асрлар.*

Flask with dancing scene from North China. 7-8 AD

*Керамический сосуд с изображением Чачского танцора из Северного
Китая. Династия Тань VII – VIII вв.*

ган Мунчоқтепада топилган, милоннинг V-VI асрларига оид даҳмаларнинг биридан қамиш тобутга солиб дафн этилган мусиқачининг жасади топилган. Уни мусиқачи деб таърифлашимизга сабаб, тобут ичига, жасаднинг ёнига махсус ясалган ёғоч ғилофга солинган қўшнаи ва яна битта сурнайсимон мусиқа асбоби ҳам қўйилганлигидир. Қўшнаининг пуфловчи қисмига иккита тил ўрнатилган, чолғунинг узунлиги 17-18 см. Бу асбоб ўзининг ташқи кўриниши, ясаиш техникаси каби хусусиятларига кўра ҳозирги замон қўшнаиларидан деярли фарқ қилмайди. Бу ҳолат қўшнаи ясаиш техникаси бундан бир ярим минг йил аввал ҳам мукамал даражада бўлганлигини, ҳамиша янгиликка интилувчи кейинги авлодлар ҳам уни ўзгартиришга ҳаракат қилмаганликларидан билиш мумкин. Чолғу асбобларидаги бу ўхшашлик яна бир ойдин ҳақиқатни очиб берадики, бизнинг олис боболаримизнинг мусиқага, мусиқа оҳангларига бўлган мойилликлари, дидлари бизнинг ҳозирги авлодга жуда яқин бўлган. Бу найлардан ҳозирги биз тинглайдиган куйларга ҳамоҳанг оҳанглари таралган бўлса ҳам ажаб эмас. Бу тобутдан топилган сурнайсимон асбобнинг узунлиги эса 35 см. Бизнингча, тобутга дафн этилган машшоқ ўз замонида ҳар иккала пуфлаб чалинадиган чолғуларни чалишда жуда моҳир бўлган.

Фарғона водийсининг Шўрабошот ёдгорлигидан ҳам найнинг бир қисми топилган бўлиб у милондан аввалги IV-II асрларга оид.

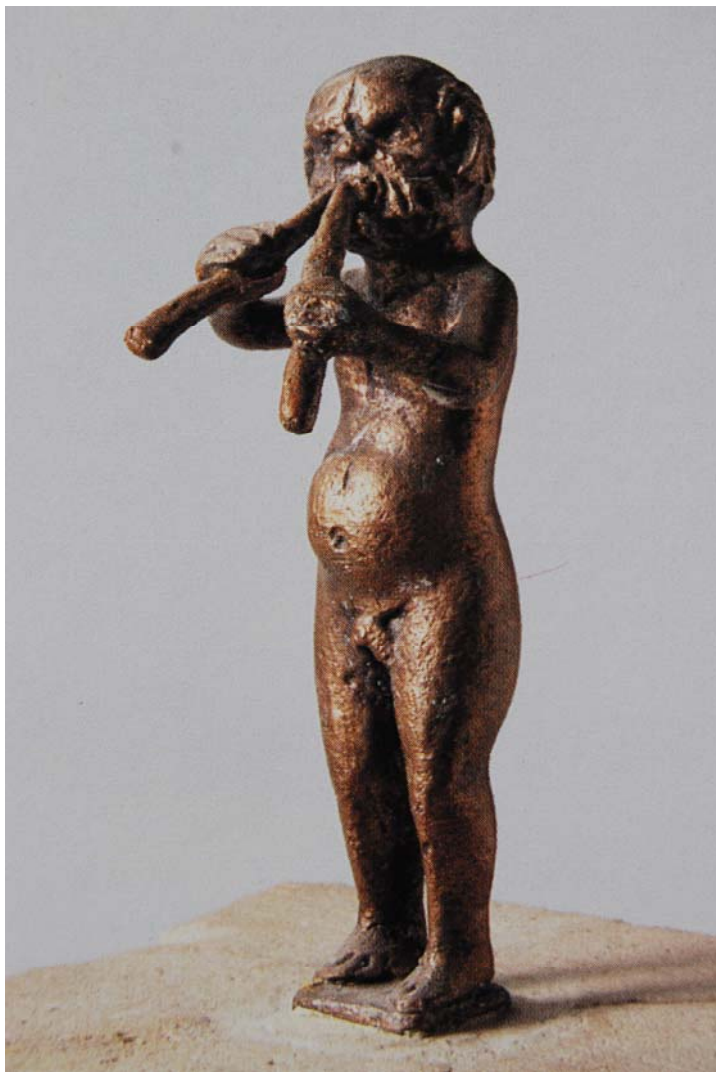
Ўрта Осиёнинг яна бир тарихий вилояти Уструшона ҳудудида ҳам мусиқа тарихига оид топилмалар қўлга киритилган. Уструшонанинг марказий шаҳри харобалари бўлмиш Шаҳристон ёдгорлигида очилган илк ўрта асрларга оид сарой хоналаридан бирининг деворида мусиқачилар тасвирланган. Бошқа бир ёдгорлик - илк ўрта асрларга оид маҳобатли қаср харобалари бўлган Чилхужрадан қамишдан ва ёнғоқ ёғочидан ясалган иккита найнинг парчалари топилган.

Ҳозирги Сурхондарё вилояти, шимолий Афғонистон ва жанубий Тожикистон ҳудудларини ўз ичига олган қадимги Бактрия - Тохаристон ҳам Марказий Осиёнинг юксак маданиятга эришган ўлкаларидан биридир. Амударё бўйида жойлашган Айртон ёдгорлигидан топилган милоннинг I – II асрларига оид фриз (сарой хоналари девори ва шифтнинг туташган жойига ишланган нақшли

йўл)да уд, арфа ва барабан чалаётган аёллардан ташкил топган ансамбл тасвирланган.

Илк ўрта асрларда умумшарқ мусиқа маданиятининг ривожига улкан ҳисса қўшган яна бир сиймо борки – бу Борбаддир. Фаолияти деярли афсонага айланиб кетган бу тарихий шахс VI асрнинг 80-йилларининг охирида Сосонийлар давлатининг энг гуллаб яшнаган йирик шаҳарларидан бири Марвда таваллуд топган. Хуросоннинг шимолида жойлашган Марв Ўрта Осиёга яқин масофада бўлганлиги учун ҳам бу ўлкаларда яшаган халкларнинг мусиқа маданияти бир-бирларидан деярли фарқ қилмаган. Шунинг учун Борбад нафақат Эрон, балки Ўрта Осиё халқлари мусиқа маданияти ривожига улкан таъсир кўрсатган даҳодир. Борбад ўзининг мусиқачилик, юксак даражадаги кўшиқ ижролари ва мусиқий-илмий фаолиятини асосан Сосонийлар шоҳаншоҳи Хусрав II Парвиз саройида ўтказган. Яқин ва Ўрта Шарқнинг XIV-XVII асрларда чизилган миниатюраларида Борбад ҳамиша ўз ҳомийси Хусрав Парвиз ёнида тасвирланган. Сосонийлар сулоласининг ёрқин подшоҳларидан бўлган Хусрав Парвизнинг Борбадга бўлган ғамхўрлиги, саройида унга яратилган чексиз имкониятлар албатта Борбаднинг юксак даражада мусиқий асрлар яратишига асос бўлганлиги шубҳасиздир. Борбаднинг мусиқачи-созанда, юксак даражадаги кўшиқчилик фаолиятига Абулқосим Фирдавсийнинг «Шоҳнома», Низомий Ганжавийнинг «Хусрав ва Ширин» достонларида катта ўрин берилган.

VIII асрда Ўрта Осиёнинг араблар томонидан истило қилиниши бу ўлка халқларининг, айниқса суғдийларнинг асрлар давомида яратилган оламшумул маданиятига, бадиий ва амалий санъатига ва шу жумладан мусиқа санъатига ҳам каттиқ зарба берди. Асосан сиёсий ҳукмронликка даъво қилган араб истилочилари суғдийларнинг ёзув маданиятини, тилини ва динини тамоман йўқ қилган бўлсаларда, оддий халқ ичида кенг тарқалган мусиқа маданияти тамоман йўқолиб кетмади. Иккинчи томондан Ўрта Осиё халқларининг арабларга қарши олиб борган ва қарийб юз йил давом этган курашлари ниҳоя топиб бу ўлкада бошланган тинчлик шароитида, умумий давлатлар ва ягона дин остида бирлашган Ўрта Осиё, Эрон ва Олд Осиё халқларининг мусиқа маданиятлари бир-бирларига яқинлашди. Мисол тариқасида, қадимдан Ўрта



Пана найини чалаётган Марсий. Тахти-Сангин. Милоддан авв. II аср.

Marisas playing double flute. 2 BC.

Тахти-Сангин. Марсий, играющий на флейте Пана. II в до н.э.



*Шимолй Хитойдан топилган муסיқачилар тасвирланган
мармар тоштахта. Милодий V–VI асрлар*

Stone relief from North China with representation of musicians. V–VI AD.

*Мраморная плита с изображением музыкантов из Северного Китая.
V–VI вв. н.э.*

Осиё ва Эрон ўлкалари учун хос бўлган уд чолғу асбоби Олд Осиё, Шимолий Африка ва ҳатто Испания (Андалузия)гача тарқалганини келтириш мумкин.

Мовароуннахрда IX-XI асрларни қамраб олган ва оламшумул чўққига чиққан ренессанс даври фан ва маданиятнинг кўплаб соҳаларини қамраб олгани ҳолда инсоний маданиятнинг катта бир жабҳаси - мусиқа маданиятни ҳам четлаб ўтмаган. Мусиқа маданиятининг илмий муаммолари билан Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Абу Наср Форобий, ал Хоразмий каби буюк энциклопедист олимлар ҳам жиддий шуғулланганлар ва бу маданиятнинг алоҳида фан сифатидаги илмий, фалсафий, умуминсоний хусусиятларини, Мовароуннахр халқларининг минглаб йиллик бой мусиқий меросини таҳлил қилганлар.

Шуниси эътиборга лойиқки, Абу Наср Форобий ўзининг «Катта мусиқа китоби» (Китаб ал-мусиқи ал-кабир) асарининг кириш қисмида антик давр юнон мусиқа назариясида кўплаб ноаникликлар мавжудлиги, муаммоларнинг тўлиқ ечилмаганлиги унинг мана шу йирик илмий асарини ёзишига сабаб бўлганлигини айтади. Айрим шарқшунос олимларнинг эътироф этишларича, Форобий мусиқа асбоблари тўғрисидаги фаннинг асосчисидир. Чунки унинг «Катта мусиқа китоби»дан кейинги китоби «Мусиқа асбоблари тўғрисида» деб номланган. Китобнинг бундай номлашининг ўзиёқ Форобий яшаган даврда ўнлаб хилдаги мусиқа асбоблари мавжуд бўлганлигини кўрсатади.

Форобийнинг ушбу фундаментал асарлари фақатгина бу улғ даҳонинг юксак ижодий-илмий тафаккури маҳсули бўлиб қолмасдан, бу асарларнинг замирида Ўрта Осиё ва Ўрта Шарқ халқлари орасида минг йилдан ортиқроқ вақт давомида тўпланган мусиқий маданият, мусиқий билим, амалиёт ва ранг-баранг ижро усуллари ётади.

Юқорида тилга олинган қадимий ва илк ўрта асрларга оид археологик осори атиқаларни яна бир марта ёдга олганимизда улар орасида уд чолғу асбобига кенгроқ ўрин берилганлигини кузатамиз. Форобий яшаган даврдан минг йиллар муқаддам пайдо бўлган ва бу пайтга келиб мукамаллик даражасига етган уд чолғусига бу қадар эътибор беришларига сабаб шуки, Форобий ҳам, бошқа мусиқа назарийчилари ҳам мусиқа назариясининг

асосларини яратишда асосан удга, унинг имкониятларига, товушларига, уд ҳамроҳлигида ижро этиладиган кўшиқларга суянганлар.

Уд тўғрисида кенг ва батафсил таърифни илк марта бобокалонимиз Абу Наср Форобий ўзининг «Катта мусиқа китоби» (Китаб ал-мусиқи ал-кабир) асарининг махсус бобида берган. Файласуф ушбу асбобнинг жуда кенг тарқалганлиги тўғрисида тўхталиб, унинг тузилиши, товушлар қаторини таҳлил қилган. Лекин Форобий таърифлаган уд чолғусининг суратлари бизнинг кунларгача етиб келмаган. Бу даврда уд кенг, ноксимон қоринли, калта бўйинли, орқага хиёл қайрилган томонида торларни тортилиши учун икки қатор қозикчалар бўлган. Аввал улар тўрт торли бўлганлар. Чунки Афросиёбдан топилган терракота ҳайкалчаларнинг қўлларида ҳам тўрт торли уд тасвирланган. Ал Киндийнинг маълумотига қараганда IX асрдан бошлаб удга бешинчи тор тортилган. Уд торлари аввал ипакдан, IX асрдан бошлаб эса ҳайвон ичагидан тайёрланган. Бизгача Бағдодда XIII асрда яшаган мусиқа назариётчиси Сафи ад-Диннинг «Ритмик доиралар тўғрисида китоб» (Китоб ал-алвар) асарида берилган уд тасвири етиб келган. Ундан ташқари Берлин музейида сақланаётган X асрга оид кумуш медальонда уд чалаётган Бағдод ҳалифаси тасвири бор. Худди шу музейда XI асрга оид кумуш ликопча ҳам сақланади ва унга ҳам уд чалаётган шахзода тасвири туширилган. Бу тасвирларда акс эттирилган удлар ўзларининг кўринишлари ва тузилишлари билан ҳозирги замон удларидан деярли фарқ қилмайдилар.

Уд - барча мусиқа асбобларининг подшосидир, товушининг ёқимлилиги, диапазонининг кенглиги билан торли чолғуларнинг энг аълосидир – деб ёзган эди XVII асрда Бухорода яшаган мусиқа назариётчиси Дарвеш Али Чангий.

Бу ноёб мусиқа асбоби тўғрисида ривоятлар, ибратли ҳикоятлар ва маталлар ҳам тўқилган. Шу ўринда уд билан боғлиқ қадимий бир бир ривоятни келтириб ўтсак. «Қадимда бир подшоҳ ўзининг саройи аъёнларини, юртнинг казо-казоларини тўплаб катта базм уюштирибди. Базмга бир мусиқачини ҳам таклиф этишибди. Юпун кийинган созанда тўғри келиб подшоҳнинг ёнидан жой олибди. Юпун кийинган созанданинг ўзини бундай тутиши ўзларининг давлат ҳокимиятидаги лавозимларига қараб жойлари-



Музиқачилар. Вархуман саройи Шимолий деворидаги сурат парчаси.
 Асл ҳолати ва реконструкция чизмаси. Афросиёб. Милодий VII аср.
 Fragment of the wall painting from the Hall of Reception.
 Original view and reconstruction. Afrasiab. 7 AD.
 Музыканты. Фрагмент настенной росписи Северной стены дворца
 Вархумана. Оригинал и прорисовка. Афрасиаб VII в. н.э.



Музыка асбоблари. Мунчоқтапа. Милодий VI-VII асрлар

Music instruments. Munchak tepa. 6-7 AD.

Музыкальные инструменты. Мунчактепа. VI-VII вв. н.э.

ни эгаллаган мансабдорларга ёқмабди. Лекин уларнинг бирортаси ҳам эътироз билдиришга журъат қилишмабди. Подшоҳнинг ёнига яхшилаб ўрнашиб олган созанда ўзи билан олиб келган удни созлаб, мусиқа чалишни бошлабди. У аввал шунчалик енгил, шунчалик ўйноқи мусиқа чалибдики, ўтирганларнинг кайфиятлари кўтарилиб, қаҳ-қаҳ отиб кулишиб бир-бирларига гал бермай, куй тугагунча ўзларини тўхтата олмай, қора терга ботгунларича узоқ вақт ёппасига рақсга тушишибди. Мусиқа тўхтабди. Ўйнаётганлар каттик чарчашиб жой-жойларига ўтиришибди. Кейин созанда аста-секин иккинчи мусиқани бошлабди. Мусиқа шу қадар маъюс, ғамгин, уд ноалари шу қадар мунгли эканки, куй ўтирганларнинг энг нозик қалб торларини ҳам титратиб юборибди. Ўтирганлар бутун вужудлари сел бўлиб, кўз ёшларини тўхтата олмай, уднинг ноласига чидай олмай, бир-бирларининг елкаларига, кўкракларига ва тиззаларига бошларини кўйиб хўнг-хўнг йиғлашиб кўнгилларини бўшатибдилар. Мусиқа тўхтабди. Йиғлаётганлар қизарган кўзларини, кўз ёшларини артишиб, бир-бирларидан кечирим сўрагандай ўзларини бирмунча йиғиб олишибди. Кейин созанда учинчи мусиқани бошлабди. Катта хона бўйлаб бутунлай бошқача янги наво таралибди. Қандайдир илоҳий, сеҳрли куй аввалги ҳар иккала куйдан тамоман бошқача, ўтирганларни бутунлай бошқа бир оламга бошлаб кетибди. Улар бу дунёнинг ташвишларини, дунёдаги бор қувончу-шодликларини, ғам-андухларини тамоман унутишиб, куйнинг сеҳрига маст бўлишиб, мусиқа тугагунча уйқуга кетишибди. Бир вақт улар уйғонишиб, кўзларини очсалар мусиқачининг ўрни бўш эмиш». Ривоят қилишларича ўша мусиқачи – машшоқ Форобий экан.

Форобийнинг «Мусиқа асбоблари тўғрисида» деб номланган китобидан маълумки, Ўрта Осиёда қадимданок ўнлаб турдаги мусиқа асбобларидан фойдаланилган. Бу мусиқа асбоблари жўрлигида ансамбли ижроси амалга оширилган ва ансамбл ижросида ҳам бошловчилик ролини уд бажарган. Форобий танбур, рубоб ва арфани уд жўрлигига қандай созлаш кераклиги тўғрисида ҳам кўрсатмалар берган. Чолғу асбобларининг турлари, ансамбл ижроси тўғрисидаги тарихий фактларни археологик топилмалар ҳам қувватлайдилар. Мисол тариқасида Амударё бўйида жойлашган Айртом ёдгорлигидан топилган милоднинг I – II асрларига

оид фризда уд, арфа ва барабан чалаётган аёллардан ташкил топган ансамблни, шарқий Суғдада жойлашган Панжакент, Сурхон воҳасидаги Болаликтепа ва қадимги Уструшонанинг марказий шаҳри Шаҳристон ёдгорликларидан топилган деворий суратларда юксак маҳорат билан ишланган ансамбллар тасвирларини келтиришимиз мумкин.

Ўрта асрлар мусиқа маданияти ва илми 1219-1220 йилларда Осиёнинг катта қисми Чингизхон бошчилигидаги мўғуллар томонидан истило қилиниши билан таназулга учраганлиги шубҳасиздир. Бу юришда Мовароуннахрнинг бир неча ўнлаб йирик шаҳарлари, юзлаб катта-кичик қишлоқлари тамоман вайронага айланди, аҳолининг катта қисми қириб юборилди, минг йиллар давомида шаклланган маданият тамоман инқирозга юз тутди. Лекин Чингизхоннинг авлодлар бўлган хонлар ва аслзодаларнинг саройларида мусиқа албатта давом этган, улар ҳам ўзларининг ғалабаларини турлича базмлар уюштириб, созандалар иштирокида нишонлаганлар албатта. Бироқ бу даврнинг мусиқа фаолияти яхлит маданият даражасига кўтарила олмаган.

Мусиқа маданиятининг кейинги қайта жонланиши, қадимий анъаналарнинг рўёбга чиқиши соҳибқирон Амир Темур ва темуррийлар сулоласи даврида юксак босқичларга кўтарилди. Турлича тиллар, турлича анъаналар ва маданиятларнинг умумий давлат чегарасида жамланиши уларнинг ривожланишига, бир-бирларини тўлдириши ва бойитишига замин яратди. Мусиқа санъати Амир Темурнинг пойтахти Самарқандда, Шоҳрух, Улуғбек, Ҳусайн Бойқаро, Бобур подшоликлари даврида Ҳирот, Балх, Қобул каби йирик шаҳарларда айниқса ривож топди, мусиқа мактаблари шаклланди. Амир Темур саройида машхур мусиқачи Хожа Абдулқодир Мароғий (1340-1435) яшаган ва ижод қилган. Мароғий Амир Темурнинг таклифи билан Бағдоддан Самарқандга кўчиб келган. Самарқандда унга мусиқа илми билан чуқур шуғулланишга барча шароит ва имкониятлар яратиб берилган. Шу боис бу истеодли мусиқачи ва мусиқашунос олим узоқ йиллар давомида аввал Амир Темур, кейинроқ эса Мирзо Улуғбек ва Шоҳрух саройларида хизмат қилган ва 200 дан ортиқ асарлар яратган. Бу асарлар жумласига «Чаҳор зарб», «Зарб ал-фатҳ», «Майатайн», «Тасниф-и Хожа Абдулқодир», «Амал-и Тарона», «Амал-и Гули-



Музыкаччилар ансамбли. Панжикент. Милодий VI-VII асрлар.

Group of musicians. Pendjikent. 6-7 AD.

Мужское инструментальное трио. Настенная роспись. Пенджикент. VI-VII вв. н.э.



*Арфа чалаётган
аёл.
Панжикент.
Милодий
VI-VII асрлар.*

*Female playing on a
harp. Penjikent. 6-7
AD.*

*Арфистка.
Настенная роспись.
Пенджикент.
VI-VII вв. н.э.*

стон», «Амал-и Бўстон», «Амал-и Хористон» кабиларни киритиш мумкин. Хожа Абдулқодир Мароғийнинг мусиқа назариясига оид «Гина ва алҳон», «Мақосид ал-алҳон», «Жавомеъ ал-алҳон», «Шарҳ ал-алҳон» каби кўплаб фундаментал илмий асарлари маълум.

Амир Темурнинг набиралари Мирзо Улуғбек, Бойсункур Мирзо, кейинроқ эса темурийлардан Ҳусайн Бойқаро даврларида илм-фан, адабиёт, миниатюра санъати, китобатлик, ҳаттотлик санъати ва бошқа соҳаларга қилинган алоҳида ғамхўрлик нафис мусиқа санъатини ҳам четлаб ўтмади. Мана шу даврда яшаган ва ижод қилган буюк ўзбек шоири ва мутафаккири Алишер Навоий илм-фан, адабиёт ва санъатнинг барча йўналишларининг ривожига улкан таъсир кўрсатди. Замондошларининг ёзишларича Навоийнинг ўзи ҳам мусиқий асарлар яратган.

Мана шу даврда яратилган миниатюра санъати намуналари ҳам мусиқа асбоблари тўғрисидаги тасаввурларимизни бойитишга хизмат қилади. Миниатюраларда мусиқа асбобларидан ҳатто жангу жадалларда ҳам фойдаланилганлигини кўрсатувчи тасвирлар бор. Буюк мусаввир Камолиддин Беҳзод томонидан темурийлар даври тарихчиси Шарафиддин Али Яздийнинг машҳур «Зафарнома» асарига чизилган бир қатор миниатюраларда жанг саҳналари тасвирланган. Уларда жанг майдонида карнай чалаётган карнайчилар тасвирлари бор. Расмларда уч хил карнай тасвирланган: биринчиси кенг оғизли тўғри трубасимон карнай, иккинчиси нисбатан торроқ оғизли тўғри трубасимон карнай, учинчиси эса «S» шаклдаги торроқ оғизли карнай. Шубҳасиз ушбу турли шаклдаги карнайлар турлича овоз чиқарадилар ва ҳар бир турдаги карнайнинг ўзини ҳам бир неча хил оҳангларда чалиш мумкин. Бу карнайлар жанг майдонларида қай мақсадда ишлатилганлар? Агар жанг саҳнаси тасвирланган бир қатор миниатюраларга эътибор қаратсак, улардаги карнайчилар албатта байроқ кўтарган яловбардор ёнида тасвирланганлар. Демак улар жангларнинг марказий бошқарув нуқтасида, яъни қўмондонлар ёнида турганлар. Бизнинг фикримизча бу карнайлар воситасида қўшиннинг ҳаракати бошқарилган. Масалан, кенг оғизли карнай чалинганда отлик қўшин жанга кирган, торроқ оғизли карнай чалинганда эса пиёдалар ҳужумга ўтганлар, «S» шаклдаги карнай эса камондан ўқ узишга

даъват этган ва ҳ.

Камолиддин Беҳзоднинг яна бир миниатюрасида шоҳона базм тасвирланган бўлиб унда бир нечта созандани кўриш мумкин. Бошқа бир миниатюрада эса дутор чалаётган ниҳоятда гўзал қанотли пари тасвирланган.

Амир Темур ва темурийлар даврида машҳур «Шошмақом» ва «Дувоздахмақом» каби йирик мусиқий туркумларнинг шаклланиши жараёни бошланди ва бу туркумлар кейинчалик мақомнинг Фарғона-Тошкент, Самарқанд ва Хоразм йўлларининг шаклланишига замин яратди. Шу аснода дунёга келган мақом йўллари мана қарийб олти юз йилдирки мумтоз ўзбек кўшиқчилик ва мусиқа санъатининг шоҳ асарлари сифатида қадрланиб ижро этилмоқда. Мана шу даврда яшаган Зайнулобиддин Ҳусайний «Қонун-и илми ва амали мусиқи» асарини ёзган ва илк маротаба мана шу асарда дутор тўғрисида кенг маълумот берилган.

Темурийлардан кейин Мовароуннаҳрда сиёсий ҳокимиятни эгаллаган Шайбонийлар даврида ҳам мусиқа маданияти ривожланишдан тўхтамади, айниқса Убайдуллахон ва ундан кейинги подшолар даврида бу санъат жуда тараққий қилди. Бу даврда йирик мусиқашунос олим Нажмиддин Кавкабий яшаган ва ижод қилган. Унинг «Рисолайи мусиқи» ва «Рисолайи дар баёни Дувоздахмақом» каби мусиқа илмига оид асарлари бизгача етиб келган. XVI-XVII асрлар чегарасида яна бир йирик мусиқашунос олим Дарвеш Али Чангий яшаган. Унинг «Рисолайи мусиқи» ва «Тухфатус – сурур» асарларида Ўрта Осиёда яшаган ва ижод қилган 350 дан ортиқ мусиқачи, бастакор, созанда ва кўшиқчилар тўғрисида қимматли маълумотлар келтирилган.

Бизга XVI-XVIII асрларда яшаган ва ижод қилган Жаъфар Қонуний, Али Дўст Найий, Ҳофиз Махмуд, Ҳофиз Мирак каби ўнлаб мусиқачиларнинг номлари ва ўзбек мусиқа санъатининг ривожига қўшган бекиёс хиссалари маълум.

XX аср ўзбек мусиқа маданиятининг ва санъатининг шоҳ асри бўлганлиги шубҳасиз. Бу асрнинг охирига келиб Ўзбекистоннинг мустақилликка эришиши, миллий кадриятларнинг тикланиши, миллий меросимизга бўлган ғамхўрлик Президентимиз томонидан давлат сиёсати даражасига кўтарилиши бир неча минг йиллик тарихга эга бўлган ўзбек мусиқа санъатининг ривожига бекиёс



*Удсимон мусиқа асбоби тасвири. Деворий сурач парчаси.
Тупрок-қалъа. Милодий III-IV асрлар*

*Fragment of wall painting with representation of a instrument with two
strings. Toprak kala. 3-4 AD*

*Лютневидный инструмент. Фрагмент. Настенная роспись.
Топрак-кала. III-IV вв. н.э.*



*Уд чалаётган аёл ҳайкали. Холчаён.
Милоддан авв. I - милодий I асрлар.*

Sculpture of female playing lute. Halchayan. 1BC-1AD.

*Скульптура женщины, играющей на лютне.
Халчаян. I в. до н.э. - I в н.э.*



*Хитойга бораятган Ўрта Осиёлик муסיқачилар хайкали.
Милодий V-VII асрлар*

*Central Asian musicians travelling to China.
Terracotta figurine. 5-7 AD.*

*Среднеазиатские музыканты на пути в Китай.
Терракота. V-VII вв. н.э.*



*Арфа чалаётган аёл тасвири. Деворий сурат парчаси.
Тузлук-қалъа. Милодий 3-4 асрлар*

Female playing harp. Toprak kala. 3-4 BC.

Арифистка. Настенная роспись. Топрак-кала. III-IV вв. н.э.

таъсир кўрсатди. Президентимизнинг ташаббусига кўра «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалининг ташкил этилиши эса қадимий буюк анъаналарнинг қайта жонланиши ва уларнинг юксак чўққиларга кўтарилиши бўлди.

Хурматли ўқувчи, Сиз «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалида иштирок этиб ёки уни зангори экран орқали кузатиб дунёнинг ўнлаб давлатларидан келган созандалар қўлида бир-бирларига айнан ўхшаш уд, арфа, най, кўшнайн, ноғора ва бошқа мусиқа асбобларини кўрсангиз ажабланманг. Бу созлар минг йиллар олдин бизнинг ота-боболаримиз ясаган, чалган, асрлар давомида кенг тарқалиб аста-секин умуминсоний мулкка айланган мукаддас мусиқа асбобларимиздир. Улар бир неча асрлар мобайнида дунё кезиб, турлича элатлар ва миллатлар, халқларнинг қалбларига завқ-шавқ, илҳом бериб яна қадим бешиги Самарқандга қайтиб янгича оҳанглар таратаяптилар.

THE LAND THAT RAISED ORIENTAL MUSIC

Samarkand is the center of an ancient Soghd, called “The heart of Central Asia” was the birth place of ancient Eastern culture, and at the same time it was the main center of music. Therefore by the decree of our President about conducting the international music festival “Sharq taronalari” in this city lead to uncovering historical facts of thousand years, awakening great traditions and raising them to heights.

In our country music -one of humanity’s great discoveries- also has a long and colourful history.

It is not clear when exactly music appeared on the territory of our country. The most ancient of discoveries giving evidence to musical culture still belong to XIIIth century BC. This discovery was found in a grave in Muminobod village of Urgut district and it was a pretty flute made of animal’s bone. Its length for today is 4.2sm, polished from the outside, cut across on both sides and had a diamond shape hole. The author of archeological excavations writes that this flute can still be played.

Other things belonging to this kind of findings are terracotta statues of picture of several women playing “ud” (a type of percussion musical instrument like tambourine), found in ancient city of Afrosiab, and they belong to the first century BC. Pictures of a number of musicians were found on the walls of the excavated houses in the ruins of another territory of Sogd – city of Panjkent. One of them depicted an aristocrat woman in luxurious clothes playing the harp, the other- a group of musicians. The way these pictures were drawn show that they were done by prominent artists of those times.

We know from the history that our ancestors -Sogdians occupied the territory along The Great Silk Road for centuries. Through this road, products of Sogdians’ crafts, different goods, culture and music as well reached Eastern Turkistan, China, Korea, and even Japan. According to Chinese scientist Sun Syan, Sogdian songs, dances and the music played on their instruments always could be heard in the palaces, in the city and village streets of the Chinese Emperor.

The musicians from Transoxiana (Central Asia) and Eastern Turkistan were highly respected for their high art abilities in the palaces of the emperor and men of high rank .Japanese scientist Kisibe



Камалиддин Бехзод. Султон Хусайин Мирзо боғда. «Муракқа Гулишан» асарига чизилган миниатюра. 1490 йил.

Kamallidin Bekzod. Sultan Husain Mirzo in the garden. Miniature from the book "Murakka Gulshan".

Камалиддин Бехзод. Султан Хусаин Мирзо в саду. Миниатюра к книге «Муракка Гульшан». 1490 г.



Камалиддин Бехзод. Дутор чалаётган пари. Низомий Ганжавийнинг «Лайли ва Мажнун» достонига чизилган миниатюра.

*Kamallidin Bekzod. Angel playing a "dutor".
Miniature from "Laili and Mejnun" of Nizami Ganjevi.*

*Камалиддин Бехзод. Пери, играющая на дутаре.
Миниатюра к книге Низами Ганджави «Лейли и Маджнун».*

made clear the names of 31 musicians from the west, that's Central Asia and Eastern Turkestan who worked in the palace of Tan empire.

Indeed music always accompanied art or singing. At the end of 9 th century Chinese poet Bo Tsyuy-I wrote a poem named "A singer girl from Choch" inspired by the incomparable voice of the singer girl that came from Choch to China (Tashkent).

During the Tan empire young male- and female -dancers from Kesh in 727, from Maymurg in 729, from Samarkand in 713 and 727 came to China. They performed their dances wearing vermilion dress, red leathered kavish (uzbek national shoes) Epy performances of the dancer were especially put on the stage and particular dances were divided into 2: former one was performed with poetic tender, actions paying attention to the body and fingers, and the latter one was performed merrily, intensively and in acrobatic ways. Chinese poets bought Bo Tsyuy-I and Yuan Chjen wrote poem named as "Western girls rotating as the wind" about the dancers.

Chinese princesses Yan and Rokshans learned several techniques of Sogdian dances from those girls. Archeological researches carried out in this country approve the truthworthy of the information given by Chinese chronicles. The tomb of a rich Sogdian aristocrat belonging to 6-7 centuries BC was found during archeological researches in Northern China. The upper part of the marble tombstone shows the scene of a party, the aristocrat and his wife among their servants and at the bottom of it a Sogdian music ensemble demonstrating their arts in China.

Approximately 10 musicians participated in the ensemble. Some of them hold "Uds" (musical instrument like drum), two of them –nay (a kind of reed pipe musical instrument), another two of them –drumlike instrument, which is held by one hand and beat by another. Another one musician is playing the harp. And among the musicians – a dancer. From the actions of the dancer, especially, putting their hands straight up. We can realize that his dancing twitchingly. Taking into consideration that suchlike dances are mostly concerning to men, in this case, indeed, a man –dancer described.

Also the archeological researches carried out in Sogdiana, Bactriana, Toharistan, Choch, Ustrushona, Khorezm and Fergana that exported annually their unique music culture from Eastern Turkestan,

China, Far East and greatly affected to the development of those countries' music, singing, dancing and art . It shows widely and deeply that in the antiquities and early middle ages the music art was highly developed .

Peculiar music culture of Khorezm oasis held a particular place in music culture of central Asia for several years and this ancient tradition is lasting until now. This oasis laid down their foundation of widening and developing of highly developed city-building culture, sculpture, pottery, fine and applied arts, at the same place, another direction of culture –music art. As we know there are archeological monuments of world importance such as Tuprokkala , Kuykirlgankala , Ayazkala , Berkutkala in this oasis. Archeological researches carried out in these monuments gave occasion equally both to studying the unrepeatable cultural heritage of ancient ancestors and to the findings of dozens exhibits, which narrates about unique music culture that they created.

Discussions on how Kuykirlgankala functioned, which is a unique archeological old monument of Central Asia is continuing by now .Some people call it as a chapel. Other groups of people believe that its central room ruins once was an observatory , another groups of scientists suppose it as the palace ruins . It is of great importance to know who were our ancestors, who lived there - monks or astrologists, or palace aristocrats. They all were keen on music; we can see it from exhibits found there.

Five musicians' terracotta - statues were found in this monument. One of them is a musician, who is playing the musical instrument standing. The instrument is different from “ud” and it has long 6 angled resonators. If it is compared to the height of the musician, the length of this musical instrument was approximately one meter.

The second one is playing 2 stringed instruments like an “ud”. The third one is depicted as sitting. He also holds the instrument like an “ud”. The fourth and fifth musicians are also playing two stringed instruments. These findings belong to 4th – 3rd centuries B.C. In another finding found in this monument harp playing women on eastern swelled picture kifara (5 stringed musical instruments, is close to nowadays guitars) playing woman was depicted. This finding also belong to the 4th -3rd centuries.

Wall-pictures depicting musical ensemble was found in one of the



Арфа чалаётган аёл. Далварзинтепа. Милодий I-II асрлар
Female playing harp. Terracotta figurine. Dalverzin tepa. 1-2 AD.

Арфистка. Дальверзинтепа. I-II вв. н.э.



Уд чалаётган аёл. Терракота. Далварзинтепа. Милодий I-II асрлар.

Female playing lute. Terracotta figurine. Dalverzin tepa. 1-2 AD.

Лютнистка. Терракота. Дальверзинтепа. I-II вв. н.э.

palace rooms of Tuprokkala monument which was capital ruins of Khorezm oasis .Drum , ud and harp playing musicians are also shown in the picture . These wall-pictures belong to 3rd -4th centuries .

Another music centers of our country is Fergana Vallley. This valley had also its own music culture and the particular ancient music traditions since old times and this process is continuing now. The exhibits which were found in the archeological researches can approve this idea. The tomb of musician who was buried in a red coffin was found in one of the graves concerning to 4-5 centuries in Munchoktepa, situated in Pop district , Namangan region . The reason why we consider him to be a musician is a special wooden case placed beside him inside the coffin and one instrument like ‘surnay’ was also placed in it. To the winding part of Kushnay 2 tongues were fixed. The length of the musical instrument is 17-18 sm. This instrument doesn’t differ too much from nowadays Kushnays according to its appearance and making techniques. From this idea we can realize that the Kushnai making techniques was perfect 1500 years ago and generation, who are always willing to news didn’t try to change it. This likeness among the musical instruments arouse one more truth that inclination, taste to music , musical tunes of our ancestors was very close to today’s generation . It is not surprising if from these nays harmonious tunes were heard. The length of surnaylike instrument, which was found in coffin is 35 sm long .It seems to us that the musician buried in the coffin was a master to play both 2 musical wind instruments .

Also one part of the nay was found in Shuraboshat monument at Fergana Valley, concerns to 2-4 centuries A.D.

Also in Ustrushona, another historical region of Central Asia , findings concerning to music history were found. Musicians were depicted on the walls of palace rooms concerning to the early middle ages , which was opened in Shahrستان monument , that’s Central city ruins of Ustrushona . Another one monument is Chilhujra- huge castle ruins of early middle ages , 2 parts of nay made of reed and nut wood were found there .

Ancient Baktriana-Toharistan comjprising nowadays Surhondarya region, Afganistan and Southern Tadjikistan, is also one of the lands, which got high culture in Central Asia . Ensemble Consisting of “Ud”, harp and drum playing women were described in the friz (patterned

road made into the interflow of walls of the palace rooms and ceiling) in Ayritom monument situated on the riverside of the Amudarya.

In the early Middle Ages the man who made a great contribution to the development of interoriental music culture was Borbad. His activity nearly became a legend. This historic person was born in Marv, one of the biggest and flourished cities of Sasanids dynasty at the end of 80 s of the 6th century . Because of being close to Central Asia Marv , which was situated in the north of Xuroson, music culture of the nations living on these lands didn't differ from each other . So Borbad is not only genius, who greatly affected to Iran, but also to the music culture development of Central Asia. Borbad spent his high ranked music performances and musical-scientific activity, his singing arts, especially, in the palace of Sasanids shahanshah Husrav 2 Parviz. Borbad always was described beside his sponsor Husrav Parviz in miniatures of Near and far East in 14-16 centuries. It is out of question that the solicitude of Husrav Parviz, one of the brilliant padishahs of Sasanids dynasty, to Borbad and endless opportunities in Palace gave occasion to Borbad with creating high ranked musical works, indeed. Great place was given by Abulkosim Firdavsi in his "Shahname" and Nizami Ganjavi in his epos "Husrav and Shirin" to the high musical activity of Borbad .

The invasion of Central Asia by Arabians in 8th century struck a hard blow to the worldwide culture since the earliest times by these people of the East, especially, sogdians , fine and applied art, including music culture. Especially Arabian invaders, who pretended to the crown fully liquidated sogdians' writing culture, language and religion, but music culture spread widely inside urban was not fully liquidated. On the other hand after the struggles between Central Asian people and Arabians, that lasted nearly a century, ended, music culture of Central Asia, Iran, which were united with the same religion, became closer and closer.

But the pictures of the "ud" done by Forobiy didn't come to our days.

At that time the "ud" was wide, short; it's belly looked like a pear; It was small and was a little bent behind; on the sides there were two rows of stakes for drawing the strings.

First they had 4 strings. Because in the hands of "terracotta"



Камалиддин Бехзод. Жанг тасвири. Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» асарига чизилган миниатюра. 1485 йил.

*Kamallidin Bekzod. Scene of a battle.
Miniature from "Zafar Name" of Sharafiddin Ali Yazdi. 1485 AD.*

*Камалиддин Бехзод. Батальная сцена.
Миниатюра к книге Шарафиддина Али Язди «Зафар наме». 1485 г.*



*Уд чалаётган муסיқачи тасвирланган олтин тақинчоқ.
Тиллатепа. Милоддан авв. 1 - милодий 1 аср*

*Gold pendant in shape of a musician playing a lute.
Tillyatepa. 1 BC - 1 AD.*

*Золотая подвеска, изображающая музыканта, играющего на лютне.
Тиллятепа. I в. до н.э. - I в. н.э.*

statuettes, found in Afrasiyob, the “ud” with four strings was depicted. According to the information of Al Kindiy, from IX century the 5th string was added to the ud. At first ud strings were made of silk. From the beginning of the IXth century they were made of intestine or gut of animals. The description of ud given by Safi ad – Dinning, in his book “The rhythmic tambourine”, came to our days. Besides this on the silver medal of the Xth century, you can see the picture of Bogdod’s Khalifa playing ud. This medal is kept in Berlin museum. In this museum also there is a plate belonging to the XIth century. In the centre of the plate you can see the picture of a prince playing the ud.

There was no difference between uds of that time and the uds of our time. Their built and appearance were also the same. Musician Darvesh Ali CHingiy, who lived at the XVII century in Bukhara, said: “ud is the king of musical instruments. It was the best among the best with its pleasant sound and the widest range.”

There were a lot of myths, tales and legends about it. By the way we would like to tell you one of them: “Many years ago there was a king. One day he arranged a party and invited very famous people of the world. He also didn’t forget to invite a musician to the party. The musician came and said near the king. The officials didn’t like him, because everybody took place according to their post. But no one could protest him. The party began and the musician mended his instruments and started to play his ud. First he played a very, very, very joyful and lively music.

Everybody laughed and danced till the end of the music, because the music was very magic and powerful. All the guests were under the influence of music. They couldn’t help dancing. Musician stopped his music. Everybody was tired and sat and had a rest. After some time the musician started his second music. It was very, very doleful and sad. It influenced to the heart of everyone who said there. They began to cry. And nobody could help crying.

Music stopped. They dried reddened eyes, tears and they came to the senses and apologized to each another. Then the musician began to play the third music. Completely different music sounded in the large room. Something like divine, magic music attracted people’s attention more than other two musics. They forgot the world’s troubles, joy-gladness, and sadness at all and they were charmed with music’s magic

and they slept till the end of the music. In a few minutes they woke up and looked at the musician's place, but he was not there. They say that the musician was FOROBIY.

It is known from Forobiy's book named "About musical instruments" that for a long time. Ten kinds of musical instruments were used in Central Asia. Ensemble performance was carried out by joining these musical instruments and ud did the role of announcer during ensemble's play. Forobiy also gave instruction about how to play the tune tambur, rubob, arfa and ud. Archeological findings also support historical facts about the kinds of the musical instruments and Ensemble's execution. For example the picture of women ensemble playing ud, harp and drum was found in "Afrasiab" Ayrtom monument belonged to the I-II century. Besides this, we could see the pictures of ensemble on the wall pictures in the monuments of " Bolalik tepa" and "Shahriston" situated in Panjakent and in the oasis of Surkhan and in the centre of Ustrashona.

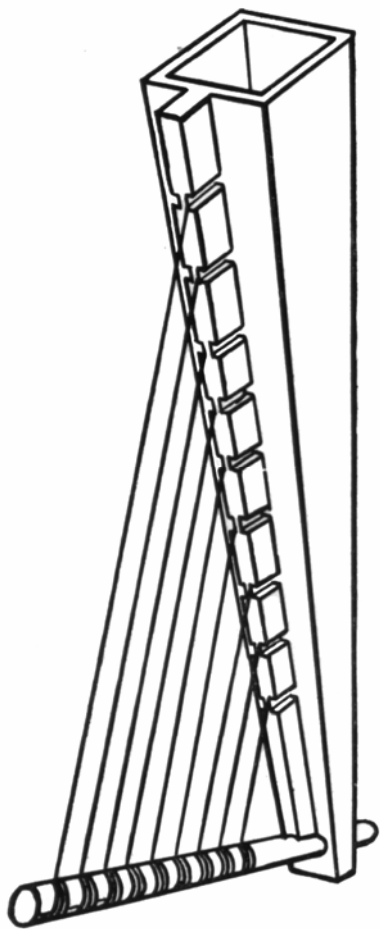
In 1219-1220, music culture and science of the middle ages ended after Chingizkhan's conquer. During the war a lot of great countries, hundreds of big and small villages were ruined to the end and the main part of inhabitants were annihilated and the culture that developed for thousand years fell into decay. But music continued to live in the palace of khans Chingizkhan's descendants. Of course they also celebrated their victory with organizing different parties and inviting musicians. But this age's music performance didn't go up to the degree of culture.

Actually next reviving the music culture and its ancient traditions rose to the highest stage during the rule of Amir Temur and Temurids dynasty.

In his "Risolai musiki", and "Tuhfatus surur" works give valuable information about more than 350 musicians, composers and singers who lived and worked in Central Asia.

We know about Jafar Konuniy, Ali Dust Nayiy, Xofiz Makhmud, Xofiz Mirak and other musicians' names and who made a valuable contribution to the development of uzbek musical art and lived in XVI-XVIII centuries. We certainly know that XX century was the golden age of Uzbekistan music culture and art.

At the end of this century after achieving the independence of



Йирик бурчакли арфа. Күй-қирилган-қалға. Милоддан авв. IV–III асрлар. Реконструкция.

*The Big Angle Harp. 4-3 BC.
Reconstruction.*

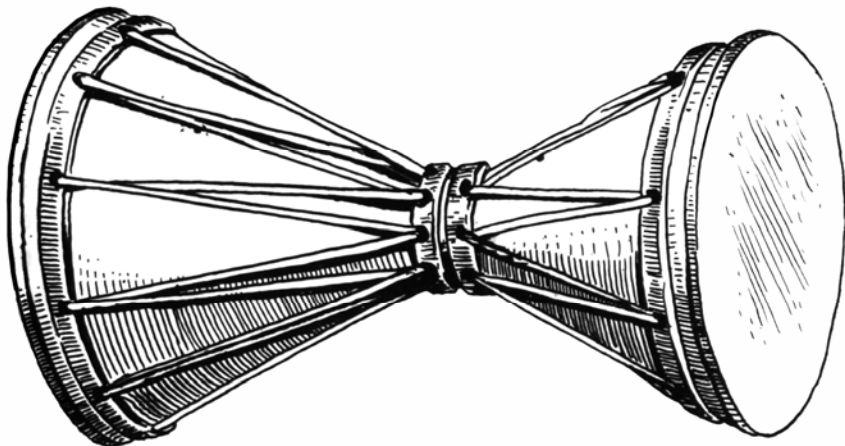
*Большая угловая арфа.
Кой-Крылган-кала IV–III вв. до н.э.
Реконструкция*



Икки торли мусика асбоби. Тўпроқ-қалға. Милодий III-IV асрлар. Реконструкция

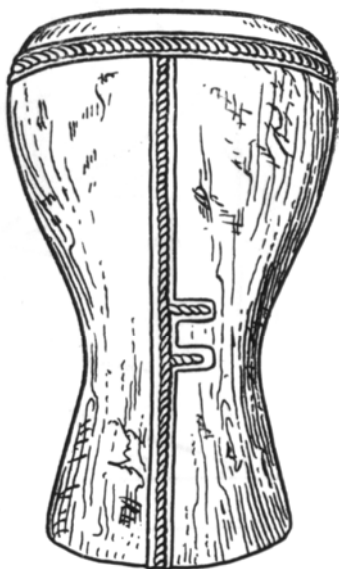
*Two strings musical instrument.
3-4 AD.*

*Двухструнный музыкальный
инструмент. III-IV вв.*



*Икки томонли барабан.
Тупроқ-қалъа. Милодий III-IV асрлар.
Реконструкция.*

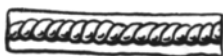
*Bi-conical percussion instrument.
Toprak-kala 3-4 AD.
Reconstruction.*



*Двусторонний барабан.
Топрак-кала. III-IV вв.
Реконструкция*

*Бир томонли барабан.
Пазирик қўргони. Милоддан авв.
5-4 асрлар. Реконструкция.*

*Percussion instrument.
Pazirik burial. 5-4 BC.*



*Односторонний барабан.
Пазырыкский курган. V-IV вв. до н.э.*

Uzbekistan, when according to the decree of the President Islam Karimov the restoration of national values and care to our national heritage reached the level of state's policy; it influenced the development of Uzbek music art which had several thousand years' history.

Organization of "Sharq Taronalari" international music festival by the initiative of our President gave another life to our ancient traditions and raised them to heights.

Dear reader, when you take part in the international music festival "Sharq Taronalari" or when you watch it on TV, don't be surprised when you see in musician's hands, who came from different countries, musical instruments similar to ud, harp, nay, kushnay, nog'ora (drum) and others.

Our ancestors made these instruments, played them about thousand years ago and with the course of time they spread around the world and turned into all people's property. They traveled around the world for centuries and inspired people of various nations and again returned to their native land to ancient Samarkand and now they produce new melodies.

The art of music especially flourished in Temur's capital Samarkand, during the reign of Shokhrud, Ulugbek, Husayn Boyqoro, Boubur in the cities of Hirat, Balh, Kabul, music schools were established. A prominent musician Khoja Abdulqodir Marog'iy (1340-1435) lived and worked in the court of Amir Temur. He moved from Bagdad to Samarkand on Amir Temur's invitation. He had all opportunities and conditions in the palace for learning the science of music deeply. There for this musician worked for many years first in Amir Temur's, then in Ulugbek's and Shohruh's palaces and wrote more than 200 musics. "Chahor zarb", "Zarb-al Fath", "MAyatayn", "Tasnifi Khoja Abdulqodir", "Amali Tarona", "Amal-I guliston", "Amal-I buston", "Amal-I Horiston" are among them. Khoja Abdulqodir wrote some works on the theory of music: "Gina va Alhon", "Maqosid al Alhon", "Javome' al alHon", "Sharh al - Alhon" and many others.

Amir Temur's grandchildren Mirzo Ulugbek, Boysunqur Mirzo, and later Husayn Bayqoro paid a great attention to the development of science, literature, miniature, art of beautiful writing as well as music.

The great Uzbek poet, Alisher Navoi who lived and worked at that period made a great contribution to the development of all spheres of science, literature and art. According to some of his contemporaries he also wrote music. The period of formation of such big musical collections as “Shashmaqom” and “ Dvozda maqom” started during the times of Amir Temur and his dynasty . These musical collections later developed in Fergana, Samarkand and Horezm. Thus maqom, that appeared this way, has been performed and valued as the king- music of Uzbek singing and music art. Zaynulobiddin Husayniy who lived at that time wrote “Qonuni ilmi va amali musiqi” and in this book he mentioned about dutar for the first time.

After Temurids Shaybonids got the power in Moverunnahr. And during their reign music continued developing and especially during the reign of Ubaydullakhon and khans after him, this art flourished a lot. The great musician and scientist Najmiddin Kavkabiyy lived and worked at that period. His books “Risolai misiqi” and “ Risolai dar bayoni duvozdahmaqom” reached our time. One more big musician, Darvesh Ali Changayilived at that period.



*Най чалаётган муסיқачининг
терракота ҳайкалчаси.
Афросиёб. Милодий V–VI асрлар.*

Terracotta figurine representing a musician. Afrasiab. 5-6 AD.

*Терракотовая статуэтка
Музыканта, играющего на флейте.
Афрасиаб. V–VI вв. н.э.*

*Уд чалаётган муסיқачининг
терракота ҳайкалчаси. Афросиёб.
Милодий V–VI асрлар.*

Terracotta figurine representing a musician. Afrasiab. 5-6 AD.

*Терракотовая статуэтка
музыканта, играющего на лютне.
Афрасиаб. V–VI вв. н.э.*





*Най. Афросиёб. Милодий
V–VI асрлар*

Flute. Afrasiab. 5-6 AD.

*Флейта.
Афрасиаб. V–VI вв. н.э.*

ЗЕМЛЯ ВЗРАСТИВШАЯ МУЗЫКУ ВОСТОКА

Центр древнего Согда - Самарканд, прославленный как «Сердце Центральной Азии», на протяжении своей 2750-летней истории являлся также одним из основных центров восточного музыкального искусства. По этой причине, по предложению нашего уважаемого Президента проведение международного музыкального фестиваля «Мелодии Востока» («Шарк тароналари») именно в этом городе стало торжеством тысячелетней исторической истины, возрождением великих традиций Самарканда, вознесенных на новые высокие ступени.

Одно из замечательных изобретений человеческой мысли - музыкальное искусство имеет славную и древнюю историю.

Трудно сказать точно, в каком веке сформировалось музыкальное искусство в нашей стране. Самая древняя находка, свидетельствующая о музыкальной культуре, восходит к XIII веку до н.э. Находке, обнаруженной на территории Самаркандской области, 3300 лет! Еще в эпоху бронзы чья-то безвестная талантливая рука высекла из кости животного флейту - сивизги. Сохранившаяся длина музыкальной находки - 4,2 см, внешняя сторона усердно отшлифована, в середине имеется ромбообразное отверстие.

Другие аналогичные находки, относящиеся к I в. до н.э., сделаны на городище Афрасиаб. Это несколько терракотовых статуэток, они изображают женщин, играющих на лютне - уде.

Во время раскопок руин города Пенджикента были обнаружены фрагменты дворцовой росписи с изображениями музыкантов. На одном из них запечатлена очень элегантно одетая женщина, играющая на арфе, а на другом - целая группа музыкантов. Живые, выполненные в реалистичной манере, настенные рисунки свидетельствуют о том, что они принадлежали выдающим живописцам своего времени.

Исторически известно, что наши предки-согдийцы более чем на тысячу лет установили свою власть по всему Великому Шёлковому пути. По этим караванным тропам изделия ремесленников Согда, различные товары, культура и музыкальная культура дошли до Восточного Туркестана, Китая, Кореи и даже до Японии. Как пишет китайский учёный Сунь Сянь, с V до X веков песни,

танцы и музыка самаркандских согдийцев исполнялись во дворце китайского императора, мелодии звучали и на улицах городов и деревень.

Музыкантов из Туркестана и Восточного Туркестана окружали большим почётом во дворцах императора и высоких чиновников за их высокое искусство. Японский учёный Кисибэ насчитал имя 31 музыканта с Запада, т.е. из Средней Азии и восточного Туркестана, которые служили при дворце империи Тань.

Музыка и песенное искусство были неразлучны, как постоянные спутники. В конце IX в. китайский поэт Бо Цзюй, вдохновлённый неповторимым голосом чужестранки, приехавшей в Китай из Чача, посвятил ей стихотворение «Певица из Чача».

Во время империи Тань в 727 году из Кеша, в 729-м - из Маймурга, в 713 и 727 годах из Самарканда в Китай направлялись молодые танцоры и танцовщицы. Они исполняли танцы в розовых платьях и в красных сандалиях. Выступления танцоров были специально инсценированы и делились на два вида. Если первый вид исполнялся с поэтической тонкостью, в основном делалось ударение на нежную пластику тела и пальцев рук, то другой вид был более задорным, исполнялся стремительно и акробатично.

«Западные девушки, кружащиеся словно ветер» - писали о тамошных танцовщицах китайские поэты Бо Цзюй-и и Юань Чжен. У этих девушек китайские принцессы Ян и Рокшан обучались некоторым приемам согдийских танцев.

Достоверность этих фактов, приведенных в китайских летописях, подтверждают и археологические исследования. Во время раскопок, проведенных в Северном Китае, была найдена могила богатого согдийца -аристократа эпохи VI-VII веков. На надгробном камне высечена сцена пира аристократа в окружении его жены и слуг. На нижнем плане расположился музыкальный ансамбль согдийцев, демонстрирующий своё искусство в Китае. Ансамбль составляли около десяти музыкантов. Несколько из них держат в руках уд, двое - флейту, и ещё двое – ударные инструменты. Один музыкант изображен играющим на арфе. Посреди музыкантов находится танцор. По его резким движениям, точнее, по тому, как он держит руки, вскинув их вверх, можно заключить, что он танцует. Если учесть, что такая танцевальная поза во мно-



Торли мусиқа асбоблари. XIV-XX асрлар

String instruments. 14-20 AD

*Струнные музыкальные инструменты.
XIV-XX вв. н.э.*



*Музыка асбоблари.
XIV-XX асрлар*

*Music instruments.
14-20 AD*

*Музыкальные
Инструменты
XIV-XX вв. н.э.*

гом свойственна мужчинам, то более вероятно, что и здесь мы имеем дело с мужским силуэтом.

Проводимые археологические исследования еще раз доказывают высокий уровень культурного развития Согдианы, Бактрии, Чача, Хорезма, Ферганы и его влияние на развитие музыкального и танцевального искусства Восточного Туркестана, Китая и дальнего Востока.

Музыкальное искусство Хорезмского оазиса занимало особое место в культурном разнообразии Центральной Азии на протяжении многих веков и продолжает сохранять эти позиции и в наше время. С древних времен в этом регионе была развита культура градостроительства, архитектуры, гончарного дела, изобразительного и художественного искусства, что послужило фундаментом для развития и широкого распространения другого направления искусства – музыки. Как известно, в этом регионе сосредоточены такие археологические памятники, как Топрак-кала, Кой-Крылган-кала, Аяз-кала, Беркут-кала, которые имеют мировое значение. Археологические исследования, проведенные на этих памятниках, наряду с изучением богатого культурного наследия наших предков, послужили основой для находок десятков инструментов, свидетельствующих о необычной музыкальной культуре древнего региона.

О том, какую функцию выполнял уникальный археологический памятник истории архитектуры Центральной Азии - Кой-Крылган-кала, до сих пор ведутся дискуссии. Одна группа ученых считает его храмом, другая предполагает, что центральное помещение служило обсерваторией, а третья настаивает на том, что это руины дворца. Но неоспорим тот факт, что жившие здесь предки - будь то жрецы, астрологи, придворные - были близки к музыке.

Эти памятники подарили уникальными находками – терракотовыми статуэтками пяти музыкантов. Их глиняные изваяния относятся к 4-3 в.в. до нашей эры.

Одна из фигурок выполнена во весь рост – музыкант играет на инструменте, похожем на уд; он удлиненной формы в виде шестиугольного резонатора. В соотношении с ростом исполнителя длина музыкального инструмента достигает одного метра. Второй музыкант играет на инструменте, похожем на двухструнный уд.

Третий изображен в сидячем положении, четвертый и пятый также держат в руках двухструнные инструменты.

В другой находке, сделанной на этих памятниках, отражена женщина, играющая на арфе. Еще на одной статуэтке музыканта отчетливо просматривается пятиструнный инструмент, похожий на современную гитару. Эта находка тоже относится к 4-3 в.в. до н.э.

На руинах памятника Топрак-кала, считающегося столицей Хорезма, в одном из дворцовых залов найдена настенная роспись с изображением музыкального ансамбля. Это группа музыкантов, играющих на барабанах, уде и арфе. Художественная роспись, запечатлевшая момент вдохновения и торжества музыки, относится к 3-4 вв. н.э.

Еще одним музыкальным центром нашего края являлась Ферганская долина. Этот оазис с древнейших времен имел свою музыкальную культуру, своеобразные музыкальные традиции. Этот процесс, подтвержденный в ходе археологических исследований, продолжается и сейчас.

На территории Папского района Наманганской области находится уникальный памятник древности - Мунчак-тепе. При его раскопках было обнаружено захоронение музыканта. Он был погребен в гробу, сделанном из камыша. находка датируется 5-6 вв. н.э. Доказательством прижизненного увлечения служат музыкальные инструменты, которые лежали в гробу. Судя по всему, обладатель найденных на захоронении Мунчак-тепе в свое время был очень способным музыкантом, владел техникой игры на двух инструментах. Будучи при жизни неразлучными, они сопровождали своего владельца и в последний путь, на вечный покой.

Один из найденных в захоронении инструментов – кушнай. Его длина - 17-18 см. По своему внешнему виду и технике изготовления инструмент очень похож на современный кушнай. Еще полторы тысячи лет назад наши предки владели очень сложной техникой изготовления кушнай. Она не изменилась и спустя многие века. Схожесть инструментов открывает еще одну правду о том, что наши предки по отношению к музыке и музыкальным мелодиям были близки к нашему поколению.

На памятнике Шурабашат в Ферганской долине найдена часть



Олтин косасиртига тасвирланган музикачилар сиймоси. Хитой Тан сулоласи даври. Милодий VII-VIII асрлар.

Gold cup with representation of musicians. China. Tang dynasty. 7-8 AD.

Изображение музыкантов на золотой чаше. Китай. Династия Тань. VII-VIII вв. н.э.

инструмента най. Находка относится к 4-2 в.в .до н.э. Еще в одном историческом месте Средней Азии, на территории Уструшана была обнаружена находка, также имеющая прямое отношение к истории музыки. На памятнике Шахристан, считавшемся центральным городом Уструшона, одну из дворцовых комнат украшала настенная роспись с изображением музыкантов. Художественное творение относится к средним векам.

Древняя Бактрия, Тохаристон, включавшие территории современной Сурхандарьинской области, Северного Афганистана и Южного Таджикистана, считались высокоразвитыми культурными центрами Средней Азии. На памятнике Айртам, расположенном на берегу Амударьи, найдена находка, относящаяся к 1-2 вв.н.э., где на фризе изображены музыканты с удом, арфой и барабаном.

В раннем средневековье в развитие музыкальной культуры Востока внес свой вклад Борбад - деятельность этой исторической личности овеяна легендами. Борбад родился в 80-х годах 6-го века в Мерве: в одном из процветавших городов государства Сасанидов. Мерв, расположенный на севере Хорасана, был близок к Средней Азии, поэтому музыкальная культура народов этих краев не отличалась друг от друга. Можно с полной уверенностью утверждать, что Борбад обогатил своими знаниями и творчеством музыкальную культуру не только Ирана, но и Средней Азии.

Свою музыкальную, исполнительную и музыкально-научную деятельность Борбад провел во дворце падишаха государства Сасанидов Хусрава Парвиза. На миниатюрах Ближнего и Среднего Востока 14-16 веков талантливый музыкант изображен неизменно рядом со своим повелителем Хусравом Парвизом. Мастерству и высокой культуре исполнения песен и игры на инструментах Борбада большое внимание уделяется произведениях Фирдоуси «Шахнаме», Низами Ганжави «Хусрав и Ширин».

Захват арабами Средней Азии в 8 веке нанес ощутимый удар культуре, художественному и изобразительному искусству, а также музыкальному богатству, созданному в течение многих столетий проживающими здесь народами, особенно согдийцами. Арабские завоеватели, стремившиеся захватить политическую власть, уничтожили культуру письма, язык и религию согдийцев. Но они

не смогли уничтожить музыкальную культуру, распространенную в народе.

В течение ста лет шла борьба против арабов, и в конце концов в этом крае воцарился мир. Народы Средней Азии, Ирана и Передней Азии объединились в одну религию. Произошло и сближение музыкальных культур. Например, распространенный с древнейших времен музыкальный инструмент - уд, принадлежавший народам Средней Азии и Ирана, можно встретить в Передней Азии, Северной Африке и даже в Испании (Андалузии).

Мавераннахр IX-XI веков был центром ренессанса не только в области науки и культуры, но и музыки. Научными вопросами музыкальной культуры того времени занимались великие ученые – энциклопедисты Беруни, Абу Али Ибн Сино, Фараби, Аль Хорезми. Им принадлежит глубокий анализ богатого музыкального наследия народов Мавераннахра.

Заслуживает внимания тот факт, что Абу Наср Фараби во введении к своему произведению «Большая книга музыки» (Китоб аль –мусики аль - кабир) утверждает, что в теории музыки античной эпохи было множество неточностей и неразрешенных проблем, что и послужило причиной написания научного произведения. По мнению некоторых востоковедов, Фараби является основоположником науки о музыкальных инструментах. Потому как следующий его труд, вышедший после «Большая книга музыки» так и назывался: «О музыкальных инструментах». Само название книги указывает на то, что при жизни Фараби существовали десятки музыкальных инструментов, помогавших раскрывать душу народа, даривших мечты, утешавших в печали и возвышавших человека в любви и доброте.

Фундаментальные произведения Фараби - это не только плод высокой творческо-научной мысли великого гения, но и музыкальная культура, музыкальные знания, практика и разнообразный стиль, наколенный за более тысячи лет народами Средней Азии и Среднего Востока.

Вспоминая об археологических находках, относящихся к далеким временам Средневековья, можно увидеть, что среди них особое место занимает музыкальный инструмент уд. Причина популярности уда, который возник задолго до ученого-музыковеда и

усовершенствовался при его жизни, заключается в том, что и Фараби, и другие теоретики музыки в своих научных трудах опирались в основном на этот уникальный музыкальный инструмент, на его звуковые возможности, на песни, исполняемые под аккомпанементы уда.

Подробное определение уду впервые дал наш предок Абу Наср Фараби в специальной главе «Большая книга музыки». Заостряя внимание на том, что этот инструмент широко распространен, Фараби проанализировал его строение, звуковой ряд. Однако в том виде уд, что сохранился в рисунках и которому дал определение Фараби, не дошел до наших дней. В то время уд был широким грушевидным с короткой шеей и имел два ряда маленьких колов для потяжки струн. По сведениям Ал Кинди, до XI века уд имел 5 струн. Первоначально это были шелковые струны. Начиная с XI века струны стали изготавливать из кишки животных. До нас дошло изображение уда, которое привел в своем произведении «Книга о ритмических кругах» (Китоб ал-Алвар) теоретик музыки Сафи Аддин, живший в Багдаде в XIII веке.

Кроме того, на серебряном медальоне, который хранится в Берлинском музее и относится к X веку, есть изображение багдадского халифа, играющего на уде. В коллекции этого музея находится и серебряная тарелка, датируемая XI веком. Она также хранит изображение принца, играющего на уде. Музыкальные инструменты, запечатленные на рисунках, по своему виду и строению не отличаются от современных удов.

«Уд - царь всех музыкальных инструментов, по своему приятному звуку, по широте диапазона он самый лучший из струнных инструментов», - написал теоретик музыки Дарвеш Али Чанги, живший в Бухаре в XVII веке.

Про этот дивный музыкальный инструмент сложены легенды, сказания и басни. Приведем и мы одну из легенд, связанных с удом. «В древности один царь устроил пир, собрав своих придворных и множество гостей. На пир пригласили также и одного музыканта. Этот просто одетый музыкант расположился прямо рядом царя. Такое поведение музыканта не понравилось чиновникам, которые заняли свои места по должности. Но не один из них не посмел сделать замечание. Музыкант, усевшись рядом с царем,

настроил свой уд и начал играть. Вначале он исполнил такую легкую и игривую музыку, что все гости смеялись, без остановки до устали танцевали. Музыка остановилась, сильно уставшие гости сели на свои места. Затем медленно полилась вторая мелодия. Эта музыка была настолько грустна, настолько печальна, что затронула самые тонкие струны души сидевших гостей. Гости были не в состоянии спокойно слушать звуки уда, они начали рыдать, склонив свои головы на плечи, грудь и положили на колени своих соседей. Музыка остановилась. Гости вытерли слезы, что лились ручьем из покрасневших глаз и как бы, прося извинения друг у друга, привели себя в порядок. Потом музыкант начал свою третью музыку. По широкому залу пронеслась новая мелодия. Какая-то божественная сила магической музыки сделала ее отличной от двух предыдущих, и заставила всех гостей перенестись в совсем другой мир. Забыв про все горести этого мира, все радости и печали в мире, гости, опьяневшие от музыки, заснули до ее конца. Проснувшись и открыв глаза, они увидели что место музыканта пустует». По легендам, этим музыкантом был Фараби.

По «Большая книга музыки» Фараби известно, что в Средней Азии с древних времен использовались десятки музыкальных инструментов. Но в ансамбле инструментов неизменно солировал, играл ведущую роль уд. Фараби указывает и на то, как настраивать тамбур, рубаб и арфу под аккомпанемент уда.

Исторические факты о видах музыкальных инструментов, ансамблем исполнении музыки подтверждают археологические находки. В качестве примера можно провести ансамбль, состоявший из женщин, играющих на уде, арфе, барабане, который относится I - II векам нашей эры и найденный на фризе памятника Айртон вблизи Амударьи; изображения музыкальных ансамблей на настенных дворцовых росписях Шахристана - центрального города древней Уструшаны и Балалыктепа в регионе Сурхан, а также Пенджикента, расположенного в восточном Согде.

С наступлением манголов во главе с Чингисханом в 1219-1220 годах в средневековой культуре музыки и науки наступил кризис. При этом нашествии были разрушены и превращены в руины десятки крупных городов, сотни селений, была истреблена большая часть населения. Культура, сформировавшаяся на протяжении

многих веков, пришла в окончательный упадок. Однако во дворцах ханов и аристократов - последователей Чингисхана музыка, конечно же, сохранилась. Они отмечали свои победы, организуя большие пиршества в присутствии музыкантов. Но музыкальная деятельность не смогла достичь уровня единой цели и культуры.

Возрождение музыкальной культуры и древних традиций приходится на период правления великого Тимура и Тимуридов. Собрание разных языков, разных традиций и культур в рамках одного государства послужило причиной развития, взаимодополнения и обогащения музыкального искусства. Оно достигло развития в столице Амира Тимура Самарканде, во времена правления Шохруха, Улугбека, Хусайна Байқара, Бабур в таких крупных городах, как Герат, Балх, Кабул, где сформировались школы музыки.

При дворе Амира Тимура жил и творил знаменитый музыкант Ходжа Абдукадыр Мароги (1340-1435). По предложению великого правителя Марогий переехал из Багдада в Самарканд, где для него были созданы все условия для глубоких занятий музыкальной наукой. Под высоким покровительством талантливый музыкант и музыковед на протяжении многих лет - сначала при дворе Тимура, а затем Улугбека и Шохруха создал более 200 произведений. В их число можно включить также произведения «Чаҳор зарб», «Зарб ал-фатк», «Майатан», «Гаснив-и Хожа Адулқодир», «Амалии Гулистон», «Амали Бустон». К произведениям Ходжа Абулкадыра Мароги, посвященным теории музыки, можно отнести «Гина ва алҳон», «Мақосид ал-алҳой», «Жавомеъ ал-алҳон», «Шарҳ ал-алҳон» и другие.

Во времена правления внуков Тимура – Мирзо Улугбека, Бойсункура Мирзо, а затем Хусаина Байқара особое внимание уделялось науке, литературе, миниатюре, книгопечатанию, каллиграфии и другим сферам. Не обошли стороной и тонкое изящное музыкальное искусство.

Великий узбекский поэт и мыслитель, который жил и творил в ту эпоху, Алишер Навои оказал огромное влияние на развитие всех направлений науки, литературы и искусства. Как пишут его современники, Наваи и сам создавал музыкальные произведения.

Во времена Амира Тимура и Тимуридов начался процесс формирования музыкальных сборников «Шошмаком» и

«Двоздахмаком». Эти сборники создали почву для формирования направления макомов Ферганы и Ташкента, Самарканда и Хорезма. Таким образом, вот уже болл 600 лет они исполняются и ценятся как шедевры классического узбекского музыкального искусства и пения.

Зайнуллобиддин Хусайни, живший в то время, написал книгу «Қонуни илми ва амали мусики», в которой впервые дал широкие сведения о дутаре.

В период правления Шейбанидов, которые захватили Моваруннахр в свои руки после Тимуридов, развитие музыкального искусства не остановилось. В частности, оно достигло своего расцвета во времена Убайдулла-хана и его последователей. В эту эпоху жил и творил крупный ученый - музыковед Нажмиддин Кавкабий. До нас дошли его произведения «Рисолаи мусикий» и «Рисолаи дар баёни двоздахмаком», посвященные науке о музыке.

На стыке XVI-XVII веков творил еще один крупный музыковед - Дарвеш Али Чанги. В его произведениях «Рисолаи мусики» и «Тухватис-сурур» приведены ценные сведения о более 350 музыкантах, композиторах и певцах, живших и творивших в Средней Азии.

История хранит имена и бесценный вклад в развитие узбекского музыкального искусство таких музыкантов, как Жафар Конуний, Али Дуст Наи, Хафиз Махмуд, Хафиз Мирак и других, время жизни и творчества которых приходится на XVI-XVIII века.

Несомненно, XX век был золотым в музыкальной культуре и искусстве узбекского народа. Обретение независимости, возрождение национальных ценностей, поднятие до уровня государственной политики Президентом страны внимание к нашему духовному и культурному наследию оказали огромное влияние на узбекское музыкальное искусство, имеющее многовековую историю. Организация и проведение в Самарканде международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари» подняли древние традиции на новые высоты мирового признания.

Уважаемей читатель! Участвуя в международном музыкальном фестивале «Шарк тароналари» или любуясь фейерверком мелодий с экранов телевизоров, не удивляйтесь, если в руках музыкантов, прибывших на праздник музыки из десятков стран, очень

похожие друг на друга инструменты - уд, арфа, флейта, кушнай, барабан и т.п. Это созданные нашими предками, шагнувшие на протяжении многих веков во все уголки земли и ставшие достоянием всего человечества наши священные музыкальные инструменты. Они обошли весь мир, дали радость и вдохновение различным народам и нациям, и теперь, вернувшись в свою колыбель - в Самарканд, по-новому издают свои мелодии. Но такие же прекрасные, чарующие душу и сердце, как и в древние времена.

Фойдаланилган адабиётлар:
Bibliography:
Список использованной литературы:

1. Амир Темур жаҳон тарихида. Тошкент, 1996.
2. Беленицкий А.М. Раскопки на городище древнего Пянджикента (в 1953 г.) // Краткие сообщения о полевых исследованиях Института истории материальной культуры АН СССР. № 60, 1955.
3. Беленицкий А.М. Новые памятники искусства древнего Пянджикента// «Скульптура и живопись древнего Пянджикента». М. 1959.
4. Вызго Т.С Афрасиабская лютня// Из истории искусства великого города. Ташкент, 1972.
5. Вызго Т.С. Ренессансные тенденции в среднеазиатской науке о музыке// Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. Ташкент, 1983.
6. Додхудоева Л.Н. Борбад и изобразительная традиция средневековья (по материалам рукописных книг XIV-XVIII вв.) // Борбад и художественные традиции народов Центральной Азии: история и современность (Материалы международного симпозиума). Душанбе, 1990.
7. «Живопись древнего Пянджикента». М., 1954.
8. Массон М.Е. Находка фрагмента скульптурного карниза первых веков н.э. Ташкент, 1933.
9. Массон М.Е. Скульптура Айртама// «Искусство», 1935, № 2.
10. Мешкерис В.А. Терракоты Самаркандского музея. М., 1962.
11. Мешкерис В.А. Географические факторы в истории древней среднеазиатской культуры, получившей расцвет в эпоху Борбада (середина I тыс. до н.э. - VIII в.н.э.) // Борбад и художественные традиции народов Центральной Азии: история и современность (Материалы международного симпозиума). Душанбе, 1990.
12. Ртвеладзе Э.В. Великий Шелковый путь. Ташкент. 1999
13. Садоков Р.Л. Музыкальная культура древнего Хорезма. М., 1970.
14. Толстов С.П. Древний Хорезм. М., 1948.
15. Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. М., 1948.
16. Толстов С.П. По древним дельтам Окса и Яксарта. М., 1962.
17. Шефер Э. Золотые персики Самарканда. М., 1981
18. Les Sogdiens en Chine// Ecole française d'Extreme-Orient/.Paris, 2005

Редактор русского текста:

Н. Шакирова

Набор:

М. Кондрикова

Тех.редактор и дизайн:

Т.Х. Очилов

10.08.2009 й. теришга берилди. Тасдиқланган 20.08.2009
22.08.2009 й. босишга рухсат этилди. Ҳажми 60x84 1/32.
Босма табағи 4. Адади 500. Буюртма 228.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Археология институтида чоп этилди
140051, Самарқанд ш. акад. В. Абдуллаев кўчаси, 3 уй.

