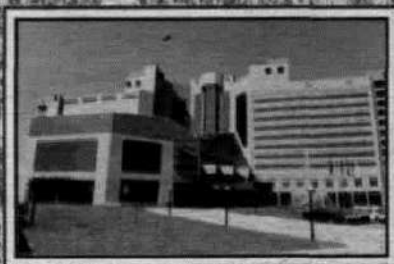


# Ўзбекистон санъати



УЗБЕКИСТОН БАДИЙ АКАДЕМИЯСИ  
САНЪАТШУНОСЛИК ИЛМИЙ-ТАДҚ.ИК.ОТ ИНСТИТУТИ

# УЗБЕКИСТОН САНЪАТИ (1991—2001 йиллар)

«ШАРК» НАШРИЁТ-МАТБАА  
АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ  
БОШ ТАХРИРИЯТИ  
ТОШКЕНТ - 2001

**Ўзбекистон Республикаси**  
**Мустиқиллигининг 10 йиллигига**  
**башиланади**

Тахрир хайъати:

*Х.Караматов, Н.Жураев, Т.Кузиев, А.Х.акимов, Ш.Ризаев, М.Қрдиоров, Р.Абдуллаев,  
П.Зохидов, О. Иброқимов, Ж.Расултоев, Э.Ртвеладзе, Ж.Тешабоев, М.Х.амидова,  
С.Алиева, Б.Тургунов, А.Эгамбердиев.*

*Илмий мух,аррир — А.Х.акимов*

Ташжзчилар:

*тарих фанлари доктори — Д. Алимова,  
фалсафа фанлари доктори, профессор — У. Қорабоев,  
Ўзбекистонда хизмат курсатган санъат арбоби — Р. Абдуллаев.*

*Китобни тайёрлаш ишларини мувофиқлаштирувчи илмий гуруҳ,: Н.Каримова,  
Э.Гул, С.Алиева, Д.Рах,матуллаева, И.Дадажоновна, Г.Шарипова.*

Суратчилар: Ф. Курбонбоев, К.

*Минайченко, Р. Исломов, А. Губенко*

«XXI асрда дунёни маданият  
ва маънавият цутцаради...»

*И. Л. Каримов*



# КИРИШ

1991 йилда эълон қилинган Мустақиллик Ўзбекистон тарихида янги саҳифа очди. Қисқа тарихий давр ичида мамлакатимизда дав-лат ва жамият қурилишининг мутлақо янги сиёсий асослари яратилиши билан биргаллик-да ижтимоий-иқтисодий ва маънавий соҳалар ривожланишининг устувор йўналишлари белгилаб берилди.

Мустақилликнинг илк йилларидаёқ Ўзбекистон халқаро ҳуқуқий субъектга айланиб, 1992 йил БМТга, 1993 йили ЮНЕСКОга аъзо бўлди. Хозирги пайда республикада юздан ортиқ хорижий мамлакат элчихоналари, қатор халқаро ташкилотлар, йирик жаҳон банклари ва фирмалари ваколатхоналари фаолият қур-сатмокда.

## I

Буюқ ватандошларимиз - Имом Бухорий, Ҳаким Термизий, Ҳожа Баҳоуддин Нақшбандий, Имом Моғуридий, Бурхониддин Марғиновичларнинг номлари қайта тикланмок-да. Утмишнинг буюқ мутафаккирлари, шоирлари ва мусаввирлари - Абу Райхон Беруний, Абу Али ибн Сино, Муҳаммад Хо-размий, Абу Наср Форобий, Аҳмад Фарто-ний, Мирзо Улугбек, Алишер Навоий, Камо-лиддин Бехзод, Муҳаммад Мурод Самарқан-дий ҳамда жадидчилик харакати вакиллари-нинг номлари гурур билан тилга олинмокда. Уларнинг шарафига ёдгорлик мажмуалари қурилиб, китоблар чоп этилмокда, фаолият-лари кенг тарриб қилинмокда. У луг соҳибки-рон Амир Темурнинг тарихимизда тутган урни ва ахамияти ҳам ниҳоят ҳаққрний тал-қинига эришди.

Ана шундай миллий уйғониш даврида Ўзбекистон Президенти И.Каримов Мустақиллик билан боғлиқ барча ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий масалалар қаторида инсон, айниқса ёш авлод маънавияти, эркин, озод шахе маъри-

фатига, маданият ва санъатнинг ривожига алоҳида эътибор берди. Зотан, такомил маънавий маданият ва санъатсиз, миллий қадрият-ларни янада юқори босқичга қутармасдан ту-риб, янги жамиятни, янги ижтимоий-тарихий муносабатларни ва янги дунёқарашни барпо этиш мумкин эмаслиги аён бўлди.

"Мустақиллигимизнинг дастлабки қунлари-даёқ, — деб ёзади Президент И.Каримов — аждодларимиз томонидан қуп аерлар мобай-нида яратиб қелинган РОЯТ улкан, бебаҳо маъ-навий ва маданий меросни тиклаш давлат сиё-сати даражасига қутарилган ниҳоятда муҳим вазифа бўлиб қолди. Биз маънавий қадрият-ларни тиклашни миллий узиқни англашни узиқидан, халқнинг маънавий сарчашмалари-га, унинг илдизларига қайтишдан иборат уз-вий<sup>1</sup> табиий жараён деб ҳисоблаймиз".

Ўзбекистонда янги маънавий-роявий йўна-лишларнинг шаклланиши уз навбатида, замо-навий санъатнинг барча соҳаларига самарали таъсир этиб, ижодий изланишлар доирасини кенгайтириб, бадий тафаккур ривожини янада жадаллаштирди. Тарихий, маданий ва маъ-навий-ахлоқий қадриятларнинг кенг қатлам-ларини қайта идрок этиш роялари, янгила-ниш тамойиллари меъморлик, тасвирий ва ама-лий безак соҳаларида, мусика ва томоша санъ-атларида, бадий ва ҳужжатли кино ҳамда, телевидение тизимида яққол намоён бўлмок-да.

Мазкур нашр миллий санъатимизнинг янги тарихий шароитдаги таракқиёти таҳлилига ба-ришланган илк фундаментал тадқиқот бўлиб, унда 1991 — 2001 йилларда Ўзбекистон санъа-тида, бадий-маданий ҳаётида кечган жара-ёнлар, янги ижодий йўналишлар ва анъана-вий шаклларнинг мутаносиблиги масалалари ёритилади.

тахдид, барқарорлик шартлари ва таракқиёт қафолатлари».

<sup>1</sup> И. Каримов. "Ўзбекистон XXI аср б<sup>1</sup>сарасида: хавф( Т., «Ўзбекистон», 1997. 137-6.

Миллий тафаккурдаги туб янгиланишлар санъатимизни қайта идрок этиш ва уни ижтимоий онгнинг бугунги даражасига мувофиқ санъатшунослик илмининг талаблари асосида баҳолаш заруриятини такозо этади. Ушбу китобда санъатнинг мавжуд сохалари - тасвирий ва амалий санъат, меъморлик, мусиқд, театр, кино, телевидениенинг сунгги ун йил мобайнидаги тараккиёти, бадиий изланиш жараёнлари, асосий ривожланиш тамойиллари акс этган. Мазкур китобнинг аввалги нашрлардан принципал фарқи - илмий-услубий ёндашувнинг янгиланишидир.

Ўзбек санъатшунослик фанида шу вақтга қадар — санъатнинг барча сохаларини муҳассам этган ҳолда, бадиий жараёнларнинг ривожланиш йуллари ва ички қонуниятлари-ни умумлаштирувчи, ҳолисона баҳрлаб, истиқболларни белгилаб берувчи бу қуламдаги илмий нашрлар мавжуд бўлмаган. Иттифоқо, мазкур тадқиқотда истиқлол даври Ўзбекистан санъатининг ривожланиш динамикаси кенг қуламда тадқиқ этилиб, жоиз бўлса, санъатимизнинг янги тарихи яратилди.

"Ўзбекистан санъати" (19<sup>1</sup>-2001 йй.) китоби Қириш, уч боб, Хул оса, Адабиётлар руйхати ва Йилномадан иборатдир.

"Меъморлик, тасвирий ва амалий санъат" деб номланган I Боб пластик санъат турлари-да сунгги ун йилликда кечган бадиий жараёнларни ёритади. Унда замонавий бадиий мактаблар, янги ижодий йуналишлар, мазкур санъат сохаларида юз берган жараёнлар катъий илмий мезонлар асосида таҳлил этилади. Янги Ўзбекистан меъморчилиги таҳлилида қушна миллий анъаналар билан бир қаторда энг янги жаҳон технологияларининг уйғун-лашуви хусусида суз юритилади, мерос ва ворислик масалалари ҳозирги кун нуктаи назаридан ёритилади. Зотан, замонавий бадиий жараёнда намоён бўлган асосий тамойиллар — анъанавий шаклларнинг энг ёркин ва илгюр унсурларини сақдаган ҳолда — мавзу, қаҳрамон ва талқинда янги ижодий гоёларнинг юзага келиши, ижодий дунёқрашнинг кенгайиши билан белгиланади. Мазкур тамойиллар бугун меъморлик, рангасвир, графика ва хайкалтарошлик каби пластик санъат турларида етакчилик қилаётгани аён бўлади. Бу даврга оид қатор асарларда чуқур миллийликни ифодаловчи услубий йуналиш-

лар, воқеликни англашда қузга ташланувчи рамзий-услубий хусусиятлар тадқиқотда уз аксини топган.

Юқоридаги масалалар билан бир қаторда, мазкур бобда сунгги ун йилликда анъанавий хунармандчиликнинг ривожланиши, мавзу ва услуб борасидаги изланишлар доираси тадқиқотда атрофлича ёритилган. Давлат томонидан олиб борилган ислохотлар натижасида хунармандчиликка оид ишлаб чиқариш жараёнларида анъанавийлик тамойилларининг тикланаётгани ҳақида суз юритилади.

Навбатдаги "Музыка санъати" деб номланган II Боб халқ, музыка ижодиёти, мумтоз музыка, созандалик, бастакорлик ва композиторлик ижодиёти, эстрада қисмларини уз ичига олган. Унда Ўзбекистан музыка маданияти кенг қуламда идрок этилган бўлиб, халқ, му-сикаси, мусиқий мерос, ижодий жараён шакллари ва услублари, узро таъсир масалалари узининг илмий таҳлилини топган. Тадқиқотдан маълум бўлишича, 1991-2001 йилларда Ўзбекистан музыка ижодиётида аввал шаклланган жанрлар билан биргаликда янги анъаналар ва услубий изланишлар вужудга келди. Хар қайси жанр узига хос қонуниятлар қатламида ривожланиб, уларда анъанавийлик ва замонавийлик хусусиятлари муштаракдир. Замонавий ижодий жараёнлар билан биргаликда, мазкур бобда "Шарқ тароналари" халқаро фестивалининг илмий-ижодий аҳамияти уз аксини топган.

"Томоша санъатлари, кино ва телевидение" деб номланган III Бобда драма театри, муеикали театр, опера ва оперетта театри, раке санъати, сценография, цирк, ҳужжатли ва бадиий кино, анимацияли фильмлар ва телевидение қисмлари мавжуд. Театр санъатига бағишланган қисмларда 1991-2001 йилларда руй берган маданий-ижтимоий ислохотлар, тамойиллар силсиласи, бадиий ижод жараёни ёритилган. Театрнинг барча тармоқлари - драма ва комедия, опера ва хореография, қурир-чок театри ва байрам томошаларининг сунгги ун йилликдаги ривожланиши, унинг эстетик ва илмий-танқидий хусусиятлари акс этади. Театр, кино ва телевидениенинг жамятда ке-чаётган ижтимоий-маънавий жараёнларга таъсири тадқиқ этилиб, бу санъатларнинг истиқ-боли хусусида илмий-назарий умумлашмалар урин олган.

Китоб матни асосан УзБА Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти ходимлари томонидан тайёрланган.

**"Меъморлик, тасвирий ва амалий санъат, дизайн":** меъморлик фанлари доктори Ш.Аскарров - "Меъморлик"; санъатшунослик фанлари доктори А.Хдкимов, санъатшунослик фанлари номзоди Э. Гул — "Дастгоҳди ранг-тасвир" (санъатшунослик фанлари номзоди А.Эгамбердиев иштирокида) ва "Маҳобатли рангтасвир"; санъатшунослик фанлари номзоди А.Умаров — "Хайкалтарошлик"; санъатшунослик фанлари доктори Р.Токтош — "Графика"; санъатшунослик фанлари номзоди С.Алиева — "Бадиий кулоллик"; санъатшунослик фанлари номзоди Э.Гул — "Каштачилик" (Ш. Абдуллаева иштирокида), "Заргарлик", "Гиладузлик"; санъатшунослик фанлари номзоди К.Окилова — "Бадиий канда-корлик", "Локли миниатюра", — "Бадиий матолар", "Зардузлик"; санъатшунослик фанлари номзоди Р. Фатхуллаев — "Ганчкбр-лик", "Ёроқ уймакорлиги ва наққошлик"; А.Эгамов, фалсафа фанлари номзоди Л.Жураева томонидан — "Дизайн" қисмлари ёзилган.

**"Музыка санъати":** санъатшунослик фанлари доктори О.Иброҳимов, санъатшунослик фанлари доктори Ф. Кароматли, санъатшунослик фанлари номзоди Р.Юнусов — "Халқ мусика ижодиёти", "Мумтоз анъанавий кас-бий мусика"; санъатшунослик фанлари номзоди Ж. Расултоев — "Созандалик санъати"; санъатшунослик фанлари доктори Т. Гофурбеков — "Бастакорлик ижодиёти"; санъатшу-

нослик фанлари доктори Р. Абдуллаев — "Композиторлик ижодиёти"; санъатшунослик фанлари номзоди О.Беков, Д.Муллажонов — "Миллий эстрада мусиқси"; Х.Курбонов томонидан — Қорақдлпористон мусиқд санъати Қисмлари ёзилган.

**"Томоша санъатлари, кино ва телевидение":** санъатшунослик фанлари доктори Э. Мухторов, санъатшунослик фанлари доктори М. Тулахужаева — "Драма театри"; санъатшунослик фанлари номзоди Е.Панова — "Опера ва балет"; санъатшунослик фанлари доктори М.Ҳамидова — "Муסיқали драма", "Оперетта"; санъатшунослик фанлари доктори Т. Бояндиев — Қорақдлпористон театрлари; санъатшунослик фанлари доктори М.Копиров — "Қурирчок театри", "Рақе санъати"; Н.Тошпулатова — "Сценография"; санъатшунослик фанлари номзоди П.Тошкенбоев — "Цирк"; санъатшунослик фанлари номзоди Д.Раҳматуллаева (санъатшунослик фанлари номзоди Б.Шодиев иштирокида) — "Оммавий байрамлар ва томошалар"; санъатшунослик фанлари номзоди Н. Каримова — "Бадиий кино"; санъатшунослик фанлари номзоди М.Мирзамухамедова — "Бо-лалар киноси ва анимацияли фильмлар"; санъатшунослик фанлари номзоди А. Хасанов — "Хужжатли кино"; санъатшунослик фанлари доктори Ж. Тешабоев, Ф. Нодирова (Ф. Файзиева, И. Раҳматуллаевалар иштирокида) — "Телевидение ва телевизион фильмлар"; филология фанлари доктори Х. Акбаров томонидан — Қорақалпоғистон киноси қисмлари ёзилган.

# Ї б о б. МЕЪМОРЛИК, ТАСВИРИЙ ВА АМАЛИЙ САНЪАТ

## М

У збек халки меъморияти чиндан хам мавкеъ ва мохият эътибори жихатидан буюк бунёдорлик санъатидир. Мустакиллик йилла-рида кухна Самарканд, Бухоро, Хива шаҳар-лари 2500 йиллигига бағишланган тантана-ларда халкимиз меъморий салоҳиятининг маҳ,-сули булмиш шаҳарларнинг бекиёс жамоли фаҳру-рурур билан жаҳрнга яна бир бор на-мойиш этилди. Умумхалқ, тантаналар аждод-ларнинг асрлар давомида бунёд этган ажойиб меъморий мерос замирида булиб утди. Халқ даҳоси яратган меъморият санъати дурдоналари жаҳон маданияти хазинасидан муносиб урин олганлиги намоён будд и.

Истиклол даврида шаҳарлар меъморлиги янада такомиллашди. Пойтахтга файз бахш этган бир қатор маъмурий ва жамоатчилик бинолари замонавий шаҳар қурилиши учун мое мухитни шакллантиришда, сифат жи-хатдан янгича ёндашувларга далил була ола-ди.

Янги қурилишлар силсиласида Ўзбекистоннинг меъморлик амалиётида шаклланган икки асосий тамойиллар қузга ташланади. Улардан бири Темурийлар музейи, Олий Мажлис, Тошкент шаҳар ҳокимияти биноларида ёркин акс этган шарқона меъмориятнинг анъанавий қонун-қоидаларига риоя этиш булса, иккинчиси, Ўзбекистоннинг жаҳон ҳамжамиятидан урин олишга булган интилишини на-мойиш этувчи жаҳон меъмориятининг энг янги ютуқларидан фойдаланишда намоён булади (Интерконтинентал, Шератон меҳмонхоналари, бинолари).

90-йилларда маҳобатли ва ландшафтли хайкалтарошлиқ, деворий рангтасвир ва витраж, мозаика ва меъморлик билан узвий боғлиқ маҳобатли-безак санъатининг бошқа турлари турар-жой мухити эстетикаси шаклланишига салмоқли ҳиссасини қушди. Шу

даврда барпо этилган йирик иншоотлар маҳобатли рангтасвирчиларнинг фаол иштирокида бунёд булди. Мисол тариқдеида Тошкентдаги "Туркистон" саройи (деворий суратлар, витраж, безакли хайкалтарошлиқ, сопол-ли паннолар), Бизнес-центр ва Интерконтинентал меҳмонхонаси (деворий суратлар, безакли пластика), "Меридиан" ва "Шератон" меҳмонхоналари (деворий суратлар, қошин-лар ва безакли пластика), Темурийлар тари-хи Давлат музейи (деворий суратлар, бадий шиша, сопол плитқалар), Тошкент шаҳри ҳокимияти биноти ва Олий Мажлис биноти (деворий суратлар, қошинлар, бадий шиша), Олимпия спорти музейи, Самарканд ва Бухоро шаҳарларидаги "Афросиёб", "Бухоро" меҳмонхоналари ҳамда пойтахт ва республиканинг бошқа шаҳарларидаги замонавий меъморий иншоотларни келтириш мумкин.

Мазкур даврда санъатқор Б.Жалолов бир қатор аҳамиятли асарларини яратди. Шунингдек, ёш истеъдодли мусаввир А.Алиқулов бошчилигидаги ижодий гуруҳ яратган тари-хий характердаги маҳобатли паннолар ҳам юк-сак бадиияти ва ижро маҳорати билан ажра-либ туради. Самарқандлик мусаввирлар томо-нидан ҳам турли иншоотлар учун кизикарли деворий расмлар турқуми яратилди. Бу даврда маҳобатли рангтасвир бирмунча жадал тараккий этган булса, маҳобатли санъатнинг бошқа турларида ёркин асарлар учрамайди.

1991—2001 йилларда маҳобатли хайкалтарошлиқ миллий мустакиллик гоёларига ҳам-оҳанг ривожланди.

Мустакилликнинг илк ёдгорликларидан бири Тошкент марказидаги хиёбонда урнатилган Амир Темурнинг от лик хайқали (И. Жабборов, К.Жабборов, 1993) булиб, Самарканд ва Шаҳрисабзда ҳам (хайкалтарош И.Жаб-боров, К.Жабборов, 1996) соҳибқиронга хай-



каллар барпо этилган. Худди шу даврда утмишда яшаб утган буюк алломалар, давлат ва дин арбоблари, шоирлар ва мусаввирлар тимсолини мухрлаган катор ёдгорликлар кад кутарди. Улар орасида урта асрларда яшаб утган буюк аллома ал-Фаргонийга Фаргона (1998) ва Кува (1998) шахарларида, миллий кахрамон Жалолиддин Мангубердига Хоразмда (1999), у луг хадиснавис имом ал-Бухорийга Самаркандда (1998), Тошкентнинг Мустакиллик майдонида "Мотамсаро она" мажмуаси, «Шахидлар хотираси» меъморий ёдгорликлари (2000) кад кутарди. "Алпомиш" достонининг 1000 йиллиги нишонланиши муносабати билан достой кдхрамонларининг Термизда хайкалтарошлик мажмуа-композиция-си урнатилди (А.Рахматуллаев, К.Норхурозов, У.Мардиев, Т.Подосинников, 1998). Узбекистон хайкалтарошлари яратган Бельгиянинг Кортрейк шаҳрида Абу Али ибн Сино хайкалтантанали равишда очилди.

Сунги йилларда дастгохли хайкалтарошлик анча жонланганлиги Д.Рузибоев, Т.Тожикужаев, И.Жабборов, Р.Авакян, М.Боро-

дина, Р.Миртожиев ижодлари мисолида намён булмокда. Улар ижодидида шакл, ранг билан бир уринда хайкалтарошликка хос булмаган материалларни самарали равишда куллаш устида ижодий тажрибалар давом этмокда.

Графикада анъанавий технология билан бир каторда ифода этишнинг авангард воситаларини фаол излаш жадаллашди (Э. Исоков, В. Апухтин, М.Кагаров, М.Содиқов, Л. Зуфарий, Л. Тиора).

XX асрда Узбекистонда кучли рангасвир мактаби шаклланди, аммо усталарнинг ижодий салохияти узок, йиллар мобайнида каттик мафкуравий назорат остида булишига карамай, мустакиллик берган ижод ва рух эркинлиги рассомларнинг уз-узини бадий ифода этишлари учун янги куч-кувват берди, улар энди мавзу ва услуб танлашда эркин-дирлар. Айни пайтда уларнинг ишларида аввалги даврда курсатиш мумкин булмаган уз фалсафий карашларини ифода этиш имкони-^тй, даврларнинг алокадорлигини курсатиш, тарихий хотирани парчалаб булмаслигини ис-



Узбекистон халк рассоми, академик Абдулхдк, Абдуллаев автопортретини Уффици галереясида тухфа сифатида Италия Республикасининг Узбекистондаги фавкулудда ва мухтор элчисига топширди. 1999.

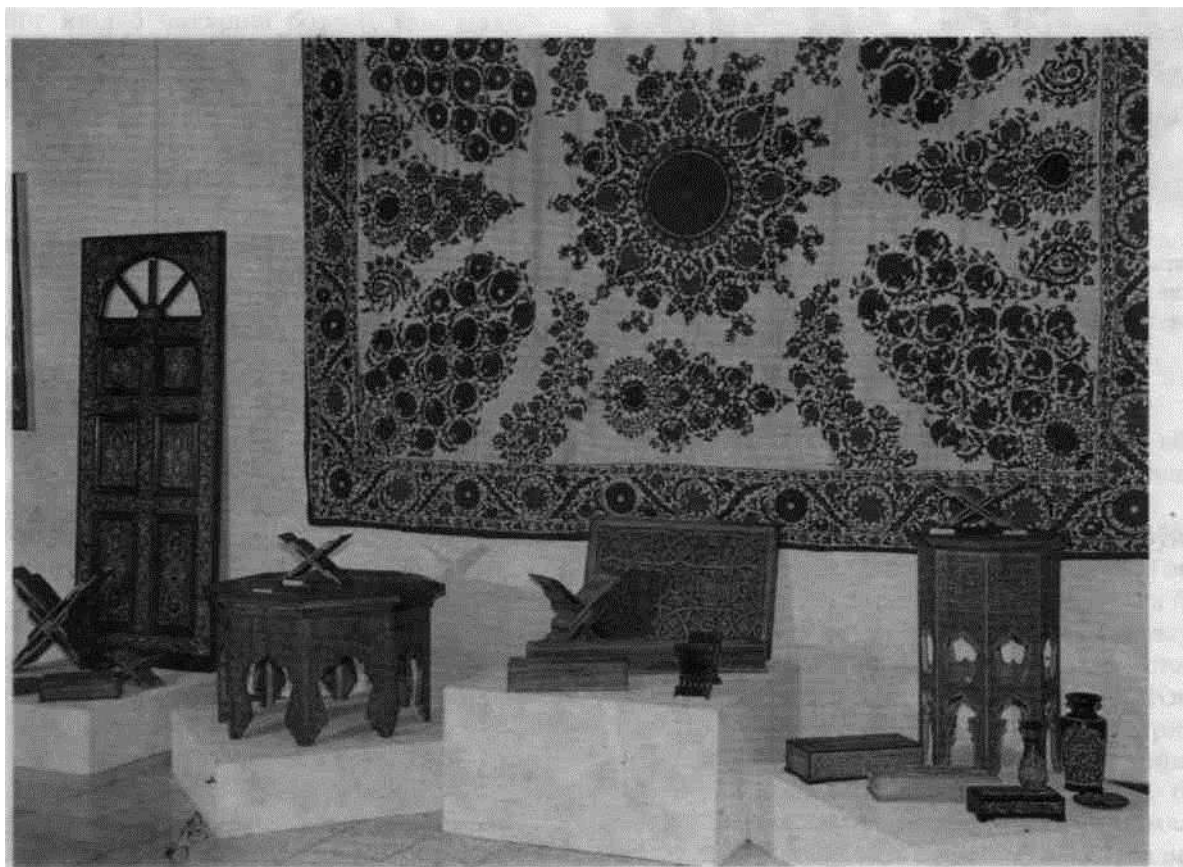
ботлашга интилишлари кузга якдол ташлана бошлади. Рангтасвирнинг замонавий фалсафий пластик тизимида 80-йилларда тамал тоши куйилган кочиримли-рамзли услуб ривожига жетди.

90-йиллар рангтасвир санъати утиш даврига хос булган турли-туман услублар куламининг кенглиги билан фаркланади. Бу куламда академик реализм, декоративизм ва миллий-романтизм (куп холларда миниатюра талкини оханглариди) кифасиз рангтасвир, инсталляция ечими тарзидаги авангардизм ёнма-ён мавжуддир. Бу куп жихатдан ижодий дунёкарашнинг кенгайиши ва теранлашуви, муаллифларнинг белгиланган қолиплар чегарасидан чиқишга интилиши билан изохланади.

1997 йилда Ўзбекистон Бадий Академиясининг ташкил этилиши Республика маданий ҳаётида муҳим воқеа бўлди. Унинг фаолияти бадий таълим, курғазма ишларини такомиллаштириш ва бадий меросни ҳамда замонавий санъатни тарғиб қилиш истикболини таъ-

минлашга йўналтирилган. Академиклар орасида устоз рассомлар - фахрий академиклар Р.Аҳмедов, А.Абдуллаев, Н.Кузибоев, М.Саидов, Р.Чориев, М.Набиевлар ҳамда Академиянинг хақиқий аъзолари - В.Бурмакин, А.Икромжонов, Т.Қузиёев, Т.Миржалолов, Ж.Умарбеков, Б.Жалолов, А.Мирзаев, Ж.Изинтаев, Л.Ибрагимов, Б.Бобоев, И.Турсунназаров, С.Абдуллаев, А.Нур ва бошқалар бор. Турли авлод рассомларидан иборат академиклар таркиби рамзий маънода мамлакат тасвирий санъатининг XX асрда босиб ўтган турли хил услубий йўналишларини, узига хос тараққиёт йўлини ифода этди.

Ўзбекистон давлати - бекиёс бадий мерос ворисидир. Айниқса, ўзбек халқининг бетакрор истеъдоди амалий безак санъати соҳасида, яъни қуллоқ, каштачилик, туқимачилик, нақдошлик ҳамда ёғоч ва ганч уйма-қорлиги, қандақорлик, заргарлик санъати турлариди эркин намоён бўлган. Асрлар давомида халқ усталари томонидан яратилган ноёб буюмлар, халқининг маиший ҳаёти билан бог-



«Навруз - 2000» курғазмаси экспозициясидан лавҳалар.  
Ўзбекистон Бадий Академияси Марказий курғазмалар зали

лик ҳрда унинг эстетик ва маънавий эҳтиёжларига ҳам жавоб бериб келган.

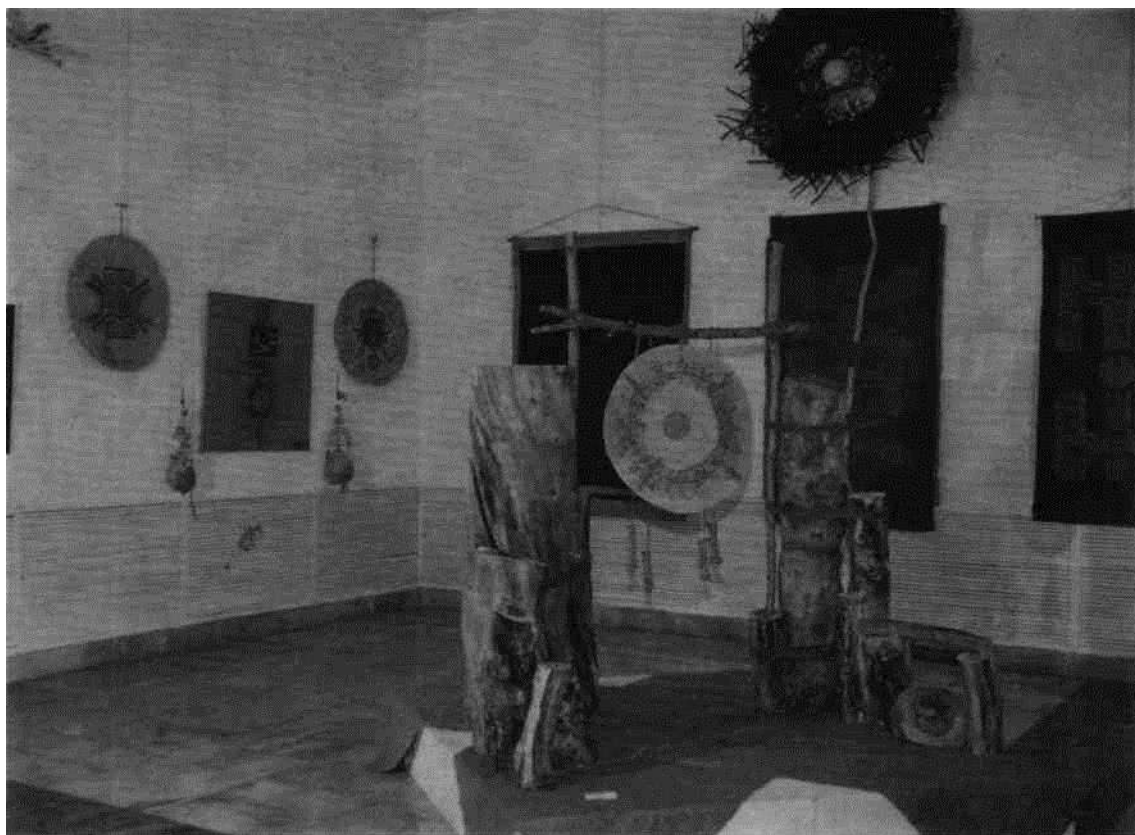
XX асрга келиб ижтимоий-иқтисодий шарт-шароитларнинг узгара бориши билан борлик ходисалар халқ усталарининг камайишига, хунармандчилик буюмларининг истеъмолдан чиқишига олиб келсада, амалий безак санъати анъаналари санокди усталар ижодида узи-нинг муаллифлик ва касбий махррати дара-жасини саклаб колди.

Ўзбекистон Мустакилликка эришгандан сунг анъанавий хунармандчилик тақдири тубдан узгарди ва халқ санъати ривожини янги маъмуни касб этди. Республикада халқ усталарига эътибор хар қачонгидан кура ортди. Меросни, анъанавий миллий қадриятларни асраб-авайлаш, хунармандларга гамхурлик давлат сиёсати даражасига кутаридди. Миллий маданиятни саклаб қолиш ниятида, хунармандчилик соҳасидаги ишлаб чиқаришда анъанавийликни тиклаш табиий жараёнга айланди. Халқ санъатини хар томонлама куллаб-қувватлаш мақсадида, республикада бир қатор

ижтимоий жамғармалар ва ташкилотлар ташкил этилди.

Халқ бадиий хунармандчилиги ва амалий безак санъати ривожини Ўзбекистон Республикаси Президенти фармонлари ҳамда ҳукумат қарорларининг моҳияти каттадир. 1997 йил 24 мартда Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан имзоланган "Халқ амалий санъати ва хунармандчилигининг келгусидаги ривожини давлат томонидан куллаб-қувватлаш тадбирлари туррисида"ги фармони жо-рий этилди. Бу фармонга мувофиқ, уй шароитида юксак савиядаги бадиий буюмлар ишлаб чиқараётган халқ усталарига жойлардаги ҳокимликларнинг амалий ёрдамлари муҳим вазифалардан бири сифатида курсатилган. Хунармандларни иқтисодий жиҳатдан куллаб-қувватлаш мақсадида улар беш йилгача даромад солиридан озод қилиниб, республикадан четга чиқариладиган халқ хунармандчилик буюмлари учун бож олиш бекор қилин-ди.

Мустакиллик даврида халқ усталарининг



«Навруз - 2000» кургазмаси экспозициясидан лавҳалар.  
Ўзбекистон Бадиий Академияси Марказий кургазмалар зали

ижтимоий ҳукукий макоми ҳам сезиларли даражада узгарди. Бир датор халд усталари Бадий Академия академиги деган шарафли унвонга сазовор булди. Ганч уймакорлиги усталари Махмуд Усмонов ва Абдурахим Умаров, кудоллар Шариф Азимов, Худойберди Хакбердиев (Самарканд), Шарофиддин Юсупов (Риштой), Ботир Болтабоев (Хива), Ак-бар Рахимов (Тошкент), Шахноза Муминова (Тошкент), миниатюрочи рассомлар Ниёзали Холматов ва Шомахмуд Мухамаджонов, наққош Саидахмад Махмудовлар шулар жумласидандир. "Ўзбекистон Республикаси халқ устаси" унвони таъсис этилиб, унга биринчи булиб заргар Фасхиддин Дадамухамедов сазовор булди. Шундай қилиб, давлат томонидан хунармандчиликни самарали ривожлантириш учун зарур булган барча қонуний ва иқтисодий шароитлар яратиб берилмоқда. Давлатимизнинг очик сиёсати тўғрисида хунармандлар халқаро жамғармалар ва ташкилотларнинг тасарруфига олинди.

Ҳозирги даврда хунармандчилик маҳсулотларининг ишлаб чиқариш бозори ҳам шаклланимоқда. Аввалги даврлардагидек маҳсулотнинг ушбу тури маиший ҳаётда узурнига эгадир. Қадимги анъанавий удумларнинг ҳаётга қайта тадбиқ қилиниши — маросимларнинг доимий бўюмларидан ҳисобланган амалий санъат намуналарига булган қизиқишнинг ортиси билан боғлиқ эҳтиёж муҳим омиллардан биридир. Шу билан бирга, хунармандчилик маҳсулотлари совға бозорининг негизини, яъни артбизнес (санъат тижорати)нинг асосларидан бирини ташкил этади. Сайёҳлик равнақи ҳамда очик сиёсат шароитида халқ ижодиёти намуналари муҳим даромад манбаи ҳисобланади. Хунар билан шурулланиш хунармандга ҳам, давлатга ҳам иқтисодий фойда келтиради. Бундай пайтларда ҳамиша ҳам салбий ҳолатлардан қочиш бўлмайдир. Баъзида анъанавийлик атайин тижорат мақсадларида бузилади. Тарихан шаклланган бўюм сифати сон кетидан қувиш натижасида саёзлашади.

Замонавий хунармандчилик таракқиётининг ёркин тамойилларидан бири - XIX-XX асрлар бошларига оид умум эътироф этилган мум-тоз қонун-қоидаларга изчил риоя қилиш; шунингдек, муаллифлик ишларида анъанавийликни сақлаб, уни янада ривожлантиришдир. Ҳар бир уста ишга ижодий ёндашган ҳолда, узига хос янгилик олиб келади. Гузалликнинг уз қонун-қоидалари ва шахсий ижодий



«Қамолитдин Бехзод ва Шарқ миниатюра санъати» Халқаро конференцияси ва қурғазмасининг очилиш маросими. Тошкент. Ўзбекистон Бадий Академияси Марказий қурғазмалар зали. 2000.

услугалар уйрунлашуви халқ анъаналарини қелгусида ривожлантириш, халқ маданиятининг олтин меросини бойитишга хизмат қилади.

Халқ амалий санъатини тарғиб қилиш бўйича қатта ишлар қилинмоқда. Ҳар йили Тошкентда Навруз, Мустиқлик байрамларига баришланган халқ усталари савдо қурғазмалари утқазилмоқда. Бу ерда нафакат Ўзбекистоннинг балки ҚОЗОРИСТОН, Туркменистон ва Қирғизистоннинг турли жойларидан қелтирилган хунармандчилик маҳсулотлари намойиш қилиниши билан бирга халқ санъатига баришланган бир қатор қаталоглар, альбомлар ва монографиялар чоп этилмоқда. Қурғазмаларнинг бу қабил минтақавий қенгайиши, анъанавий алоқаларнинг янги қабил, замонавий босқичга қутарилаётганидан қалолатдир.

## МЕЪМОРЛИК

Ўзбекистон Республикасининг мустақил давлат сифатидаги фаолияти, миллий меъморлик ва шаҳарсозлик соҳаларида янги уфқларни очиб берди. Хуқуқ, ва эркинликни қулга олган мустақил давлатимиз, хорижий мамлакатлар билан алоқалар урнатиб, жаҳон ҳам-жамияти доирасида узурнига эга бўлди. Янги ижтимоий ва иқтисодий дастурлар унинг ҳаётий кийёфасини узгартирди. Бу узгаришларнинг энг яқдод ифодаси бўлмиш меъморий иншоотлар, мустақилликнинг янги маънавий рояларида, янги ижтимоий буюртма ва қурилишнинг илрор усуллари асосида юзага кела бошлади. Хусусан, республика пойтахтида ҳам янгича меъморий таракқиёт йулига утилди. Мустақил Ўзбекистоннинг биринчи йирик ижтимоий биноси сифатида Анхор буёйидаги Намойишлар хиёбони бошланишида жойлашган "Туркистон" саройини эътироф этиш жоиз. Бу сарой меъмор Ю.Халдеев лойиҳаси бўйича 1989-1992 йилларда қуриб тугатилди. Бу бионинг драма театрига мулжаллаб қурилган вазмин ва узунасига кетган меъморий шакллари ҳар томонлама йирик ва умумлаштирилган мукдрнас тасмалар билан яхлит бир қуринишга келтирилган. Утган давр меъморлигида хос услубий пасайишни олдини олиш мақсадида меъмор Ф.Турсунов лойиҳаси асосида бино интерьерни юкори да-ражада фазовий мукаммаллаштирилган ва зийнатланган. Залнинг юксак маҳорат билан бажарилган айланасимон гангли КОПКОРИ (плафон) ҳаво ранг ва олтин бўёқлар югуртирилган анъанавий "қундал" усулида бажарилган. Сарой фойесининг тасмасимон деразаларидан шаҳар манзаралари очилган. Фойе уртасидаги ва чап канотдаги икки каватга тенг бе-закли деворий композицияларга том дераза-лари оркали табиий ёруғлик берилган. Вес-тибюл уртасидаги девор юзасида ишланган буртма безак, саройга кириб келганларни қарши олади. Туркий гиламларни эслатувчи бу буртма безакнинг оқ, сирти кабарик. бўлиб, унда бахт куши Хумо рамзи тасвирланган. Унинг тепаси ва четларида эса - мовий ва сарик рангларда ишланган деворий тасвирлар мавжуд. Тасвирларда Туркистон қдди-мий шаҳарлари ва обидаларининг манзараси

ёритилган. Фойе чап қднотининг охиридаги безакли девор йирик кизил мраморсимон тошлардан қоплаб чиқилган ва сув ҳавзаси, сопол идишлар, усимликлар билан шинамгина дам олиш жойига айлантирилган. Унг томондаги деворда расом Баходир Жалоловнинг "Умар Хайём тушлари" деб номлаган маҳо-батли деворий тасвири жойлашган. Асардаги қахрамонлар табиат бағрида тасвирланган. Ёш ва қариялар, гузал ва заифлар, яхши ва ёмонлар, руҳи баланд ва умидсизлашганлар кийёфаси умумий композицион ечимда очиб берилган. "Туркистон" саройининг ички қуринишлари республика мустақиллигининг икки йиллиги арафасида тайёр бўлди. Сарой кийёфаси меъморий жиҳатдан янги давлат пойтахтига муносиб келди. "Қунглимдагини айтсам,- деди саройнинг тантанали очилишида Президент И.Каримов,- юртимизнинг ҳамма ерида меъморлик ишлари бирдек ривож топишини, ҳар бир вилоят марказида "Туркистон" саройи-дек мухташам саройлар бўлишини истар эдим. Токи, юртимиз гузал, файзли, эркин ва адолатли юрт бўлсин. Токи, биздан элга фойдали ёдгорликлар қолсин, бор-роғлар қолсин, қдлбни поқлайдиган ибратли сузалар қолсин. Токи, биздан олис авлодларга озод ва обод Ватан қолсин!"<sup>1</sup> "Туркистон" саройидаги замонавий меъморликнинг анъанавий халқ санъати билан уйрунлашган қуриниши була-жак янги қурилишларга яхши бир намуна бўлди.

Баҳорги Навруз айёмини муносиб нишонлаш мақсадида Ўзбекистон шох қучарининг қарбиди, яъни Халқлар дустлиги саройи билан Маданият ва истироҳат боғи оралигида,<sup>1</sup> Алишер Навоий номи Миллий боғни барпо этиш режалаштирилди. Унинг асосий уқида дуйидаги кетма-кетликни қуриш мумкин: фавворали айлана ҳовуз, амфитеатр шаклида томошабинлар жойлари, атрофига гумбазли миноралар жойлаштирилган сахна, ариқ устида қуприк ва тепаликка эса Алишер Навоийнинг маҳобатли хайкали урнатилган. Хайкал айвончаси (павильон) феруза рангли ковергасимон гумбаздан иборат. У луг шоир ва давлат арбобининг "Олам аҳли, билингизким, иш эмас душманлир, ёр улинг бир-бирингизга,

И. Т., «Ўзбекистон», 1996. 38-б.

<sup>1</sup> Ислом Каримов. «Биздан озод ва обод Ватан қолсин!». 2-:

эрур ёрлир иш" мазмунидаги шеърлий сатрла-ри гумбазнинг ички қобирида бир неча тил-ларда ёзиб чиқилган. Марказдаги амфитеатр-нинг иккала томонида меъморий жихатдан мукамал булган "Навруз" ресторани (1995 йил, Р. Ёкубов, В. Островерхов, Н. Баторин) ва Олий Мажлис (1997 йил, В. Ақопджанян) бинолари билан бир бутун мажмуага айлантирилган. Олий Мажлис биносидан жанубда фавворали кенг қул жойлашган. У ердаги оролчада мавжуд булган кафе биноси ҳам ушбу богга қушимча фэйз багишлайди. Даст-лабки анъанавий чорбор режаси унда утаётган ва борган сари авж олаётган тантаналарга тор-лик қиладиган булди. Масалан, 2000 йил Навруз намойишида иштирок этганлар сони 11.000 дан ошиб кетди. Шунинг учун чорбор режаси кенгайтирилди ва айлана шакли-даги сахна ва амфитеатрга узгартириш кири-тилди.

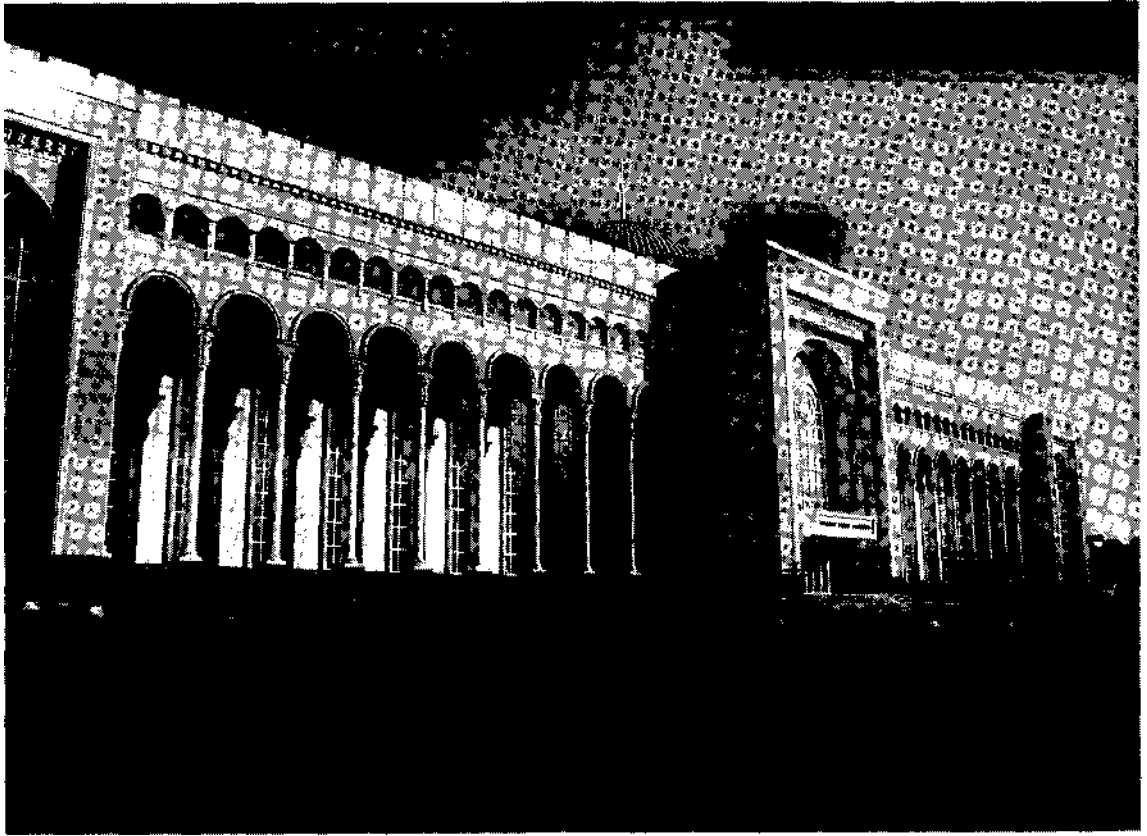
Пойтахтнинг Алишер Навоий ва Шароф Рашидов нуҳ. қучалари кесишган чоррахаси-да мустақилликгача қад қутариб келган Хисоб-лаш марказининг осмонупар биносига охири қуринмайдиган қурилиш тақдирини насиб этган экан. Квадратлардан тузилган режа асосида металл синч ва ташқдрига чиқарилган зина ва лифтларнинг осма бетон деворлари бинога (меъмор Ю.В.Блезе) огир бир қдља қурилишини багишлар эди. Мустақиллик шарофати билан пойтахт марказидаги бу бино хорижий фирмалар ёрдамида янги қурилишлар учун қайта қуриб чиқилди. Жанубий Корейнинг ДЭУ компанияси қурилиши қузилиб кетган ушбу осмонупар иморатни ва унинг атрофини янгилаш тақлифини олдинга сурди. 1997-1999 йилларда икки томонлама ишлаб чиқилган лойиха буйича, бинодан осма бетон деворлар олиб ташланди. Металл синчнинг мустақамлиги қайтадан текшириб чиқилди. Ун олти қаватли хажм пастидан тепасигача яхлит ойна сиртлари билан қамраб олинади-ган булди. Лойиха буйича ободонлаштирилган марказий майдон, савдо маркази, узбек-корейс бизнес маркази, 2 қаватли маъмурий ва 9-18 қаватли меҳмонхона биноларининг Қурилиши режалаштирилди.

Бир бирига параллел тарзда қурилган Навоий ва Ўзбекистон шох қучалари Тошкент марказий қисмининг уқлари сифатида ривож топиб бормоқда. Навоий қучаси охирини Чорсу меҳмонхонаси яқунлаганидек, Ўзбекистон шох қучаси давомида Банклараро марказнинг

осмонупар биноси қад қутарди. Бу марказни Ўзбекистон Республикаси банклар уюшмаси буюртмаси буйича югославиялик қурувчилар 2000 йилнинг март ойигача барпо этишди. Бу иморатда молиявий ташкилотларга лизинг, сурурта, ахборот, ҳуқуқий ва бошқа хизматлар қурсатилади. Бу марказда иккита конференц-зал, музоқаралар хоналари, матбуот маркази, иккита ресторан мавжуд. Бундай марказлар Тошкентни Урта Осиёнинг молиявий пойтахтига айланишида муҳим омил булиши мумкин. Банклараро марказнинг ихчам услуби икки олд томони ва улар туташган жойдаги минорасимон поядан иборат. Умуман олганда, мустақилликнинг иқтисодий қуввати Ўзбекистонни бозор иқтисоди сари дадил одимлантирди. Пойтахтга эса тулақонли ҳаёт багишлаб, уни диққатга сазовор иморат ва иншоотлар билан бойитди.

Амир Темур шахсияти мустақиллик шарофати билан қайта баҳоланди. Унинг даврида давлатчилик, санъат ва маданият, асосан меъморлик мисли қурилмаган даражада юқсалган эди. Мустақил давлатимизда санъат ва маданиятга булган ижобий эътибор туфайли Соҳибқирон қиёфаси ақс этган хайқаллар Тошкент, Самарқанд ва Шаҳрисабзнинг марказий майдонларига урнатилди. Тошкентдаги хайқал эса, (1995 йил, И.Жабборов, Ф.Ашрафий, Б.Усмонов) тарихий хиёбон уртасида қад қутарди. Хиёбон XIX аср охирида барпо этилган булиб, ҳозирги пайтгача мана учинчи аср давомида даврларнинг рамзлари урнатиладиган марказ сифатида уз аҳамиятини йўқотмади. Қдзил фармар билан қопланган хайқал тақкурсиси шарқдан гарбга, яъни Сайилгоҳ қучасига қаратилган. Тақкурсига Амир Темурнинг "Қуч адолатдадир" деган сузлари битилган.

Амир Темур хиёбонининг шимолий гарбида қурилган Темурийлар тарихи Давлат музейида (1995 йил, А.Турдиев) Миллий богдаги Алишер Навоий хайқали жойлашган айвончанинг янги талқиндаги ҳолатини қуриш мумкин. Гури Амирнинг қовуррасимон гумбазини музейида яна бир бор уз ифодасини топган. Бинонинг гумбазини ва қамраб турувчи 20 устунли айвони анчагина кенгайганлиги билан ажралиб туради. Гумбазнинг баландлиги 30 метр, диаметри 24 метрни ташкил этади. Музей гумбазининг ички қисмига Самарқанднинг Регистон майдонидаги Тилла-Кори мадрасаси сингари қундал услубидаги мовий ва



Тошкент шаҳар ҳ,оқимлиги биноси

тилла рангларга буялган ганчкор ислимий накшлар берилган. Уларни гумбаз остидаги орир вазнли қдндил ёритиб туради. Музей зали ва иккинчи қдватдаги галерея сайқдл-ланган ок ва оч-кулранг мрамрлар билан коплаб чикилган. Музейга кираверишдаги де-вор сахнида Амир Темур ва унинг давлати-ни улугловчи уч қдсмли миниатюра услуби-даги маҳобатли деворий тасвир ишланган. Музейнинг шакл-безаклари юқрри маҳорат билан бажарилган булиб, вилоятлардаги халқ усталарининг миллий услубдаги иморатлари-ни эсга солади. Мустақиллик даврининг халқ услуби шу жихатлари билан Темурийлар музейида узини тула намоён этган.

Барча даврлар ва мамлакатларнинг йирик маъмурий иншоотларида классик услубдан доим унумли фойдаланиб келинган. Тошкент шаҳар ҳоқимлиги (1997 й., Ф. Турсунов) ва Ўзбекистан Республикаси Олий Мажлиси бинолари (1997 й., В. Акопджанян) устунлар билан камраб олинган. Ок устунлар иложи борича соддалаштирилган ва уларнинг капи-

телларига барглр гулдастаси ишланган. Ҳ,оқимият биносининг марказий пештоғи ҳар икки томондан туккизта устундан ташкил топтан булса, Олий Мажлиснинг ҳар икки томонида унтадан устунлар жойлаштирилган. Олий Мажлис биносининг асосий юза қлсми-ни эгаллаган тилларанг яхлит ойналар тепа-дан пастига тушгунча уч марта ичкарига киритилган. У мумий тузилиши Жанубий Корё<sup>^</sup> парламентиға ухшаш Олий Мажлис биносининг миллийлиги феруза ранг гумбаз ва унинг устидаги анъанавий тожсимон ойнабанд туйнук билан ифода этилган.

Ҳрқимият биноси Тошкент рамзи булмиш курант — соатли минора билан бир чизикда курилган ва мажмуа ҳосил этган. Курантларнинг ярим асрлик сувоклари кириб ташла-ниб, РИШТ деворлари сарриш плиткалари билан коплаб чикилди. Эшиклар, деразалар ва уларнинг панжаралари ҳам алмаштирилди. Ҳ,оқимият биноси билан уйрунлашган бу умумий куруниш Бухоро (собик Правда Востока) кучасининг манзарасига ҳам узгача киёфа

бахш этиб, марказий гумбазли бино меъморий композицияга тугаллик бахш этди. Хокимият биноси истирохат боги атрофидаги куча билан борга чегарадош кинотеатр, кафе ва бош-ка эски бинолар урнида барпо этилган. Аммо, бор майдонида, улардаги дарахтларга ҳеч қандай таъсир қурсатмаган. Янги барпо этилган мазкур бино, айти пайтда бордаги хароба фавворалар, эстрадалар, кичик шакл-лар ва чакалакзор булиб кетган аттракцион-лардан тозаланган холда, узининг уч дарво-заси орасидаги йулларини саклаб қолди. Хоки-мият биносининг режаси Т-симон шаклда ту-зилган. Куча юзида иккита маъмурий бино ва уларнинг уртасидаги кириш бокқд қартил-ган ижтимоий бинога олиб боради. Кириш режаси айланали ва уч қаватга қутарилган атриум, яъни томи бор ички ховлидан ибo-рат. Туртинчи қаватда эса бинонинг марказий гумбази остида фойе жойлашган. Киришдаги бешта зина ва иккита лифт қаватларни бир-бири билан борлаган. Бонда қартилган уч қаватли бино сакқиз қиррали режа асосида қурилган. Унинг қаватлари атрофида идора-лар, биринчи ва иккинчи қаватларнинг урта-

сида мажлис заллари, учинчи қаватининг урта-сида эса — қутиш ва дам олиш учун мулжал-ланган қатта холл мавжуд. Эшиқлар, дево-рий ёроч қопламалар ва мебеллар Италия-дан қелтирилган. Шипларнинг ганчли безак-ларини ўзбек ганчқорлари бажаришган. Бино ичкарисининг поллари ва деворлари Италия ва Урал мрамрлари билан, устунларнинг таг қурсилари эса Жанубий Африкадан қел-тирилган тук-қизил мрамрлар билан қоплаб қикилган. Бинонинг барча гумбазлари металл фермалардан қурилган булиб, уларга хайқал-тарошлиқ ва нақдошлиқ ишларига қулай були-ши учун ингичка симлардан туқилган турлар тортилган. Киришдаги атриум гумбазининг ниҳоятда жозибали оқ, мовий ва тилла ранг-ли ислимий нақшлари орасига ёруғлиқ ман-баи қучли булган митти қироқлар урнатил-ган. Бино меъмори уларни "Самарқанд юл-дузлари" деб атайди. Туртинчи қават фойеси гумбазига асос булган думбира деворида ай-лана йулак бор ва унинг равоқларига фойени қуёш нурларига онадиган ёки улардан берки-тадиган пардалар тортилган. Гумбазнинг ички сирти сарриш-жигарранг, тук сарик ранглар



«Бухоро» меҳмонхонаси. Бухоро. 1996.



ва олтин буюклар югуртирилган нақдлар билан безалган. Мафтункор нозик нақшу-нигорларни яратипша Гури Амир, Шохи-Зинда, Тилла-Кори ва Тошхрвлиларнинг безаклари илхом бахш этган. Бинони лойihalаш ва куриш ишларида меъморнинг махрратини ало-хида эътироф этиш жоиз. У азалий анъана-лар асосида турли меъморий шаклларни юза-га келтирган. Бир-икки йил мукдддам биржа — савдо ва молия муассасаси биносининг лойихаси устида ишлаётган меъмор Хркими-ят биносининг меъморий мавзуларини тасаввурига келтирди. Шу аснода Х,окимият биносида Тошкентнинг шу пайтидаги бонща иморатларининг меъморий тузилишлари хам мужассам этилди. Масалан, марказий пешток, даги Республиканинг маъдан ашёсидан зарб килинган герби, иккита ён томондаги кичик-рок. пештоқлар ва улар орасидаги уч каватта кутарилган туккизта ок устунли равоқлар: Бинонинг кунгурадор деворлари Темурийлар тарихи Давлат музейидан, бино устидаги феруза ранг ковуurrasимон гумбаз эса Гури Амир

макбарасининг гумбазидан ва охирги каватнинг кичик жуфтлашган деразалари Сайил-гох кучасидаги "Совпластитал" дуконидан илхрмланган холда тасаввурдан руёга айлан-тирилди. Феруза ранг ковуurrasимон гумбаз аввал Миллий богда намоёиш этилган булса, сунгра, Темурийлар тарихи Давлат музейида кулланилди. Бу анъана меъморнинг ижод мах,сули сифатида Хокимият биносида хам намо-ён булди.

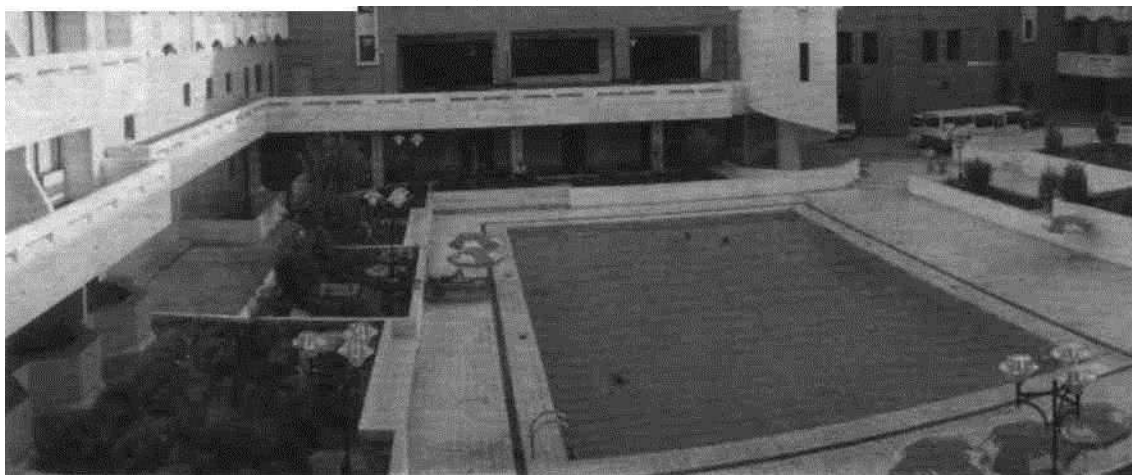
Республиканинг жахрн хамжамияти доирасидаги обрү-эътибори, унинг шу микёсда фаол иктисодий алокалари меъморликда корпоратив услуб намоён этиб келмокда. Бу услубни халкаро курилиш корпорациялари халкаро куламда фаолият курсатувчи йирик молия корпорациялар учун куллашади хамда барча мамлакатларда узларининг ташкилотлари оркали ушбу миллатлараро услубни тарриб этишади. Хусусан, 1990 йиллар уртаси-да Хиндистоннинг "Тата" корпорацияси Узбекстонда учта йирик мехмонхона барпо этди. Булар сирасига Тошкент марказида 1980 йил-



I T

1||Г 1\$р?'^№ "И

"\*^|■|-| щ ц" | ■'•••».^•^



«Афросиёб» мех,монхонаси. Самарканд. 1996.

ларда курилган Маданият-ахборот маркази биносини узига кушиб олган холда "Меридиен", Самарканднинг Амир Темурнинг собик калъаси урнида "Афросиёб" ҳамда тарихий шаҳар ёнидаги янги марказ мажмуаси сифатида бунёд этилган "Бухоро" меҳмонхоналарини (1996 йил, М. Воҳидов, В. Ципишев, Р. Янбулатов) киритиш мумкин. "Мери-диен"нинг поронасимон пирамидаси, "Бухоро"нинг маҳобатли ва баланд кўёфаси ва "Афросиёб"нинг кенг булиб ёйилган ҳажмлари мазкур ҳажмий-фазовий тузилишлари билан бири-биридан фарқ қилади. Корпорация услубига хос жиҳатлар вестибюл ва пастки каватларни бакуват темирбетон синчлар орқали бажариш, ташки деворларига ранг беришда сарик ва туксарик ранглардан фойдаланиш, улардан ажралиб турган ойна ҳажмлари ва балконларнинг ок бетон қобқларидан фойдаланиш қабиладир.

Мазкур услубга хос булган йирик темирбетон синчни, дадил композицион карама-қаршиликларни ва намойишқорона ишлатилган кимматбаҳо қурилиш материалларини Туркиянинг "Ой-сел" корпорацияси (1995 йил, А. Тахтаев) қурган "Интерконтиненталь" меҳмонхонасида ва Миллий банкнинг осмонупар биносида қуриш мумкин. Бу иккала бино "Узэкспомарказ"нинг Амир Темур шох қучасига қаратиб ярим халқа режаси асосида қурилган мажмуанинг икки четида барпо этилган. Янги мажмуанинг ортида собик Халқ хужалиги ютуқлари қурғазмаси ва "Ралаба" номли истироҳат боғи қолган. Меҳмонхона майдонга нисбатан шундай қаратилганки, унинг ён томони бинони езда қарбдаги жазирама қуёш нурларидан сақлайди. Қириш қисмининг металл фермалар орқали бажарилган ётик ойнаванд томи остида атриум жойлашган. Меҳмонхонанинг умумий кўёфаси сайқалланган оч-қулранг плитқалар билан қопланган булиб, йирик дераза ойналари ва темир ромлари хаворангдир. Меҳмонхона олд қисмида мажлислар залининг купкиррала ҳажми жойлашган. Бу залнинг ташки девори устидан тук сарик ранг тасма берилган, унинг остини эса жигар ранг изора (панел)лар эгаллаган. Миллий банк осмонупар минораси пойтахтнинг энг баланд ва яхши таассурот қолдирувчи иморатларидан бири ҳисобланади. Банкнинг квадратсимон режали биноси бурчакларидан ҳажмнинг бутун баландлигига туртта темирбетон устун қутарилган. Томон-

лар ва том қисмига қуқ рангли ойналар қопланган. Томнинг ҳар томони равоқ шаклида булиб, унинг остида банк номининг "КВІГ" қисқартмаси берилган. Худди Олий Мажлис биносидагидек, банкнинг ҳар томондаги ойна сирти пастга тушган сари уч маротаба ичкарига киритилган.

1999 йилнинг сентябрига қурувчилар меҳмонхонадан жануброқда жойлашган "Тошкент-плаза" савдо марказини битқазиб топширишди. Икки қаватли ва ер ости омборхонасига эга булган бино 3000 квадрат метрдан ортик савдо майдонига эга. Узунасига қурилган марказнинг ярқираган савдо растасида дунёга машҳур фирмаларнинг дуконлари урин олган. Атриумнинг томида суви пастга оқиб тушадиган фаввора жойлаштирилган. "Плаза" сузининг типологик маъносига мувофиқ, бино иккита шаҳар майдони, замонавий бинолар билан шаклланаётган янги Амир Темур қучасини ва собик Ютуқлар қурғазмасининг бош павильони олдини бири билан боғлаган. "Плаза"ларни Урта Осиё халқлари азалдан бой маъноли "тим" сузи билан номлашган. Хивадаги Оллоқулихон тимининг гумбазлар билан қопланган савдо қучаси Ичан-қалъада-ги гавжум чоррахани, қалъа дарвозаси ташқаридаги жушқин бозор билан улайди. "Тошкент-плаза" ва "КВІГ" осмонупар бинолари орасидаги Бизнес-марказ 2000 йил апрелида топширилган. 17 қаватли қуйма темирбетон синчнинг алюминий ромларига қуёш нуридан сақловчи ойна блоклар урнатилган. Иморатнинг осмонга интилган йирик ва яхлит ойна билан қопланган ҳажмлари XX аср бошланишиданок меъморларнинг техникавий орзуси булиб қелган эди. Хозирда эса фақат Тошкентнинг ушбу биносида бу орзу қуёбга қик-қан. Бинонинг олд томонида бурттириб ий\*^ ланган поронасимон равоқлар миллий меъморлик услубининг сақланганлиги билан аҳамиятлидир. Бино майдони жами 60.000 квадрат метр. Унинг биринчи қаватини 180 уринли кафе, 200 уринли кафетерий, бар, сар-тарошқона, қимёвий тозалаш хизмати, иккинчи қаватини 700 квадрат метр майдонли қурғазма зали, 100 уринли мажлислар зали, почта-телекс-факс, қолган қаватларини эса, замонавий алоқа воситалари билан жиҳозланган офис л ар эгаллаган.

Маҳаллий меъморларнинг корпоратив услубдаги маҳсулини Тошкентдаги Марказий банк осмонупар биносида қуриш мумкин (1996



«Шератон» меҳмонхонаси. Тошкент. 1999.

йил, Р.Шокиров, Н.Валиева). Осмонга интилган янги Марказии банк узининг илгари қурилган ва анча пастрок иморати рупараси-да жойлашган. Томонлари мовий ойна пакет-лари билан қрпланган. Олд томонига ҳрзирги пост-модернизм услубига хос улугвор равок ва иморатнинг бутун баландлигига кутарил-ган улкан устунли шакллар берилган. Асл нусха булмаса хдм, мактаса арзийдиган ос-монупар бино уз атрофидаги Тошкент марка-зининг зич қурилишлари орасида сикилиб қолгандек қуринади. Бу эса бинонинг яққол кузга ташланиши учун атрофидаги шаҳар му-хити таъсирини курсатувчи хусусиятнинг бир намунаси-дир.

1999 йилнинг охирида "Тошкент-Шератон" меҳмонхонаси Тошкентнинг Амир Темур ва Алишер Навоий чорраҳасида Белгиянинг "Буиг" корпорацияси томонидан қуриб топширилди. "V" ҳарфига ухшаш режа асосида барпо қилинган меҳмонхона 20 қаватли қиррасимон ок-қулранг бетонли бино қурилиши-да бажарилган. Ушбу қирраларнинг қуқим-тир ойнали деразаларидан шаҳарга 250 урин-ли хоналар қаратилган. Улар ичида икки хонали "люкс"лар ҳам мавжуд. Бинонинг их-чам ва аниқ булинган ҳажми қучаларга ва қуёшга нисбатан шундай урнатилган-ки, ша-ҳарнинг қуқина жойларидан турлича булиб қуринади. Меҳмонхона вестибюли, "Интер-



«Шератон» меҳмонхонаси. Тошкент. 1999.

йил, Р.Шокиров, Н.Валиева). Осмонга ин-тилган янги Марказии банк узининг илгари курилган ва анча пастрок иморати рупараси-да жойлашган. Томонлари мовий ойна пакет-лари билан крпланган. Олд томонига хрзирги пост-модернизм услубига хос улугвор равок ва иморатнинг бутун баландлигига кутарил-ган улкан устунли шакллар берилган. Асл нусха булмаса ҳам, мактаса арзийдиган ос-монупар бино уз атрофидаги Тошкент марка-зининг зич курилишлари орасида сикилиб колгандек куринади. Бу эса бинонинг якдол кузга ташланиши учун атрофидаги шахар му-хити таъсирини курсатувчи хусусиятнинг бир намунаси-дир.

1999 йилнинг охирида "Тошкент-Шератон" меҳмонхонаси Тошкентнинг Амир Темур ва Алишер Навоий чорраҳасида Белгиянинг "Буиг" корпорацияси томонидан куриб топ-ширилди. "V" х,арфига ухшаш режа асосида барпо к,илинган меҳ.монхона 20 каватли кир-расимон ок,-кулранг бетонли бино куриниши-да бажарилган. Ушбу кирраларнинг куким-тир ойнали деразаларидан шахарга 250 урин-ли хоналар каратилган. Улар ичида икки хонали "люкс"лар х,ам мавжуд. Бинонинг их-чам ва аник булинган хажми кучаларга ва к,уёшга нисбатан шундай урнатилган-ки, ша-харнинг купгина жойларидан турлича булиб куринади. Меҳмонхона вестибюли, "Интер-

континенталь" меҳмонхонасидагидек, ойна билан копланган кия металл фермалари билан ёпилган. Унинг бадиий безакларини ишлашда ижодкорлар асосан Самарканддан илхом олганлар. Вестибюлдаги ойна деворли йулак зиёфатлар ротондаси, яъни кичик айлана залнинг олдидан утиб, Амир Темур шох кучаси томонида жойлашган мажлислар залига олиб боради. Йулак ва зал шойи матосига катталаштирилиб солинган Узок Шарк ва Урта Осиё миниатюралари билан безалган. Зиёфатлар ротондаси ойна гумбаз билан копланган ва унинг халка пойига нақшу-нигорлар солинган. Зал уртасига кичик фаввора жойлаштирилган, пар да тортилган деразалар эса залга шинамлиқ баришлаб туради. Таомлар тортиладиган жойнинг девори равокди тоқчалар билан безалган. Тоқчаларга рангли йирик сопол идишлар териб чиқилган. Осмон-улар бинонинг биринчи кават хоналари вес-тибюддан нақшланган равоклар орқали очилган. Вестибюлни иккала томонига манзарали расмлар солинган ва шакллари самаркандча булган миноралар куйилган. Улардан чапдагисига иккинчи каватга олиб борадиган айлана зина урнатилган. Вестибюлнинг марказий девори ёнида ҳам шилдираб оқадиган фаввора мавжуд. Шинам вестибюлдан тепага кутарилган ойнали лифт тусатдан ташқарига чиқади ва шаҳарнинг кенгайиб бораётган манзарасини очиб беради. Каватлар ниҳоятда зич режалаштирилган. Лифтлар олдидаги майдончадан икки томонга мовий гиламли ва ёғоч деворли коридорлар кетган, девор лампаларининг чироклари замонавий расомларнинг тарихий мавзуларга бағишланган миниатюраларини ёритиб туради. Шунингдек, меҳмонхонада очик ва ёпик сузиш ховузлари, сауна, теннис корти, кафе-бар ва ресторан ҳам мавжуд.

Мустақилликнинг биринчи йиллариданок Тошкент марказидаги тарихий биноларни таъмирлаш ишлари муваффақиятли олиб борилмоқда. Охунбобоев ва Гогол кучаларининг чоррахасидаги собик Марин урта укув юртини (1910 йил, Г.Сваричевский) меъмор Кристиан Гийом Франция элчихонаси учун мослаштирди. Ташки деворлар маҳкамланди, ички конструкциялар эса бутунлай олиб ташланиб замонавийсига алмаштирилди. Янги деразаларнинг темир ромлари ва жигар ранг ойналар бир-бири билан киришиб кетган. Устидаги ойнасимон пластмассали айвони эса бинога

замонавий қуриниш бахш этган. Меъмории янгилашнинг ушбу ажойиб намунаси маҳаллий қурувчиларни Х. Олимжон кучасидаги Молия академияси ва Амир Темур хиёбонидаги Хуқуқшунослик институти биноларини ҳам таъмирлашга илхомлантирди. Меъмор Г. Сваричевскийнинг Пушкин ва Абдулла Тукай кучалари чоррахасидаги яна бир, 1906 йилда модерн услубида бунёд этилган "Филип Каплан ва уғиллари" номли дорихона биноси ёнида яна худди шу услубда қушимча бино қурилди. Хозирги кунда бу қадимий ва янги биноларда "Узўйжойжамрармабанк" биноси жойлашган. Бир аср муқаддам бу бино мустамлақа шаҳарига хос булган мовий ранг-да эди, энди эса унинг қиёфаси сарриш-тилла рангга бажарилган. XX аср бошланишининг модерн услубида қурилган дорихона аср охирида пост-модернизм услубида таъмирланиши ниҳоятда уринли ва ижод маҳсули си-фатида юзага чиқди.

Утган аср бошида қурилган цирк-варьете "Колизей" биносининг халигача мустаҳкам темирбетон синчини меъмор Ф. Турсунов 1994-1995 йилларда Республика биржа маркази учун лойиҳалаштирди. Диаметри уттиз метр-дан ошиқ гумбаз остида биржа зали, жамгарма дуқонлари, жамрармаларга хизмат қилиш булимлари, омонат касса, банк, нотариус ва бошқа хоналар жойлашган. Бинонинг олд томони марказида ва икки четида пештоқлар қад қутарган, айлана деворлар эса баланд равокли деразалар ва ораликлари ярим-ус-тунлар билан ишланган. Амир Темур ва атроф кучалардан қуринадиган биржа гумбазининг шакли, сирти ва ранги XX аср бош-ланишидаги меъмории изланишлар руҳидан келиб чиққан ҳолда тикланган.

2000 йилнинг март ойида республика Ташки иқтисодий вазирлиги учун таъмирланган Реал, яъни Амалий урта укув юртига (1898 йил, В.С.Гейцельман) қучиб кирди. "Н" хар-фиға ухшаш режа асосида қурилган бинода ички ховлилар ҳам мавжуд. Унинг қириш томони эса шаҳар марказининг чоррахалари-дан бирига қараган. Бино яқинида Марказий банк, БМТ ваколатхонаси, Хокимият ва Тош-кентдаги бошқа шаҳар, республика ва халқ-аро ташкилотларнинг иморатлари жойлашган.

2000 йилда 1999 йилнинг 16 феввалида содир булган қупорувчилик вақтида зарар қурган Вазирлар Маҳкамаси биноси таъмир-

ланиб топширилди. Таъмирлаш ишлари натижасида 1930-50-60 йиллар ва хатто XIX аср иморатларидан шакл топган Мустакил-лик майдонига ута янги услуб киритилди. Очик колдирилган У-шаклли устунлардан иборат булган бинонинг биринчи каватини кизил мрамрлар билан қрилган деворлар беркитди. Бинонинг асосий кириши устида том чизигидан чикиб осмонга кутарилган ойна деворда республика герби ва байроги урнатилди. Илгариги тасмасимон деразалар ва улар орасидаги феруза ранг деворларнинг тасмалари энди яхлит кетган ва тилла ранг ойна сиртларига алмаштирилди. Ушбу олтин нурлар билан товланувчи бинонинг сиртлари Халклар дуст лиги саройидан (1979-1982 йиллар) олинган тик кетган ингичка ярим устунлар билан булинди. Муайян рамзий ифодалар замонавий меъморликнинг тоза ва абстракт шаклларида афзал куринди. Бинонинг услубий узгариши билан унга тегишли Ша-роф Рашидов ва Ўзбекистон шох кучалари чоррахаси томонидаги ер чегараланди. Хусусий мулк хукуки вужудга келиши билан бинолар ва шаҳар орасидаги илгари очик бушликлар ажратилиб, эгалари тасарруфига мувофик узгартирилди.

Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларини кайтадан тиклаш жараёнидаги янги таъмирлаш усулларини куллада халқро ташкилотлар фаол иштирок этди. Табиийки, ушбу ишлар дунё микёсида юкори бахоланди. 1992 йил Ога Хон Жамгармасининг маданият булими билан Самарканд тарихий марказини тиклаш лойихаси учун халқро танлов утказилди. Гури Амир макбарасини ва Бибихоним мас-жидини тиклаш амалий ишлари эса муноза-раларга сабаб булди. Лондоннинг нуфузли "Экономист" журналида "Илтимос, бетон иш-латилмасин" сарлавхаси остида макола эълон килинди. Академигимиз Г. А. Пугаченкова эса, — "Хатто арзимайдиган булса ҳам, хозир-гача сакланиб, етиб келган меъморий колдикларни асл нусхаларигина бизга утган даврлардан колган асосий бойликдир" — дея эсла-тиб утди<sup>2</sup>. Ана шу сабабли, XX аср да масжид сифатида фойдаланишга ман этилган Бибихоним масжиди колдиклари бугунги кунда Оллохнинг мукаддас даргохи сифатида кайта

тикланмоқда. Гарчи Темурийларнинг "Вилоятимиз ва кароматимизга шак келтирсанг магар, тикламыш иморатимизга килмагил назар" даъвати, шак-шубхасиз, харобаларгагина эмас, балки мустакил давлат кайта тиклаётган масжиднинг тарихдаги инсонни лол колдирган бакуват махобатига ҳам турри келади. Бетон ишлатилишининг сабаби, Урта Осиё зил-зил али холидан келиб чиккан холда, обида-нинг конструкцияларига зарар келтирмай, унинг киёфасини саклаб колишга кумақла-шиш максадидадир. Шуниси кизикарлики, Рабннинг узи ҳам шундай тиклаш тарзини тан олади: "Тиклаш ахлоки ва сифатидан катъ-ий назар, олиб борилаётган ишлар Темур дав-латининг пойтахти хакида хар бир сайёхни хайратда колдирадиган таассурот багишлаши шубхасиздир"<sup>3</sup>. 1995 йилда кадимий Бухоро шаҳарсозлик ва обидаларни тиклаш сайи харакатлари учун Ога Хон Жамгармасининг меъморлик буйича бериладиган мукофотига сазовор булди. Мустакил Давлатлар Хамдустлиги мамлакатларидан хеч кайси давлат шу пайтгача ушбу дунёдаги энг йирик ва уч йилда бир марта такдим этиладиган муко-фотга сазовор булмаган. Бухоронинг тиклаш ишларида мукофотланган таъмирчиларни уша йили Индонезияда хурмат билан кабул килинди.

Барча мамлакатлар тажрибасининг курса: тишича, мустакиллик автомобил йулларининг ривожига ҳам таъсир курсатади. Кушни мамлакатлар ва денгизларга чикиш максатида, Буюк Ипак йулини тиклашга каратилган йирик лойихалари билан халқро хамдустликка чиккан Ўзбекистон, хозирда 43000 дан ортик километр автомобил йулларига эгадир. Улардан ярмиси давлатлараро ва давлат йуллари булса, чораги - вилоятларники ва бошка чораги махаллий ва шаҳар йуллари хисоблана-ди. Шаҳар хаётида мухим урин тутган бу йулларнинг турлари ва уларнинг шаҳар режа тузилишлари, шаҳарсозлик санъати ривожига билан узгариб келган. Хозирги пайт Ўзбекистон шаҳарларининг режаларида бир-биридан узокрок масофада кенгайган тезкатнов йулларини барпо этиш даври бошланди. Тезкатнов Амир Темур шох кучаси мустакил республика меъморлигининг ютуқлари деб хисобланув-

<sup>2</sup> Пугаченкова Г.А. Архитектурные руины: реставрация 1995, 1-2, стр.37-9.

<sup>3</sup> Масъеел С, Маъеу В. И2бек131:ап: Ёе Оомеп Коай Ёо

или консервация. - Строительство и архитектура Узбекистана,

Сатагакпс1. - Нопд Колд: Ойузвеу РибНсаиопз, 1999, р. 156.

чи бинолар билан бойиди: Темурийлар му-зейи, "Интерконтинентал" ва "Тошкент-Шератон" мехмонхоналари, телевизион минора остидаги Теннис корти, "Аква-парк", Узбекис-тон Миллий Банкнинг осмонупар биноси, "Тошкент-плаза" савдо маркази ва Бизнес-маркази, Шахидлар хотираси мажмуаси, Олой ва Юнусобод бозорлари. Тезкатнов кучаларни утказиш ва кенгайтиришда куприклар ва тур-ли баландликда кесишган йулар катта ахами-ятга эга. Бобур кучасининг Буржар канали устидан утган янги куприги Тошкент тайёра-сига олиб борадиган йулни кенгайтди. Олой бозори олдидаги ва Хадра майдонидаги хар хил баландликда кесишган куприк йулар ша-хар марказий кисмидаги автомобиллар кат-новини анчагина тартибга келтирди. Келес, Юнусобод ва Куйлукдаги хар хил баландликда кесишган йулар ша-хар катновини ши-молий гарбдаги Сариогочга, шимолий ва жа-нубий-шаркдаги Фаргона йуналишларига олиб чикишга кумаклашди. Тезкатнов йулар билан бирга ер ости йуллари хам ривож топиб бормокда. Тошкент меъморларининг савол-жавоб суровлари натижаларига кура, Муста-килик майдони, Чилонзор, Хамза, Пушкин ва Хамид Олимжон бекатлари энг яхши деб топилган. Буларда фазовий тузилиш ва ёри-тиш усуллари узига хос шаклланган. Чимкент катта йули йуналишидаги Амир Темур шох кучаси остида Тошкент метрополитенини 8 бекатли ва узунлиги 11,2 км булган Юнусобод ном ли учинчи йули утказилмокда. Янги йуларнинг меъморий кифаси, пойтахтнинг янги курилишлари Президентимиз назорати-да амалга оширилмокда. 1998 йил бахорида-шахарсозлик классик конунларига мувофик - Президент Хадра майдонида курилатган етти каватли турар жой майдонини бошка томони-даги ётокхона биносига мутаносиб булишини, уртадаги цирк биносига эса, мажмуа маркази сифатида кузга ташланишига купрок урру бери л ишини тавсия этган.

Бозор иктисодиётига утилган барча мам-лакатларда турар жойлар, худди савдодаги хар бир нарса каби, хар кунги талаб ва так-лиф молидир. Ша-хар ахолисининг куп каватли арзон турар жойга булган эхтиёжини таъ-минлаш максатида, бозор иктисодиётига асос-ланган, янги турар жой биноларини барпо этиш сиёсати хам юзага келмокда. Ургут, Наманган ва бошка ша-харларда бошланган даст-лабки тажрибалар ушбу жараённинг хилма

хил шаклларини аниклашга ёрдам берди. 1990 йилда Тошкент шахристонининг янги Гулбо-зор махалласи лойихалаштирилган эди. Ку-рилган уйларга кучиб кирган оилаларни хар бири, тор лик килган жойларини узгартириб ва кайта куришди. Лойихалаштириш ва куришнинг намунавий уйларга асосланиши-ни, хар бир оилага бошкд-бонща ёндашган бинолар булишини афзал куришди. Тошкент-нинг Акмал Икромов худудидаги янги Урик-зор махалла тажрибаси хам хар бир оила талабларининг мухимлигига караб бажарил-ди. Узгараётган шароитларга тез мослашувчи "курувчи-меъмор-курилиш базаси"ни яратиш зарурлиги келажак учун хулоса сифатида урганлиди. Хусанбоев кучасидаги янги турар жойлар лойихдси (1999-2000 йиллар, Ф. Тур-сунов) халкаро андозалардан илхомланган холда, хашаматли уйларни таклиф этган. Уй-ларнинг еттига туридан унтчаси лойихалаш-тирилди. Хар бирининг майдони 220 дан 600 квадрат метргача етказилган. Уйларнинг кават-лари тур ли куринишда булиб, улар иккита-дан ва туртгадан бирлаштирилган ва шинам ховлиларига очилган. Ертула (подвал)ларда гараж, сауна, спорт тренажёр лари; биринчи каватларда - учок (камин)ли зал, иш хона-си, ошхона, хизматкор хонаси; иккинчи каватларда - учтадан олтигагача ётокхоналар; учинчи каватларда - студия, ошхона ва фойдала-надиган ясси томдан иборат. Шу тарика Гул-бозор махалласини замонавийлаштирилган узбек уйлари эгаллаган булса, Хусанбоев куча-сида - узлаштирилган "евроуслуг" устунлик килган.

Янги иктисодий муносабатлар урнатилиши мобайнида ша-харларимизнинг шохкучалари-да жойлашган, хаётимиз курсатгичи. ва ижти-моий фикрни шаклловчи бозорларимиз туб-дан узгарди. Вилоятларда уларни куришда халк усталари фаол катнашдилар. Термиз бо-зорининг икки каватли савдо дуконлари фав-вора ва г-иштдан терилган равокли куриниш-даги безакли девори кенг майдонга каратил-ган. Кукон Дехкон бозори иморатлари "евроуслуг" да безатилган. Тошкентдаги эски ша-хар бозорининг йирик темир-бетон гумбазла-ри ранг-баранг сопол накшлар билан коплаб чикилган. Гумбазлар остида савдо заллари, дуконлар ва халк хунармандларининг "Усто" бирлашмаси устахоналари жойлашган. Олой бозори Амир Темур шохкучасига икки каватли савдо растаси билан куринади. Унинг томи



«Аква-парк» сайилгохи. Тошкент. 1995.

равок шаклли металл фермалардан курилган ва кун ёририни утказиш учун фермалар ойнасимон кукумтир лексан варақлари билан ёпилган. Шу билан бирга, зонт ва кат-кат шаклли ва ораликлари кенг ва ёрур томлар Миробод ва Паркент бозорлари устида ҳам курилди. Тошкент отчопарининг бозорида ҳам бир нечта янги савдо павильонлари курилиб топширилди. Бектемир бозори Фаррона куча-си шаҳар халқа автомобил йули билан ту-ташган жойда курилиб, у дехкон ва улгуржи савдо бозорлари, мехмонхона, мотеллардан иборат. Ёрурликни утказадиган равокли томлар эса унга янги шаркрна бозор куруниши-

ни багишлаган (1998 йил, В.Акопджанян). 1998 йилнинг октябрида Тошкентнинг халқа автомобил йулида курилган ва 2000 савдо уринли "Карвон-бозор"нинг биринчи қисми топширилди. 2000 йилда эса собик "Юбилейний" номли кишки спорт уйинлари саройи қайта курилиб, барча махсулотлар ишлаб чиқариш учун кулланадиган кичик технологиялар Кургазма марказига мослаштирилди. Бевосита ишлаб чиқарувчини сотувчи билан улайдиган бундай йирик марказлар мол нархининг пасайишига ҳамда кичик ва урта бизнес ривожига ижобий самара беради.

Дам олиш ва спорт масканларини яхши-



лаш дастлаб анъанавий йулдан бошланди. Андижон шахри атрофларидаги торлар ва дала-лардан эсадиган шамолларга мослаштириб очик тепаликда Боги-Бобур оромгохи режалаштирилиб курилди. Хиндистондаги йирик давлат асосчиси Захириддин Мухаммад Бобурнинг борларидан бири худди шу ерда булган экан. Дарахтлар остидаги дам олиш жойларда миллий таомлар тайёрлаш учун ЗАРУР булган ошхоналар ва учокдарга мослаштирилган. Деярли барча истирохат боғларида олдинги эскирган иншоотлар урнига янги материаллар ва конструкциялардан курилган замонавий турлардаги иморат ва уйингохлар курилган. Тошкентнинг Бобур бори таниб булмайдиган даражада узгарган. Янгича режалаштирилган Амир Темур хиёбонидан ҳам вақти утган "Дустлик" ва "Буратино" кафе-лари ва хатто мустамлака ярмаркалари сав-догари Филатовнинг кандайдир сакланиб кел-ган гуллар дукончаси ҳам олиб ташланди. Мунтазам ва кенг янги хиёбонни Нурота мрамларидан курилган ва сув косаларини диаметрлари бирдан уч метргача келадиган фавворалар беади. 1999 йилда БОРИ-Эрам оромгох,ини қайта куриш ишлари тугади. Меъмор Н.Зацерковная бор майдони паст-баландликларини дам олиш максади билан янгича мухитлар ва аттракционларга мослаштирди. Термизликлар шаҳарга каналлар киритиб кенг ва фавворали сув хавзалари билан ёзнинг оғир утиш шароитини яхшилашга доим интилишган. 1999 йил июнида кенг, аммо бум-буш гулчаманлар уртасидаги фавворали хавзани курган Президент атроф мухитни кичик меъморий шакллар билан бойитиб уни шаҳарликлар учун манзур қилишни тавсия этди. Бундан ибрат олган тарзда, кукурликлар кичик меъморий шаклларни маҳдлий миллий услубларида, Тошкентнинг Аква-паркига ва Алишер Навоий боғининг амфитеатрига ухшатиб ва хатто туртбурчак хрвузларни уклари-да жойлашган хиндча айвонларни лойихалаб, улар билан 2000 йилнинг мустикаллик бай-рамига барпо этилган Муқимий ва Фуркат борларига файз кушишган.

Тошкентда теннис буйича Президент кубоги учун утказилаётган халқаро мусобакалар шу спорт турини бизда оммавий булишига ва теннис майдончалари — кортларни Андижон, Наманган, Қарши ва бошқд вилоят марказларида курилишига сабаб булди. Амир Темур шохқучасининг рабб томонидаги мустикал

Ўзбекистон меъморлигининг кургазмаси булмиш катор кетган янги курилишлар мажмуа-си шимолдаги Юнусобод корти билан туга-ган. Очик кортлар шох,куча буйида, баланд-лиги 375 метр уч оёклик телевизион минора тагида жойлашган. Кортлар орқасида 3000 уринли усти ёпик универсал корт биноси курилган (1996 йил, В.Акопджанян). Томи-нинг конструкциялари - ёрур утказадиган лек-санли улкан темирбетон равоқлар билан бажарилган. Бундай том ва кортни ураб олган иккинчи кават галереясининг айлана деразалари бинога мое харакатга бой кури-нишни юзга келтирган. Кучга тула корт шакл-лари хорижий спорт иншоотлари услублари-дан қрилишмаган. Бино спорт мажмуасининг бошқа курилишлари орасида жойлашган, аммо унинг киёфаси, махсус майдонни муносибли-ги томошабинда чуқур таъсир колдириши шубҳасиздир. 1999 йилнинг мустикаллик айё-мига Бухорода шаҳар ва халқаро уйинларига маскан була оладиган "Хумо" номли теннис мажмуаси очилди. Унда 250 уринли усти ёпик зал, 500 уринли очик стадион, тренажёрлик зал, массаж хоналари, СОРЛИКНИ саклаш хиз-мати, сауна ва фитобарлар мавжуд. Заллар деворлари ва шипларининг ички куринишлари-ридаги йирик замонавий металл конструкциялари одатдагича бекитилмасдан очик колди-рилган. Сабаби, улар узига хос эстетик фа-зилатга эга.

Миллий уйрониш даврида сакданиб колган обидалар тикланиб, анъанавий меъморлик турлари асосида янгидан барпо этилмоқда. Тошкентнинг энг йирик Сайд Абул-Қосим мадрасаси (XIX аср) хрзирги даврда қайта тикланиб, Алишер Навоий номидаги Миллий БОР-нинг барпо этилиши билан унинг таркибига киритилган. Хозир бу обид ада Ўзбекистон тарихи ва маданияти едгорликларини тарри-бот этиш Уйи жойлашган. Чорсу майдонида-ги Кукалдош мадрасасининг (XVI аср) ярим хароба деворлари ва гумбазлари қайта курилди, ташландик хужралари ва ховлиси ободонлаштирилди. Тошкентдаги XV аерда бун-ёд этилган Жума маежид, бу турдаги мас-жиднинг ягона х,овлили тури хисобланади. Бизнинг давримизгача у XIX аср охирида готик услуби аралашган холда тикланганлиги билан етиб келган эди. 1998 йилдан бошлаб, маежид нинг ас л режаси ишлаб чиқилиб, миллий анъаналарга риоя этилган хрлда у бутун-лай қайта курилмоқда (меъмор А.Турдиев).

Тошкент шахристониинг тепалигида номоз укиш залларининг металл вараклари билан копланган учта кумуш ранг гумбази кад кутарди. Уртадаги улчамлари 18x18 м. булиб атрофдагиларники 15x15 м. Том ва гумбазлар янгича курилган. Зал деворларидан гумбаз диаметрига утишда бирининг устига бири куйилган иккита темир фермаларни торайтириб кутарилган халкалардан фойдаланилган.

Янги масжидлар кишки ёки ёзги кинотеатрлар каби уз даврини яшаб булган марказлар урнида куриляпти. Тошкентнинг Со-бир Рахимов номли кддимий кучаси охирида-ги ёзги кинотеатр урнида Умар бин Хдттоб номли янги жума масжид (1992 й.) курилди. Унинг саккиз кирра режали масжид хонаси ортида кутубхона, маъмурий ва хужалик хо-налари мавжуд булган ховлича жойлашган. Куча томонга эса, масжид гумбази, ёнларида-ги иккита минора ва дарвоза каратилган. Янги масжидлар куриляётган махаллаларни жамоа марказларига хам киритилган. Шулардан бири Тошкент Чорсу дахасининг Асадилла Хужаев кучасидаги Коратош махалласида, туккиз каватли уйлар орасида ва маросимлар зали, ошхона, дукон ва дорихона билан ихчам гу-зар мажмуасида уз жойини топган. Пойтахт-нинг купгина янги гузарлари гавжум шохку-чаларига очик равишда курилган ("Нур", "ЫВ1Г ва "Урда" гузарлари, 1998 йил) ва айримларининг услуги яхшигина замонавий-лаштирилган ("Истиклол" гузари, 1999 йил).

Тошкент Кукча кабристонининг эскиб колган масжиди урнида янги кузга ташланувчи шайх Зайнулдин бобо Жума масжиди курилган (1998 йил, А.Турдиев, К. Мухаммаджо-нов). Масжид чоррахага чиккан булиб, унинг икки кириш дарвозасининг пештоклари атроф кучаларга караган. Ховлисининг ичкарасида-ги учинчи дарвоза эса кабристон хиёбонига шайх Зайнулдин бобо макбарасига (ХИ-Х1Х асрлар) олиб боради. Равоклар билан чега-раланган ховлининг жанубий гарб томонида биринчи каватида учта, иккинчи каватларда иккитадан ва бино остида яна битта кенг хо-накох кутарилган. Марказий масжид хонаси-нинг хажми 24 x 24 метрга тенг булиб, диа-метри 22 метр ва баландлиги 30 метрли гумбаз билан ёпилган. У, худди шахристон Жума масжиди гумбазларидек, металл ферма халка-ларига курилган. Асосий бинодан жануб-рокда умумий тузилиши ва кисмлари араб асл нусхаларга ухшаш ва баландлиги 50 метрли

минора курилган. Масжид хоналарига ичкаридан ок сувок берилиб, улар ислимий ва гирих услубларида ойна сиртларида бажарил-ган ганчкор ишлар ва гумбаз асосидаги мукарнаслар билан безалган. Танщаридан масжид деворларига оч-кулранг сувок берилган. Кучаларга караган дарвозалар ва асосий бино пештоклари кулранг ва мовий мрамрлар билан копланган. Уларнинг сополдан терилган тук-хаворанг, тук-яшил ва яшил-хаворанг май-да накшлари устидан йирик арабча ёзувлар берилган.

1998 йилнинг 23 — 24 октябридаги буюк му-тафаккир имом ал-Бухорийнинг 1225 йилли-ги ва олим Ахмад ал-Фаргонийнинг 1200 йил-лиги тантаналари республиканинг маънавий сарчашмалари сари интилиш жараёнида му-хим воқеалар сифатида утди. 1998 йил бош-ланишида, Президентнинг ижобий бахоси билан, иккала мажмуа лойихалари буйича 8 ой мобайнида хашар усули билан Самарканд ви-лояти Хартанг кишлогиди ал-Бухорий маж-муаси ва Кува худуди марказида ал-Фарго-ний мажмуаси куриб топширилди. Хартанг кишлогининг илгариги мажмуасидан кабр, ховуз ва ховлисидаги беш чинор колдирил-ди. Янги мажмуа сахни 10 гектарга тенг. Квадрат режали ховли, чорбор анъанаси буйича, чор чаманларга булинган. Сакланиб кол-дирилган ховузга, ховли тархи мувозанатига риоя килган холда, яна бир янги ховуз кази, либ ободонлаштирилган. Ховлининг гарб томонида 800 одамга мулжалланиб режаси 30x20 метр ва томи металл фермалардан ибo-рат масжид курилди. Олд айвони билан, масжид 1500 та одамни кабул килиши мумкин. Ховлининг бошка томонида 100-150 уринли кабуллар зали, кутубхона ва ошхона жойлашган. Ховлига киришда эса маъмурият ва бир >^ нечта дам олиш хоналари кад ростлаган. Хов-лини устунли айвонлар камраб олган булиб, унинг укида эса ислом оламидаги иккинчи буюк . шахснинг макбараси бунёд этилган.

Кува мажмуаси туман марказининг шох кучаси билан археологик казилмалари мавжуд булган кадимий шахристон оралигида жойлашган. Шахристоннинг кунгурадoр девори тикланди ва остида узунлиги 350 метрли фавворали бор барпо этилди. Шу ердан шахристон тепалигидаги марказий майдонда курилган ал-Фарронийнинг хайкали бор павильонга караб икки томондан айлана шакл-ли зиналар кутарилган.

Мажмуалар миллий меъморлик анъаналарида қурилган бўлиб, уларнинг янгича услубида пешток, равоқ, гумбаз ва айвонлари уйрунлашиб кетган. Айвон ёроч устунлари, риштин деворлар, мрамор қрплалар ва сахнга ётқизилган охактошлар - хаммаси анъанавий сарриш-кулрангдан иборат бўлиб, бир-бирига уйрунлаштирилган. Иккала мажмуа павильонлари гумбазлари диаметри 9 м., баландлиги эса 17 м. Гумбазлар дюралюминийдан штампланиб шаклланди ва уларга феруза ранги берилган. Имом ал-Бухорий макбарасининг гумбази ранг ли сопол билан қрпланди. Пештоқи эса - Эрондан келтирилган қуқимтир ақ, иқ тошининг йул-йул туридан бақарилган. Павильонлар пештоқидаги ақик тошлари, масқид дарвозаларининг уч қдтламли уйма нақшлари ва устунларнинг устки қисмлари, асослари ва бошқа хашамли безакларининг барчаси Гури Амир макбарасини эс-латади. Ал-Бухорий мажмуаси пештоқлари-нинг мук, арнаслари Самарқандлик усталардан бирининг қизмалари буйича яратилган. Нақшу нигорлар билан безалган айвонларни, уларнинг уйма ёғоч устунларини ва ганчқор деворларни Фаргона водийсининг усталари бақарганлар. Шундай иқодий хамқорликда инсоний хотира меъморлиги услуби вужудга келди.

Қрзонилган галабани Хотира ва қадрлаш қуни деб эълон этилиши билан Мотамсаро она номли янги мажмуа шаклланди. Абодий аланга ёдқорлиги Муस्ताқиллик майдонидан шимолдаги хиёбонда жойлашган бўлиб, майдон қенглигини давом эттириб туради. Абодий аланганинг қарбига мотамсаро она хайкали (хайқалтарош И. Жабборов) урнатилган. Унинг қиёфасини яратаётган хайқалтарош рас-сом Рақим Ақмедов асарларидаги узбек она-сининг сиймосидан фойдаланган. Хиёбоннинг узунлиги 60 метр бўлиб, шимолий ва жанубий айвонларда халок бўлган Узбекистонлик барча аскарларнинг исми шарифлари қелтирилган. Мажмуани барпо этишда бутун республика халқ усталари қатнашган бўлиб, шунга ухшаш меъморий ёдқорликлар вилоят марказларида хам мавжуд.

1999 йилнинг 5 ноябр қуни Урганчининг қасур сарқардаси ва давлат арқоби Қалолиддин Мангубердининг 800 йиллигига ба-ришланган меъморий ёдқорлик очилди. Ёд-қорлик марқазиде - қилич дастагини ушла-ган султон Қалолиддин Мангубердининг қатта

хайқали бунёд этилган. Унинг ун бир иил мобайнида Қингизхон қушинларига қарши олиб борган мардонавор қураши жахон тари-хи солномаларига олтин харфлар билан қиритилган. Қалолиддин Мангуберди таваллудининг тантанали қунларида, ал-Хоразмий ва ал-Беруний қармзий макбаралари мавжуд бўлган ёдқорлик боқлари очилди.

2000 йил 12 майида Тошқентнинг Юнусобод тумани Бузсув қанали буйида қатогон қурбонларига бағишланган Шақидлар хоти-раси меъморий ёдқорлиги очилди. Унинг гул қаманлари билан ободанлаштирилган тепаликларидан бирида феруза қангли анъанавий қовурқасимон гумбаз қайд қутарди.

Қадрлар тайёрлаш Миллий дастурини амалга ошириш мақсадида "Ақадемик лицей ва қасб-хунар қоллежлари лойиқаларининг асосий низомлари" ишлаб қикилди ва улар 1998 йил февралиде Олий таълим вазирлиги тасдиғига қиритилди. Буларга жавобан, их-тисослиги ва хажми хар қил қоллежларнинг лойиқалари ва қулланма қизмалари ишлаб қикилди. 1999 йилда Тошқент, Фаррона, Андиқон, Термиз, Қиззах ва Урганқда бир неча лицейлар қурилиб топширилди. Биринчи-лардан бўлиб, Тошқент шақрининг Ақмал Иқ-ромов туманидаги М. Уйгур қучасида 600 уринли Қ, урилиш-қоммунал лицейи биноси (меъморлар Искандаров Р.А., Сердюк Л.А. ва бошқалар), Андиқон шақрининг марқазий -Навоий қучасида эса 300 уринли Маиший қиз-мат қасб-хунар лицейи қурилди (меъморлар Мақсумов Т.А., Рақутин А.В. ва бошқалар). 2000 йилнинг қартида Тошқентнинг Шайхон-тохур дақасида Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети қошидаги ақадемик лицей қуриб битирилди. Турт қаватли 825 укув-қига мулжаллаб қурилган лицей укув усқуна-лари билан тула жиқозланган ва унда қаре-!\* хоналар, мақлислар зали, ошқона, спорт зали ва майдончалари мавжуд.

Муस्ताқиллик Узбекистон республиқайи меъморлигини тубдан узқартирди. Узлигини намоен қила бошлаган ми л лат, тур л и услуб-даги меъморлик иншоотларини яратишга қодир эканлигини амалда қурсатди. Янги меъморлик мунтазам реқалар, хандасавий тоза сиртлар, енгил ва тиник қонструкциялар, биноларни янги турлари ва тарихий шақар-ларни янгича тиклаш билан ислом мадания-тига хос вазминлик руқва мақобатли имо-ратлар яратишга интилмоқда.

## ХАЙКАЛТАРОШЛИК

Санъат, хусусан хайкалтарошлик, истик-лол даврида мафкуравий-роявий, маънавий оламнинг таркибий кисми сифатида у миллат хаётидаги сиёсий ва ижтимоий-иктисодий узгаришларга плакат каби ташвиқот-таррибот воситаларга ухшаб тезкорлик билан жавоб бера олмасада, 1990 йилларнинг ижодий тарриботларидан келиб чикиб куйидагича давом этди.

Хайкалтарошларнинг ижодий услублари 70-80 йиллар анъаналаридан кескин фарк, ланмай турса ҳам, 1990 йилларда яратилган асарларида янги роявий-мафкуравий мухит таъсири, миллий ҳамда тарихий мавзулар ус-туворлиги уз аксини топди ва йирик бадий ёдгорлик хайкаллар барпо этилди. Узбек халқининг тарихини ва маданий меросини хайкалтарошлар чуқур урганиб, бадий жараён-да улур аждодларимиз киёфаларини яратиш-га муваффақ булишди.

Мустикаллик даври хайкалтарошлик санъатининг махобатли турида ишланган илк тарихий асарлар сифатида Чирчик шахрининг марказии шох кучасида ва поитактимизнинг Миллий борида урнатилган улур шоир Алишер Навоий образига аталган ёдгорликларни кайд этиш жоиздир.

Бу икки ёдгорлик бадий сифат ва хусусиятлари жихатидан баробар эмас. Чирчик, шахридаги Навоий хайкалининг (А.Рахматуллаев, Л.Рябцев, 1991 й.) композицион ечимини ва пластик шакллари муаллифларнинг катта тажрибага, касбкорлик махоратига эга эканликларини яқдол курсатиб турибди. Шоирнинг рухий холати, хис-туйрулари равшан, ишонарли ифодаланган, лекин, тик турган холати оврупача услубийлик доирасида яратилганлиги билан шарк анъаналарини хисоб-га олинмаганлиги асарни шартли равишда салбий томонларини белгилайди. Миллий богнинг энг сулим гушасидан урин олган Алишер Навоий ёдгорлигида (Э.Алиев, Н.Банде-ладзе, В.Дегтяров, 1991 й.) эса, шаркона яратилганлиги билан ижобий фаркланади. У борнинг энг баланд кисмига жойлаштирилган булиб, унинг атрофини миллий услубда барпо килинган когуррасимон гумбазли айвонча ва кукаламзор бог ураб туради. Бронзадан ясалган хайкалда фозиллик аломатлари уз ифодасини топган. Рамзий маънода барпо

этилган меъморий унсур эса, шоирнинг махобатли киёфасини янада жонлантиради. Хайкал ишланиш услубига кура, умумлашма тарзда амалга оширилган. Яъни, майда деталлар урнини умумий яхлитлик камраб олган. Хайкалдаги майда деталлар фак.ат кукракдан тепа кисмида, либослар харакатида ва юз киёфасида кулланилган. Шоирнинг унг кулида хасса билан тасвирланиши динамик харакатни юзага келтирган. Биргина ушбу детал орқали хайкалтарошлар образдаги турли маъноларни очиб беришга харакат қилганлар. Бу маъноларнинг айрими узок масофага тегишли булиб, кексалик аломатига ифодавий воситадир. Томошабин узок масофадан туриб, шоирдаги кексалик аломатини хасса воситаси орқали идрок этади. Хайкалга яқинлашган сари, хассадаги бу хусусиятлар иккинчи даражали булиб, юкоридаги маъноларнинг фаоллиги юз кисмига алмашади.

»

Навоий образини яратиш юртимизнинг куплаб хайкалтарошларини кизиктириб келган. Бугунги кунда ҳам Навоий образига мурожаат этиш хайкалтарошлик санъатида тухтага-нича йук- 2001 йилда Навоий шахри марказида улур шоирнинг 560 йиллиги муносабати билан А. Рахматуллаев ва П. Подосинников томонидан яратилган 9 метрли хайкалнинг урнатилиши кузда тутилган.

Хайкалтарошликнинг махобатли турида сермахсул ижод килаётган ижодкорлар орасида академик, Узбекистан халқ рассоми, хайкалтарош Илхом Жабборов ва Узбекистонда хизмат курсатган маданият ходими, хайкалтарош Равшан Миртожиев ижодларининг кенг кула- V ми алохида эътиборга молик. Улар томонидан яратилган ёдгорликларни хозирда мамлакатимизнинг аксарият вилоят ва шахарларида учратиш мумкин. Шу уринда И.Жабборов томонидан яратилган буюк Сохибқирон Амир Темур образи билан боглик бир неча ёдгорликларни кайд этиш жоиздир.

Жумладан, Тошкент шахрининг гавжум хиёбони марказига урнатилган А.Темурнинг махобатли отлик хайкали бадийлиги билан ажралиб туради (И.Жабборов, К.Жабборов, 1993 й.). Реалистик услубда ишланган мазкур монументда кучли пластик харакатлар кузга ташланади. Амир Темурнинг жушкин ички хиссиёти отнинг бироз бадийлаштирилган

қуриниши билан бирлашиб, унинг композицион тузилишини мукамаллаштиради. Хайкал, шаклан бетакрор ва майда безакли унсурлар билан бойитилган. Темурнинг бу от-лик хайкали 2 м.ли таккурсига урнатилган бўлиб, унга "Куч адолатдадир" хикмати би-тилган. И.Жабборов мазкур асарини, "Юрт-га қдйтиш", "Панд-насихат" РОЯ лари асосида яратилганлигини таъкидлайди. Монументда гуёки душманларни енгиб, жанг майдонидан пойтахтга кириб келган Соhibкирон фукдроларга бундан буен давлат хавф-хатардан холи булгани, тинчлик ва фаровон хаёт булажаги-ни эълон қилаётгандек тасвирланган. Соhib-

кироннинг рухий холати юзида, ундаги имода яхши ифодаланган.

1996 йил "Амир Темур йили" деб эълон қилинди. Шу йили Вазирлар Махкамаси "Амир Темур таваллудининг 660 йиллигини нишонлаш туррисида"ги (1994 й., 29.12. №630, 1996 й., 16.08. № 346Ф) Қарор ва Фармо-йишларини қабул қилди. Ушбу қарорларга кура, Соhibкироннинг она юрти Шах,рисабз-да ва марказлашган давлатининг поитахти Самарқанд шаҳрида унга атаб ёдгорликлар яратилди. Бу икки шаҳардаги Амир Темурнинг махобатли хайкаллари (И.Жабборов ва К.Жабборовлар томонидан яратилган) 1996

йили ноябрь ойида очилган. Хдр икки хдй-кални киёсий тахлил этадиган булсак, улар бир-биридан узаро фарк, килади.

Шахрисабзда кад ростлаган хайкалда (постаменти хажми 7 м., ёдгорлик 8 м.) СохибкIRON, уз тасарруфида булган худудини х,ар галгидек назоратидан утказаетгандек куринишда барпо этилган. Буни биз, постаментдан урин олган чуқдининг рамзий ифодаси орқд-ли илгаб олишимиз мумкин. Ёдгорликнинг баланд пойдеворга урнатилиши унинг улуг-ворлик даражасини оширади х,амда мав-ке даражасини якколрок хис килишга ёрдам беради.

Самаркандда бунёд этилган хайкалда (хажми 6 м.) эса шохона либосда, тахт-маснадда утирган куринишда яратилган. Тахтдаги утириш холатидан калбининг безовта килаётган тугёнларини илгаб олиш мушкул эмас. Давлатининг келажакдаги тақдири хакида безовта булиб чуқур уйга толганлигини юз тузилишидаги ички кечинмалардан билиб олиш мумкин. Юз тузилишида кексалик аломатларининг зохир булиши хар иккала ёдгорликларнинг киёфасида узаро ухшашлик касб эта-ди. Бу ёдгорликларнинг шаклу-шамойили, гоёси хар хил булса-да, Амир Темур образи етарли даражада очиб берилади.

Буюк аждодларимизнинг таваллуд кунларини республика микёсида тантана килиш Мустакилликнинг яна бир узига хос жихати сифатида яхши анъанага айланиб колган. Бунинг давомида буюк хадисшунос Имом ал-Бухорий ва маънавий мерос, илм-фаннинг бебахо хазинасига хисса кушган ватандоши-миз ал-Фаргонийнинг номларини абадийлаш-тириш максадида ҳукуматнинг махсус К,аро-ри кабул килинди. Ахмад ал-Фаргоний хай-каolini гипсдан барпо этиш ва уни урнатиш, рамзий киёфасини яратиш буйича комиссия тузиш ишлари топширилди. Олиб борилган илмий-ижодий изланишлар натижасида Фар-рона ва Кува шаҳарларида Фаргонийнинг ма-хобатли хайкаллари урнатилди (И.Жабборов, К.Жабборов, 1998 й).

Фаргона шахрига урнатилган ёдгорлик очик осмон остида зиналар билан кутарилган сунъий баландлик устида кдц ростлаган. Хайкал орқаси яримдоира куринишда олти устун ва унинг устидаги уч кават зинасимон шарафакарниз билан бажарилган. Бу миллий услубдаги меъморий унсурлар ёдгорликнинг салобатини оширади.

Кувадаги ёдгорлик бироз вазмин, уйчан булиб, ротондо услубида бажарилган.

Тарихий хотира - халк маънавиятининг асосидир. Ана шу буюк асосда, маънавий мулкмиз учун бутун хаётини Ватан озодлиги, халк, бахт-саодатига бахшида этган буюк саркарда Жалолоддин Мангуберди туради. Бу довью-рак ватан химоячиси хотирасини абадийлаш-тириш максидида ҳам 1998 йилда яна бир ҳукумат Кдрори қабул қилинди. Шунга асо-сан Хоразмда Жалолоддин Мангуберди ёд-горлиги барпо этилди. Юртбошимиз И.А.Каримов Жалолоддиннинг тимсоли ҳақида суз юритиб: - "Тогнинг устида бургутдай тур-син..." - деган эдилар. Яратилган асар бу талабга жуда мое тушади. Чингизхондек ёвуз босқинчига қарши курашда миелсиз матонат, жасорат намуналарини курсатган Хоразмшоҳ-лар сулоласидан Жалолоддин Мангуберди-нинг ана шундай мард қиёфасини яратиш устида унлаб хайкалтарошлар уз лойихалари-ни яратдилар. Аммо, хайкалтарош И.Жаббо-ровнинг яратган Жалолоддин образида мил-лий қахрамон сиймоси аниқрок талкин қилин-ганлиги мутахассислар томонидан эътироф қилиниб, мазкур лойиха асосида ёдгорлик барпо этилди.

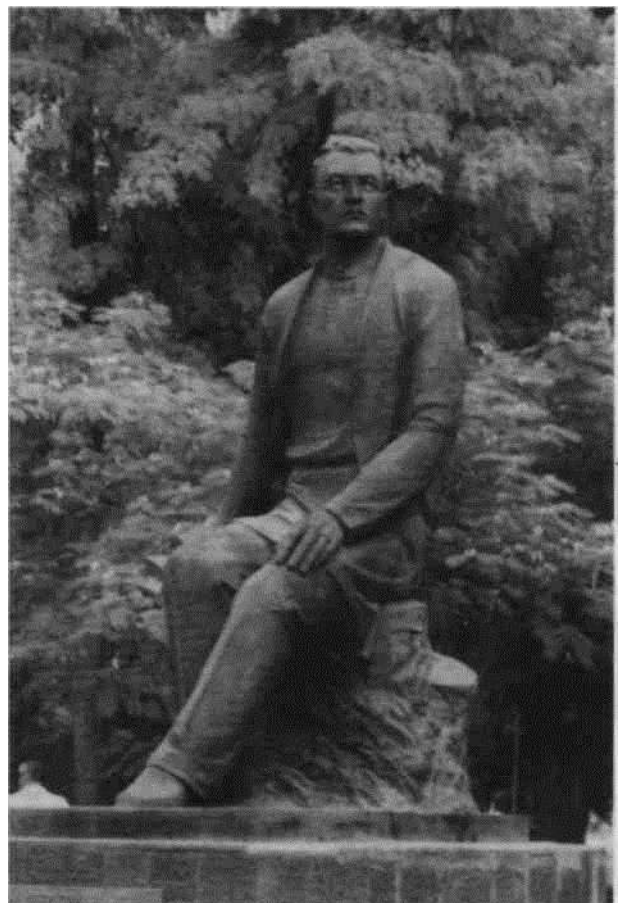
Тарихий шахсларнинг маҳобатли қиёфасини акс этириш борасида хайкалтарош Р.Миртожиев асарлари муҳим уринга эга. Унинг маҳобатли асарлари ҳозирда қуплаб вилоятларда кенг тарқалмоқда. Хайкалтарошнинг бадиий маҳорати у томонидан яратилган тарихий шахслар образларида уз ифодасини топган.

Р.Миртожиев "Захириддин Муҳаммад Бобур" (1993 й., Андижон шаҳрига урнатил-ган), "Абдулла Қддирий" (1994 й., Тошкент шаҳрига урнатилган), "Чулпон" (1997 й., Андижон шаҳрига урнатилган), "Она" (1999 й., Жиззах шаҳрига урнатилган) қаби бир қдтор бадиий нуктаи назардан йирик ёдгорликлар-ни яратган.

Р.Миртожиевнинг майда пластик санъат борасида эришган тажрибалари уз навбати-да, маҳобатли хайкаллар яратиш жараёнида самарали хизмат қилади. 1993 йили Захириддин Муҳаммад Бобур таваллудининг 510 йиллигига тайёргарлик қуриш ва уни утқа-зиш муносабати билан Андижон шаҳри мар-қазига Р.Миртожиев томонидан яратилган Бобур монументи урнатилди. Бобурнинг ички тугёнлари тимсолида юзага келган узига хос

композицион қурулма, образга улугворлик бахш этиш билан бирга хайкалтарошнинг шорирга булган ҳурмат-эҳтироми ЯНГЛИР, томошабинда қатта таассурот уйғотади. Бу ёдгорлик мустақиллик йилларида яратилган маҳобатли хайкаллар орасида, бадиий қимма-тининг узига хос жиҳатлари билан ажралиб туради. Монументга романтик ёндашган хайкалтарош уз орзусидаги образни идеаллаш-тиришга ҳаракат қилиб, бу ёдгорликни бар-чага манзур қилиб санъат даражасига олиб чиққди.

Р.Миртожиев томонидан яратилган ёдгорликлар орасида, қаттагон йиларининг қурбонлари Абдулла Қддирий ва Абдулхамид Сулаймон Чулпон образларини ҳам қуришимиз мумкин. А.Қддирийнинг оғир қисматини хотирлаш ва абадийлаштириш максидида унинг ёдгорлик қиёфасини яратиш борасида утқазилган (1994) танловда Р.Миртожиев уз лойихаси билан иштирок этди. Бу танлов хайкалтарош учун омадли келди. Қддирий хоти-



Р.Миртожиев. «Чулпон ҳайкали». Андижон. 1997.

расига баришлаб ёдгорлик яратишдек шарафли ва маъсулиятли вазифа хайкалтарошга ишо-ниб топширилди. Куп изланишлардан сунг хайкалтарош ажойиб композиция яратди. Хайкалтарош уз хиссиётларини сунъий тошга йуниш билан бирнеча маъноли рояларни беками-куст едгорликка мухрлади. Муаллифнинг бу монументи унинг романтик дунёсини фал-

сафий мушохадаларга бойлигини исботловчи гувоҳ. сифатида Адодирий номли истирохдт борида кад ростлади.

Хайкалтарошнинг Чулпон шахсияти ва ижодига булган ички хиссиётларидаги хур-мат ва муносабатларини Андижон шахрига урнатилган "Чулпон" ёдгорлигидан ҳам ил-раб олиш мумкин. Унинг РОЯВИЙ мазмуни, рам-зий маънодаги унсурлар оркали очиб берилди. Томошабин бу унсурлар воситасида шоирнинг олис-га термулган нигохи остида, мустак, илликнинг шафакларига термулгандек, маъюс, хавас ва ишонч билан турган кдефасини куришга муяссар булади. Чулпон утирган кесилган чйнон дарахти, хайкал-тарош томонидан рамзий маънода, кдтарон йиллари топталган халки-мизнинг миллий рурур тимсоли сифатида яратилган. Юкррида таъкидлаганимиздек, Адодирий ёдгор-лиги сунъий тошда бажарилган булиб, шоир кдефаси хажм жиха-тидан 5 м.га тенг булган бронза-дан яратилган. Унинг барча асар-ларида халкимизнинг миллий кдефаси, урф-одатлари, анъана ва маросимлари тулак.онли, узига хос йусинда яратилган.

"Алпомиш" достонининг дунё халклари эпик ижодиётига к,ушган бебахо хиссасини эътиборга олиб мустакдл давлатимиз халқдни миллий рурур, ватанга сад окат мухи-тида тарбиялаш, "Алпомиш" достоин яратилганлигининг 1000 йил-лигини кенг нишонлаш муносаба-ти билан борлик, курилиш ва обо-донлаштириш ишларини амалга ошириш максатида гурли хайрли ишлар амалга оширилди. Достон-нинг 1000 йиллиги ижодкорларни мазкур мавзу асосида ижод килишга ундади. Санъатнинг турли сохаларида "Алпомиш"нинг турли талк.инлардаги образи яра-тилди. Хусусан, театр, кино, тас-вирий ва амалий санъатда бу об-разга турлича ёндашилди. Айник,-са, махобатли хайкалтарошлик санъатининг бу борада эришган ютурини алохида



А. Ра^матуллаев, К- Норхурозов, У. Мардиев, П. Подосинников «Алпомиш» хайкали. Термиз. 1999.

таъкидлаш жоиз.



Термиз шахрида эпик кахрамон Алпомиш-нинг рамзий хайкали бунёд этилди. Хайкалтарошликнинг мазкур композицион мажмуи, икки ёндаги буртма тасвирларда Алпомиш-нинг ёри Барчин ва угли Ёдгор сиймолари Бойсун элининг тарихий манзараси асосида ифодаланган. Алпомишнинг махобатли кифасини очиб бериш учун турли унсурлардан унумли фойдаланилган. Чап кулидаги камони озодлик ва эркликнинг тимсоли булса, унг кулига куним топган куш мактуб элтувчи воҳита сифатида ифодаланган. Бу мажмуа А.Рахматуллаев, К.Норхурозов, У.Мардиев, П.Под осинников каби хайкалтарошлар томонидан бунёд этилган.

Дастгохли хайкалтарошлик санъатида замонавий ва миллий анъаналар узаро уйрунлаштирилди. Бу давр дастгохли хайкалтарошлик санъатининг узи-га хослигининг яна бир кури-ниши, реализм анъаналарни **амалдан сурнб** чикарнлиши ва **бадий** ифодавийликнинг етакчилигида булди. Академизм услубиёти факат бадий таълим жараёнидагина сакланиб колди.

Бу давр дастгохли хайкалтарошлик санъатининг фаол намёндаларидан бири сифатида Узбекистан Бадий Академиясининг ижодкорлар уюшмасининг аъзоси, хайкалтарош Т.Тожихужаевни эътироф этиш мумкин. Т.Тожихужаев асарларини кузатар эканмиз, у хайкалтарошлик санъатида узи-га хос ижод услубига эга булганлигининг гувоҳи буламиз. Туринж, гипс, шомот, шунингдек, турли тошлар устида ишлар экан, уларга мохирона сайкал бериб, юксак савиядаги санъат асари даражасига келтиради. Хайкалтарошнинг севиб ва алоҳида ихлос билан ишлайдиган манбаи бу тош булиб, айнидса "илонизи" ва оникс тошлари устида ишлаш унта рухий кайфият, илхом бахш этади. Унинг композицияларида Рарб хайкалтарошлик мактабининг таъсири

сезилиб туради. Хайкалтарош ижодининг катта кисмини портрет жанри эгаллаиди. У портрет жанрига мурожаат кдлар экан, буюк сиймолар кифасини, уларнинг ички хисларини, юз мимикалари ва карашлари оркали курса-тишга харакат килади. Доимий ижодида А.Навоий, Улурбек, Фуркат, Машраб каби рухий ва маънавий жихатдан ута мураккаб шахсларга мурожаат этади. Хайкалтарош томони-дан шу йилларда яратилган "Кураш", "Раке", "Чавандоз" каби унча катта булмаган пластик ишлари портретлар сингари реалистик булмай, балки, романтик, импессион ва экспрессион оқимга мансубдир. Унинг асарлари



Ж.Куттимуродов. «Анахита». 1996.



А.Хотамов. «Сувчилар». 1999.

орасида миллий урф-одатлар, анъаналар акс этирилган тасвирлар ҳам талайгина. Ушбу йуналишда "Бахт куши" асари яратилган. Асар "илон изи" тошидан ишланган булиб, кушнинг киефасига гайриоддий, шу билан бир-га хаяжонли таассурот сингдирилган булиб, эрксевар халкнинг асрлар давомида ички туйгуларида сакланиб келаётган хиссиётлари узининг рамзий ифодасини топган.

Дастгохли хайкалтарошлик оркали яхши танилган ижодкор Дамир Рузибоев ҳам мустакиллик йилларида самарали ижод қилиб, узининг услубий йулини авангард рухи билан бойитди. Унинг композицияларини кузатар эканмиз хайкалтарошлик билан рангтасвирнинг узаро уйғунлигига гувоҳ буламиз. Унинг кейинги йилларда яратилган "Жаз ижросига ҳамоҳанг бадихалар" (1998) туркуми янги бадиий жараёни узиде гулакони ифодалайди. Бундан ташқари "Навруз" кургазмасида (2001 йил) намоёниш этилган "Навруз

маликаси" энг янги асарларидан ҳисобланади. Унда "Навруз маликаси" баҳорий ҳис туйрулар билан байрамона қайфиятда ифодаланган. Д.Рузибоев бу асари орқали тарихга мурожаат этиб, аждодларимизнинг типик либосларидан унумли фойдаланиш орқали образни замон руҳига мослаштиради. Бу қадимий унсур орқали муаллиф Наврузнинг азалий қурилишини содда, лекин аниқ қурилишда очиқ беради.

Дастгохли хайкалтарошликнинг яна бир вакили Жулдасбек Қуттимуродов ҳам мустакиллик йиллари уз ижодида қоракалпоқ оҳангларини хайкалтарошлик асарларига қучирган. Унинг ижодига мансуб, "Аёл", "Утирган соҳибжамол", "Амударё", "Оққуш", "Қдзил тож таккан қиз", "Шоҳли Искандар" асарларида хайкалтарош табиатини идрок этиш мумкин. Ж. Қуттимуродов томонидан яратилган асарларда эртақлар, гаройиботлар олами намён булади. Бадиий Академиянинг қурғазмалар залида булиб утган "Қоракалпоғистон замонавий тасвирий ва амалий санъати" қурғазмасида (2000 йил) Ж.Қуттимуродов "Авес-то" туркумидаги асарлари билан муваффақиятли иштирок этди.

т т т т т т т т т т т

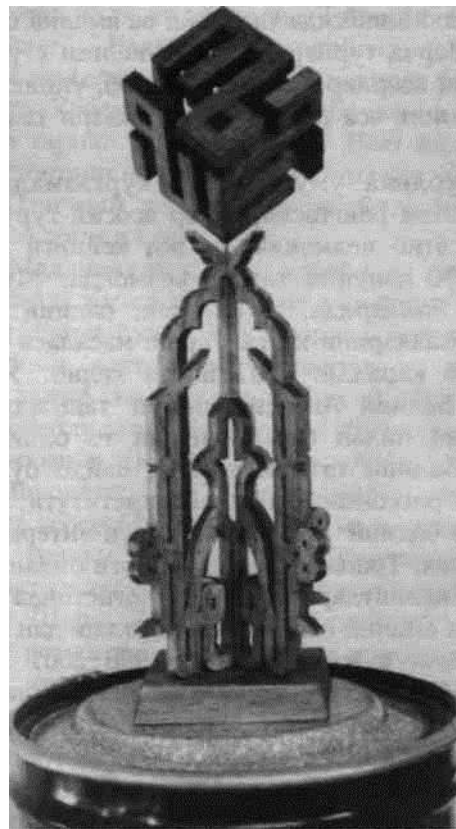


Э.Эсанов. «Амир Тему́р». 1995.

**Р.Миргажневшиг** дастгохли хайкалтарошлик **сохаснлаги** тажриба ва куникмалари етарли **даражада эканлиппши** у яратган хайкал-лар **туркумш мнсолидан** билиб олиш мумкин. **Хдйкалтарош тарих** сахифасида чукур из колдирган Темурнйоздалар наслидан булган буюк дав лат **арбоби**. шоир ва саркарда Бобур образига **бир неча** куринишларда мурожаат этади. Хдйкалтарошликнинг дастгохли тури буйича икки **бора**, махобатлисида эса ягона образ яратди. Хайкалтарош "Бобур-Ватан СОРИНЧИ" номли дастгохли асарида Она Ватан мехри-дан **йирок** булган саркарда образини ундаги СОРИНЧ туйруларини махорат билан амалга оширади. "Сайёх Бобур" асарида эса Бобур от устида ифодаланган. Р. Миртожиев-нинг яна "Темур Малик" (1990 й.), "Ёмгир" (1995 й.), "Беҳзод" (2000 й.) каби асарлари хам мавжуддир.

Истиклол даври хайкалтарошликнинг якрл намоёндаларидан И.Жабборов, К.Жабборов, Э. Алиев, А. Рахматуллаев, Н. Бонделадзе, В. Дегтяров, Р. Миртожиев, П. Под осинников, А.Рябцев, П.Ахмедзянов, Ш.Усмонов, К.Норхурозов, Д. Рузибоев, Т. Тожихужаев, Ж. Қуттимуродов, У. Мардиев каби бир катор ижодкорларни курсатиб утиш мумкин. Бу давр хайкалтарошлигида миллий мафку-рага асосланган мавзулар ва қисман янги ба-дийий шакллар кашф этилганлигини хам эъти-роф этиш л озим.

Умуман олганда, 1990-йиллар хайкалтарошлигида, асосан, тарихий сиймолар гавдаланди ва уларнинг сони купайиши баробарида услуб жихатларининг янгиланиши хам бир катор асарларда кузга ташланади.



С. Шарипов. «Хаттотлик» композицияси. 1998.

Шунинг билан биргаликда, замонавий мавзу-лар, кдхрамонлар образ ларига нисбатан кам ахамият берилаетганлиги хайкалтарошлар олди-янада янги ва муҳим вазифаларни куяди.

## ДАСТГОХ,ЛИ РАНГТАСВИР

Рангтасвирда бадий жараян бир мунча шиддатли ва серхаракат кечди. 1991-2001 йилларда булиб утган куп сонли кургазмалар шуни **тасдиқлайдики**, мазкур давр рангтасвири усл-б **ва композидион** ечимнинг турли-туманлиги билан алохша ажралиб туради. Бу эса **рангтасвирчиларга** ижодий эркинлик, шунингдек **бадий** тасвифни акслантиришда шакл ва **вонталарни** мл'стакил танлаш имконини яратувчи янга даврга куп жихатдан борлиқдир.

Охирги ун йиллар давомида хориж ва республикада утказилаётган куп сонли гурухий ва шахсий кургазмаларнинг катта қисми анъанавий тарзда дастгохли рангтасвир асарларидан ташкил этилди. Мустақиллик йилларида уз навбатида устивор, яъни рассомлар ижодининг хисоботи тарзида уюштирилган кургазмалар муҳим урин эгаллади. Мамлакатимиз Мустақиллик кунига баришланган, доимий утказилиб келинаётган кургазма бу бо-

рада энг етакчи булиб келди. Бу кургазмада республика микёсида тасвирий ва амалий санъатнинг барча турларида юзага келган етук ва намунали асарлар намойиш этилиб, унинг асосий кисмини эса рангтасвир асарлари ташкил этди.

Республика умуммиллий кургазмаларда Тошкентлик рангтасвирчилар асосий гурухни ташкил этиб келмоқда, бу эса кейинги йилларда гуё конуний тарзда кечмоқда. Мустакиллик йилларида, шунингдек, бадий таълим марказларини кенгайтириш масаласи долзарб деб қаралди. 1997 йилга келиб, Ўзбекистон Бадий Академиясининг ташкиллаш-тирилиши билан бошлангичдан то олийгача булган бадий таълим тизими пайдо булди. Миллий рассомлик ва дизайн институтга, Республика бадий коллеж ва лицей-интернати, шунингдек, Тошкентдаги укув юрти билан бир каторда вилоятлар ва Қорақалпоғистонда тасвирий ва амалий санъат укув юртлиридан иборат тармок вужудга келди. 1998-2001 йилларда АҚД1, Европанинг купгина мамлакатлари, Осиё ва Лотин Америкасида болалар ижодиёти доирасида ташкил этилган Халқаро танлов ва фестивалларда Ўзбекистоннинг турли вилоятларидан юзга якин укув юртлири талабалари лауреатлар булишди. Япониянинг Хиросима шаҳрида утказилган болалар суратлари Халқаро танловининг биринчи совриндори, Андижон вилояти, Избоскан тумани тасвирий ва амалий санъат лицей-интернатининг 5-синф укувчиси Дилфуза Матбоеванинг она-си мамлакатимиз Президентига йуллаган миннатдорчилик мактуби намунали булиб қолди. Президент И.Каримовнинг мазкур мактубга ёзган жавоби олис кишлок ва шаҳрлардаги иктидорли угил-кизларимизнинг Халқаро микёсдаги эътиборга молик курик ва фестивалларда иштирок этиб тақдирланишининг юксак аҳдмиятини яна бир бор таъкидлади. Ҳақиқатан ҳам жахон даражасида утказилган танловларда катнашган иктидорли ёшларимизнинг ижодий кувватларини тан олиниши, якин келажакда купгина вилоят марказлари ва Қорақалпоғистонда узига хос ва ёркин рангтасвир мактаблари шаклланади, деб умид қилишга имконият беради. Шундай қилиб, тадқиқ этилаётган даврнинг бош ютукларидан бири ҳозирданок уз меваларини берган кенг куламли бадий таълим миллий тизимнинг барпо этилишидир.

Рангтасвирнинг бугунги кундаги географик

худуди туррисида гапирадиган булсак, Самарканд, Андижон, Бухоро, Наманган, Нукуслар Тошкент каби кузга курунган марказга айланмоқда. Самаркандда энг ёркин ва истеъдодли рассом А. Исаев хисобланса, Андижонда О.Бакиров, У.Болтабоев, Н.Холиқрв сингари рангтасвирчилар самарали ишламоқдалар. Наманганда эса И.Валихужаевни курсатиш мумкин. Бухородаги узига хос ва истеъдодли рангтасвирчилар орасида М.Абдуллаев, Б. Саломов, З. Саиджоновларни алоҳида таъкидлаш жоиз. 1997 йилда Ўзбекистон Бадий Академиясига узвий боғлиқ тарзда унинг Қорақалпоқ булими ташкил этилди. Унга Академиянинг хақиқий аъзоси Ж.Изентоев раҳбарлик қилмоқда. Мазкур булимда Б.Айтмуродов, В.Жапаров, Б.Серекеев каби реалистик йуналиш асосида ижод этаётган, истеъдодли мусаввирлар ижод қилмоқдалар.

Агар дастгоҳли рангтасвир услубий йуналишлари ва оқимлари хақида гапирадиган булсак, хатто улар орасидаги чегаралар шартли хусусиятларга эга булишига қарамай, уларни бир неча гуруҳларга ажратиш мумкин. Бунда эса биргина рассомнинг бир неча йуналишларда ижод қилишини ҳам таъкидлаш лозим.

Реалистик, академик йуналишни Мустакиллик йилларида сермахсул ижод қилаётган анъанавий тарзда кекса ва урта авлод рассомлар ижодига мансуб дейиш мумкин. Улар орасида Ўзбекистон халқ рассомлари ва фахрий академиклар Р.Ахмедов, Н.Кузибоев, М.Набиев, Т.Оганесов, М.Саидов, М.Йулдошев, Р.Чориев, Т.Курязов, Академиянинг хақиқий аъзолари С.Абдуллаев, Б.Бобоев, В.Бурмакин, Ж.Изентоев, А.Икромжонов, Т.Миржалилов, Й.Турсунназаров, Т.Қузиёв, шунингдек, таникли рангтасвирчилар Р.Худойбергенов, М.Нуриддинов, Э.Ма-шарипов, В.Енин, З.Фахриддинов, А.Аликулов, Ш.Кузиева, Р.Ризамухаммедов, О.Муинов, Р.Гаглоева, А.Мирсоатов, Ю.Талдикин, Ю.Стрельников, Ю.Мельников, М.Тошмуродов, В.Зиёев ва бошқаларни санаб утиш мумкин. Уларнинг асарларида бу йуналиш учун анъанавий булган тарихий ва жанрли картиналар, портрет, манзара ва натюрморт — жанр ва мавзулар узифодасини топади.

Мустакилликнинг кулга қиритилиши ва янги мафқуранинг уз мавқеига эришиши натижаси уларок, миллий тарих алоҳида ахамият касб этди. Давлатимиз равнақи ва мустақиллигига улкан хисса қушган Ўзбекистон-

нинг кузга куринган маданият ва тарих намоёндалари сиёсий унутишдан ва йукликдан кайта тугилиши билан санъатда уларнинг портретлари галереяси вужудга келишига туртки булди.

Замонавий ҳаётда асосий мавзу булиб келаётган **Амир** Темир образи, мазкур давр фаолиятлари бу галерияларда асосий урин эгаллайди. Буюк Сохибқирон образига **республиканинг** йирик рангтасвирчилари академиклар М.Набиев ва Н.Кузибоевлар мурожат килдилар. Мусаввирлар узига ишонган, жахонгир хукмдор образини яратдилар. М.Набиев томонидан яратилган Амир Темур (1999) образи узининг сеҳрли жозибаси ва кучли таъсири билан замонавий тарихий рангтасвирнинг узига хос мумтоз асарига айланиб, эталон сифатида қабул килинди.

Темурийлар сулоласининг бошка вакиллари хам рангтасвирчилар томонидан катта кизи-киш билан тасвирланади. М.Набиев муйкаламига мансуб Захириддин Бобур портрети романтик тарзда ечилган. Бобур ижод жараёнида, кулида калам, кузлари эса олис масо-фаларга кадалган. Бобур образи А.Маматова полотносида хам ажойиб шоир сифатида узи-

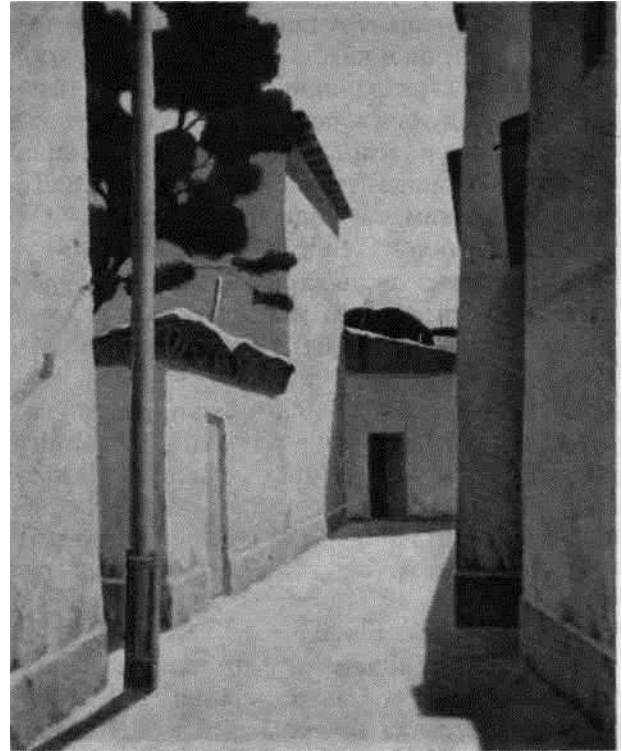
га хос талкин этилади. Таниқди портретчи рассом С.Рахметов Темурийлар даври тарихий шахслар образларини маҳррат билан яра-тади. Ўзбекистон Миллий Банки ва Темурийлар тарихи Давлат музейи 1999 йилда Ўзбекистоннинг етакчи портретчилари иштирокида Темурий шахзодалар портретлари танлови-ни эълон килди.

Маданият ва санъат арбоблари рангтасвирчиларда алоҳида кизиқиш уйғотади. Темурийлар даври буюк миниатюрочи рассом К.Бехзоднинг ҳаётлигида ишланган ва ҳозиргача сакланиб қолган портрети А.Икромжонов ("Қамолиддин Бехзод", 1990) рангтасвир композицияси, шунингдек, А.Абдуллаевнинг А.Навоийга (1997) баришланган полотносининг асоси булди. Темурий маликаларга аталган туркум портретлар О.Муиновнинг муйкаламига мансубдир. Бу композицияларида рассом Шарк аёллари ("Бибиҳоним", 1997) га хос романтик ва эҳтиросли жихатларни талкин этади. Ч.Ахмаров шоира Нодира (1992)-нинг жозибали киёфасини яратди.

Тарихий шахслар образини яратишда рассом олдида мушкул вазифа туради. Чунки камдан кам ҳолатлардан мустасно тарздагина



Й.Турсунназаров. «Ёрқдной». 1996.



Р.Худойбергано. «Жонажон куча». 1997.

тарихда уларнинг ташки кифалари хакида ҳеч қандай далиллар сақланиб қолмаган. Бунинг натижасида узида замонаси руҳини тим-соллаштирувчи, умумлашма тарздаги рамзий-портретлар вужудга келмоқда. "Жалололдин Мангуберди"га (1997) баришланган Т.Куря-зов ва Э.Машариповларнинг ишлари, М.Йулдошевнинг "Алпомиш" (1998-2000) достони қахрамонига баришланган туркум асарлари, Э.Машариповнинг "Алпомиш" (1998), К.Башаровнинг "Спитамен" полотнолари шулар жумласидандир. Тарихий меросимизни бадиий ёритишда 2000 йилда булиб ўтган "Шахидлар хотираси" кургазмасида жаҳидлар портретлари туркумлари билан иштирок этган А.Икромжонов, Т.Қ.Узиев, М.Нуриддинов, С.Рахметовлар ҳам қатнашган хисса қўшдилар.

Э.Машарипов ва А.Аликуловларнинг "Амир Темурнинг Тухтамишхон устидан гала-баси" (1996), З.Фахриддиновнинг "Зафар" (1997), М.Нуриддиновнинг "Сайд Барака Амир Темурни ҳокимият рамзи - норора ва галаба байрори билан тақдирламоқда" синга-ри сюжетли асарларда Амир Темур энгилмас саркарда, уз халқининг шавкатли ўрмони сифатида гавдалантирилган. Бу купфигуралар композициялар узида очик ҳаракат майдони-ни намойён этадики, Амир Темур доимий тарзда марказий, бош кифа тарзида талқин этилган. Буюк саркарданинг яратувчанлик фаолияти С.Абдуллаев полотноларида акс этган бўлиб, мазкур асарларда у буюк меъморий обидалар фониди тасвирланади ("Амир Темур Бибиҳоним масжиди қурилиши", "Осмоннинг берубор бўлсин, буюк Туркистон").

Ушбу композицияларни шакллантиришда тарихий воситалар ва либослар ҳам алоҳида аҳдмият касб этади. Бунда мазкур даврга тегишли бўлган ёзма манбалар, меъморий ва санъат обидалари талқин этилиши муҳим урин эгаллайди. Бу фикрни тасдиқлашда А.Аликуловнинг этнографияга урру берилгани — яъни маиший ҳаёт буюмлари, давр бинолари интерьерлари, каштачилиги, гилам, либос, қурул-аслахалари қўш билан ишланган «Асов от», «Дор», «Машшоқлар» (1997) каби композициялар асарлари намуналидир.

Тарихий жанрдаги ишлар реалистик мактаб аъёнларидаги сингари миниатюра ранг-тасвири услубида ҳам бажарилди. Бу борада Г.Қамолов, Х.Назирова, Т.Болтабоевларнинг Республика Олий Мажлиси интерьерига ранг-

тасвирда ишлаган туркум асарларини таъкидлаш жоиз. Уларнинг ишларида муаллифларнинг композицион ечимга ва тарихий маиший воситаларга алоҳида диққат ва билим билан ёндошганликлари сезиларли даражада.

Бу жанрда юқори савиядаги ишлар билан бир қаторда, тарихга қизиқиш тулкинида сиёсий муқобилликка интилган тарзда, мавзунини узида сустиқлик билан талқин этган ишлар ҳам йўқ эмаслигини таъкидламоқдан бўлмади.

Портрет жанри Ўзбекистон рангтасвирчиларининг қўчли жиҳдларидан бири ҳисобланади. Ўзбекистонда қўчли реалистик мактаб тарқиб тоғаш ажойиб портретнавис-рассомлар сулоласини вужудга келтирди. Улар орасида А. Абдуллаев, Р. Аҳмедов, Р. Чориев, Т.Оганесов, В.Бурмакин каби портрет услублари жаҳонда кенг тан олинганлиги эътироф этилади. Мустиқликнинг ижобий таъсири уларок, санъатнинг турли йўналиш ва услубларида эркин ижодга йўл очилди. Жумладан портрет жанрида ҳам. Бунинг натижасида портрет замонавий бадиий жараёнида етакчи бўлиб қолди. Республикаимизнинг етакчи бадиий олийгоҳи Қ.Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида айнан, реалистик мактаб асосида укув машғулоти олиб борилади. Бу эса рангтасвирнинг реалистик жанрида ижод этган ўтмиш ижодкорларимизнинг бой меросини тан олинганлиги, шунингдек, жаҳон санъати илғор тажрибасини чуқур ўрганишдан далолат бериб, бутун дунёда авангард йўналиш билан бир қаторда, айнан, реалистик йўналиш ривожига эътибор билан қаралганлигини қўч жиҳатдан намойён этади.

1990 йилларда ўзбек рангтасвирида-портрет жанрининг асосчиси, етакчи портретчи вис, академик А.Абдуллаев ҳам ижодий фаолиятини давом эттирди. Бутун умри давомида у истеъдодли ва маънавий гузал инсонларга ҳурмати саклаб қолди. Мусаввир мўкаламига мансуб ҳар бир портрет кишиларнинг чуқур маънавий дунёсини акслантирувчи, рассом билан портрет қахрамони ва портрет билан томошабин ўртасидаги ҳақиқий ва очик муносабатни такозо этувчи манбадир. 1999 йилда А.Абдуллаевнинг 1984 йилда яратилган машҳур автопортретини турли давр ва халқларга мансуб буюк рассомлар автопортретлари сакланаётган дунёнинг йирик тўплами, Уффидаги (Италия) картина га-

лереясига берилиши Узбекистан санъати учун оламшумул воқеа бўлди. Яқин давр (2001) да эса мусаввир "Офарин" республика совриншинг "Санъатга бахшида умр" номинацияси билан тақдирланди.

Академик Р.Ахмедов уз портретларида эпик кенглик ва теранликка эришади. Унинг қахрамонлари оддий инсонлар, кишлоқ кишилари бўлиб, айнан, уларда мусаввир донишманликни, маънавий покликни, юксак ахлокий қоидаларни гавдалантиради ("Жиззахлик аёл" 1992; "Нигина" 1993).

Замондошлар образлари академик Р.Чориевни ҳам кизиктиради ва узига жалб этади. Куп сонли ижодий сафарлар натижасида, мусаввирнинг бутун бошли портретлар галереяси вужудга келади. Улар орасида "Бойсунликкария", (1996), "Сайроблик гузал" (1997) сингари уз халқининг энг яхши маънавий-ахлокий фазилатларини тараннум этувчи мураккаб композицион ечимдаги портретлари санаб утилади. Рангасвирчи Р. Чориевнинг кучли жихати шундаки, у доимо натурадан ишлайди. Бирок, умумлашма образлар яратишда рассом хар доим хам муваффақиятли охангларга эриша олмайди. 2000 йил Мустакиллик кунига баришланган кургазмасида намоёниш этилган "Менинг замондошим" пол относи бир қагор бадий танкидчилар томонидан эътирофга учради.

Ажойиб рангасвирчи А.Икромжоновнинг илк ишларида реалистик асос кучли таъсир курсатади. Унинг портретлари юксак маҳорат ва диққат билан ишланганлиги, бўёқларнинг фактурали куйилиши, натурани, хатто, фотосуратгача таҳлил этиб чизилганлиги, шунингдек, образнинг рухий тулақонлилиги ("Малика портрети" (1993), "Малина" (1993)) билан ажралиб туради.

Уз оханглари ва муйкаламига ишонч билан ёндаша олган Р.Худойбергеновнинг портретлари хам кишини бефарқ қилдирмайди ("Хожар хола", 1999). Аввалги усталар услубини қуллаган ҳолда мусаввир ҳеч қандай ёрдамчи воситаларсиз, тук фонда портретлар яратади-ки, улар қахрамон киёфасини янада мукамалроқ чиқишида етакчилик қилади. Унинг ажойиб бадий асарларидан бири "Навруз-2001" кургазмасида намоёниш этилган "Бастакор Р.Абдуллаев портрети" дир.

1990 йилларда портрет жанрида Б.Жалолов фаол ижод қилди. Шунини таъкидлаш жоиз-ки, реалистик чизмалар яратишда у мислсиз

даражага эришадик, бу борада унга ҳеч қим тенглашолмайди. Охириги ун йилликда яратилган "Саудия Арабистони қироли Аравии Фахд ибн Абдул Азиз" (1992), "Академик С.Азимов портрети" (1998) ва бошқа полотноларни мусаввирнинг узбек рангасвирчилар орасида дунё талаблари даражасида яратган асарлари сирасига қушиш мумкин.

С.Рахметов шундай рассомлар сарасига қирадики, унинг ижодида портрет асосий урин эгаллайди. Охириги ун йилликларда яратган энг яхши портретлари қаторида "Юнус Ражабий портрети" (1993), "ГФРнинг Узбекистон-даги элчиси Г.Кун портрети" (1999) алоҳида аҳамият қасб этади.

Кейинги йиллар кургазмаларда Узбекистоннинг машҳур рангасвирчи рассоми В.Бурмакин портретлари муносиб жой олди. Лекин, мусаввирнинг аввалги ишларига қиёслаган тарзда, 90-йилларда яратган портретларини бир мунча сует эканлиги танкидчилар томонидан таъкидланади.

Оналар ва болалар йили муносабати билан ташкил этилган "Кули гулдир узбек аёли" кургазмасига бир қатор аёл портретчи рассомлар: А.Маматова "Юлдуз Усмонова портрети", Ш.Абдуллаевнинг "Узбек мадон-



А.Икромжонов. «Мевали натюрморт». 1996.

наси", М.Шуваеванинг "Лола" портрета, З.Шарипованинг "Автопортрет"лари намойиш этилди.

В. Шевченко Ўзбекистоннинг чегара химоячилари туркум - И. Иброхимов, Ш. Расулов, Р.Шоназаровлар портретларини яратади.

Портретчи рассомлар сонини юкорида таъкидлаб утганлар билан чегаралаб булмайди. Улар каторида уз матоларида замондошларимиз образларини мухрлаган И.Турсунназаров, Б.Саломов, И.Бахромов, Ч.Бекмиров, М.Нуриддинов, О.Бакиров, Б.Назаров ва бошқдларни санаб утиш лозим.

1990 йилларда манзара мазкур жанрнинг таникли усталари М.Саидов, Р.Ахмедов, Р.Чориев, В.Зиёев, Ю.Стрельников, Ю.Талдикин, М.Тошмуродов, В.Енин, Р.Гаглова, А.Мирсоатов, Ч.Бекмиров ва бошқалар ижодида уз ривожига эришади. Водий ва торларнинг лирик манзаралар (Р.Ахмедов, Н. Кузибоев, М.Саидов, Ю.Стрельников) каторида, кдш-лок ва шахдрнинг янги хаёт аломат ва ху-



А.Жибоедов. «Йул». 1995.

сусятларини намойиш этувчи (В. Зиёев, В.Енин, Ю. Талдикин, А. Жибоедов, М. Тошмуродов) жанрли манзаралар яратилди.

Рассомларнинг янги авлодига мансуб реалистик йуналишда ижод этаётган истеъдодли мусаввирлар орасида 1999 йилда булиб утган шахсий кургазмаси билан купчилик танкидчилар ва томошабинлар эътиборини тортган З.Шарипова ижодини алохида курсатиб утиш жоиздир.

Бопша купгина ёш рассомларнинг реалистик йуналишда ишлашлари реализмнинг келажак ривожидан дарак беради.

1990 йилларда узбек рангтасвирининг кдзикарли куринишларидан бири назмий-роман-тик услубда миллий узига хосликни талкин этиш авж олди. Бу йуналишнинг келиб чик,и-ши услубига кура турлича ишланган асарлар-да, жумладан, Ч. Ахмаровнинг 1950 йиллар-даги чизикли рангтасвирида ва 1970 йиллар бошларидаги Ш. Абдурашидов, А. Мирзаев, Р. Шодиевнинг ёркин ранглар гаммасида ба-жарилган картиналарга бориб такалади. Мазкур миллий-романтик окимда 1990 йилларда А. Мирзаев, Р. Шодиев, О. Козоков, Н. Шин, И. Валихужаев, Ш. Абдуллаева, Ч. Ахмаров, И. Мансуров, С. Рахметов, Т. Шоймар-донов ва бошқалар ёркин безакдор ва чизик-ли-шақлий асарлар яратдилар.

А.Мирзаев, Р.Шодиевларнинг асарлари — шақлнинг эркин уйини, ранг ва нурнинг кутилмаган баъзан эса карама-карши коришиклари, ута безакдорлик, анъанавий халк санъатига таянганлик билан ажралиб туради.

А.Мирзаев ижоди 1990 йилларда деярли узгаришга учрамади. Рассом асарларида аввалгидек рангин ифодавий воситаларни оддий<sup>^</sup>. мавзулар асосида кучайтиришга интилиш сезилади. 1991 йилда яратилган "Утмишдан эртаклар", "Сукокда" (1995), "Кизил тор эта-гидаги учрашув" (1996) асарлари шу йусинда яратилган. 1998 йилда, Францияга ижодий сафаридан кейин яратилган туркум асарлари хам мана шу ранглар услубиятига кура ба-жарилган.

Р.Шодиевнинг 1990 йиллардаги асарларда олдинги ишларга нисбатан узгаришларни илраш мумкин. У уз ижодий рояларини бир мунча эхтиросларга бурканган тарзда намоеън этади. Рассом доимий ижодий изланишда булиб, купрок кутаринки рухдаги жанрли картиналарни тасвирлайди. Мусаввирнинг "Манзара" (1999), "Байрам" (1999) сингари кара-



ма-карши, ижодига хос булган ёркин рангларда бажарилган асарларига Караганда, 1999 йилда ишланган "Даштда тонг" картинаси куккулранг-кора совук гаммада яратилганлигига карамай, кутилмаганда узида мукамал композициям гавдалантиради.

Бу даврда булиб утган турли кургазмалар-да — миллий романтиклик бироз ёркинрок ранглар ва мураккаблаштирилган композицион ечимда шакллантирилган асарлари билан — О.Крзиков фаол иштирок этади. Мусаввирнинг аксарият асарлари халк фольклори ва достойлари асосида вужудга келгандир. Бу борада ОДозоковнинг 1996 йилда ишланган "Канизаклар" триптихи намунали каралади.

И.Мансуровнинг 1990 йиллар бошларида халк байрамлари ва фольклор намоишлари асосида бажарилган "Навруз", "Катта Навруз", "Туш", "Бахор" тур кум картиналари алохида кизиқиш уйғотади. Композициялар асосида ранглар гаммаси буйсундирилган чизиклар ётади. Рангтавирли безакдорлик, кескин пластик ечимлик, шунингдек, чизикдиллик Ч.Ахмаров, С.Рахмонов, Ш.Аб-дуллаева, Т.Шоймардоновлар ижоди учун жуда хусусиятлидир. Бу мусаввирлар даст-гохли рангтавир картиналарига илк урта асрлар Урта Осиё деворий суратлари ва миниатюраси анъаналарини сингдирадидлар. Ўзбекистон махобатли рангтавири асосчиси Чингиз Ахмаров, шунингдек унинг шогирдлари С.Рахманов ва Ш.Абдуллаева ижодида янада яқдолрок намоён булади. Самарқандлик мусаввир Т.Шоймардоновнинг ("Хаётнома", триптихи) ва тошкентлик рассом Э.Зайниддиновнинг ("Халкимга") 1991 йилда яратилган картиналарида миниатюра анъаналарини кузатиш мумкин.

Айнан, 1990 йиллар да Ўзбекистон рангтавирида миниатюра анъаналарининг қайта турилиши билан купгица миниатюрочи рассомлар (Н.Холматов, Б.Йулдошев) дастгохли рангтавирда асарлар ярата бошладилар.

Йирик рангтавирчи рассом Н.Шин ижоди юкорида таъкидланган гуруҳ асарларидан кескин фарк килади. Муаллифнинг теран РОЯЛИ асарлари бир вақтнинг узида фожеавий оханг беради. "Хотира йули" номли туркум асарларидаги кайфиятга салбий таъсир этувчи оханглар «Сукок» туркумларида кувнок безакдор оханглар билан алмашинади.

Сукок манзаралари туркумида услубнинг шартлилиги ва безакдорлиги манбаи - бу Ко-

режда ҳам, Ўзбекистонда ҳам халк амалий санаъатининг анъаналарига ухшашликдир. Булар - фольклор мавзулари ва нақшлар, турли хил халқдарга мансуб тукилган матолар ва кашталарнинг чекмалари, миллий уйинчоларнинг услубий ухшашлиги, инсон ва табиат уйрунлашувининг белгисидир. Улардан Николай Шин уз нигохидан утказган холда аслан мавжуд булмаган, аммо чинакамига гаро-йиб реал оламга айланадиган санъат асарларида фойдаланади.

Умуман олганда изланиш ишлари олиб борилаётган мазкур даврда Ўзбекистон рангтавирнинг миллий-романтик йуналиши ривожланишнинг янги қобиғига кирди ва замонавий рангтавирнинг ёркин бадий жихатларидан бири булиб қолди.

В. Охунов, С. Алибеков, Б. Жалол, Р. Бойматов, Ж. Умарбеков, Л. Иброхимов, А. Исаев, З. Саиджонов, В. Ким, Ж. Усмонов, Р. Кодиров, Н. Имомов, А. Турдиев, Ф. Ахмадалиев, Р. Ақромов, А. Нур, Ш. Хақимов, М. Корабоев, Т. Аҳмедов, Б. Мухамедов, Б. Исмоилов, Н. Шоабдурахимов, Т.Каримов ва бир қатор бошқа рассомлар ижодида фалсафийтаҳлилий ва ассоциатив-мажозий йуналишлар узининг тула аксини топди. Шу билан бирга таҳлил мобайнида ушбу рассомларнинг ижодида алохида баҳо беришда узига хос ёндашилиб, мавжуд умумий йуналишга хос алохида хусусиятлар билан бирга, уларнинг ҳар бирининг шахсий услуби ҳамда рангтавирни кура билиш қоби-лиятга эга экани намоён булади. Тула маъно-да уларни авангардчилар дейиш мумкин булмасда, айнан шу гуруҳ рассомлари Ўзбекистоннинг 90-йиллардаги рангтавирининг янги услубиятини вужудга келишида асосий урин эгалладилар.

Охирги ун йилликда В.Охунов ижодида бир қатор узгаришлар руй берди. Рассомнинг 90-йиллар бошида яратган ("Шарқона киёфалар", "Инкрустация", "Будданинг тон-ги сайри" - 1991) мавхумий-безакдор мавзу-идаги туркум асарлари, унинг кейинги РОЯВИЙ мураккаб асарларига асос булди ("Медитация" туркуми 2000). Бу асарлардаги чуқур фалсафий РОЯ узининг мазмунини нодир ижод шаклида намоён килади. В. Охуновнинг янги пластик ечимлар изланиши натижасида вужудга келган ноёб лойихали инсталляциялари, 2000 йилда Олмаотадаги Халқдро танлов-да Гран-прига сазовор булди.

90-йиллар Республиканинг етакчи рангас-  
вир устаси Б.Жалолов ижоди ҳам самарали  
булди. Шу даврда яратилган асарлари 80-  
йилларда юзага келган асарларининг тадри-жий  
давоми тарзида шаклланиб, мутлок янги  
шаклий ва ёркин роявий-пластик ечимларни  
узида намоён этди. Бинобарин, мусаввирнинг  
ижодига хос юксак махорат, рангасвир пласт-  
тик ечимларнинг бетакрор нафосати, коинот ва  
табиат, инсон ва борлик уйгунлашуви, мав-  
жудлик ва рухият мусаффолиги каби мавзу-лар  
уз мухимлигини саклаб крлади.

Унинг чизмакашлик истъододи яна такрор ва  
такрор шаклий рангасвирга мурожаат этишга  
ундайди. Рассомнинг ижодий закова-ти  
республикада кечаётган ижтимоий эври-  
лишларга хамохангдир. Б.Жалоловнинг янги  
тарихий вокеликнинг РОЯВИЙ кадриятларини  
акс эттирувчи "Олтин аср" (1999) асари сиё-сий  
вокеликка муносабат тарзида вужудга келган  
булиб, унда Хумо кушининг каноти ости-да  
отлик Амир Темур хомилатор аёл хам-  
рохлигида тасвирланган. Композиция, раем ва  
ранглар мажмуаси назокати Сальвадор  
Далининг хаёлий асарларини ёдга солади.  
Миллий тимсолларнинг Рарб эстетикаси би-лан  
уйрунлашувида мусаввирга хос — Шарк билан  
Рарбни узвийликда мушохада этиш ху-сусияти  
аён булади.



Ж.Умарбеков. «Кифалар». 1997.

Мусаввирнинг хаётий шакллар олами че-  
гараларини бузиб, беинтихом фантазияларни  
гавдалантириш истаги маъжозий-силсилавий  
талкиндаги куплаб асарларнинг яратилишига  
олиб келди. У махобатли рангасвир сохаси-да  
аввалгидек шаклий ифодага мойиллигини  
саклаб колса-да, дастгохли рангасвир да уз  
хаёлотига чексиз эрк беради. Бирок, у ранг,  
шакл, чизикларни жилолантирар экан, хар  
сафар рангасвирнинг янги имкониятларини  
ишга солиб, узини хеч такрорламайди.

Шундай килиб, 1990 йиллар бошида бир  
катор туркум ишлар пайдо булди ва уларда  
декоративлик бошчилик килар эди. "Борлик  
сирлари" (1991), "Мухаббат боги" (1992),  
"Коинот устунлари. Бухоро" (1991), "Темур  
минораси" (1996) асарлари бунга яккол ми-сол  
була олади. Ушбу асарларда чукур фал-сафий  
ечим ёркин декоратив ва аппликация  
композиция тамойиллари билан уйрунлашган.

Б.Жалолов баъзи бир композиция л арид а  
юмшок чизгиларни афзал куриб ("Меърож"  
(1996), "Шоир ва илхом парией" (1996)) уларда  
ислом санъати эстетикасини таргиб этеа,  
бопшаларида эса уткир ва аник шакл хамда  
чизгиларни тасвирлаш билан мудрок  
туйруларни уйроттишга харакат килади ("Ой  
нури" (1995), "Кушонлар хотирасига" (1998)).

Мусаввир гуё буёклар ёркинлиги ва ранг-  
барангликдан тин олгандек, сокин кайфият-  
даги композициялар яратади ва уларда асо-сий  
урруни полотннинг фактураси ва дур-ранг  
жилоларга беради ("Чор-минор" 1996 й. "Туш  
пайти". Бухоро. 1996).

1999 йилда Бадиий Академиянинг Марка-  
зий кургазмалар залида Б.Жалоловнинг шах-  
сий кургазмаси булиб утди. Ушбу кургазма  
мусаввирнинг ёркин ва тукин иктидори на-  
мойиши булди, десак муболага булмайди.

Аввалига совук манзаралар ва мулохазали  
натюрмортлар муаллифи, 1980 йиллар урта-  
ларига келиб эса, "Инсон тафаккури" ва "Мен.  
инсонман" сингари оддий, шунингдек, тасвир-  
ни олийжаноб, юксак кайфият ва хитоб билан  
ифода этувчи рассом Ж.Умарбеков, яна ун  
йиллар утгач томошабинга кувнок ва хатто  
нимаси биландир гайри табиий асар ("Тао-мил",  
"Куча чархчиси", "Лули") ларни намо-йиш  
этиши унинг ижодига булган кизикишни янада  
жонлантирди.

1980 йиллар урталари — 1990 йиллар бош-  
лари санъати кишилар онгида хаёлий май-

пшй ижтимоий РОЯ таркатувчи позитивизм эстетикасининг инкирозга учраганлиги уз аксини топа бошлади. Лекин Ж.Умарбеков рангтасвирни бахолашга ошикмади, балки уз мулохаза ва хиссиётлари билан унга содик колиб, узининг ички кечинмаларини хеч кандай ховликишсиз изхор эта олди. Бу эса узининг фожиавий оханги билан П. Пикассонинг машхур "Герника"сига жуда якин булган "Зилзила" номли композициясида ёркин намён этилган.

Узининг колорити билан оханграбо кушик сингари жаранглаб турувчи "Хаворанг мусикачилар" картинаси гуё узок вакт кутилган тонгдан дарак бераётгандек тасаввур уйгота-ди. Бу асар маълум даражада унинг 1990 йиллар бошларида вужудга келган туркум картиналарининг мантикан зид томонларини тушунтиришга хизмат килади.

Миллий хусусиятга эга булган палитранинг барча кудрати ва бой томонини курсатишга булган интилиш Ж.Умарбековни тор доирадаги миллий услубий "чегара"дан чикиб кетишга ундайди (ушбу чегарада - ёркин безакдор ранглар, маиший атрибутлар, шунингдек, хаётга ижобий муносабат бир-биридан аралашиб, фикран боғланади). Рухий кайфиятнинг рангин жилоси ва узбекона миллий хусусиятлар шубхасиз кенг ва бойдир. Ж. Умарбеков буни хис килади, унинг ишларида кайфиятнинг кенг гаммаси, оханг, жушкин киёфали нозик ранглар, халкнинг узига хос миллий фазилатлари иштирок этади. 90-йиллар бошларида яратилган янги масрур охангдаги асарлар юкоридаги фикрларни тула тасдиқлайди, яъни уз-узини англаш ва уни ишодда эркин курсатиш мантикан Узбекистон давла-ти мустакиллиги жараёни билан боғланади.

С.Алибеков уз картиналарида образлар дунёсида яхлитлик ва уйгунликни махорат билан саклаб, очикдан-очик ахлоқ ургатишдан ва бадий публицистикадан кочса хам, унинг рангтасвир асарлари эстетикасида образлилик, пластика, бадий пойдевор етакчи хусусиятдир. Айни пайтда С. Алибеков уз асарларида гуё вокеликдек тез узгарадиган, утмишдек мустахам нарса йук демокчи булади. Ана шу маънода унинг асарларида хотиравийлик унсурлари яккол намён булади. Аммо, уч-лик - Тарнх, Дин, Маданият унинг ваъзн-хонлик йули билан узгартиришга каратилган интилиш мавжудким, бунда насихатгуйлик аломатлари мавжуд. С. Алибеков ишлари на-

фис рангларга бойлиги ва жозибадорлиги, образларнинг кутаринки рухдалиги, ажойиб колорити билан фаркланиб туради. Унинг композицияларидаги тарихий унсурлар, афсонавий ва маъжозий персонажлар хамда оханглар алохида бир хаёлот оламини ташкил эта-дики, уни узига хос сеҳрли дoston дейиш мумкин. Вокеалар тасвирида том маънода фикрлар муносабатда реаллик, уйлаб топилган сахналар замирида ички маъно, изчил теранлик мавжуд булиб, хикоя баёни лунда, маъжозий ва хикматли фикрларга уйгунла-шиб кетади. Рассомнинг сунгги йилларда яратган туркум асарларида инсон хис-туйгулари ва калб изтироблари ажойиб хаёлий афсонавий талкинда ифода этилган. Хар бир ком-позицион асар - катта спектаклнинг бир пар-часи - яхлит бадий вокеликнинг негизи маз-мунини ифода этувчи жозибага эга. Маънавий покланиш - рассом асарларининг бош гоёсидир.

С.Алибековнинг ахлокий-фалсафий муаммоларга багишланган асарлари билан бир каторда, гайри оддий, шоирона, чуқур мушохадаларга ундовчи ишлари хам борки, уларда рассомнинг нафис хаёлий олами ва адабий истеъдоди йуррилган булиб, бу унинг узини (яъни рассом шахсини) тула намён этади. "Пиёнгул гуллаган лахза" (1995), "Раройиб шарбат хиди" (1996), "Сузаётган фламинго учун харорат" (1996) ва "Мувозанат БОРИ"-(1997) ва бошқалар шулар жумласидандир.

Сергей Алибеков ижодини белгиловчи мухим омил - эстетик, бадий - нафис асослардир. Унинг картиналарида маълум бир чегарада ахлокий фикрлар мавжуд, аммо рассом ижодида бош йуналиш - шоирона фикрлаш, ижодий фикрнинг эркин парвозидир. Уларда купрок илик-совук ранглар уйинига ургу бе-^ рилиб, макон ва ривожланишдаги ечимлар: харакатни, суръатни ёки аксинча, тухтаб калган вақтни (йикилаётган таёкча, аскар хола-ти, капалаклар парвози, кадимги тритон юкрри кисми одам, ярми балик думи шаклидаги ден-гиз худоси, тошга айланган никоб ва бошқалар) хис килиш хусусиятлари устунлик килади.

90-йилларда рангтасвир санъатига купги-на графикачи рассомлар хам мурожаат килдилар. Катор туркум рангтасвир полотноларини яратган таниқди графикачи Леким Ибрагимовнинг ижодини шу йуналишга мисол тарикасида курсатиш мумкин. Унинг рангтас-

вирини таниш мушку л эмас, узи учун янги ижодий йуналишда у уз услубига содик колада: ишланмаган матода, шиддаткор чизгилар-да кухна Турфон деворий суратларидан илхомланиб, енгил ва нафис шаклларни ярата-ди. Л.Ибрагимов рангтасвирида аёллар образи етакчи урин эгаллаган булиб, Буюк уй-рур маликаси ("Малика", 1997), табиат куйни-да ором олаётган ёки сахрода раке тушаётган кизлар ("Сохилда" 1989, "Сахродаги раке", 1998), кадимги Хутон аёллари ("Хутон аёли", 1995), рангдор хонатлас кийган раkdосалар ("Атлас кушлар", 2000) бунга мисол булади. Гохнда унинг кахрамонлари Шаркнинг кадимий анъаналарига хос аёллар илохийлашуви даражасига кутарилади. "Амударё" (2000) асарининг композициясида жаннатмакон Осиё заминини тажассум этган дарё образи аёл киёфасида ифодаланган. Барча мавжудот ва махлулот унинг теваарагида мужассамдир.

Сокин ранглар мажмуи, доимий ранглар нафосати, чизгиларга хос шартлилик, аён вокеликдан нусха кучирмаса-да, мусаввирнинг индивидуал дунёкарашини узига хос бетак-роп композицияларда тажассум этиш - на-факат мусаввирлик, балки шоирона истеъдод сохиби булган Леким Ибрагимов асарлари-нинг белгиловчи хусусиятидир.

90-йиллар мусаввир Акмал Нур ижодида мухим давр булиб, унда рассом ижодида пластик мукамаллик ва РОЯВИЙ янгиланишлар кузатилади. Унинг фалсафий мушоадалари бир мунча узгаришларга учраб, яъни нигилизм ва чорасизлик кайфиятидан, шунингдек бефаркдикдан кечган холда, оламни идрок этишда хаётбахшлик тамойиллари сезилади. 90-йилларнинг бошидаги эврилишлар бирмунча ёркин ва асосли кечди. Аввалги бугик ранглар охангидан ва ифоданинг тор кобиридан воз кечди. Рассомнинг янги умидбахш ижодий кайфияти ясси талкинлилик ва безакдор-лик, ранглар жилоси ва ёркинликда намоён булади. Шу билан биргаликда пластикага булган кизикиш матода узгаришеиз колада -услуга кура безакдор булган асарлар по-лотноларда силлик-хажмли ва зич-фактурали ифода этилади.

Умуман олганда мусаввир ижодида мухаббат мавзуси ва унинг умуминсоний ахамияти етакчилик килади. "Севги олмаси", "Мухаббат боги", "Мухаббат дарёси" (1995), "Му-хаббат ороли" (1998) асарлари жозибали ном-ланган. Мазкур асарларда мусаввир турли

рамзий-маъжозий тимсоллар, яъни ой, хукиз шохи, балик, кайик кабиларни куллайди. Бирок, ушбу картиналарда асосий маъно ва умумий пластик йусинни олма мавзуси эгаллай-ди. Баъзан эса олма булинган холда, унинг фониди эса севишганлар, баъзан эса олмалар хавода муаллак холатда тасвирланган. Мав-зунинг ботиний мазмуни аста-секин иккинчи планда берилиб, олма тасвири муваффакият-ли жойлаштирилиб, услубни махорат билан алмаштириб туради. Бу даврда яратилган асарларнинг боскичлари сезиларли даражада булиб, мусаввирнинг 1998-йилда яратилган "Мухаббат ороли" пол относиди, 1995 йилдаги асарларидан томошабинга енгил кайфият бахш этиши ва композицион ечимнинг нафислиги билан ажралиб туради.

Рассомнинг бу туркумдаги картиналари безакдорлик услубининг нозиклиги билан 1998 йилда бажарилган "Илхом парий", "Риштон натюрморти", "Дахлдорлик", "Дойра чалаётган киз" асарларига жуда якин туради. Шундай килиб, мазкур асарлар рангтасвир вази-фаларини расмийлаштиришга уриниш, янада муайян ва мавхумрок пластик формулалар-нинг изланиши билан А. Нур ижодидаги янги йуналишни аниклайди.

Аслиддин Исаев 80-йилларда уз ижодини намоён этган узбек рассомлари авлодига мансубдир. Бу рассомлар билан бирга ишлашни давом эттираётган "Самарканд рассомлик мактаби" нинг кекса авлоди вакиллари З.М.Ковалевская, Р.М.Темуров, М.И.Калонтаров, А.Розиков ва бошка устозлар даври эди.

Табиатан романтик, калбан лирик булган Аслиддин узининг илк ишларидаёк уртамиёналикдан узок, ижодда муайян мақсадни кузлаган ва санъатда хеч кимникого ухшамаган "уз" йулини топган рассом эканлигини курсатди. 90-йиллар рассом ижодидаги мураккаб ва зиддиятли даврлардан бири булиб, ижодкор онгида бир талай бадий ва маданий бойликларни кайтадан англаб олиш кузга ташланади. Рассомнинг умумий дунёкарашидагина эмас, балки бадий ифода этиш йусинида хам узгаришлар юз берди. Энди унинг чизган суратларидаги рангли муйкалам изланиши худди полотнога ёткизилган кадама накш-ни эслатади. Рассом гохо таркок услубни ма-йин бадий тасвир усули билан кушиб, эски ва янги услуб тажассумини вужудга кел-тиргандай булади. "Бибихоним" (1992) ана шундай чизилган. Ушбу полотнонинг бадий

вирини таниш мушкул эмас, узи учун янги ижодий йуналишда у уз услубига содик колада: ишланмаган матода, шиддаткор чизгилар-да кукна Турфон деворий суратларидан илхомланиб, енгил ва нафис шаклларни ярата-ди. Л.Ибрагимов рангтасвирида аёллар образи етакчи урин эгаллаган булиб, Буюк уйгур маликаси ("Малика", 1997), табиат куйни-да ором олаётган ёки сахрода раке тушаётган кизлар ("Сохилда" 1989, "Сахродаги раке", 1998), кадимги Хутон аёллари ("Хутон аёли", 1995), рангдор хонатлас кийган раккосалар ("Атлас кушлар", 2000) бунга мисол булади. Гохида унинг кдхрамонлари Шаркнинг кадимий анъаналарига хос аёллар илохийлашуви даражасига кутарилади. "Амударё" (2000) асарининг композициясида жаннатмакон Осиё заминини тажассум этган даре образи аёл киёфасида ифодаланган. Барча мавжудот ва махлуқрт унинг теварагида мужассамдир.

Сокин ранглар мажмуи, доимий ранглар нафосати, чизгиларга хос шартлилик, аён вокеликдан нусха кучирмаса-да, мусаввирнинг индивидуал дунёкарашини узига хос бетак-роп композицияларда тажассум этиш - на-фақдт мусаввирлик, балки шоирона истеъдод сохиби булган Леким Ибрагимов асарлари-нинг белгиловчи хусусиятидир.

90-йиллар мусаввир Акмал Нур ижодида мухим давр булиб, унда рассом ижодида пластик мукамаллик ва РОЯВИЙ янгиланишлар кузатилади. Унинг фалсафий мушоадалари бир мунча узгаришларга учраб, яъни нигилизм ва чорасизлик кайфиятидан, шунингдек бефаркликдан кечган холда, олами идрок этишда хаётбахшлик тамойиллари сезилади. 90-йилларнинг бошидаги эврилишлар бирмунча ёркин ва асосли кечди. Аввалги бугик ранглар охангидан ва ифоданинг тор кобигидан воз кечди. Рассомнинг янги умидбахш ижодий кайфияти ясси талкинлилик ва безакдор-лик, ранглар жилоси ва ёркинликда намоён булади. Шу билан биргаликда пластикага булган кизикиш матода узгаришеиз колада -услубга кура безакдор булган асарлар по-лотноларда силлик-хажмли ва зич-фактурали ифода этил ад и.

Умуман олганда мусаввир ижодида мухаббат мавзуси ва унинг умуминсоний ахамияти етакчилик килади. "Севги олмаси", "Мухаб-бат боги", "Мухаббат дарёси" (1995), "Му-хаббат ороли" (1998) асарлари жозибали ном-ланган. Мазкур асарларда мусаввир турли

рамзий-маъжозий тимсоллар, яъни ой, хукиз шохи, балик, кайик кабиларни куллайди. Бирок, ушбу картиналарда асосий маъно ва умумий пластик йусинни олма мавзуси эгаллай-ди. Баъзан эса олма булинган холда, унинг фониди эса севишганлар, баъзан эса олмалар хавода муаллак холатда тасвирланган. Мав-зунинг ботиний мазмуни аста-секин иккинчи планда берилиб, олма тасвири муваффакият-ли жойлаштирилиб, услубни махорат билан алмаштириб туради. Бу даврда яратилган асарларнинг босдичлари сезиларли даражада булиб, мусаввирнинг 1998-йилда яратилган "Мухаббат ороли" полотноси, 1995 йилдаги асарларидан томошабинга енгил кайфият бахш этиши ва композицион ечимнинг нафислиги билан ажралиб туради.

Рассомнинг бу туркумдаги картиналари безакдорлик услубининг нозиклиги билан 1998 йилда бажарилган "Илхом парией", "Риштон натюрморти", "Дахлдорлик", ""Дойра чалаётган киз" асарларига жуда якин туради. Шундай килиб, мазкур асарлар рангтасвир вази-фаларини расмийлаштиришга уриниш, янада муайян ва мавхумрок пластик формулалар-нинг изланиши билан А. Нур ижодидаги янги йуналишни аниқлайди.

Аслиддин Исаев 80-йилларда уз ижодини намоён этган узбек рассомлари авлодига мансубдир. Бу рассомлар билан бирга ишлашни давом эттираётган "Самарканд рассомлик мактаби" нинг кекса авлоди вакиллари З.М.Ковалевская, Р.М.Темуров, М.И.Калонтаров, А.Розиков ва бошка устозлар даври эди.

Табиатан романтик, калбан лирик булган Аслиддин узининг илк ишларидаёк уртамиёналикдан узок, ижодда муайян максадни кузлаган ва санъатда хеч кимникига ухшаманган "уз" йулини топган рассом эканлигини курсатди. 90-йиллар рассом ижодидаги мураккаб ва зиддиятли даврлардан бири булиб, ижодкор онгида бир талай бадий ва маданий бойликларни кайтадан англаб олиш кузга ташланади. Рассомнинг умумий дунёкарашидагина эмас, балки бадий ифода этиш йусинида хам узгаришлар юз берди. Энди унинг чизган суратларидаги рангли муйкалам изла-ри худди полотнога ёткизилган кадама накш-ни эслатади. Рассом гохо таркок услубни ма-йин бадий тасвир усули билан кушиб, эски ва янги услуб тажассумини вужудга кел-тиргандай булади. "Бибихоним" (1992) ана шундай чизилган. Ушбу полотнонинг бадий

замирила кандайдир сирли ва хаёлий оханг бор.

Мазкур асар ва шу сирага кирадиган "До-хил булиш", "Йулда", "Шам" каби асарлар сир-асрорга чулганган булиб, узида куп маъ-нолик, режадорлик сирини мужассамлаштир-гандир.

Истеъдодли рассом Жамол Усмонов полотноларидаги хотиржамлик ва мамнуният ки-шида самовий кайфият уйготади. Унинг ни-гохларида яралган оламда кескин харакатлар содир этилмаиди, аксинча кийфалар чукур хаёл, орзу-умидлар хамда оромбахш акл-ид-рокка йуррилгандир. Марварид мисол товлан-ган кулранг, хаворанг, тилларанг-яшилтоб ранг-ларнинг латофатли уйрунлангуви хамда нафис чизгилар мусаввир композицияларига эътибор-ни жалб этувчи безакдорлик бахш этади.

Урта асрлар мусулмон санъатидаги узига хос нафосатли хилкатлари, айникса, суфиёна рамзий - илохий шеъриятда узини тула намо-ён этади, факат улар истиора ва аллегория билан туйинтирилган. Ж. Усмонов асарлари билан суфийлар шеърияти уртасидаги бор-ликлик шубхасиздир. Узининг ранг тасвири композицияларида рассом суфий шеърияти дикдат марказида мавзу ва голярни жуда нафис ва энгил таассуротлар ёрдамида акс этиришга харакат килади, бу эса унинг асар-ларига улугвор оханг бахш этади.

Ж.Усмоновнинг "Кушлар" ("Ёлгизлик вод-дйси", 1992; "Севишганлар", 1992; "Англаш", 1993; "Мушохада", 1994) деб номланган тур-кум асарлари узгача шеърий оханг таратади. Мусулмон маданиятида Куш - "калб" тимсо-ли, суфий рухини калбнинг доимий мангу-ликка кетиш олдидан уз асли билан кайта бирлашишга интилиши. Суфий тилининг куш тили "забони мургон" деб анъанавий номла-ниши тасодифий эмас. Урта асрлар миниатюра манзараларини ифода этиш анъаналарини давом эттириб Ж.Усмонов табиат ва унинг бир бутунлигини, чексизлик ва узгарувчан-ликни яхлит мукамал уйгунлик сингари талкин этади ("Кузги зикр", 1994. Учлик, "Бахорги шиддат", 1996; "Уйрониш", 1997.).

Рассом учун суфиёна рамзийлик ва тас-вирдаги нафис куринишларни мумтоз шарк шеърияти билан боглаш мухим эканлиги сузсиз тушунарли. Унинг композициялари ора-сида энгил кайфиятда ишланган асарлари хам йук эмас, уларда ранглар нафислиги, шакл уйгунлиги, жозиба ва тасвирдаги харакат етак-

чи ахамият касб этади. Булар орасига "Мар-варид овловчи" (1998); "Букдламун" (1998); "Балик, парвози" (1998) кабилар киради.

Ж.Усмонов асарлари - яширин ва моддий дунё орасидаги уйрунликка эга эканлиги билан - Шаркнинг узига хос мумтоз санъати-нинг ёрк,ин намунаси сифатида кабул к,и-линади. Мусаввир уз ижоди билан асрлар давомида юзага келган мавхум фикрлар, гузал-ликни зийраклик билан идрок этиш каби уну-тилган суфиёна куриниш ва мавзуларга янгитдан к,изик,иш уйготмокда.

Темур Ахмедов 80 — 90-йиллар рассомлар авлодига мансуб. Унинг рангтасвирида шак-лий ижод нафислиги, ранглардаги мужассам-ликнинг нозик безакдорлиги, истехзо ва туйгу самимийлиги, энгил кулги мавжуд. Буларнинг барчаси биргаликда унинг рангтасвирдаги узи-га хос услубини белгилайди.

1997 йил Тошкентда халкдро "Осиё-Арт" кургазмасида рассомнинг "Гран-при" билан так-дирланиши унинг мехнатига берилган муносиб бахо булди. Хайъат аъзолари томонидан "Юк-сак рассомлик махорати учун" сузлар ёнига унинг ишларида "ноёб лиризм ва самимият" борлигини тасдикловчи сузлар кдйд этилган.

Т.Каримов ишларидан пайдо буладиган илк таассурот - уларнинг кузга ташланадиган тур-ли услубдалиги, хайратта солувчи хар нарса-ни хазм килишидир. Реалистик услубдаги иш-лар билан бирга экспрессионистик асарлар ёнма-ён булиб, кишида акл ва туйгуларнинг зурийдан карама-каршилигини, чизгилар ва рангли доглар буртишини, композициянинг куламли моделлашуви ва ясси безак талкдни-ни, шоирона ташбехларни хосил килади, айни пайтда рассом факат рангтасвир масалалар ечимини хал килган полотнолар билан бир каторда туради.

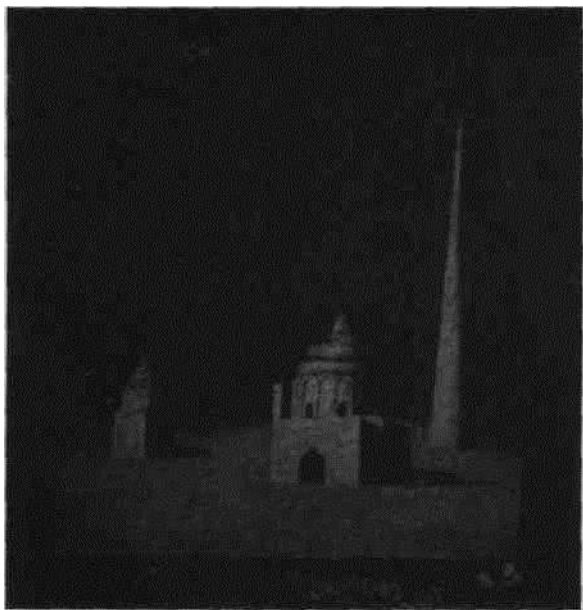
К,алам чизгининг бежиримлиги ва лунда, зид рангларнинг баралла жаранглаши унинг бир неча асарларига хос. Балки бу туркумда-ги асарлар марказида латифлик рамзи сифатида отларнинг тасвир этилиши тасодиф эмас-дир ("Зарралдок тусда" 1999). Отларнинг кизил, кук, яшил шарпалари зид рангдаги фонда чизикларнинг бежиримлигини, рангларнинг уткир туйинганлигини илгашга имкон беради. Мавхумлаштирилган ранг ва мухит етакчи майин чизиклар уйгунлигида шоирона кайфият хосил килади. Рассомнинг ишлари узининг тозалиги, бор лиги билан мафтун этади. Гуё бир карашда хеч кандай фикр синг-

дирилмагандай туюлган сюжетлар - отни кучоклаб турган бола, кулида олма ушлаган кизча - хаётнинг хакикий кадрийлари хакида мулохаза юритишга ундайди.

Т.Каримовнинг ишларидаги турли хил йуналишдаги услубий ечимлар санъатда, уз-узини англашда узига хос изланишлар давом этаётганлигидан дал о лат бериб, бу илк ижод даврига хосдир.

Аёл, мухаббат, оила - Нодир Шоабдурахимов картиналарининг асосини ташкил эта-ди. У калбан шоир, шу боисдан хам асарлари ва шаркона лириканинг анъанавий мавзулари уртасидаги жуфтликда ташбехлару кочиримлар мавжуд. Нодирнинг полотноларида аёлларнинг вужудини ифода этувчи нафис, мулойим чизиклар, шаркона куйнинг сокин охангини такрорлаётгандек товланиш, сокинлик ва ижодкорлик - унинг рангтасвир асарларининг асосий хислатларини ташкил этади, худ-ди мана шулар асарларишишг шаркона дунё-сини белгилаб беради.

90-йиллар бошида худди бошка ёш рас-сомлар катори Н. Шоабдурахимов олдида хам рангтасвирда йул танлаш муаммоси кундаланг булди. У шахсий ижодий услубининг асоси сифатида халк амалий санъатида оммавий булган "курок" техникасини танлади, бу ус-луб шубхасиз хеч йукотишларга йул бермай-ди. Халк санъатининг мумтоз мероси булган бу ижод турли рангтасвирда шакл изланиш-



Р.Додиров. «Гурганж». 1998.

ларига мое тарзда ажойиб мутаносиблик бах-шида этади. Курок купгина замонавий рас-сомларни илхрмлантирган, ундан турли хил даражада муваффакият билан фойдаланиша-ди. Бир Караганда осон туюладиган бу услуб алохида ранг уйрунлигини ва композиция ту-зиш мах,оратини талаб этади. Бу рассом учун самарали булди, рангни у савки табиийлик билан хис килади. Айни пайтда бу хали мулжал асоси, унинг учун асарларда сюжет, безак пойдевори мухим. Натижада шаклли рангтасвир ва куроқ услубида кайта ишлан-ган колорит вобаста килинади.

Н.Шоабдурахимов рангтасвир мух,итини, унда жойлаштирилган фигураларни рангли мозаикага ухшатади, бунда ранглар узаро зид холда ёхуд ягона тусга буйсундирилади ("Одам Ато олган олма", 1992; "Икар", 1997; "Ёлгиз", 1997; "Раке", "Минотавр туши", 1998). Хдр бир композиция худди декоратив панно сифатида кабул килинади, ундаги сюжет купрок иккинчи даражага тушиб қолади.

Б.Исмоиловнинг "Анор суви" (1998) ном-ли асарида кунгирок устаси узига ухшаган никоб ясовчи уз ках;рамонлари орасида син-гиб кетмоқда. Унинг "Одам-кушлар" деган картинаси эса хаётнинг мангу байрами хакида суйлаб, тушларимизда оралаб юрадиган дай-ди масхарабозлар ва созандалар, одамлар, хайвонлар, мевалар, олти канотли кушлар аф-сонавий бир дунёни акс эттиради. Тушлар-нинг ранго-ранг хазинаси бизга янгидан-янги раройиб-ажойиб накшларни такдим этавера-ди. Б.Исмоилов ишларидаги бу театр унсур-лари тасодиф эмас, чунки якиндагина К.Бех;-зод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институтининг сахна безаги булимини битир-ган, у дунёни даврлар, такдирлар ва -хис-туйгулар алмашиб, интих;осиз харакат пайдо килувчи улкан сахна тимсолида куринади.

Юкоридаги тахлилимиз шуни курсатади-ки, 1990 йилларга келиб, купгина рассомлар- нинг дунёкарашлари узгарди, рангтасвирда янги бадий шакл ва роялар пайдо булди. Кук отларни (Т.Каримов), сарик товусларни (Р.Кодиров) ёки уркачларида усган буталар-да кизил олмаларни кутарган туяларни (Ф.Ах-мадалиев) кора, ярим ок ой остида тинч ту-ришини кутилмаган, зид рангларда качон куриш мумкин эди. Ха, бу киноя кочирим, ифоданинг янгича тили, у махал л ий мухитга тушинарли булса-да, ранго-ранг шакл услуб-ларига мафтун булган хорижликлар учун хам

кдеикарли эди. Бу гурухнинг бонща рассомларида эса реалликка бахо, тавсиф бериш деярли истисно дейиш мумкин. Биз уларнинг асарларида холис, бефарк, локайд дунёниги-на курамиз. Гузал манзара етарли булса-да, кушлар ҳеч нима хакида куйлашмайди (Ж.Усмонов). Севишганлар бахслашмайди, рашк килишмайди, факт узларининг ширин уй-хаёлларига рарк холатда (Ш.Хакимов, Л.Ибрагимов) гавдаланишади. Сюжетларнинг ранг-баранглиги асарлардаги декоратив йуналишларга зид келмайди, уларни мураккаблаштирмайди (Ж.Умарбеков). Ва хаттоки, фаол тимсоллар (кизил ва ок атиргуллар фожеа-вий кора ёки кук либослар фониди, зид ранглар муносабатиди) бу гурух рассомлари асарларидаги ички хотиржамлик ва роҳат-фарогатни бузмайди (Р.Қдиров). Ана шундай гурух вакилларида бири - А.Нурнинг 1997 — 98 йилларда ишланган "Эврилиш", "Хумсон мунчоклари", "Хумсоннинг кумуш тонги", "Куз буйлаб чопаётган" асарлари хотирага Врубелъ, баъзан сон-саноксиз турли катталиқ-даги шаклий унсурларни уз ичига камраб олувчи манба каби мавжуд реал дунёни ички тизилмалар орқдди берувчи Фолоновнинг ижодий изланишларини эсга солади. Худди тошчалардек килиб ишланган рангларда зооморф унсурлари - хайвонлар, кушлар тасвирини куриш мумкин, бу худди В.Охуновдаги пантеистик усулни эслатади, аммо, А.Нур ахлокий-фалсафий хулосаларга интилмади. Унинг туркум картиналарида ойдинлик, шарқона нафислик, куркамлик уфуриб туради ("Ок шеър", "Малика", "Оханг"), шахсий фалсафа, панднасихат курирмайди.

Ушбу гурух рассомларидаги умумий хусусият - картиналарида панднасихат, хатто, яширин тарзда булсада, унга ишора сезилмайди. 1990 йилларга келиб, рассомлар узларидилдан севган мавзулар, шахсий фикрлаш, пластикага мурожаат этишлари учун фурсат тугилгани натижасида яратган асарлари социализм давридаги яратилган картиналардаги панднасихат, ички мафкуравий тазйикд нисбатан жавобдир. "N0 соттепг." — "Шарх-сиз"— улар вокеликка булган шахсий муносабатларини, реал дунёга карашларини мана шундай тарзда ифодалашади. Хар калай уларнинг сунгги ишларида мана шундай муносабат бор. Уй-мушоҳада, ички фикр-уйчанлик ва уй-хаёлларга сингиб кетиш, реал ва кундалик хаётга ижтимоий бахо беришдек аввалги

хусусиятлар билан алмашилиб кетди. Бу рангтасвирчилар ижодидаги энг муҳим ва ёркин хусусиятдир. Умумий фалсафий яқдилликда булиш, реалликка бахо беришни узига хос таъкиклаш уларнинг пластик ифода тили ва бетакрор шаклга эга булишига монелик килолмайди.

Соцреализм давридаги мафкуравий назоратнинг Ўзбекистон мустақилликни кулга киритгандан сунг бекор килиниши рангтасвирда янги жараёнларнинг пайдо булишига олиб келди. Шахсий услубнинг, бошқача пластик ифода тили, алоҳида ташбехли усуллар ва тимсоллар доирасида изланишлар дунёга келди. Бунинг устига аввалги санъат фалсафасидан фарқли уларок, турли ёшдаги рассомлар ижодида бир-бирига ухшамаган услублар яратишга интилиш иштиёки сезилди. Узига хос пластик ва маъноли кочиришлар, шаклларда кутилмаган, қолипга тушмаган ечимлар аввалги жамоавий дидактик усуллар мавқеини туширган холда мушоҳада килишнинг поэтик кадр-кимматини оширади, дунёни узига хос кура билиш имконини беради. Бунинг устига, янги рангтасвирдаги фалсафий-ижодий муносабатда дидактик оханглар истисно килинмайди, аммо, улар анъанавий панднасихатдан кура, купрок фаол мушоҳада килишни ёдга солади.

\* \* \*

Рангтасвирдаги реалистик йуналиш замонавий бадий жараёнда уз моҳиятини саклаб турибди. Бу услубда йирик рангтасвир усталари билан бир каторда ёш истеъдодли рассомлар ҳам тарихий ва портрет, манзара ва натюрморт каби жанрларда муваффақиятли ижод кддиб келмоқда. Мустақиллик шарофци ти билан рангтасвирдаги бадий-услубий манзара янги хусусиятларга эга булди ва бойиди.

Умуман олганда, Ўзбекистоннинг миллий санъати жаҳон, Европа ва собик совет худудидаги республикалар санъати орасида маҳаллий ҳам, ута новатор ёки авангард ҳам булмаган холда намоён булади. 90-йиллар рангтасвирчилари бадий йуналишда тунтариш ясайдиган харакатларга киришмадилар, уларнинг киритган янгиликлари "сокин инкилоб" ту сини касб этди.

XX аср охири рангтасвирида ижтимоий шартли ва умуман, ижтимоий баҳолаш тамоийиллари уз аҳамиятини йукотди ва аслида йукка чикди. Ўзбекистонда 90-йилларда ус-



лубий жихдтдан узига хос рассомлар гурухи шаклланди, уларнинг ижодига кизикиш томошабинлар ва мутахассислар томонидан сусаяётгани йук. Рассомлар ижодида жиддий эврилишлар содир булмокда. Янги пластик йугрилишларда жо килинган хаёлий эртагу дostonлар, халк орзаки ижоди ва маталларда-ги тимсоллар, сюжетлар, тур ли хил расм-русм ва маросимлар билан борлик, белгилар хамда рамзлар улар рангтасвирининг янги боски-чини белгилаб беради.

90-йилларда санъатга янги кучлар кириб келди. Бу Б.Исмоилов, Т.Каримов, Б.Мухаммедов, Н.Шоабдурахимов, Т.Ахмедов, Д.Содикова, З.Шариповалардир. Улар ижоди за-

монавий тасвирий санъатни бойитиш билан бирга куп жихатдан XXI аср истикболида унинг узига хос хусусиятини белгилаб берди. Узбекистан рассомлари бугунги кунда та-рихий хотираларни тиклаш, уз бадий меро-сини кайта мушохада килиш билан бирга жа-хон бадий маданиятининг энг сунгги ютук-ларини ушлаштирмокдалар. Узбекистан ранг-тасвирчилари замонавий жахон бадий жараёнида муносиб уринни эгаллашга харакат Килиб, купгина халкаро анжуманлар, кургазмалар, салонларда иштирок этмокдалар, Европа, АК.Ш, Осиё мамлакатларининг етакчи галереяларида уз асарларини намойиш этмокдалар.

## МАХ.ОБАТЛИ РАНГТАСВИР

1990 йилларгача булган махобатли рангтасвир "Махобатли таргибот режаси", деб номланувчи мафкура хукмронлиги асосида шаклланди. Айнан шу, яъни тасвирий санъатнинг бирмунча сиёсийлаштирилган кобирида ишлаш хаммадан кура рассомлар учун кийин кечди. Улар услуби бир тахлитда булиб, плакат тилида баён килишга ундовчи топширилган мавзу асосида асар яратишга мажбур эди. Ле-кин, бу даврда рассомларнинг ички дунёсини намоеён этувчи хакикий ва бадий ёркин асарлар яратидди. Улар орасида, сузсиз Ч.Ахмаров, Б.Жалолов ва бошка рассомлар томонидан яратилган махобатли рангтасвир асарлари мавжуд.

1980 йиллар охирларида махобатли рангтасвир ривожиди баъзи бир суствликлар кайд килинса-да, республикамиз умумиктисодий ахволининг яхшиланиши, юкоридан буюртмаларнинг булмаслиги унинг аста-секин, ишонч билан одимлашига олиб келди. 1990 йиллар-га келиб эса махобатли рангтавир санъати ривожини асосий мезонларда ижодий ёркинликни, мавзу, холат ва услубий усулларнинг ёркин танланишини, энг мухими эса бадий меросимизнинг бой анъаналарига мурожаат килинишини намойиш этувчи янги сахифа очилди.

Маълумки, махобатли санъат уз шамойилига кура меъморчиликдан холи тарзда мавжуд эмас. 1990 йиллар да янги маъмурий-иж-

тимой иншоотлар, кукна биоларни кайта таъмирлаш, хамда янги шахар ансамбллари-ни барпо этиш ишларининг жадаллашиб кетиши билан махобатли рангтасвирчилар ижод воситаларининг янги имкониятларини кдди-риб топишга булган ёндошувлари сезиларли даражада фаоллашди.

Замонавий шахарсозлик амалиёти икки йуналишда, яъни шарк меъморчилигининг анъанавий конунларига буйсунган хамда Узбекистоннинг дунё хамжамияти сафларига собиткадамлик билан интилаётганлигини акс эттирган, жахон меъморчилиги янги ютукларини намойиш этган тарзда шаклланди. Замонавий биоларнинг конструктив тузилишидаги узига хос жихатлари, яъни иншоотлар олд кисмларида калин ойналарнинг куп ишлатилиши, шунингдек, йирик яхлит хажмлиликнинг нисбатан купайиб кетиши махобатли рангтасвир асарлари камдан-кам холларда меъморчиликда кулланилишига карамасдан, махобатли рангтасвир усталари шахар эстетик киёфасини шакллантиришда фаол иштирок этмокдалар. Шунингдек, махобатли бе-зак санъати — кичик маконда интерьерни эстетик безатиш ишларида дастгохли рангтасвир асарлари ва амалий санъат буюмларидан фойдаланиш билан — узида янги элементларни хам мужассам этди. Махобатли-безак санъати устида олиб борилган тадкикот ишлари шунини тасдиклайдики, Узбекистонда

хозирда ҳам унинг купгина турлари сакланиб долган. Бу вақтга келиб, шунингдек, витраж санъати асарлари, шиша, сопол ва кандакор-лик буюмларида ишланган буртмаларда ма-коний композициялар яратиш, кошинли на-моёнлар ва безакли пластика санъати шакл-ланди. Санъатнинг барча турлари бу даврда кенг куламда ривожланишига карамай, махо-батли рангтасвирда бадиий жараён бирмунча кизикарли ва серхдракатлик билан кечди.

Бу даврда махобатли рангтасвир сох, аси-даги бирмунча ёрқин ишлар рассом Б. Жа-лолов томонидан яратилди. Ун йил мобайни-да у алохида ахамият касб этувчи бир катор туркум деворий суратлар яратди. Рассом 1993 йил Тошкентдаги "Туркистон" концерт са-ройининг ички интерьерида Шарк лирикаси мавзусида ишланган "Умар Хайём туши" аса-рида у композициянинг ажойиб пластик ва ранглар ечимига эришган. Ушбу асар синга-ри, бошка бир катор деворий суратлар, яъни Ўзбекистан Миллий банки биноси ички кис-мидаги "Нимага тугилганимни ҳеч ким айт-мади" (1993), Интерконтинентал мехмонхо-наси интерьеридаги "Навруз", "Афросиёб", "Тун маъбудаси" (1996) каби панноларида мусаввир Кукон театридаги (1997) композициялар услубиятига мурожаат қилади, ле-кин уларда аввалги дабдаба ва купфигуралли-лик такрорланмайди. Таркидунёчиликни ифо-да этувчи атрибутлар, қандайдир "суфиёна" мухит вужудга келади, рассом урта аср ди-ний мистик таълимотининг боқий дунёвий ру-ҳини уз мушоҳадасида акс эттиришга интила бошлайди. Махобатли композицияларда ав-валлари куп мурожаат этилган киёфалар, яъни тарихий арбоблар, масхарабозлар ва серви-кор раққослар урини эндиликда наво кила-ётган файласуф-шоирлар ва дарвишлар эгал-лай бошлади. Шарк ва раб эстетикасининг фавкулудда ва бетакрор уйрунлигини курса-тишда рассом миниатюра услубиятини мум-тоз реалистик махобатли рангтасвирнинг бир-ламчи воситалари билан уринли равишда бор-лайди.

1995 йил Ўзбекистон халқлари тарихи Дав-лат музейи ички деворида у илк маротаба йирик хажмда Ўзбекистон тарихи ва утмиш маданияти хақида ретроспектив тарзда хикоя қилувчи "Абадият гумбази остида" номли ком-позицион асарини яратди. Бу панно янги Ўзбе-кистоннинг рамзий РОЯСИНИ ифодалашда, та-рихий давомийлигини, узининг тарихий ва ма-

даний меросини эълон қилишда узига хос ахамиятга эгадир. Томошабинлар кузи ^нги-да буюк ватандошларимиз сиймолари, Ўзбе-кистоннинг бадиий меросидаги шох асарлар, бой миллий тарихимизни узига хос босқичла-рини аниқлаб келувчи даврлар гавдаланади.

1996 йилда Темурийлар тарихи Давлат му-зейи интерьерида ишланган, кулами жихати-дан анча ихчам композициясида ҳам рассом айнан шу услубни куллади. Рассом бу асар композициясини умумлашма, мажозий дара-жада ечишга ҳаракат қилган. Кортрейк (Бель-гия)да ишлаган махобатли деворий суратлар жозибаси мусаввирни ҳеч тарк этмайди, ле-кин Ўзбекистонда бундай эстетика махобатли композицияларда у қадар ривож топмайди.

Бу даврда яратилган катор махобатли ком-позицияларга рамзий ёзувлардан фойдаланиш ва мохиятан аллақандай тушунарли ечимли-ликка интилиш ҳосдир. Б.Жалолов уз мам-лакати, минтақанинг қадимги тарихи муам-моларини янгича англашга уринади. Махобатли санъатда бу нарса унинг Самарқанд ва Бухоро мехмонхоналари интерьери учун ишланган композицияларда уз ифодасини топа-ди. Бу йуналиш 1990 йилларнинг иккинчи ярмида Самарқанд мехмонхонасидаги "Олам-ни акслантирувчи" деб номланган деворий буртмада, шунингдек, Бухоронинг "Бухоро" мехмонхонаси интерьерида ишланган "Накш-бандийга бағишлов: Бухоро коинот маркази" номли рамзий-мажозий композицияда узининг жушқин-қцёфавий аксини топган.

Ўзбекистоннинг қадимги шаҳарларида жуда кенг тарқалган мавзулар Б.Жалолов ишла-рида қутилмаган нозик матнда акс этади. Уз фикрларини дунёни хис этишни миллий ан-лаш орқали беришга интилиши унинг бош вазифасига айланиб қолди. Бу борада муал-лиф шундай ёзади: Бухоро, Самарқанд мадй^ ниёт меросидир, уларни мен миноралар орқали эмас, киёфа ва миллий хусусиятлар орқали мохиятан англашга ҳаракат қцламан. Шундай қилиб Бухоро марказ, маданият чашмаси булганлиги боис Бухоро мехмонхонаси деворий суратлари "Коинот маркази" Амир Те-мурнинг марказ шаҳри булмиш Самарқанд-даги композицион деворий суратлар "Олам-ни акслантиргувчи" деб номланган.

Б.Жалолов махобатли рангтасвир асарла-рини яратишда шак-шубҳасиз пешқадамдир, унинг асарларида академик мактабнинг мус-тахкам аъналарини, шунингдек, бой хаёлий та-

фаққурга эга рассомнинг Рарб ва Шарк санъати эстетикасини усталик билан уйрунлаштиргани сезилади.

Унинг санъати 1990 йиллар маҳобатли рангтасвир санъатига муайян таъсир курсатди. Ўзбекистонда фаол иш олиб бораётган А. Аликулов, А. Агаханян, Б. Олимхонов, Ш. Бахриддиновлардан иборат маҳобатли рангтасвир гуруҳи ижодий гоёларида рассом услуби давомийлигини англаш мушкул эмас. Булар нафақат композициянинг пластик ечимида, балки деворий суратларни ишлашда рассом олдида турган вазифаларни тушиниб етишда, интерьернинг фазовий маконини композицияга мое равишда маҳорат билан уйрунлаштиришда кузга ташланади.

Бу жамоанинг купчиликка маълум ишларидан бири "Алпомиш" спорт мажмуаси интерьеридagi "Шохона ов" ва "Тантанали сахна" асарлари шубҳасиз Б.Жалолов ижодий услуби таъсирида бажарилган (1995 йили мажмуада таъмирлаш ишлари олиб борилганлиги сабабли деворий композиция сакланмаган). Композициялар персонажлари, уларнинг услубий ишланиши ранг ва пластик ечимлари Б.Жалоловнинг К.укон театри (1987 й.) ва "Туркистон" концерт саройи интерьерларида ишланган "Умар Хайём туши" (1993 й.) деворий суратлари эстетикасига жуда яқин. А. Аликулов ва у билан ҳамкорликдаги муаллифларнинг кейинги пайтлардаги ишларида уларни уз пластик тилларини топишга уринганликлари натижасида бирмунча бошқачарок услубда ишланганини эътироф этиш жоиз. Рассомлар Тошкентдаги Ёш томошабинлар театри интерьерлари учун ишлаган "Жаҳон халқлари эртаклари" мавзусидаги деворий суратда ёрқин ясси-безакдорлик тарзида машҳур эр-тақлар қахрамонлари дунёсини гавдалантиради. Рассомлар интерьернинг маълум меъ-морий қисмларидан шунчалар муваффақиятли ва унумли фойдаланишганки, қириш эшик-лари, шунингдек, деворнинг ясси қисмлари композициянинг мазмуний ва пластик жиҳатлари билан оқилона уйрунлаштирилган. Деворий рангтасвирнинг композиция ва рангдаги ечими юксак маҳорат билан бажарилган бўлиб, интерьер дизайн ечимининг муваффақиятсиз топилгани деворий асарни тушуниб етишга ҳалакит беради.

А.Аликулов бошчилигидаги ижодий гуруҳ Тошкентдаги Олимпия шухрати музейи интерьерининг деворий сурати ечими узига хос,

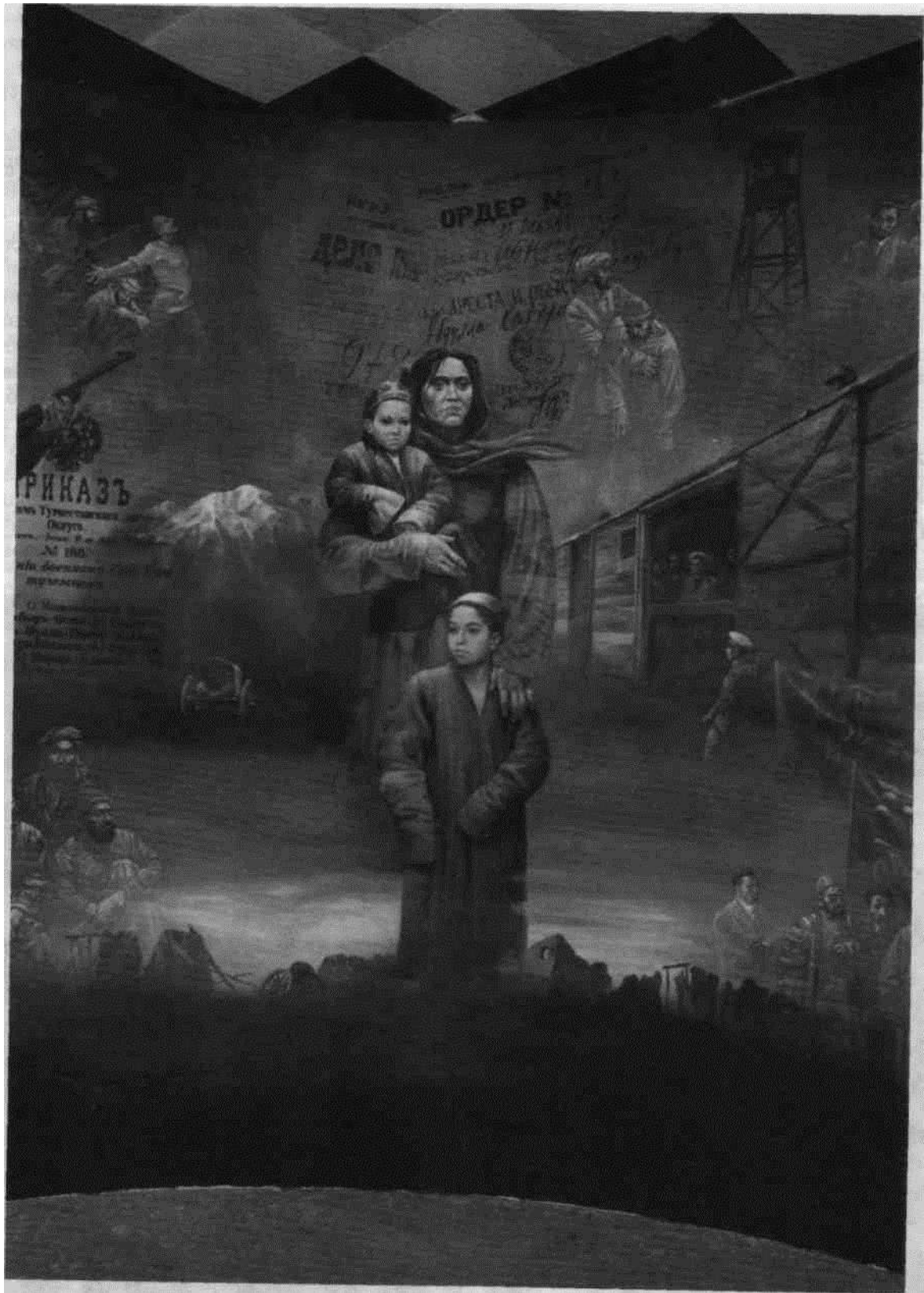
яъни ҳаракатчан тарзда ечилган икки режалли композициянинг монохром силуетидаги антик атлетларга қарама-қарши ҳолатда шарқ курашчилари, қамондозлари ва чаван-дозлари қиёфалари тасвирланган. Шунингдек бу гуруҳ рассомлари томонидан Мудо-фаа музейи интерьерлари учун (1990 йиллар охири) ҳам маҳобатли жангга оид рангтасвир энг яхши сифатларини ақс эттирувчи асарлар яратилди.

Ёрқин безакдорлик йусинини нозик дид билан хис этиш қобилияти Тошкентдаги янги хайвонот боғи бинолари деворий суратларда ҳам узининг тулақонли ифодасига эришади.

А.Аликулов гуруҳининг Ўзбекистон халқлари тарихи музейи учун ишлаган охириги ишларидан бири "Халқ қузролонлари ва жаҳидчилик ҳаракати" (2000 й.) деворий суратида яқингача "ёпик" бўлган Ўзбекистондаги 1920 — 30 йиллардаги миллий озодлик ҳаракатлари мавзусига мурожаат қилинганлик билан ажралиб туради. У фуқоралик ва ватанпарварлик туйғуси жаранги билан сурорилган. Деворий сурат тили кенг қамровли ва сермаъно бўлиб, қарама-қарши рангларни уйғунлаштириш орқали уша даврлар тарихий муҳити берилди. Бу иш мавзу ва услубий жиҳатдан рангтасвир асарига яқинлиги билан аввалги деворий суратлардан ажралиб туради.

Тошкентдаги "Туркистон" концерт саройи интерьерларида Ўзбекистоннинг қухна шахарлари тарихий обидалари мавзусида ишланган А.Ганнинг деворий суратларини, Ю.Чернишовнинг Урганчдаги "Жайхун" меҳмонхонаси, шунингдек, О.Хдбибуллиннинг Ўзбекистон Республикаси Халқ ижодиёти Давлат қумитаси, миллий матбуот-маркази, байналмилал маданият маркази, ҳамда А.Иқромов тумани банки биноси интерьерига ишланган деворий композицияларини бонща тошкентлик маҳобатли рангтасвирчи-рассомлар ижодий намуналаридан алоҳида таъқидлаб ва эслаб утиш жоиз-дир.

Қддим Хоразм цивилизацияси тарихига ба-ришлаб ишланган маҳобатли асари ҳажман қатталиги (200 кв.м.) билан қишини хайратга солади. Асар кейинги йилларда Ўзбекистонда ишланган йирик қуламдаги деворий суратлардан эътироф этилиб, Ю.Чернишов дастгоҳли рангтасвир устаси сифатида машҳур бўлишига қарамадан, мазкур композицион асарда у узини моҳир маҳобатли рангтасвирчи рассом сифатида намоёиш этади.



А.Аликулов. «Халк кузролонлари ва жадидчилик харакатлари» Узбекистан халклари тарихи Давлат музейи интерьеридаги махобатли рангтасвир асари. Тошкент. 2000.

4-2273

О.Хдбибуллин ишлари, асосан, тарихий мавзуга багишланган булиб, Амир Темур даври ва Буюк Ипак йулига оид булган Узбекистон халдларининг бой маданий мероси билан узвий алокддордир. Унинг энкаустика техникасида ишланган асарлари узига хос тарзда Узбекистоннинг накд санъати йусинини бойитади.

1990 йиллар охирида тасвирий санъатдаги узига хослик рассомларнинг санъатни бир-бирига якин жанрларига мурожаатларида яккол кузга ташланади. Бу вақтда купгина рангтасвирчи рассомлар узларини махобатли деворий суратларда синаб курдилар. Бу борада самаркандлик рассом А.Исаев ижоди эътиборга моликдир. 1990 йиллар охирида у темпера техникасида кдтор деворий суратлар яратди. 1998 йилда Самарканд Дав лат чет тиллар институти интерьерига унинг томонидан "Буюк Ипак йули" номли йирик композиция (узунлиги 43 м: марказий кисмининг буйи 2 м.дан 8 м.гача) яратилган. Деворий

сурат деярли бинонинг бутун вестибюлини эгаллайди, унинг марказий кисми ("Мехмон-лар учрашуви") Самаркандга багишланади, ён томонларида эса Буюк Ипак йули буйлаб жойлашган Хиндистон, Хитой, Миср, Италия каби мамлакатларга багишланган сахна-вийлик уз ифодасини топади. Деворий сурат чекланган тарздаги оч-сарик, ва хаворанг тус-лардан фойдаланиб амалга оширилган. Тах-минан худди шундай ранг-пластик услубда Самарканд кишлок хужалиги институти интерьерига 1999 — 2000 йилларда композиция-си жихатдан рамзий жарангловчи "Она замин саховати" (3x10) асари яратилди. Композиция уч кисмдан иборат булиб, композиция марказида Самарканд устидан шитоб билан бораётган она тимсоли, чап кисмида эса эрта-кона сакраётган тулпор, унг кисмида эса хаёт дарахти ва хосилдорликнинг рамзий белгиси сифатидаги аёллар фигуралари тасвирланган. 2000 йил А.Исаев Туркистон (Козогистон) шах,ридаги Хужа Ахмад Яссавий меъморий



О.Хабибуллин. Байналминал маданият маркази интерьеридаги деворий сурат. Тошкент.

мажмуасидаги уч зални рамзий маънода уч давлат Қ.ОЗОРИСТОН, Ўзбекистон ва Қ.ирғизистонга баришлаб ишлади. Деворий сурат темпера техникасида бажарилган. Худди шу техникада Самарқанддаги Афросиёб меҳмонхонасининг ички интерьерига бир-бирдан ганчли устунлар билан ажралиб турувчи бешта алоҳида деворий композициялар ҳам ушбу рассом томонидан ишланган булиб, ҳар бири 2x3м. ҳажмли ушбу композициялар да урта асрлар Самарқанд манзаралари тасвирланган. Қдзилма ишлари натижасида сакданиб қолинган эски деворий суратлар бино қахвахонаси интерьерида мусаввир томонидан усталик билан уйрунлаштирилган, шунинг учун ҳам бу уринда кукна меъморчилик мавзуси етакчи урин эгаллайди. Бунда рассом учун урта асрлар шаҳарларининг экзотик қуриниш муҳитини бериш муҳимдир. А.Исаевнинг барча ишлари, асосан, оч-яшил, сарик ранглар гам-масига йуртилган ва тасвирнинг ясси тарзини ифода этиб, мусаввир алоҳида ҳоллардагина зарурий тасвир муҳитини ярата олади. Бу усулдан рассом, асосан, дастгоҳли рангтас-вир асарларида фойдаланган булиб, катта ясси деворда ундан фойдаланиш ҳар доим ҳам муваффақиятли қабул қилинмайди. Самарқандлик маҳобатли рангтасвирчилар Э.Мухаммадиев ва Н.Султоновлар 2000 — 2001 иилларда А.Навоий номидаги Самарқанд Давлат Университети интерьерида ишлаган "Маънавият бу стони" номли йирик ҳажмли (192 кв.м.) деворий композиция ҳам шу услубда яратилган. Бешта алоҳида композициядан иборат бу деворий сурат қадимги даврдан то ҳозирги

қунгача булган Ўзбекистон маданияти тарихига баришланади. Иш жуда маҳорат билан бажарилган булиб, унда рассом Б.Жалоловнинг деворий суратлари таъсири қузатилади. Композицияси ечими вертикал маромда, туйинган ранглар гаммасига муҳим хиссий қайфиятни ҳосил қилади.

1980 — 90 йиллар оралигида Шарқ миниатюраси аъналарини тасвирий санъатнинг турли қуринишларда, жумладан маҳобатли деворий суратларда фаол тарзда қайта тикланди. Бу жараённинг боши 1947 йил Тошкентдаги А.Навоий номидаги опера ва балет театри интерьерини деворий миниатюра суратлари билан беаган рассом Ч.Аҳмаров ижодида қуринган эди. 1970 — 80 йиллар охирига қелиб, "Усто" халқ усталари бирлашмасининг ижодий лабораторияси фаолияти ташаббуси билан Ч.Аҳмаров раҳбарлигида ҳамда Н.Холматов ва Ш.Мухаммаджоновлар иштирокида миниатюра аъналарини қайта тиклаш янги-дан авж олди. Лекин лаборатория миниатюра рангтасвирини асосан, амалий санъат буюм-ларида (ТОШКОРОЗ, чарм, носковок ва КОРОЗ) қайта тиклашни йулга қуйди. Бирмунча ке-йинрок рангтасвир ва маҳобатли рангтасвир (Н.Холматов) асарларини миниатюра услубида яратишга уринишлар юзага кела бошлади. Биринчи мартаба 1980 йиллар охирига қелиб миниатюра санъати услубида йирик маҳобатли деворий суратлар яратиш "Санойи-нафиса" гуруҳи томонидан муомалага қири-тилди. Гуруҳнинг деярли барча аъзолари -Т.Болтабоев, Х.Назирова, Р.Қамолов ва С.Қр-рабоевлар уз фаолиятини локли миниатюра-



А.Исаев, Х-Салоҳиддинов. «Буюк ипак йули». Самарқанд Давлат чет тиллар институти интерьеридаги деворий сурат. Лавҳд. 1998.

да бошлаганлар, бироқ биргина уз устози ва рахбарлари машхур маҳобатли рангтасвирчи рассом Ч.Ахмаров тажрибаларидан илхомланиб, деворий суратларда Шарк миниатюрала-ри мавзуси ва услубидан фойдаланиб, уни деворга олиб чиқднн роясига келиб тухтади-лар. Миниатюра рангтасвири услубидан маҳобатли деворий суратларда фойдаланиш тулик, узини оклади. Тадкикотчиларнинг таъ-кидлашларига Караганда, айнан бу услубдан Амир Темур томонидан курдирилган Самарканд саройи деворий суратларида фойдаланилган. Гурух. рассомлари Ангрэн шахрида 100 кв.м. хажмда "Улугбек мактаби" деворий суратини яратдилар.

Лекин миниатюра услубида ҳақдаий ва ёркин бадиий гоёлар билан мужассамлаштирилган биринчи маҳобатли рангтасвир асарлари 1990 йилларда яратилди. Бу катта хажмдаги иш 1996 йил юқорида номлари қайд этиб утилган "Санойи-нафиса" гуруҳи томонидан Тошкентдаги Темурийлар тарихи Давлат музейи интерьерини безатишда амалга оширилган. Интерьердаги 200 кв.м. улчовли Амир Темурга бағишланиб ишланган "Буюк Соҳибқирон - буюк бунёдкор" учлиги (левкас, темпера, олтн) интерьернинг марказий қисмида 2000 кв.м. жойлаштирилган ва узиди: "Тугилиш", "Улғайиш", "Мерос" мавзуларини бирлаштиради. Деворий сурат ранглар ва композици-онмақоний ечимига кура муваффақиятли чик-кан. Тиллахал билан безакланган хошияли ички гумбаз, марказий зал устунлари ва ул-кан биллур кандиллар билан учлик жуда но-зик тарзда уйғунлашган. Деворий сурат узининг тантанавор жаранги билан унутилмас таассурот қолдиради. Асосий қаҳрамон, яъни Амир Темур киёфасини акс эттиришда рассомларнинг сохта қайфият, дабдабалиликдан четлашган холда, шунингдек, салобатли тасвирлай олганликлари, айникса, муҳимдир. Деворий суратда Амир Темурнинг асосий хусусияти, ҳукмдор шахсини узига хос жихатларини таъкидловчи яратувчанлик ва бунёдкорлик фаолияти сахна ва персонажлар билан мувофиқлаштирилган.

Музейнинг иккинчи каватида Темурийлар давр ҳаётини у ёки бу жихатларини ёритув-чи, яъни Темурнинг тахтга утириш маросими, ободонлаштиришга оид ва базму-жамшид сахналари, толибларнинг таълим олиши ва шун-га ухшаш мавзулар урта аср кулёзмаларидан олинган миниатюралар нусхасининг катталаш-

тирилган холатидан иборат жами унта деворий паннолар ҳам шу гуруҳ томонидан бажарилган. Шундай қилиб, музей интерьеридаги барча маҳобатли деворий суратларда ягона бадиий услубда амалга оширилган янги эстетик борликни ифодаловчи миниатюра санъати за-монавий тасвирий санъатнинг барча катлам-лариға табиий равишда кириб боради.

Темурийлар тарихи Давлат музейини ички интерьерини безатиш "Санойи-нафиса" гуруҳи учун ҳақиқий ижодий ютур булди. Миниатюра услубидан фойдаланган холда катта девор сатҳида биринчи мартаба шундай маҳобатли рангтасвир асари устида иш олиб бораётган гуруҳ рассомлари узларининг юқори малакаларини намойиш этдилар. Қдёфалар улчови умумий композицияға мувофиқ тарзда олинганлиги боис улар ушбу мақоний кенгликда йуқолиб кетмайдилар. Композициянинг юқори қисми шитоб билан парвоз қилаётган фаришталар (марказий қисмида), феникслар (учликнинг чап қисми) ёки оппоқ "хитой" булутчалар (учликнинг унғ қисми) билан табиий равишда бир маромда ва енгил тарзда уйрунлаштирилган. Бу эса бутун учликка зарурий бушлик ва мақонни яратиб беради. Бундай йирик иш учун "Санойи нафиса" гуруҳи рассомлари Камолиддин Бехзод номидаги Давлат мукофотиға сазавор булдилар.

Маҳобатли рангтасвирчилар купинча витраж эскизларини яратишға мурожаат қилишади. Худди шунингдек, рассом Б.Жалолов витражчи рассом А. Аҳмедшин билан ижодий ҳамкорликда "Туркистон" концерт саройи, Тошкентдаги айирбошлаш маркази ва бошқа қатор жойларға витражлар ишлаган-лар.

1990 йиллар А.Аҳмедшин витраж сбахси-да бир мунча фаол шурулланганлигини айтиб утиш уринлидир. 1991 йили у Урганч шаҳридаги "Жайхун" меҳмонхонаси интерьерини учун биного уринли равишда қушимча меъморий-бадиий қуриниш бағишловчи "Флора" номли витраж ишлайди. Витраж ичкаридан қандай қабул қилинса, ташқаридан ҳам худди шунингдек икки томонлама аҳамият қасб этиб, рангли шишаларнинг ёркин қарама-қар-ши уйрунлиги интерьерда қутаринки қайфи-ятни ташкил этади. Устанинг биринчи муал-лифлик иши булган ушбу витражда, Аҳмед-шин рангдаги барча нозик жихатларни юқори даражада қурсатишға интилади. Бунинг учун у шишанинғ устки қисмини металл зарралари

билан коплаб туриб, ундан кейин махсус мосламада пишириш тажрибасига таянади. Бундай усулда буялган шиша юз йилгача уз рангини саклаб қолиш имкониятига эгадир. Де-мак, шишада рангасвир яратишда унинг барча ярим туслари иштирокидаги жилосини ҳеч нарса билан солиштириб бўлмайди.

Охириги йилларда Ўзбекистан ташки икти-содий алоқалар биноси (1998 й.), Вашингтондаги Ўзбекистан элчихонаси учун "Ипак йули" (1997 й. А.Болтабоев эскизлари асосида), шунингдек миллий мавзуларни тартиб этувчи қатар кичик хажмли ва хусусий буюртмалар асосидаги витражлар А.Аҳмедшин томонидан яратилди.

1980 йил охири 1990 йиллар бошида Ш.Жамилова витраж соҳасида фаол иш олиб борди. Тошкентдаги химия ва физика полимерлаш институти (1986 й. "Хаво, Ер, Сув" училиги, 50 кв.м), Наманган вилояти Косон-сой шаҳридаги ипак тукиш фабрикаси (1988 й., "Йил фасллари" туркуми, 100 кв.м), Тошкентдаги Беруний метро бекати, Самарканддаги темир йул вокзали (1994 й. "Тонг, Кун, Окшом, Тун", 150 кв.м) интерьерини унинг витраж ва кандиллари беэаб туради. Витражлар бетон боғламларда қўйма шиша қўйиш техникасида бажарилган.

Маҳобатли рангасвирчи А.Бухорбоев Флоренция мозаикаси техникасида ишлайди. Ярим кимматбаҳо тошлар туридан фойдаланиш техникасини қўллаш бадиий асарни меъморчилик билан мутаносиб тарзда алоқага киришишига имконият яратади. Тошкентдаги "Ле Меридиен" меҳмонхонаси дахлизиди Хиндистоннинг қадимги маданияти аъналарига бағишланган уч қисмли композиция ушбу мусав-вир томонидан яратилган. Ок ва жигарранг мрамартошдан ишланган Марказий қиём аниқ график чизиклари билан интерьернинг барча нукталаридан яхши қабул қилинади. Хиндистон бадиий хунармандчилигини рағзийлаштирувчи икки аёл қиёфасини тасвирлашда А.Бухорбоев лазурит, бронза, нефритдан фойдаланади.

Шу қисқа даврда маҳобатли санъатнинг бошқа турлари ҳам уз ривожига эришди. Виктор Ган ҳам рангли ойналар билан шундай тулакони ва астойдил шурулланади. Ўзбекистон Республикаси Ташки иктисодий алоқалар миллий банкнинг вилоятлардаги филиалларидан бири, ажойиб меъморий-бадиий

ансамбл намунаси Навоий шаҳри янги биносини беэашда В.Ган ва И.Егоровлар иштирок этдилар. Улар томонидан олти кандил ва биллур фаввора яратилди. Узиди эмал билан сирланган чуқур қосани намойиш этувчи фаввора интерьерни беэашда объектнинг умумий беэакли-пластик тизимига қиради. Унда металл қувурчаларга кичик улчовдаги биллур томчилар ёпиштирилган. Шифтда ҳам шундай, лекин хажмига қўра аллақачон ярим метрли кандилда йирилган биллур томчилар шаф-фой витражли деворлардан қўриниб туради. Интерьерни бадиий қиёфаси қўринишини намойиш этишда ҳиссий восита бўлувчи ва унда ҳаракатни ташкил этувчи қаскад ҳолатидаги бу кандиллар меъморий маконда муҳим конструктив-пластик унсур бўлиб хизмат қилади.

Осиё банки ҳозирги Қ.Имнатбаҳо тошлар ва маъданлар буйича Қ.умита залини таъмирлаш ишларида қенг фазовий композиция яра-тар экан, В.Ган ҳам худди шундай масалани ҳал этди. Уз улчови билан аҳамиятли бўлган, биллурдан қилинган бу икки композиция интерьерда асосий ёруғлик ва композицион урру сифатида муҳим аҳамият қасб этади.

Маҳобатли рангасвир асарлари шарҳини курсатадики, 1990 йиллар санъатнинг бу тури ривожига янги имкониятлар яратди. Маҳобатли рангасвирчилар ишларидаги сезиларли фаоллик Маҳобатли санъатнинг барча турлари орасида деворий суратлар муҳим урин эғаллаганлиги, шунингдек, маҳобатли рангасвирчилар ишларида сезиларли фаоллик қайд этилади. Дастгоҳли-рангасвирчи-ларнинг маҳобатли рангасвирга мурожаат-лари тасодифий эмас, бироқ улар ҳар доим ҳам ижобий натижаларга эриша олмайди-лар.

1991—2001 йиллардаги Ўзбекистан маҳобатли рангасвири уз ривожига қўра янги бос- ^ қични эғаллайди. Услубий лойиҳада миниатюра рангасвирининг таъсири аҳамиятли урин эғаллаганлиги; ватанимизнинг тарихий .. ва маданий утмиши билан боғлиқ бўлган мав-зуларга мурожаат этилиши замонавий маҳобатли рангасвир санъатининг алоҳида хусу-сиятлари бўлиб қолди. Санъатнинг бу тури-нинг қелғусидаги ривожига маҳобатли-ранг-асвир усталарининг ижодий қайрати ва замонавий босқичда талабчан ҳаракатлари қа-фойлат бўлиб қолади.



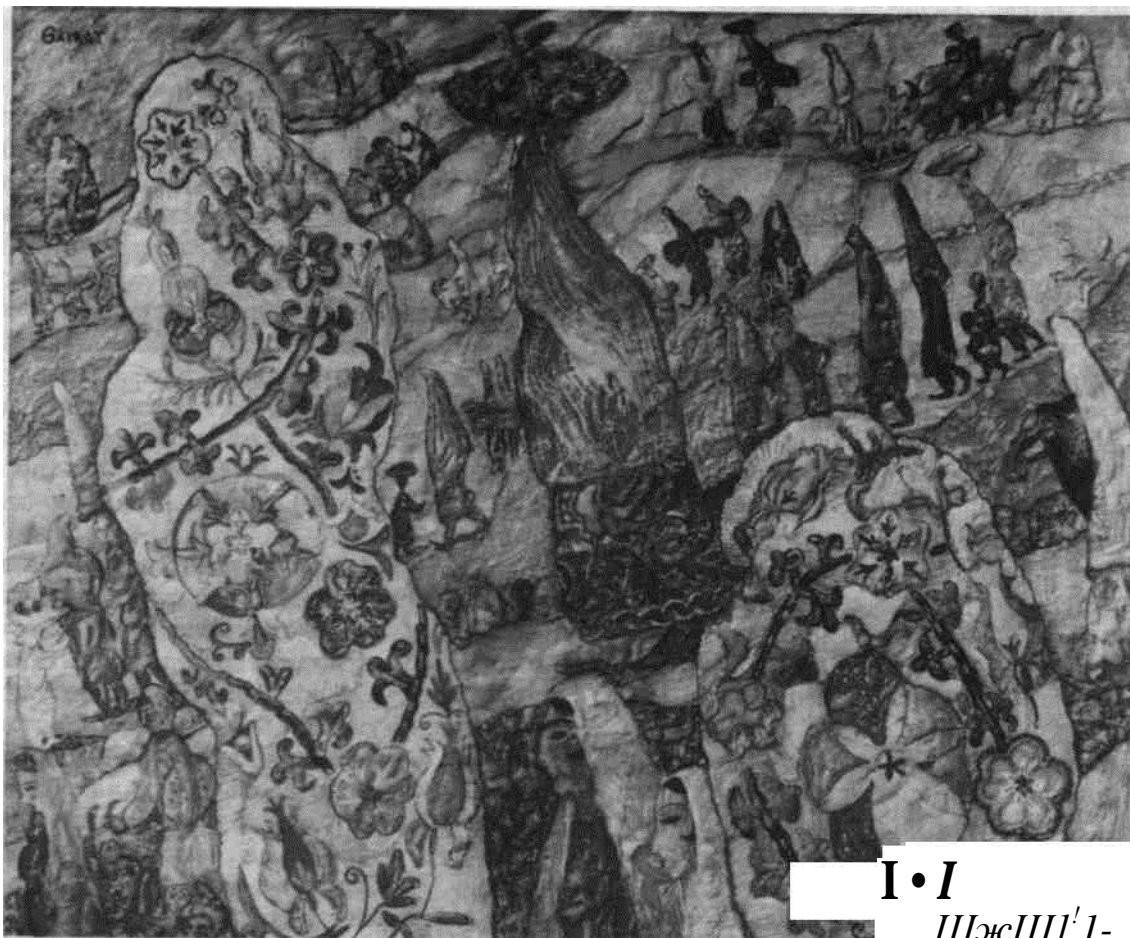
## ГРАФИКА

Графика санъатининг ривожини охириги ун йил мобайнида бир йусинда бормади. 1980 — 1990 йиллар бошида бозор иктисодиёти ша-роитида хусусий буюртмачилар ёки сотиб олувчилар сони кескин камайиб кетганлиги боис дастгоҳли графикага булган эҳтиёж па-сайиб кетди. Босма махсулотлар хажмининг пасайиб кетиши халқаро куламда машхур булган график-рассомлар М. Кагаров, К. Башаров, М. Содикрв, Ф. Камбарова, Р. Бой-матовлар ижодий йуналишларининг узгари-ши, хатто, уларнинг рангтасвир билан шу-рулланишларига олиб келди.

Шунга карамасдан дастгоҳли графика санъати ривожини илгариги куламда булмаса-да, хар холда давом этмокда. Рассомлар сувбуйёк, чиз-матасвир, линогравюра, офорт техникасида ишладилар. Уларнинг купчилиги бадий

курғазмаларда уз асарлари билан иштирок этдилар.

1990 йиллар охирига келиб Ўзбекистан графика санъатида сезиларли ижодий юксалиш-лар руй берганлиги таъкидланади. Бадий курғазмалар жараёни, шунингдек, график асарларга нисбатан томошабинларнинг кизи-кишлари бундан далолат беради. Санъатнинг бу тури жадал ривожланиши графиклар курғазмаларда тез-тез иштирок этишлари билангина эмас, уларнинг графикага бутунлай бошқдча тарзда ёндашишлари билан ҳам бор-ликдир. Ундан ташкари графиканинг узига хос имкониятлари ҳам бу уринда катта ахамият касб этди, дейиш жоиз. Графика санъати хакидаги одатдаги тасаввурларни рад этган холда бутунлай янги шакл ва бадий услуб-лар вужудга келдики, улар да графика анъ-



Г•Г

ШжЩЦЧ

Р.Бойматов. «Ургут». 1998.

аналаридан бутунлай четга чикиб кетганлиги ва рангтасвир ҳамда махобатли рангтасвирга якинлашганликни кузатиш мумкин. Бу жа-раён М. Катаров ижодида яқдол кузга таш-ланади. Рассом охирги ун йил давомида на-фактд мойбуёк техникасида, классик реалист-тик графикадан узоклашиб, «монопринт» техникасида коллаж ёки аппликацияни эслатув-чи («Ибодатхонага йул», 1997 й., «Қўйта тирилган Орол», 1999 й.) композицияларини яратди. Бу мавхум композицияларда график чизиклар эмас, балки рангтасвирга хос ёндашиш устунлик кил ад и.

1991 — 2001 йиллар давомида В. Апухтин ва П. Анненков каби республикамизнинг таникли рассомлари графика санъатининг тур-ли техникаларида жуда фаол ишладилар. Узи-нинг академик йуналишдаги график асарлари билан хориж мамлакатларига таникли булган В. Апухтин 1980 йиллардаёқ коғоздаги график тасвирлар мохиятини тасвирнинг муко-бил композицион ечими, образлар рамзийли-ги, экспрессион шаклий воситалар оркали чу-кур хал этган. Булар билан бир каторда экспрессив ва рамзий хусусиятга эга булган абстракт (мавхумий) ва ярим абстракт асар-ларни график услубда ишлашни давом этти-ради («Коинот-Инсон», 1998 й., «Маънавият дарвозаси», 2000 й. Туркум композициялар).

Образларидаги реал ашщликни саклаб колиш билан П. Анненков узининг аввалги ижод услубига содик колди, аммо охирги йил-ларга келиб, у компьютер графикаси асарла-рини яратиш билан машрул булиб колди.

Р. Бойматов 1990 йилларда сувбуёк техникасида фаол ва сермахсул ижод килди. Но-анъанавий сувбуёк техникасида ишланиши, зарурий ахамиятли янги техник ечимларни кидиришга ундаши билан унинг асарлари киши диккатини жалб килади. Рассом томо-нидан охирги ун йил давомида кургазмага куйилган асарлар ёзиш имконларидаги Ёркин ифодали безакдорлик ва хаёлий образлилик билан уйрунлаштирилган янги услуб охирги ун йиллик давомидаги кургазмаларда рассом ижодини янада юксалтирди. 1990 йиллар бошида рассомнинг Бельгияга ижодий сафари натижасида унинг асарларида гарб ма-данияти, рабб минталитети, уткир ижтимоий муаммоларга мурожаати уз аксини топди. 90-йиллар ургаларига келиб мусаввир мавзула-ри сезиларли тарзда узгарганлиги: кескинлик, бурттириш ва киноялиликдан четлашилганлиги

ва уз анъанавий маданият кадриятларига кай-та мурожаати сезилади. Бундай асарлари си-расига «Урта Осиёнинг қадимги тангалари» (1997 й.), «Ургутда туй» (1996 й.), «Минг бир кеча» (1997 й.) композицион асарларини киритиш мумкин.

Таникли узбек график рассоми Л. Ибрагимов узок вақт қадимги Турфон фрескалари таъсирида колди. 90-йиллар график ва ранг-тасвир асарларида у узбек ва уйгур фольклорларидаги эпик ва лирик образли композициялар яратишни давом эттиради. Афсона-лар, термалар, айтишувлар олами унинг тафаккури ва ижодида янада мустахкамрок урин эгаллайди. Лирик график асарларидаги интилиши тез-тез Осиё мавзусини ифодалов-чи кучли жарангдор шеърлий матнлар билан уйгунлашиб кетади. Рассом уз ижодида бир-мунча катта хажмли ва тасвир тили лунда булган образлар тимсолини яратишга инти-лади. Л. Ибрагимов асарларидаги узига хос-лик ва етуклик куп асрли Узок Шарк тасви-рий санъати анъаналарини мужассам этишда кузга ташланади («Осиё океани» циклидаги график ва рангтасвир композицияси, «Баҳор», «Куз» циклидаги манзара-жанрли композиция лари. 1999 й.).

Графика санъати устаси А. Мамажонов (биринчи маълумоти буйича рассом-куллол) уз халки киёфаси ва хаётини яхши билган холда график чизири нафис ва узига хос булган композицияларни яратади. Унинг асарлари бизга халк байрамлари ва сайллари, шунинг-дек, махаллий яшаш тарзи хақида хикоя килади. Мунтазам тарзда туш билан перода иш-лаган рассом Мамажонов уз ижодида реалист-тик услубни куллайди. Махаллий халк ва-киллари кучли хусусиятларини курсатиш, хамжлилик, мутаносиблик, натуралистларга хос ортикча унсурлардан чекланиш ва хазил-га моииллик рассом графикасига хосдир. Бу, борада у машхур графикачи ва миниатюрочи рассом Тельман Мухамедовнинг анъаналарини давом эттиради. Бунда Мамажоновга нак-кошлик сохасида орттирган тажрибалари кумаклашади. Уз композицияларини у унг кулида қандай ишласа, чап кулида хам қайта ишлов бермаган холатда айнан ухшатиб иш-лашга харакат килади («Кураш» композицияси, «Эски шаҳардаги бозор», 1998 й.).

Дастгохли графика композициялари усти-дан рассомлардан М. Карпузас ва Ю. Габзалилов ишлайди. Уларнинг иккинчи турлича

техник материаллар (тушь, перо, калам, гуашь, граптография, сувбуёк, аралаш техника)-ни куллайди. Габзалилов реалистик услубга кдтгий берилганлиги, узбеклар турмушини яхши билиши, хазилни уткир хис этиши, баъзида эса фош этишчанлиги билан ажралиб туради. Рассом ижодида камдан-кам холатларда абстракт услубни куллайди. График безак ишларининг турли йуналишларини хис килиши ва тушуниши, калам тасвир сирларини яхши эгаллаганлиги мусаввирнинг даст-гохли ишларида қандай намоён булса, китоб графикаси ишларида ҳам сезиларли буй курсатди.

М. Карпузас узининг дастгохли композицияларида лирик, баъзан эса файласуф сифатида намоён булади. Китоб графикаси ишларида унинг (иллюстрациялари) суратлари характери адабий манба билан йугирилган булса, дастгохли саҳифаларни эса у узининг лирик хис-туйгуларга бағишлайди. Карпузас рангларни жуда яхши хис этади, шунингдек, болалигиданок усиб-улгайган Урта Осиёни ва унинг одамларининг узига хос миллий ва этник хусусиятларини нозик тарзда илгайди. Антик мавзуга бағишланган, уз ватани афсоналари руҳида ишланган бир туркум асарларида унинг греклардан келиб чикданлиги дархол англанилади («Йигит ва Киз». (Шарк мотиви) 1995 й.), («Ойкумена», (ернинг одамлар яшайдиган қисми) сувбуёк, 1996 й.).

Карпузаснинг чизмалари экспрессивлиги, тасвир воситасининг лундалиги, натуралис-

тик шаклларнинг иштирок этмаганлиги билан ажралиб туради. Рассомнинг узига хос жихатлари дастгохли композицияларда буюк графикачи-рассом В. А. Фаворский усулларига ҳеч иккиланмасдан, очикчасига таклид қилиб ишлаган китоб графикадан қура ёркинрок. намоён булади.

Купчиликка машҳур автолитография ва сувбуёк устаси М. Содиков охирги ун йилликларда узига одат бўлиб қолган автолито-графия техникасидан воз кечиб, асосан, сувбуёк техникасида узи учун сеvimли булган Бухоронинг эски шаҳар қучаларини ишлайди.

1998 йилнинг сентябр-октябр ойларида Тошкентдаги киночилар уйида узининг график ва рангасвир асарлари кенгайтирилган қурғазмасини намойиш этган ёш рассом Б. Исмоилов ҳам кейинги ун йилликлар давомида дастгохли графика соҳасида иш олиб бормоқда. Исмоилов ижодий асарларида унинг бой тафакқури ва фантазияси алоҳида ажралиб туради. У камдан-кам холатларда романтик рамзий тушунча ва борлик инъикосига берилади. Унинг график асарларида турмуш-да йуқолиб бораётган эскилик унсурларига СОРИНЧ билан назар ташлаш сезилади. У тушь, перо, коғоз, шарикли ручка, темпера каби оддий техник воситаларидан фойдаланиб, тузилиши жихатидан мураккаб ва жум-бокли булган композициялар яратади. Шаклларнинг нақшнкорлигига, озгин юзли, кир-



М.Содицов. «Бухоро». 1998.



Н.Калонов. «Кулол». 1991.

ра бурун киёфаларга берилиш рассомга хос-дир («Орзулар дарахти» 1998 йил, «Одам кушлар», 1998 й.). Баъзан Б. Исмоилов графикасида сюрреализм конуниятлари таъсири сезилиб туради («Хошиш», учлик).

XX асрнинг охириги ун йили давомида ксилографюра устаси Д. Уразаев фаол тарзда ижод килмокда. Рассом уз графикларида ксилографиянинг аввалги композицияларига хос булган кичик улчовликдан воз кечиб, сувбуёк техникасида ишлашга утади. Унинг сувбуёк-да шнланган «Узбек меъмории ёдгорликларининг сирли таровати» туркумидаги асари 2001 йил Тошкентда булиб утган шахсий кургазма-сида намойиш этилди. Бу асарида рассомнинг каттиккул, борликни зийраклик билан хис этиш каби хусусиятлари билан бир катор-да унинг баъзи асарларнинг ранг ва композицион тузилишига бир мунча номуносиб ёндашиши, шунингдек, услубан такрорийлик хам кузатилади.

1990 йиллар Самаркандда кекса авлодга мансуб узбекистонлик графикачи рассом С. Редькин ижодий фаолият олиб борди. С. Редькин «Эски Самарканд» мавзусида Самарканд меъмории обидалари тасвирларини махорат билан ишлагани сингари, буюк ажодларимиз — Мирзо Улугбек, Беруний, Навоий, шунингдек Садриддин Айний — портретларини хам яратади. 1990 йиллар бошла-рида самаркандлик графикачи рассом Н. Калонов хам графика сохасида катор асарлар яратган. Унинг «Авлодларимиз изидан» (1991), «Устанинг бир куни» (1991), «Будда кунгирори» (1991) каби туркум асарлари она Ватан тарихи ва маданиятига багишланган булиб, автолитография техникасида бажарилган.

90-йилларга келиб сиёсий плакатларга булган кизикишининг пасайишига карамай, Ахмадалиев фаол суратда сиёсий ва маиший жанрга оид мухим муаммоларга уз муносабатини билдиради. Бу унинг «Сенга омад темир йулчи» плакатида намоён булади. Му-саввир куконлик плакатчи рассомлар ораси-да жуда фаол иш олиб бораётган графикачи булиб, у 1970 йиллардаёк Прагада булиб утган Халкаро кургазмада Кумуш нишон билан так-дирланган.

Таникли графикачи рассомлар М. Катаров, В. Апухтин, М. Содиков, Э. Исхоков, И. Василева ва уларнинг ёш хамкасблари Л. Тиора, Л. Зуфари, Т. Аюпов, О. Николаева,

Ю. Алагирлар иштирокида 1998 йил Тошкентда утказилган графика ва хайкалтарош-лик санъати кургазмаси графика жанрини ри-вожи мухим вокеа булиб колди. Кургазма ташкилотчиларининг асосий максадлари иктидорли ёшларни томошабинлар хукмига хавола килиш эди. Уларнинг бу максадлари узининг ижобий натижаларига эришиб, Р. Азизов, Д. Охунбобоева, Г. Султонова ва Т. Холмирзаев каби ёш графикачилар купчиликка маълум булди.

Шуни ишонч билан айтиш мумкинки, узок давом этган тайёргарликдан сунг утказилган мазкур кургазма 90-йиллар иккинчи ярмида графика санъатида содир булган салбий жараёнлар аксидир. Кургазмада намоийш этилган асарлар шуни таъкидлайди-ки, сунгги йилларда тасвирий санъатнинг барча сохаларида пластик асосга таянган интиграцион жараён давом этмокда. Лиографюра, ксилография, офорт сингари графиканинг аник турларида 1990 йиллар охирида вужудга келган график асарлар, аввалги яратилганларидан кескин фаркланади. Буларнинг хаммасини графика санъатига анъанавий ёндашиш махсули деб караш мумкин, бироқ рассомлар анъанавий графика имкониятларидан келиб чикдан холда доимгидек реалистик йуналишга таянадилар.



Т.Аюпов. «Мавзу - 2». 1999.

Кургазмани композицией «мустахкамлаш» максидида график элементларга инсталляцией жихатдан кириб борилади. Худди шундай Л. Тиоранинг «Каллиграфия-импульс» (да-рахт танаси КОРОЗ (матли) свиткалар билан коришиб кетган инталляция) асарида ҳам араб ва хитой каллиграфик ёзуви уйгунлиги-га уруниш сезилади. Охирги йигирма йил давомида рамзлар ва белгилар тизимини иш-лаб чиккан Э. Исмоков Л. Тиоранинг рухий устози эканлиги унинг ишларида яккол кузга ташланади.

Ушбу кургазмада Л. Зуфари томонидан намоиш этилган асарда Э. Исмоковнинг тизим ва белгилар концепцияси таъсирида яратилган булса-да, лекин унинг асарларида узига хос ва мустакил ёндошилганлик сезилади. Унинг асарларида тош ва унинг сиртига иш-



Ш.Мухамаджонов. «Калила ва Димна» кулёзма асаридан парча. 1997.

ланган рамзий белгили ёзувлар уйгунлаштирилади («Турк рукнлари», 1999).

Т. Аюпов композицияларида («Мавзу — I», «Мавзу — II») рамзийликка интилиш кузга ташланса, Ю. Алагир ижодида мавхум белгили композициялар устунлик килади. Рас-сомлар асарларида рамзийлик ва мавхум-бе-закдорлик рухи сезилади.

Рассом Э. Исмоков ушбу кургазманинг ташаббускори ва ташкилотчиларидан бири булиб, 1960—1980 йилларда у китоб беази ва бадий ёзувлар устаси сифатида шухрат қозонган ва унт вақтлардаёқ белгилар тизимини яратиш ва уни ёғоч ва маъданга синаш ишлари билан шуруланган. Дастгохли гра-фикада ижод қилувчи рассом бу сузнинг анъ-анавий маъносини узиди намоиш этиши жуда кам учрайди.

90-йилларда кургазма ва галереяларда гра-фикачи рассомлар Мурод ва Мухаммад Фозиловларнинг паргор ва ЧИЗРИЧ ёрдамида яратган катъий, рамзий ва космогоник узига хос рухдаги асарлари пайдо булади.

Сувбуёқ техникасида 80-йиллар охири — 90-йиллар бошларида Д. Мирсалимов, А. Лигай ва А. Лилар катта ютуқларга эриш-ди.

90-йилларда офорт ва сувбуёқ техникасида ажойиб асарлар яратган Д. Мирсалимов аста-секин мойбуёқ техникасига утади уни му-ваффақиятли узлаштиради. 1999 йил Байнал-минал Марказ Саройида А. Лигайнинг шах-сий кургазмаси булиб, унда мусаввирнинг сув-буёқда ишланган дотор ишлари намоиш этил-ди. Сувбуёқ техникасида манзара туркумлари яратишда Лигай Шарк рангтасвири учун анъ-анавий булган нафис муйкаламдан фойдала-ниб, Урта Осиё табиати нафосати ва руhini чуқур ифодалаш билан уз махоратини намоиш этди.

1990 йиллар бошларида купчилик графи-качи рассомлар — дастгохли рангтасвирда ижод қилган булсалар, 2000 йилга келиб эса бунинг аксига дуч келинади. Машхур ранг-тасвирчилар графика техникасида яратилган асарлари билан кургазмаларда иштирок эта бошладилар. 2001 йил апрел ойида «Илхом» театрида булиб утган Б. Жалолов ва С. Али-бековларнинг график асарлари кургазмасида айнан шу ҳолатни куриш мумкин.

Б. Жалолов чизматасвир устаси эканлиги-ни яна бир бора намоиш этиш билан купчи-ликни хайратга солган булса, С. Алибеков

узининг бетакрор фантазиялари билан ранг-ли калам имкониятларини намоиш килди.

90-йиллар дастгохли графика ривожда рамзий-мавхумийлик ва безакдорлик услуби алохида таъкидланади. Шу билан бирга, республика бадий коллежи ва К. Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти битирган ёш рассомлар ижодида реалистик услубнинг сакланиб колганлиги кузатилади. Бу эса Ўзбекистонда анчадан бери академик малакали таълим қонун-қоидаларининг қдт-ий илдиз отганлигини курсатади.

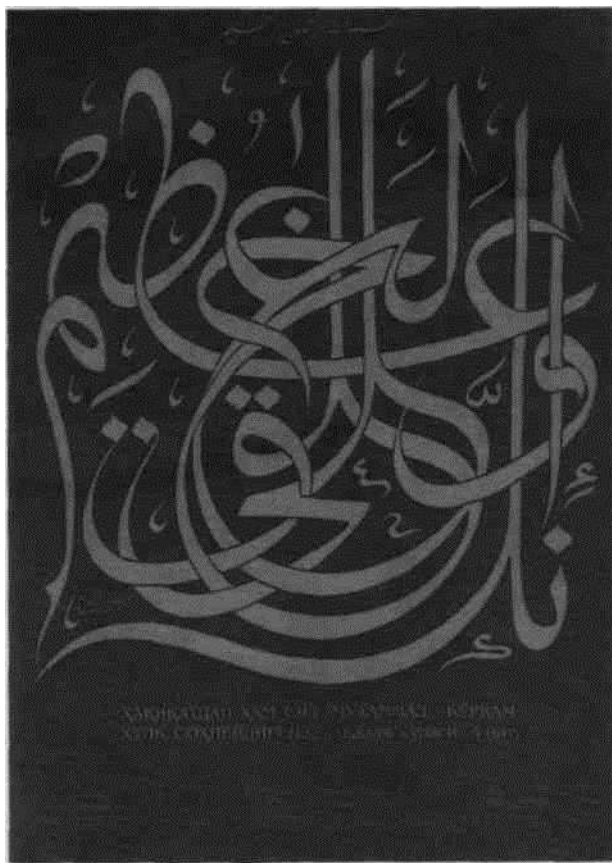
Хозирги давримиздаги дастгохли графика санъати тасвирий санъатнинг барча турлари билан уйғунликда миллий анъаналарга таянган, баъзан эса тасвирий санъат чегаралари-дан чикиб борувчи янгилик ва кашфиётлар сари фаол бораётганлиги таъкидланилади.

1991—2001 йиллар Ўзбекистон дастгохли графика санъати ривожу умуммаънавий восита сифатида куп йиллар хизмат курсатган рассомлар сингари ёш рассомлар ижодида томошабинлар эстетик қдрашларини ифодалашга

интилиш ҳамда жамиятдаги маънавий саволларга жавоб беришда намоён булади.

Ўзбекистон мустақилликка эришганидан сунг юртимизнинг қадимий тарихини ёритувчи китоб ва рисоалар куплаб нашр этила бошланди. Улар да Урта Осиёнинг буюк шахслари Амир Темур, Ахмад Яссавий, Хожа Ахрор, Ал-Бухорий, Ал-Фаргоний, А. Чулпон, А. Фитрат кабилар ҳақда маълумот берилди. Бугунги кунда Ўзбекистонда ундан ортик, нашриётлар фаолият курсатмоқда. Бадий адабиётларнинг асосий қдсми Р. Гулом нашриёти, «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси, «Чулпон», «А. Қддирий» номидаги нашриётларда чоп этилмоқда. «Медицина» нашриёти ҳам ушбу соҳада фаол хизмат килмоқда. Ушбу нашриётда, замонавий ўзбекистонлик муаллифлар билан бир қаторда аждодларимиз қдламига мансуб, шунингдек, хорижий муаллифларнинг асарлари ҳам чоп этилмоқда.

Жамиятдаги узгаришлар туфайли 80-йиллардан Ўзбекистондаги нашр ишларини тижорат соҳасига утиши кузатилади. Нашриёт-



Х. Солих-«



намуналари. 2000.

ларда детектив, фантастик жанрлардаги китоблар сони купайди. Миллий фалсафий ва диний мерос китоблари нашри ортиди. Китобларни безаш ишлари анча камайди. Лекин мукрва ва сармукова килишга эҳтиёж ортиб кетди. Айнан ушалар харидор эътиборини тортмоқда.

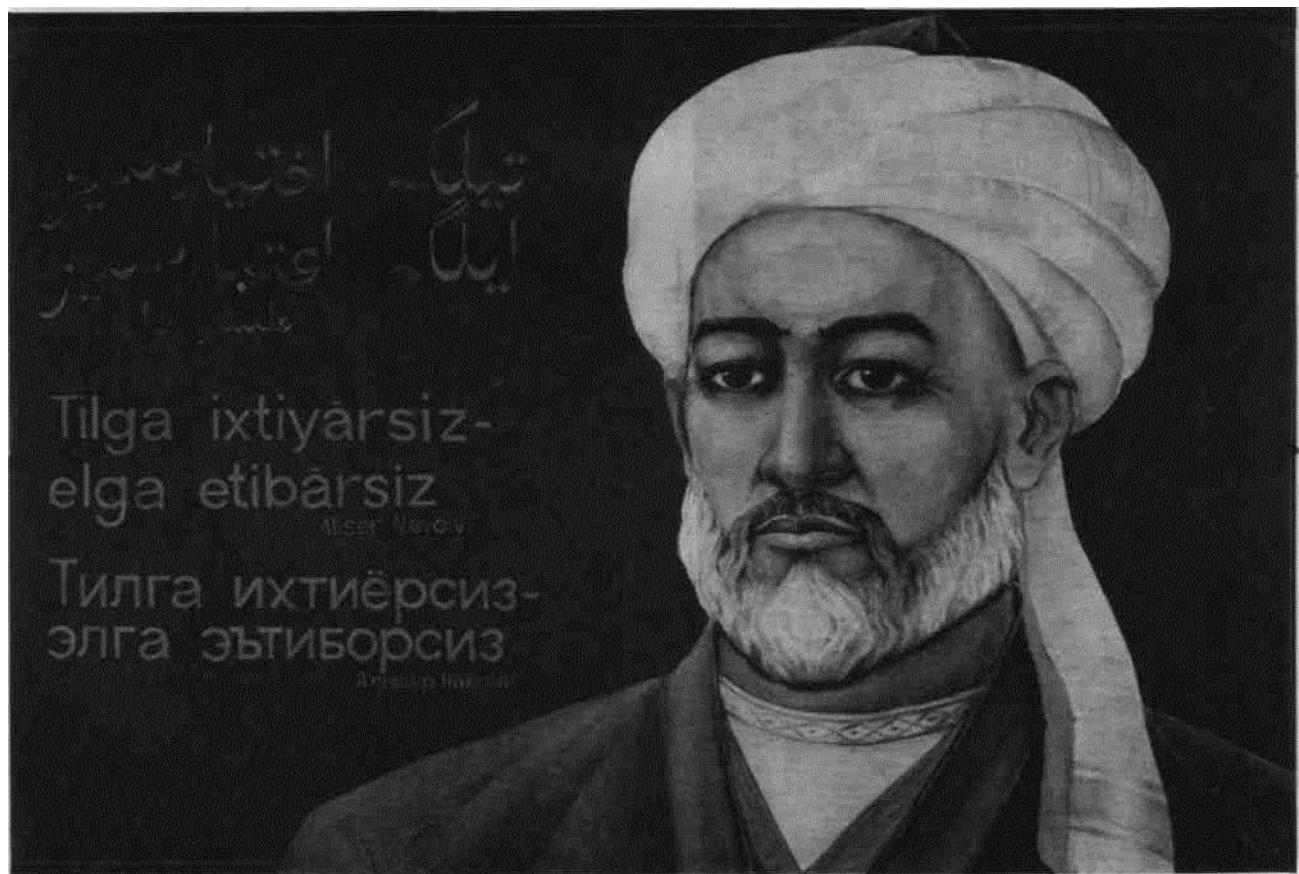
Китоб графикаси мутахассислари К. Бех-зод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институти битирувчилари хисобига тулиб бормоқда.

«Укитувчи» нашриётида компьютер графикасига ихтисослашган бир гуруҳ ёшлар ишламоқда. Улар шу нашриётнинг китобларини мукова ва бошка унсурларини безаш билан шурулланмоқда. Рассомлар компьютер графикасини фотомонтаж билан мувофиқлаштирмоқда. Шу гуруҳдаги ёш рассом ИТТ Мирфаёзов укув кулланмаларини безаш билан шурулланмоқда. У яратган муковалар ёркинлиги ва хаётийлиги билан ажралиб туради. Ички иллюстрацияларини Ш. Мирфаёзов кулда, реалистик услуб да бажаради. Шу

нашриётда ишлаётган Э. Нурмоновнинг график ишлари композициясининг жиддийлиги ва симметриклиги ҳамда рангларнинг вазмин-лиги билан ажралиб ту ради. У бажарган мукова ва иллюстрацияларда реалистик услуб яккол сезилади.

Янги давр замонавий китоб графика санъатида фаол ижод этиб келаётган А. Бобров, А. Мамажонов, М. Карпузас, Ю. Габзали-лов, А. Кива, А. Пономарёвлар, шунингдек, О. Васихонов, Г. Миллер жиддий уста булиб колмоқдалар.

1960 — 1980 йилларда дастгоҳли графика жанрида фаол ижод килиб келаётган К. Башаров китоб графикаси санъатида шоир Б. Бойкобуловнинг «Шарк» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси томонидан чоп этилган «Янги Хамса» китобининг умумий безаги устида иш олиб бормоқда. Унинг томонидан мазкур китобнинг тасвирий ва накпли макета ва Тошкент Шаркшунослик кулёзмалар институтида сакланаётган миниатюралар нухаларининг олтитаси бажарилди.



Н. Хджимов. «Тилга ихтиёрсиз - элга эътиборсиз». 1991.

Р. Киплингнинг «Маугли» китобининг узбек нашрига К,- Башаров анъанавий реалистик услубда уттиз туртта рангли иллюстрация ишлаган. Болалар китобларини (асо-сан эртактлар) безатиш устида Л. ва Ф. Башаровалар фаол ижод этиб келмоқдалар.

Калам (перо), гуашь ва сувбуёк техникаларини пухта эгаллаган А. Бобров халк эртактларига ифодали, образ ли ва узига хос услубда иллюстрация яратмоқда.

Графика устаси А. Мамажонов «Алпомиш» эпосига реалистик ва мазмунан ифодали булган иллюстрацияларни тушь ва перода ба-жарган. Шу билан бир кдторда у офорт техникасида Навоий асарлари «анталогияси»га иллюстрациялар ишлаган, улар да миниатюра анъаналарининг таъсири сезилади. Шунингдек, коракалпок достони «Маспаша» хам А. Мамажонов томонидан безатилган.

М. Карпузас китоб безатиш махоратини пухта эгаллаган ва узига хос ижодий услуб яратган. 90-йилларда ижтимоий-иктисодий ахволнинг бир мунча узгарганлиги алохида нашриётларда китоб иллюстрациялари хажми кискаришига олиб келди. Бу эса купчилик графикачи рассомлар катори Карпузас ижодига хам таъсир этди. Кейинги иилларда у диккатини муқрвалар, фронтисписларни безатишга қаратди.

Ю. Габзалилов хам китоб графикасининг мохир устаси сифатида эътироф этилади. У услуб ва усулларни мохирлик билан узлаштирган холда, иллюстрация л арга дostonда таъриф этилган маиший хаёт рухини сингдиради. Нозик дид эгаси Ю. Габзалилов реалистик ифодавий образ яратилишга мойилдир.

Китоб графикаси устаси А. Кива Р. Гулом

номидаги адабиёт ва санъат нашриётида сермахсул ижод этмоқда. Муйқдламда ишланган рангли иллюстрацияларда рассомнинг рангларни зийраклик билан хис этиши намоён булади. Аралаш услубларда бажарилган муковаларда чизматасвирнинг шартлилиги, натуранинг яхши урганилмаганлиги бир оз сезилади.

Умуман олганда 1991—2001 йилдаги китоб графикаси усталарининг ижодий фаоллиги сусаймоқда. Чунки ижодий усишнинг асо-сий воситаси булган республикалараро, шунингдек, Халқаро китоб графикаси кургазма-ларида рассомларнинг иштирок этишларига имкониятлар етишмаяпти.

Юкоридаги айтганларимизга қарамасдан, 90-йиллар охирида полиграфик китоб чикариш техникасини янгилаш натижасида, китобнинг полиграфик сифати усиб бормоқда. Сохага кириб келаётган иктидорли ёш рассомлар тажрибали устозлар билан бирга китоб графикаси санъатини ривожлантиришни муваффақият билан давом эттирмоқдалар.

Тажрибали уста А. Махкамов томонидан «Шарк халқлари эртактлари» китобига ишланган иллюстрациялар бадий жихатдан юксак бажарилган. Улардаги реалистик чизма асосида Шарк миниатюраси таъсири яккол сезилади.

Феруза ва Лайло Башаровалар Ш. Перронинг «Она гоз эртактлари»га («Шарк» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси) болалар дунёкарашига мослаб реалистик услубда иллюстрациялар яратганлар.

Юкоридаги фикрларни яқунлаб, шунини айтиш жоизки, республикамизда китоб графикасининг анчагина ривожи сезилади.

## БАДИЙ КУЛОЛЛИК

Ўзбекистан амалий санъатининг қадимий, шунингдек, бизнинг давримизгача узининг аниқ чегараланган мактаб хамда анъаналарини саклаб келаётган турларидан бири бадий кулолчилик ҳисобланади. Замонавий кулолчилик санъати XIX асрда тарихан шаклланган мактабларнинг анъанаси асосида ривожланиб келмоқда.

Маълумки, узбек кулолчилик санъати қадимий

даврлардан шу кунгача кенг тарқалган ва аҳоли эҳтиёжларини қаноатлантириб келган, муҳим касб-хунар соҳасидир. Ўзбекистон жаҳонда қадимдан ҳар воҳанинг хунармандчилиги марказлари вужудга келиб шаклланган. Бу марказларда халқ эҳтиёжи учун энг керакли сопол буюмлар ишлаб чиқарилган ва сотилган.

Ҳозирги вақтда бадий безатиш услуги,



пластик ва технологик хусусиятлари буйича учта асосий кулолчилик мактабларига булиш мумкин: Фаррона бадий кулолчилик мактаби (асосий марказлари - Риштон, Рурумса-рой); Бухоро — Самарканд бадий кулолчилик мактаби (асосий марказлари - Самарканд, Ургут, Риждувон, Уба, Шахрисабз); Хо-разм бадий кулолчилик мактаби (асосий марказлари Мадир ва Каттабор кишлоклари). Хар бир мактаб узининг ривожланиш ва ижодий тамойиллари, етакчи марказ ва усталари, бошка мактаблардан фаркдовчи хусусиятлари билан белгиланади. Улар уз конуниятлари доирасида фаолият курсатади ва асосий бадий тамойиллари умумийлигини саклаб келади.

Фаррона бадий кулолчилик мактабининг асосий хусусиятлари унинг ахоли этник таркиби, жойланиши ва тарихийлик тамойиллари билан бевосита борлиқдир.

Риштон - Фаррона мактабининг анъаналарини узида мужассамлаштирган энг ёркин ку-



Ўзбекистон халқ устаси, кулол С. Отажонов. Хива.

лоллик марказидир. Кейинги 30 йил ичида (1970 йиллардан бошлаб) Риштон сополи анъанавий бадий ва технологик усуллар асосида қайта тикланди. XIX аср охири — XX аср бошларида Риштон — Ўзбекистондаги сирланган сопол буюмлари ишланадиган энг машхур ва қадимги марказлардан бири эди).

Ишкорли сир тайёрлаш ҳам йулга қуйилди. Хозирги вақтда бу ерда сопол идишларнинг япалок (қосалар, лаганлар) ва узун буйли (қузалар, хумлар) турлари ишлаб чиқарилмоқда. Илгари ишлар ихтисослашган тарзда бажариларди - япалок буюмларни, яъни япалок ва қиска буйли шакллар ясовчи усталар - қосагар; баланд, буйи қузилган буюмларни ясовчи усталарни - қузагар дейишган. Хозир бундай таснифлаш илгариги моҳиятини йукотган; айрим усталар (И.Қомиллов, У.Ашуров, Х.Қатторов, Қ.Қосимов, М.Азизов, А. ва М.Тожаалиевлар ва бошқалар) ҳам япалок, ҳам қузинчок шакли идишларни ясашади. Айни пайтда бир қатор кулоллар, асосан, урта ва ёш авлод вакиллари (Ш.Юсупов, А.Назиров, А.Исоқов, А.Усмонов, М.Саидов, Р.Усмонов ва бошқалар) қурак япалок идишлар - лаганлар яшаш билан шурулланишади. Риштон мактабида буюмлар шаклларининг ниҳоятда ранг-баранг-лиги қузга ташланади. Бу ерда лаганларнинг хар хил турлари учрайди, қосаларнинг турли вариантлари - қоса, шокоса, қушқулок, дон - маҳсулотлари учун қатта хумлар ишлаб чиқарилади. Бундай буюмларнинг ишлаб чиқарилиши кейинги 25 — 30 йил давомида қайта тикланди ва янада нафис қуринишларга эга булди.

Риштон сополчилигининг маҳаллий бадий хусусиятлари қурак жихатдан буюмларга нақш берилишида қузга ташланади. Унинг нақшлар мажмуи бой ва ранг-барангдир. Ўзбекистон кулолчилигида ишлатиладиган нақшли безаклар мажмуини - хандасавий ва усимликсимон безаклар, рамзий белгилар, буюмлар тасвирлари, хайвонлар ва антропоморфик мавзулар ташкил қилди. Бир қатор усталар (А.Назиров, А.Усмонов) япалок буюмларга қирмашиб кетган араб ёзувлари орқали безак бера бошладилар. 1990 йиллардаги гирих безаклар орасида турсимон нақш ("четан"), ромбсимон нақш ("турсимон"), учбурчакли шаклларнинг бир маромда жойлаштирилиши ("учбурчак"), доирасимон шаклларнинг занжир шаклида бир текис берилиши ("занжир"),

"жингалак занжир"), нуктали накш ("нухот"), кора ва ок, квадратларнинг навбат билан урин алмашиши шаклидаги накш, эгри ва турри чизиклар шаклидаги, доирача ва тупбарггул шаклидаги мавхумий-хдндасавий безаклар куп таркалди.

Усимликсимон накшлар айникса турли-туман ва сермазмундир. Риштон кулолчилигида «чорбарг», услуб берилган бодом гули - "бодомгул", "аноргул", "барг", "анор", "сарв", усимлик шохлари - "ислимий" каби мавзулар купрок оммалашган.

Усимлик дунёсига оид мавзуларни талкин килишда, айникса анъанавий белгилар билан бу мавзуларнинг янгича талкинлари нисбатан яқдол кузга ташланади. Риштонлик усталар илгариги мавзулар куринишини хиёл узгартириш усули билан янгича тузилма яратиш йулидан бориб, безакнинг янги образлар тимсолида сайқдлашишига эришмоқдалар. Бундай услуб Ш.Юсупов ижодида, шунингдек кулоллар А.Усмонов, А.Назирова, А.Исанов, И.Коми лов ва бошқлар асарларида, айникса ёркин намоён булмоқда. "Бодомгул" ва "анор" каби мавзуларнинг талкин килиниши-да тез-тез узгаришлар килиб турилади, улар бир текисда зич килиб жойлаштирилиши ту-файли купинча идишларга безак беришда етак-чи урин туттади.

Буюмларнинг тасвирланиш усули орасида Риштон, шунингдек Рурумсарой кулолчилиги учун "кумрон" мавзуи энг куп тарқалган ва узига хос хусусиятга эга. Бундай безак бир неча ун йиллик давомида, XIX аср охиридан бошлаб япалок, идишларнинг тубига ишланган. Риштонлик усталар кумрон билан бир каторда Фаргона пичокларини купинча кумрон билан уйрунликда тасвирлайдилар. 1990 йилларнинг иккинчи ярмидан бошлаб риштонлик усталар айрим буюмларнинг безаклари сифатида анъанавий меъморчилик мажмуалари - миноралар, масжидлар, мадраса-ларнинг маълум бир куринишидан хам фойдаланмоқдалар.

Хайвонот оламига оид ва антропоморфик мавзулар Риштон кулолчилигида "парчаси яхлит учун" тамойилига кура такдим этилган, унда инсон ёки хайвонлар ва паррандалар гавдасининг айрим унсурлари ёрдамида яхлитлик рояси акс эттирилади. Масалан, "чашми булбул", "пар-пашша", "илонизи", "хукиз шохи" каби безаклар ана шундай ишланган. Баъзан бундай накшли мавзулар бир-бири би-

лан уйрунлашиб, риштонлик усталар буюмларига бетакрор тимсол бахш этади.

1991—2001 йиллар Риштон кулолчилигининг ривожига куйидаги тамойилларни кайд килиш мумкин: риштонлик усталар анъанавий меросни астойдил эъозлаш билан бирга анча дадиллик ва кескинлик билан буюмлар шакллари талкени хамда накшли безаклар характерига узгартиришлар киритишяпти. Улар изланишмоқда, бироқ бу хаамиша ижо-бий самара бермасдан, баъзан эклектикага хам олиб келмоқда (масалан, миниатюрага оид тасвирлар, кора ва жигаррангларнинг Риштоннинг анъанавий мовий рангидан устунлиги ва хоказо).

Анъанавий шакллар ва накшларни изчиллик билан тулаконли килиб кайта тиклаш, анъаналарга сузсиз риоя килиш урини якка тартибдаги ижодий ташаббу скор лик, янгича усул ва накшин безаклар турларини кенгайтириш эгаллаб бормоқда.

Хозирги пайтда Риштонда 1000 дан ортик кудоллар ижод килмоқдалар. 1990 йилларнинг урталарида усталар Тошкент, Москва ва Санкт-Петербург шахарларида катор кургазмаларда катнашдилар. Шу лар дан 130 таси "Хунарманд" халк усталари Ассоциаци-ясининг аъзоларидир. 1995 йилда Узбекистон санъат музейи қошида Риштон усталарининг "Мовий афсона" мавзуидаги катта ретроспектив кургазмаси булиб утди. Шу билан бирга, Япониянинг Узбекистондаги элчихонаси ташаббу си билан 1994 — 1996 йилларда бир катор риштонлик кулоллар ишлаб чикарайш марказлари билан танишиб келдилар. Кома-цу шахридаги "Кутани" кулоллик марказида булиб, Асакура-сан кулолчилик музейида Риштон кулолчилик мактаби намуналаридан иборат доимий экспозиция ташкил этилди. А.Назирова анъанавий "Ташаббус -2001" танлови-да "Йилнинг энг яхши хунарманди" номина<sup>^</sup> цияси буйича 1-уринни эгаллади.

^зининг раройиб хаворанг сополи билан машхур булган Фаргона мактабининг яна бир марказида — Рурумсаройда илгарилари минглаб усталар ишлаган. 1990 йилларнинг бо-шида бу ерда факатгина бир уста - Максуд-али Туропов колган эди.

Рурумсарой кулоллик марказида Фаргона мактабининг кадимий кулоллик анъаналари куп даражада сакланиб колган. Бу сопол буюмларнинг ишланиш технологиясидан бадий безатиш жараёнигача намоён булади. Рурум-

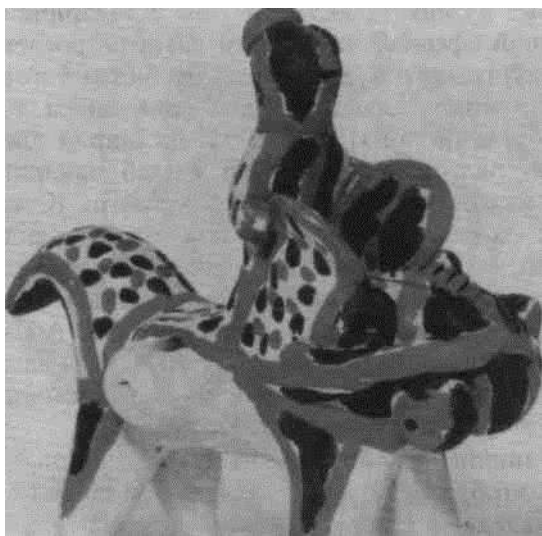
сарои безаклари Риштон кулоллик маркази безакларидан ишланиш услубининг алохидалиги билан ажралиб туради. Рурумсарой со-пол буюмларида безакнинг махобатли ойдин-лиги ва соддалик хосдир. Яна бир узига хос хусусияти бу безакларнинг узок утмишга таллуқли (архаик)лигидадир. Одатда бу накшлар куп эмас, асосан уч-турт хил куйидаги йусин узгаришларни учратиш мумкин ("кумрон", "чорбарг", "бутсимон безак", "куп бурчакли юлдузсимон безаклар"). Буюмларнинг шакли ва турлари хам узига хос - диаметри ярим метрга етадиган йирик лаганлар, ургача хажмдаги коса ва юзали идишлар, кушқулоклар (кенг бутизли ва икки кулокли косалар). Рурумсарой сопол буюмларидаги кукмовий, ложувард, зангори хамда жигарранг буёқлар гаммаси — Рурумсарой усталарининг анъанавий ипшорли сир дан фойдаланганлигидадир. М.Туропов ишк,орли сир буёқ олиш учун за-РУР "гулак" утини йириштиришдан тортиб, кулда колиплаш ва накш чизишгача барча ишларни факат анъанавий усулда бажарган. Ана шундай универсаллик Рурумсарой кулол-

ларининг ижодини белгиловчи кадимий хусусиятидир.

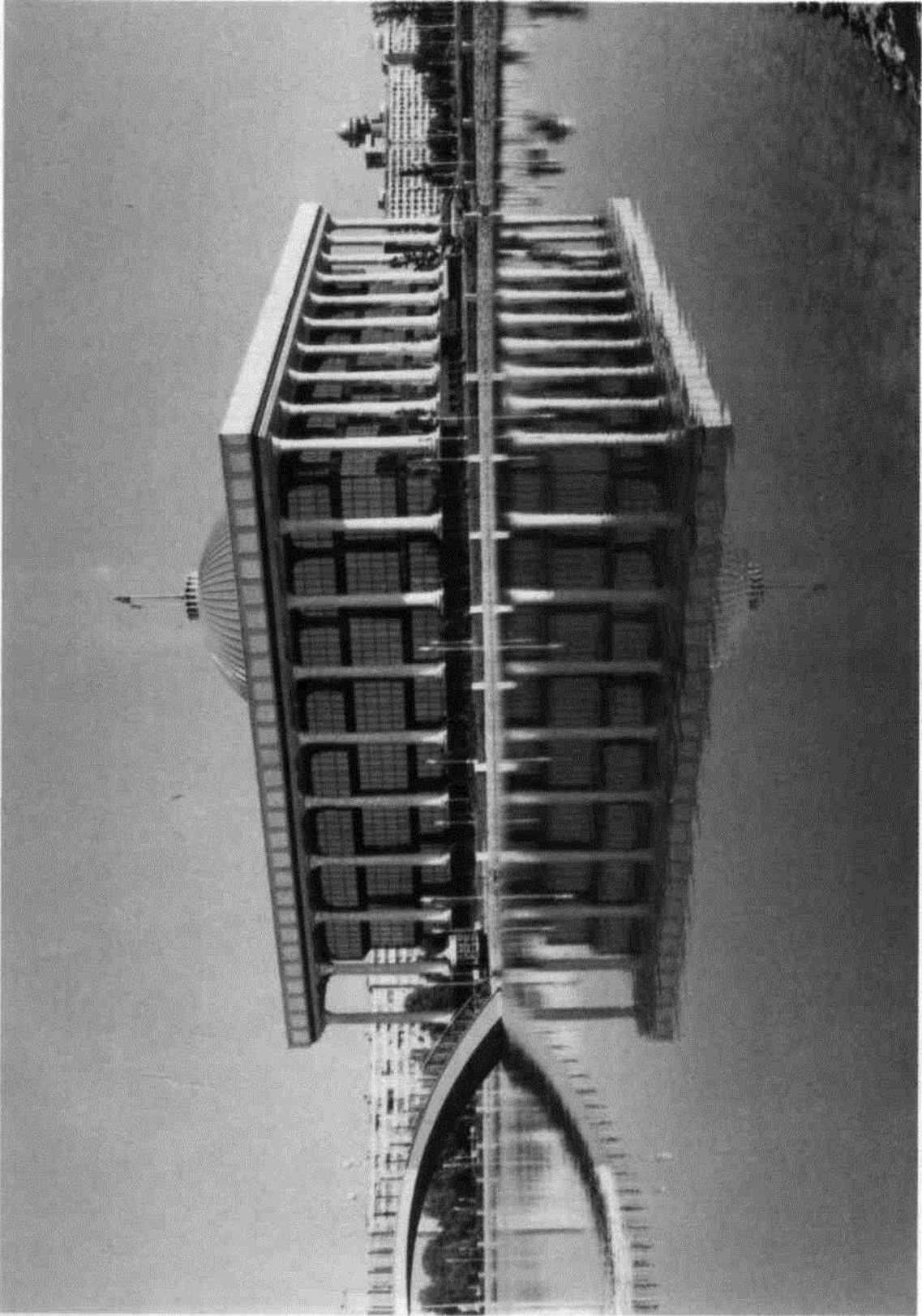
1997 йилдан бошлаб (М.Туробов вафоти-дан сунг), Рурумсарой кулоллик санъати анъаналарини М.Туробовнинг шогирди Вахобжон Буваев давом эттирмоқда. Бир катор ташкилий ва маблаг билан боглик муаммоларга карамасдан, 1990 йилларнинг охирига келиб В.Буваев Рурумсарой кулоллик мактаби анъаналарини тиклаш билан бирга технологик жараёнга ва буюмларни бадий безаш борасида ижодий янгилик яратишда самарали изланишлар олиб бормоқда. Бу янгиликлар безак ун-сурларининг талкинида хамда шакл яратиш борасида намоён булмоқда (масалан, Рурумсарой анъанавий, диаметри ярим метрга етадиган йирик лаганларнинг хажмини кичрай-тириш ва хоказо).

Бухоро — Самарканд кулоллик мактабининг узига хослиги технологик омил билан борлиқдир. Идишларнинг жарангдор нафис булиб чиқишида куррошинли сир ва саргишяшил, жигарранг буёқлар мухим урин эгаллайди. Бухоро — Самарканд бадий кулолчилик марказлари услубининг ички омиллари купрок "Афросиёб" сополи анъаналарига асосланади. Шу билан бирга, идишларнинг шаклига кура бу мактаб 1990 йилларда утган ун йиллик анъаналарини ривожлантирди. Бухоро — Самарканд кулолчилигида усим-ликсимон накшли безак тури етакчилик килади. Хандасавий накшлар эса камдан-кам холларда учрайди ва улар хандасавий-абстракт" мазмунли накшлар да узини намоён этади. Со-полларни безашда хайвон ва жониворларнинг тасвири хам кам ишлатилади. Улар асосан Риждувон кулолчилигида кулланилади. Накшларнинг ишлатилиш жараёни Бухоро — Самарканд кулолчилик мактабининг турли гурухий хусусиятларида кузатилади: Риждувон Шахрисабз усталари асосан муйкаламда накшлар ишласалар, Ургут, Денов усталари чизма накшларни куп куллайдилар.

Бухоро — Самарканд кулолчилик мактабининг Риждувон маркази вакиллари Алишер ва Абдулла Нарзуллаевлар кулоллар авлодининг олтинчи бугини хисобланиб, оталари Ибодулла Нарзуллаевдан мерос колган кулоллик устахонасида ижод киладилар. Нарзуллаевлар уз хунарларини Риждувон кулолчилик мактаби анъаналарини саклашга, ривожлантиришга ва хунарнинг сир-асрорларини во-рисларга етказишга муваффақ булмоқдалар.



К.Бобоева. «Хуштак». Уба. 1991.



8  
Н  
К  
К  
Ю  
В  
И

О  
К  
В

\*р  
и .

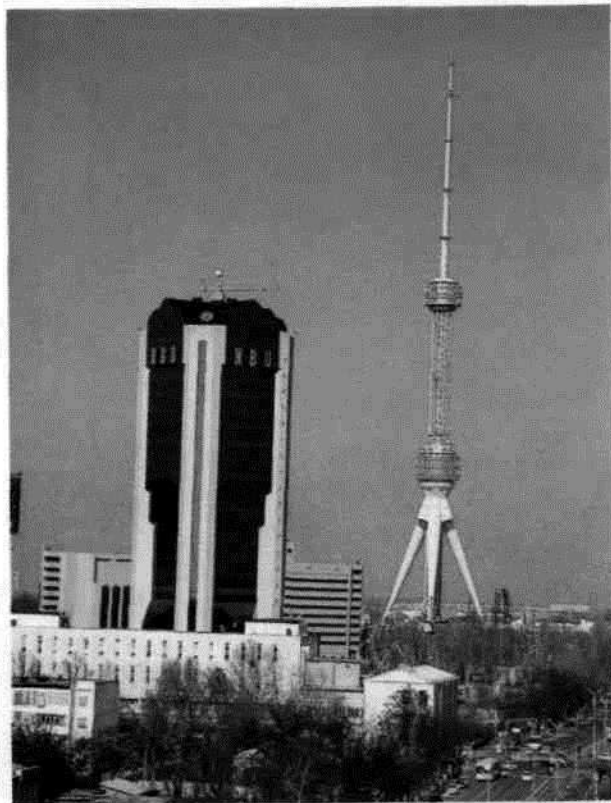
О  
Р  
И  
Н

З  
Ю

а



Имом ал-Бухорий мемориал мажмуаси.  
Самарқанд. 1998.



Ўзбекистон Миллий банки. Тошкент. 1996.



Ўзбекистон Марказий банки. Тошкент. 1996.



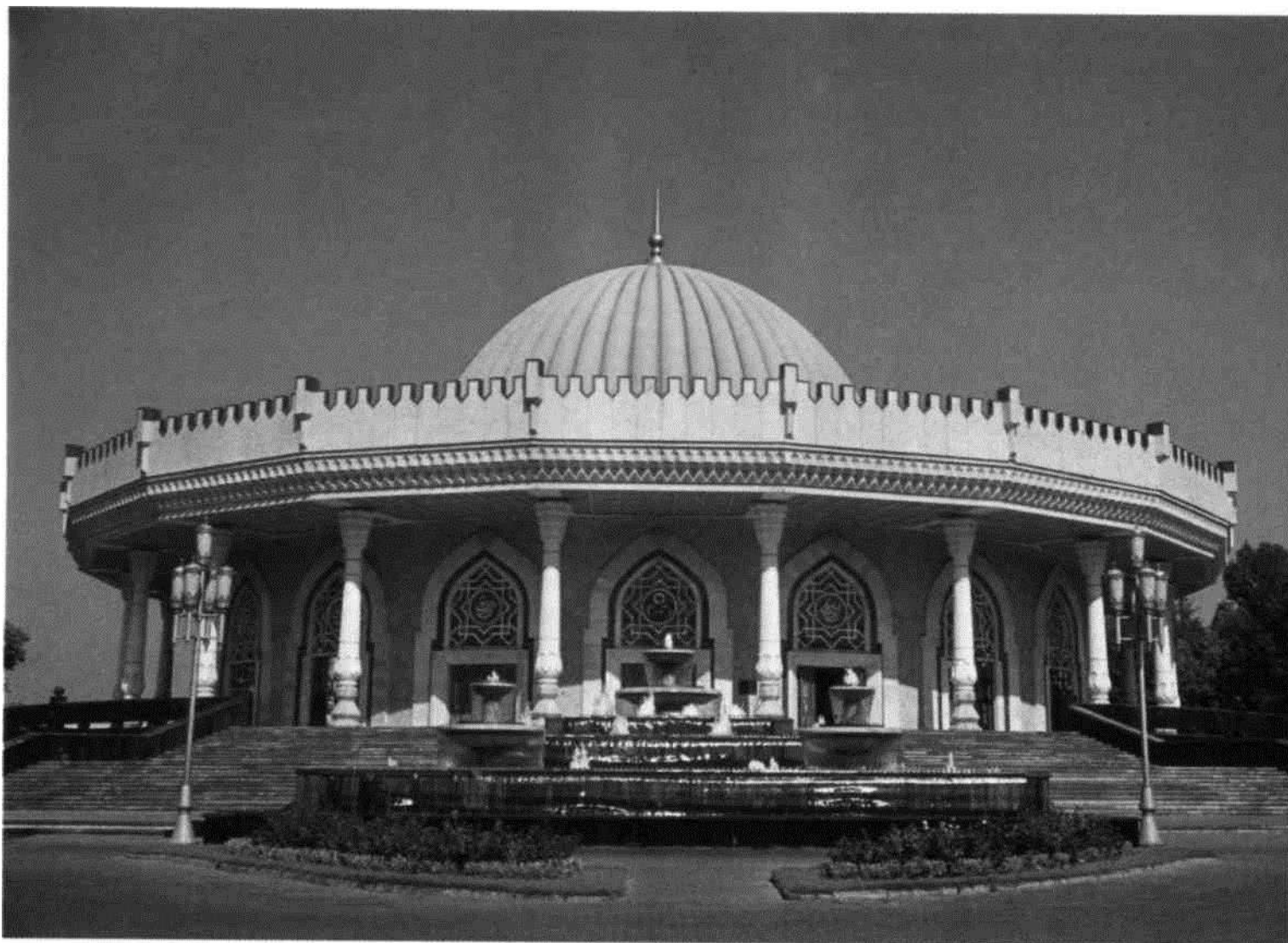
«Интерконтинентал» мездмонхонаси.  
Тошкент. 1995.



«Юнусобод» теннис корти.  
Тошкент. 1998.



«Лаг» спорт мажмуаси. Тошкент. 1998.



Темурийлар тарихи Давлат музейи.  
Тошкент. 1996.

/

МАШИНИЧАН



**И.Жабборов. Амир Темур з^айкали.  
Тошкент. 1996.**





Р.Миртожиев. «Ностальгия» (кумсап). 1999.



Д.Рузиев. «Хумо». 1999.



Т.Тожихужаев. «Бех,зод». 1998.



Э.Алиев, Н.Бондзеладзе, В.Дегтярев. Алишер  
Навой хайкали. Тошкент. 1991.



Р.Мирзожиев. Бобур хдйкали. Андижон. 1993.

д.рузиооев. «думу», газ,

Кулоллар томонидан ясалган товок, дуоби коса, машади коса, куза, накшин товоклар билан бирга, уларнинг ижодида бОдан ортик анъанавий шаклга риюя килиш хусусиятлари хосдир. Улар Бухоро — Самарканд кулол-лик мактаби анъаналарига асосан сопол бу-юмларга кургошин тусли сир куллайдилар.

Риждувон кулолчилигининг узига хос жидхтларидан бири, унда хдйвонлар тасвири-нинг кулланишидир. Купинча усталар лаган уртасига товуснинг соддалаштирилган тасви-ри ёки унинг дум кисмини жойлаштиришади. "Думи бургут", "мурги сафид", "бойкуш", "гули товус", "минг оёк" сингари тасвирлар шундай композициялардандир. Улар бир карашда худди гулсимон накшга ухшаб кети-ши, Риждувон кулолчилигига хос кдимий анъанадир. Ака-ука Нарзуллаевлар махаллий кулоллик накхларини жуда мукамал узлаш-тирганлар. Улар яратган буюмларда янгилик-ни хис этиш, хис-туйруларни бевосита бера олиш, анъанавий шаклларга эркин муносабатда булиш каби хусусиятлар аник куринади. Улар ижодида узига хосликка интилиш ёркин на-моён булади. Риждувон анъанавий йунали-шини саклаган холда, унга кушимча янгилик такдим этадилар. Мазкур жихатларига кура Нарзуллаевлар яратган сопол буюмлар хам анъанавий, хам замонавийдир.

Бухоро — Самарканд мактаби Фаргона, Хоразм мактабларидан сопол хуштак уйин-чоклар ишланадиган марказларининг борли-ги билан ажралиб туради. 1980 йиллар урта-ларида хамда 1990 йиллар бошларида Хам-ро-биби Рахдмова анъаналарини убалик икки уста - унинг угли ва шунингдек шогирди К,у-боро Бобоевалар давом эттирмоқдалар. Уларнинг ишларида анъанавийлик тула сакланган, лекин узларига хос шахсий махорат хам сезиларлидир. Бу узига хослик уйинчокларга бериладиган рангларда, композицион-пластик ечимнинг мукамаллигида хамда улчамлар-нинг баркарорлигида намоён булади.

Хоразм кулолчилик марказларида ясалган бадий буюмлар узига хос бадийлиги, безаклари ранги ва ишланиш услуги билан Узбекистоннинг бошка мактаблари ишлаб чи-караётган буюмларидан ажралиб туради. Хо-размда чукур сопол товок — бодия кадимдан сакланиб келаётган миллий шаклдир.

Хоразм кулолчилигида накшларнинг тур-лари унчалик куп эмас. Улар асосан, геометрик ва усимликсимон безакли накшлардир.

Баъзан хдйвон ва жониворлар тасвири хам ишланади. Дархакикат, бадий буюмларнинг марказий кисмига геометрик арабеска гирих, тушириш Хоразм усталарининг узига хос ус-лубларидан биридир. 1990 йилларда Хоразм усталарининг ижодида кадимий усимликсимон накшларни узлаштириш жараёни кучайиб бор-ди. Айникса, бу жараён Хоразм кулолчилик мактабининг йирик вакилларидан бири Р. Матчонов ижодида намоён булди. Р.Мат-чонов (Модир маркази) купинча сопол бу-юмларига тук кук рангни ишлатади, шунинг учун хам унинг асарларининг аксариятида хаворанг-кук ёки рангнинг узига хос тук туй устунлик килади. С.Отажонов (Каттабог маркази) эса тук кук рангни кам ишлатади, бу-юмларига купрок ок ангобдан фойдаланади, шунингдек буёк таркибига ун кушади. Шу билан бирга, бугунги кунда Хоразм кулолчилик мактабида давомийлик муаммоси бирин-чи уринда турибди (яъни шогирдлик мактаблари муаммоси).

Утмишда донг таратган кулолчилик мар-казлари 1980 йилларга келиб путурдан кета бошладилар, кулоллар уз ишларини йириш-тирдилар, уларнинг аксариятида бу хунар-нинг зарурлиги ва ижтимоий жихатдан фой-дали эканлигига ишонч йуколди. Бу жараён уша давр сиёсий, иктисодий узгаришлари билан чамбарчас бог лик эди. 1980 йилларнинг иккинчи ярмида бу узгаришлар Узбекистон-нинг деярли хамма кулолчилик марказларига таъсир курсата бошлади. Окибатда, давомий-лик муаммолари билан боглик бир катор ку-лолчилик марказларининг келажаги хавф туг-дира бошлади, Шахрисабз кулолчилик маркази хайда узига хос сопол уйинчоклари маркази булган Касби кулолчилик мактаблари йуколди. Рурумсаройда битта уста Максуда-ли Туропов колди ва шу мактабнинг анъана-ларини давом эттириш муаммоси кескин туй олди. Шунингдек, кулолчиликнинг катта бир маркази хисобланган Хиванинг Модир киш-логига х,ам сопол буюмлар ишлаб чикариш сушлашди.

Узбек кулолларидан биринчи булиб, УзБА-нинг академиги унвонига сазовор булган тош-кентлик кулол А.Рах,имов, кулолчилик санъ-атининг мумтоз хусусиятларини ривожланти-риш билан бирга, унга янги мавзулар ва сюжет лар, ноанъанавий накш услубларини олиб киради. Киритилган янгилик ва муносабат-лар кулоллик санъати табиатига мое ва уй-

рун тарзда кабул килинади. Уста учун асосий ижод манбаи халк анъанавий кулолчилик намуналаридир. Шу билан бирга А.Рахимов асарларида факат халк усталарининг бадиий тажрибаси, бой услублари акс этибгина колмай, балки узи яратган гузаллик дунёси хам назокатли тарзда такдим этилади. 1990 йилларда уста Санкт-Петербургда (1991), Боннда (1992), Японияда (1997) шахсий кургазма-лар ташкил этди. Рахимовлар сулоласи кулолчилик санъати сирларини ижодий анъана сифатида угли Алишер давом эттирмоқда.

1990 йилларда Ўзбекистан ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг уз холига келиши натижасида, анъанавий кадрятларга диққат-этибор қаратилди. Чет давлатлар билан алоқалар кенгайтирилмоқда. Республикада бир қатор халқаро муассасалар очилди. Улар халқ санъатига булган эътиборни кучайтирдилар. Чунончи, 1995 йилда булиб утган (БМТнинг 50 йиллиги муносабати билан) 1-республика ярмаркасида Ўзбекистонда мавжуд кулолчилик марказларининг вакиллари усталари махсус тайёрланган "Уста гувоҳнома" сертификатига сазовор булдилар. Булар уз мактаб анъаналарини кадрлаб ва ривожлантириб келаётган усталар Р.Зухуров (Денов), М.Туропов (Рурумсарой), И.Комилов (Риштон), Алишер ва Абдулла Нарзуллаевлар (Риждувон), На-моз ва Нуъмон Облокуловлар (Ургут), Р.Мат-чонов (Хоразм), А.Рахимов (Тошкент).

1997 йилда мамлакатимиз Президенти Фармонида биноан Ўзбекистан Бадиий Академияси ташкил этилди ва бир қатор етакчи кулоллар - Акбар Рахимов (Тошкент), Шарофиддин Юсупов (Риштон), Худойберди Хакбердиев ва Шариф Азимов (Самарканд) - Академиянинг хақиқий аъзоси булиб сайлангани Ўзбекистан кулолчилиги анъаналарининг юксак мавқеи ва даражасидан далолат берди, шунингдек, бу амалий безак санъат турининг анъаналарини ривожлантиришга самарали туртки булди.

Ўзбекистан кулоллик санъатининг энг бой меросини сақлаб қолган маскан ҳисобланади. Мустақиллик қулга киритилиши билан ноанъанавий кулоллик санъати вакилларида маҳаллий маданиятнинг тарихий қатламларига кизикишлари қузатилди. Турри бу жараёнга рассом кулоллар томонидан 1970 — 80 йилларда тамал тоши қуйилган булиб, Марказий

Осиё халқлари бой бадиий маданиятининг авваллари маълум саҳифаларни очиб берувчи қадимшунослик ва тарихий фан ютуқлари эвазига эришилган эди.

1990 йилларда ҳамма соҳада - иқтисодий, сиёсий ва маданий йуналишларда халқаро аренага бевосита чиқиш имкониятлари кенг очилди. Айниқса, охириги жабҳа ута бой маданий ва бадиий меросга эга булган, XX аср рассомлари ва усталари ижодлари билан самарали ҳазинага эга давлатимиз учун алоҳида муҳим аҳамият қасб этди.

1991—2001 йиллар мобайнида Ўзбекистонда амалий санъатнинг ноанъанавий кулоллиги буйича турли мавзуларни ("Орол фожиаси", "Ўзбекистан -Амир Темур ватани", "Буюк ипак йули XX аср: Янги фалсафа" ва хоқа-зо) қамраган бир неча халқаро симпозиум-лар утқазилди. Ушбу симпозиумларда (1990 — 1992 — 1995 — 1996) дунёнинг турли хил мамлакатларидан қелган етук усталар кулоллик санъатининг энг гузал намуналарини яратиш-га мушарраф булдилар. Ушбу халқаро симпозиумлардан бири 1996 йил 1 майдан 17 майгача Тошкентда ноанъанавий кулоллик санъати буйича "Буюк ипак йули XX аср: Янги фалсафа" мавзусида утқазилди. XX аср-да Буюк ипак йули халқларнинг бирдамли-гини, узаро англашларини, узаро боялиқли-гини ифода этувчи рамзга, мажозга айланди, бутунлай узгараётган дунёнинг янги шароити-да маданий анъаналар ва ижодий рояларнинг бир-бирига сингиб боришини, элларнинг эр-кин аралашуви руҳини намоён этади.

Симпозиум иштирокчилари умумий мавзу доирасида ижодда уз-узини ифода қилиш эркинлигини намоёиш этдилар. Бу эса улар асарларидаги композицион ва технологик ечимларининг ранго-ранглигини белгилаш билан бирга, айна пайтда усталарнинг нафакат ижодий индивидуаллигини, балки уларнинг қайси минтақадан ёки мамлакатдан қелганлигини хам қурсатиб берди. Симпозиумнинг шiori унинг асосий маъносини англадиб, индивидуал аниқ ечимларнинг яхлит экспозиция-ли мажмуага бирлаштириш учун имконият яратиб берди. Мохиятан, Буюк ипак йули-нинг янги фалсафаси мавзуга бағишланган якуний кургазмада Рарбу Шарк замонавий маданиятларининг самарали учрашуви қуринди. Бу ажойиб яқинлашув замонавий дунё кулоллиги қузгусида қизикарли мазмун ва ҳаётийлик қасб этди. Симпозиумда Шарк мисо-

лида К.ирризисюн, К.ОЗОРПСТОН ва Узбекистан кулоллари, Рарбдан эса Латвия, Швейцария ва Франция кулоллари асарлари такдим этилди. Анжуман давомида узбекистонлик кулоллар Х.Мирзаев "Соат", Н.Кузиева "Бухоролик кизлар", "Шамчирок", С.Смоляков "Замин хотираси", Х.Худойбердиев "Сара-тон", Б.Гулов "Чанковуз" асарларини ярат-дилар.

Тошкентлик кулол Н. Кузиевнинг асарлари муъжазгина ишланган. Улар ажойиб ки-чик мухитга хос хислатга эга булиб, шинам ва ёркиндир, гуё лирик куйлар йуррилган-дек туюлади. "Бухоролик кизлар" асарининг нафис ишланган бош кисми, узига хос коник шаклидаги "Шамчирок" шулар жумласидандир. Ёкилган шамчирокнинг чакнаётган нурлари унча катта булмаган тешиклар орасидан таралиб туради. Бу ишнинг шакл-шамойили шарк мунажжимининг бош кийимини, ёритиб турган деворлари эса тунги юлдузли осмонни эслатади. Шуни таъкидлаш жоизки, Н.Кузиевнинг охириги йилларда яратган ижодий намуналари ("Автопортрет"(2000), "Эркак ва аёл", "Белгилар сеҳри"(2001)) мавзу камро-вининг кенглиги, шакл-шамойилларидаги шартлилик, умумийлик хусусиятлари устун туриши, рангнинг мустакил холдаги ахамия-ти, шу билан бирга ижодкор танлаган лейтмотив турли талкинда давом этади.

С.Смоляковнинг "Замин хотираси" деб номланган куламли-фазовий композицияси чор тарафдан томоша қилишга мулжалланган булиб, асардаги ритм муттасил ривожланиб боради. Дойра марказидан тарқдлаётган кисмларда кум ётқизилган булиб, унда инсоннинг кул-оёқлари излари акс этиб, соат милага тескари йуналтирилган. Бу эса ернинг айлани-ши холатини эслатади.

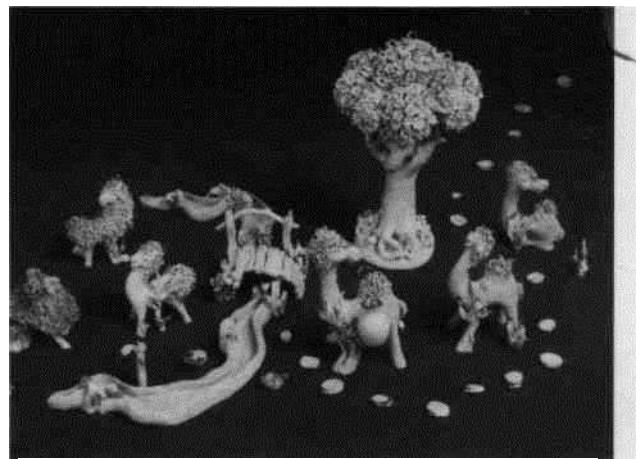
Тошкентлик бошка бир кулол Х.Мирзаевнинг "Соат" деб номланган иши мажозга эга вақтнинг туткич бермас қадами улкан кумсо-ат тарзида рамзий ифодаланган. Кузга курин-мас бушликни эса шамотнинг кундаланг урнатилган қисми мужассам этган.

Самарқандлик кулол Х.Худойбердиевнинг "Саратон" композицияси ечим яна ҳам кизиқарли. Ёзнинг харорати, саратон тафтини хис қилиш сундирилган оқимтир рангда ва фактурага тик йул-йул туширилган тулкинлар тимсолида муваффақиятли ифода этилган. Томошабинни саробни томоша қилиш туйғуси тарқ этмайди, ранг ли пластик ечим муаллиф-

га ижодий илхом бахш этган кумли даштликлар, У рта Осиёда анъанавий булган лойсувок уйлар юзалари куриниши билан хамоханг булиб кетади. Қочириларга бой булган халқ, маданияти анъаналарига мурожаат қилиш бухоролик кулол Б.Гуловнинг "Чанковуз" асарида хам кузга ташланади. Утмишда махал-лий ахоли томонидан сув учун фойдаланилган бу идишлар узига хос талкин қилинган. Муаллиф, кузани бошларини осмонга чузган икки хайвон танаси уртасидан анъанавий му-сика асбоби усиб чиккан холда тасвирлайди. Б.Гулов фольклор-эртас руҳидаги йусинда бе-зақли накш ва шакллар ёрдами билан хаёлий афсонавий махлуқнинг юзасини беагаган холда узига хос ифода этади.

Узбекистонда утказилган симпозиумлар шундан далолат бердики, Марказий Осиё амалий санъатининг ноанъанавий кулолчилик соҳасидаги усталарнинг ижодий тамойиллари бир-бирига ухшамаган холда узларининг маданий-тарихий анъаналарига узвий боглик — бу эса адабий, фольклор, эпос, афсоналардан фойдаланишда курилади. Бундай богликлик уларнинг асарларига хамиша узига хос колорит ва керакли тамойиллик бахш этади. Ба-дий Академиянинг кургазмалар залидаги "Навруз", "Энг улур ва азиз", Мустақиллик байрамига бағишланган кургазмалар, шу билан бирга БМТ лойихаси буйича "Ле Меридиан" меҳмонхонасида (1998) утказилган "Узбекистоннинг хунармандчилик буюмлари" савдо кургазмалари сунгги йилларда анъана-га айланди.

Ушбу кургазмаларда ноанъанавий кулолчилик асарлари хам иштирок этмокда. Ми-



Ш.Муминова. "Воха" декоратив композиция. 1995.

керина Л. - жигарранг, кук, мовий ранглар жилоси орқдди йил фаслларини акс этувчи "Декоратив лаганлар"(2001) туркуми билан, Козлова Л. Самарканд терракоталарига ҳамонанг, аммо замонавий шакл-шамойиллар билан уйғунлашган ва аёл киефасида тасвир-ланган "Байрам", "Романс", "Афсонадаги киз" (2000), "Шодлик", "Охангдошлик"(2001) асарлари бунга мисол булиши мумкин. Шу билан бирга бу кургазмаларда ноанъанавий кулолчилик сохдсида куп йиллардан бери са-марали мехнат клиб келаётган усталарнинг ижодий изланишлари билан бахраманд була-сиз. А. Туррунов асарлари узига хос шоирона матнга, сержилва кдтламга эга "Окдно", "Сухбат", "Олтин куз", "Жанг" (2000), Ф.Тошмухдмедов "Такдир гилдираги" (1991), "Етуклик" (1996), "Саховат"(2000) асарлари фикрлашга мойиллик турдирувчи теран фалсафий мушохадалар ва маданий кадри-ятлар инъикоси билан йугрилган булса, Р.Ян-гибаевнинг "Шердор"(1991) асарида тарихий-маданий муаммолар пластик тарзда талкин этилган. Савдо кургазмаларида самарканд-лик кудоллар Х. Хдкбердиев ва З. Мухто-ров асарларида турли хайвонлар ва кушлар-нинг куринишларини ифодалаш, йуколиб кетган шаклларни кайта тиклашга булган ин-тилишдан далолат беради.

Академик Ш.Муминова асарлари ("Воха", "Куз", "Шарк аёллари" ва хоказолар) шакл-

лари яхлитлиги, маконга узаро фаол муносабатда буладиган мураккаб барокко композициялари каби нафис ифодавийлик, ёркин рангдорликка эришишда истеъдодли кулолдан катта махорат сарф килишни такозо этади. У яратаётган нафис чинни махсулотларда акс эттирилаётган композицияларда персонажларнинг аник, таъсирчан тавсифини, сюжетларнинг узига хос образли ечимларини куриш мумкин. Шу билан бирга унинг асарларида катор аёлларнинг назокатли тимсоли мужассам этган чинни хайкалчаларни учратиш мумкин. Рассом кулолнинг хом ашё сифатида чиннидан фойдаланиши, ундан энг замонавий технология асосида иш куриб, ранго-ранг, безаклари РОЯТ нафис ҳамда мураккаб буюмлар яратишига имкон яратади.

Давлат ёрдамини хис килган усталар уз махсулотларининг ракрбатбардошлигига эътибор килиб, манфаатдорликка эришиш учун иш куламини кенгайтирмокдалар. Бир катор махсус кичик корхоналар тузилмокда.

Агар 70 — 80 йилларда ноанъанавий кулолчиликдан кургазмалардан ташкари, шахар мухитига урнатиш ва интерьерларда куллаш кенг тую олган булса, хозирда замонавий махаллий меъморчиликда купрок кулланилмокда. Шу билан бирга шахей иморат курилишларида камин, фонтанлар ишлаш ҳам кенг тую олмокда, бу ҳам Арт Бизнес (санъат тижорати) билан борлик масалалардан биридир. Ноанъ-



Б.Баротбоев. «Лаганлар». Кукон. 1998.

анавий кулолчилик асарларини шахар мухитида, бор ва хиёбонларда урнатиш каби йуналиш ривожини муаммоли сохалардан бири булмокда.

1991—2001 йилларда кулоллар ижодида нафақат афсона, дoston ёки фольклор оханг-

лари ва образларни, балки кадимги ва урта асрлар тасвирий санъати ёдгорликларида сакланиб колган сюжетларни ҳам уз ичига камраб олувчи тарихий-маданий муаммолар пластик тарзда талкин килиш омилига айлан-ди.

## БАДИЙ КАНДАКОРЛИК

1990 йиллар Узбекистан бадий кандакорлиги ривожидида узига хос бир давр булди. Тошкент, Маррилон, Бухоро, Хоразм шахарлари унинг асосий марказлари хисобланади. Бу даврда Узбекистан бадий кандакорлиги муайян мураккаб услублар, турли хил шакллар, техник ва бадий жихатлари билан ажралиб турувчи махаллий услубларни саклаб колган холда ривожланди.

Қатор усталар ижодида уйма-нашкларнинг турли хил: чукур уймалаш (кандакори), саёз уйилган накшлар (чизма), кесма кандакорлик (шабака) каби услублари кузатилади. 1990 йиллар Узбекистан бадий кандакорлигида безакли накшлар мухим мавзули ва шакли омилар булиб хизмат килди. У мусулмон даври кандакорлигининг бадий услублари ва анъанавий мавзуларини саклаб колди. Бадий кандакорликда ишлатиладиган хандасавий ва усимликсимон куринишдаги накшлар услуби буюмнинг вазилавий белгиланиши ҳамда унинг техно логик жараёни, кулланиладиган ашёси, шакли ва хажмий улчамлари билан узвий борлик, холда кечди.

1990 йиллар мис кандакорлиги кургазма-лисоврабоп жихатларини чекламаган холда, моддий фойда келтириш хусусиятини эгалланлигини намойиш эта бошлади. Масалан, офтоба, дастшуй, чойдиш каби буюмлар туй ва диний маросимлар, шунингдек, юбилейларда кенг кулланилади.

Бадий кандакорликнинг етакчи усталаридан бири тошкентлик кандакор М.Мадалиевдир. У анъанавий шакллар асосида чойдиш, офтоба, баркашлар тайёрлайди. У алохида буюмлар, шунингдек, таркибига чойдиш ёки офтоба ва муъжаз хажмли нафис пиёлалар кирувчи туп лам л ар ҳам яратади. Бу буюмлардан ташкари баъзан уста ноанъанавий шаклдаги гулдонлар ва пичоклар килади. Ма-

хоратли устанинг накшлари аниқ уйилганлиги, бежиримлиги ва мазмундорлиги, кичик кисмлари нозик бажарилганлиги билан ажралиб туради. Уста буюмнинг тагига ишлов беришда пардозини, накшларнинг устки кисмига эса чекма, кесма, катак, чокма каби турли хил услубларни куллайди. Накшлар орасида бодомсимон накш, яъни калампир уста кенг куллайдиган йусинлардан биридир.

Асосий накшлар тузимини жиякли хошиялар билан ажратиш М.Мадалиев буюмлари безагининг асосий услуби хисобланади. Баркаш ва косаларнинг ён деворлари албатта хошияли тарзда тугалланган. Хатто, идишнинг бутун танаси юкоридан ва пастдан ин-гичка накшли белборлар ва чикиб турувчи гардишлари билан чегараланган.

Гуллар, барглар, шунингдек, узидида усимлик гажакларини намойиш этувчи усимликсимон накшлар, яъни ислимий услуб усталар томонидан кулланиладиган асосий накшдир. Ислимий накшлар узидида саноксиз турларни

## I %

М.Мадалиев. «Чой сервисини». Тошкент. 1991.



намоён этади: уралиб кетувчи шохчалар, бир маромдаги чизиклар, чирмашувчи шохчалар ёки айланиб кетувчи бурамалар тарзида. Халк, санъатида тез-тез кулланувчи коидаларга мувофик — бутуннинг урнига бир кием тарзида — баъзан бу накшлар хайвонлар қисмлари билан муносиб уйрунлаштирилган. "Чаш-ми булбул" (булбул кузи), "кучкорак" (кучкор шохи), "пушти балик" (балик танга-часи), "кирмак" (курт), "капалак", "илон изи" накшлари куп учрайди.

Ришт, мехроб, занжир каби хандасавий накшлар ҳам тез-тез кулланилган.

А.Мадалиев буюмларида идишнинг бутун сатҳини куркам гуллар ва барглarning бир-бирига уйрунлашиб кетган тарзи калин тур сингари ястанди. Композициянинг бундай ташкил этилиши унинг турланишини чексиз ташкил этеада, лекин баъзи унсурларнинг диккат ва махорат билан ишланганлиги томошабинга яхлит композицион услуб ва мавзуни илгаб олишга имконият беради. Бир хил куринишли унсурларни такрорлаш билан уста янги-янги мавзуларни жонлантиради.

М.Мадалиев уз ижодида фаргона ва маррилон кандакорлик мактаблари анъаналарини ривожлантиради, шунингдек, бошка турли мактаблар, жумладан Бухоро мактаби анъаналарини фаоллик билан юксалтиради. У доимий ижодий изланишдадир. М.Мадалиевнинг ижодий муваффақиятларини унинг угли ва шогирдлари юксалтирмакдалар.

Маргилон кандакорлик мактаби анъаналари маррилонлик усталар М.Мадалиев, З.Рафуровлар томонидан сакданиб ва ривожлантирилиб келинмоқда. Чойдиш, офтоба каби анъанавий шаклдаги буюмлар каторида усталар тупламлар ишламоқдалар. Улар ясаган кандакорлик буюмлари, асосан, усимликсимон накшлар билан бойитилган, унчалик чу-кур уйилмаган накшлардаги аниклик сезиларли даражада кузга ташланади. Умуман олганда, ёш усталар томонидан яратилаётган ушбу кандакорлик буюмлари уларнинг анъ-навий кандакорлик сирларини саклаб қолиш борасида фаол иш олиб бораётганлигидан да-лолат беради.

Бадий кандакорлик санъатининг 1990 йиллардаги йирик марказларидан бири Бухоро-дир. 1960 йилларда Бухоро кандакорлик мактаби сезиларли инкирозга учради, факатгина 1990 йилларга келиб Бухоро мактаби яна уз мавқеини тиклай олди ва миелсиз ривожига

эришди. Бугунги кунда Бухорода 200 га яқин кандакорлар фаолият олиб боришмоқда ва улардан 20 — 25 таси юкори малакали усталардир. Уларнинг барчаси Бухоро кандакорлик мактабининг машхур устаси С.Хамидовнинг шогирдларидир. Улар орасида Д.Халимова, Г.Рахматова, У.Алиев, С.Мухсинов, Т.Досимов, М.Ахмедов, Р.Рузиев ва бопшчаларни санаб утишимиз мумкин. Уларнинг барчаси унутилиб бораётган Бухоро кандакорлик мактаби анъаналарини қайта тиклаган С.Хамидовнинг хотирасига унинг номи билан аталувчи "Кандакор" бадий кандакорлик ус-тахонасида фаолият курсатмакдалар.

Д.Холидовани кандакорлик анъаналарини давом эттирувчи мохир усталар сарасига киритишимиз мумкин. У устазодалар авло-дига мансуб эмас, кандакорлик буйича маъ-лумотни С.Хамидовдан олган. Кандакор аёл яратган накшлар оханграбо булиб, у "исли-ми бодом нусха", "хуршид" (яримкуёш нур-лари), "зеб накши" (чиройли нащн), "исли-ми маоси" (нур таратиб турувчи накш) каби табиатнинг ранг-баранг, ажойиб мавзуларини танлаб олади.

Г.Рахматова ишлари узининг юкори даражаси билан ажралиб туради. Унинг чойдиш, баркаш, офтобаларининг накшли композицияларида усимликсимон ва хандасавий мавзулар уйрунлашиб кетади. У ишлаган буюм-лар уймакорликнинг турли услубларини ус-талиқ билан муқобиллаштирилиши, уйма-синг чуқурлиги, шаклларининг пластикаси билан алоҳида ажралиб туради.

И.Хамидов, У.Алиев, М.Ахмедов, Р.Рузиев сингари усталар яратган композицияларда текис-буртмаларни учратиш мумкин. Улар ишларидаги узига хос булган мавзулар: "нимзанжир" (тикка тарзда жойлашган яримзан\* жира), "турна", "ним-хигит-муржа" (рунчали яримришт), "барги мажнун" (мажнунтол барги), "ситора" (юлдуз). Улар яратган буюмларини безашда феруза, каралл(маржон) тошлари, шунингдек, рангли шишани куллаш билан накшлар тузилишига янада мутаносиб-лик бахш этадилар.

Бухоро кандакор-усталари уз буюмлари бадийлигини янада бойитиш борасида иш олиб борар эканлар, безакли накшлар билан бир каторда меъморий ёдгорликлар, кушлар, хайвонлар тасвири, шунингдек, портрет сингари ноанъанавий мавзуларни ҳам куллашмоқда. Бухоро кандакорлик буюмларида хаттотлик

ёзувларидан фойдаланиш ҳам кенг тую олмокда.

1990 йилларда Хоразм кандакорлик мактаби узига хос шакллар ва накшларни саклаб қолган ҳолда ривожланди. Хоразмлик устакандакорлар "селобча", мисдан ясалган "носшиша" ларни анъанавий буюм сифатида тайёрлаб келишмокда. Хивалик усталар Б.Бобожонов ва У.Машариповлар чуқур уйиб ишланадиган "кандакорий" услубидан кенг фойдаланадилар. Буюмнинг сатҳи хоразмлик кандакорлар ижодида текис, булақларга ажратилмасдан талкин этилади. Замоनावий хивалик кандакорлар ижодига хос накшлар тизими узининг мутаносиб улчамлилиги ва катъийлиги билан ажралиб туради. Накшлар мажмуида усимликсимон йусинлар етакчилик қилади. "Айланма ислимий", "турунж", "савр" мавзулари шулар жумласидандир.

1990 йилларда Ўзбекистон бадиий кандакорлиги усталарининг қупайиши ҳамда улар ижодидаги бадиий изланишлар, бу турнинг технологик жиҳатларини саклаш билан бир-га, унутилиб кетган қупгина анъаналарини қайта турилишига олиб келди. Шу билан бир-га, бадиий кандакорликнинг Қукон, Самарканд, Қдрши, Шахрисабз каби йирик марказларининг анъаналари ХХ аерда унутилиб кетганлиги кишида афсус хисларини уй-ротади. Уларнинг қайта шаклланиши хали олдинда. Шундай қилиб, 1990 йилларда Ўзбекистон бадиий хунармандчилигининг бошқа турлари каби кандакорлик соҳасида ҳам турли накшли-тасвирий мавзулар, бетакрор бадиий-технологик услубдаги буюмлар яратиш билан бирга, ажойиб намунавий санъат асарлари яратилмокда.

Маълумки, XIX — XX аерларда Ўзбекистон пичокчилик санъатида бир қатар мактаблар вужудга келган.

1990 йилларда хунармандчиликнинг ушбу тури Чует, Хива, Андижон, Шахрихон, Қорасув, Қукон, Самарканд каби шаҳарларда ривожланиб келмокда. Замоनावий усталар маҳаллий мактаб хусусиятларини уз асарларида тула акс эттиришга эришмокдалар. Анъана-

вий булган гулдон пичоклар, кадама маъданлар, накшлар билан безатилган чарм кита солинган булиб, усталарнинг маҳоратидан, нозик дидидан далолат беради. Пичоксозликда ишлатиладиган асосий хом ашёлар - темир ва пулат; пичок кинини тайёрлашда эса тери, ёроч, газлама; пичок банди учун ёғоч, мол шохи, фил суяги қулланилмокда. Ушбу қадим-ги санъат тури йирик ва машҳур пичокчилик марказларидан бири булган Чует шаҳрида ривожланиб келмокда. А. Абдурахимов, Н. Даминжонов, М. Олимжонов, Р. Рахимов, Р. Қундузов, Э. Махмудов, Қ. Махмудов каби усталар Чует пичокчилигига хос булган бадиий услубни саклаган ҳолда ривожлантирмокдалар. Уларнинг пичоклари турли шаклда қилинган: тирлари ингичка ва узунрок, қупинча ТИРИНИНГ учи тесқарига қўйрилган булиб, сопи ёғоч ва суяк, кадама накш билан бошқа мактаблардан фарқ қилади.

Қуконлик О. Умаров, О. Қ. Обилов, Қ. Ахро-ров каби усталарнинг пичоклари бадиий анъанага қура ТИРИ қалин, дастаси сарбастали булиб, маҳаллий мактабнинг узига хос жиҳатларини намоён қилади.

Қорасувлик пичоксоз В. Аскарлов пичоклари анъанага қура суқма сопли, гулбандига гуллар солинган.

Андижонлик А. ва Т. Мухиддиновлар, Т. Боиров каби усталарнинг пичоклари суқма сопли, уткир дастали, сийрак гуллилиги билан ажралиб туради.

1990 йилларда Хива шаҳри пичокчилик санъатининг йирик марказларидан бири булиб қолди. Бу жараёнда Отажоновлар сулоласи ва М. Отажонов шогирдлари узининг хиссаларини қушиб келмокдалар. Уларнинг пичоклари шаклнинг нозиклиги, ТИРИНИНГ юзига уйилган безакларининг нафислиги, маъданнинг моҳирона ишланганлиги билан бошқа мактаблардан фарқ қилади. ^

Умуман олганда, 1990 йилларда пичокчилик санъати янада юқри поғонага қутарилган. Замоनावий пичоксоз-усталаримиз тарихий меросга таянган ҳолда бетакрор санъат асарларини яратмокдалар.

## ЗАРГАРЛИК

XX асрнинг бошларигача булган даврда хунармандчиликнинг ушбу тури кенг ишлаб чиқаришнинг таркибига кириб улгурганди. Бу эса ишлаб чиқарилаётган буюмларнинг ягона колип асосида яратилишига, аста-секин даврлар оша авлоддан-авлодга утиб келаётган баъзи унсурларнинг йуқолишига ва баъзи анъанавий хом ашёларни, технологик жараённинг янги замонавийларига бушатиб беришига олиб келди. Халқ усталарининг сони кискара бошлади. Бу уз навбатида авлоддан-авлодга утиб келаётган, усталар учун отақасб хисобланган сохани инкироз бусагасига олиб келди. Утган даврларда усталарга кимматбаҳо металллардан фойдаланишга йул куйилмади. Куп йиллар давомида улар фақат мелхиордан фойдаланишга мажбур булдилар. Заргарлик фабрикаларида ижод килган уста-заргарлар иш жараёнида аста-секинлик билан мавжуд анъаналардан йироқлаша бордилар. Натижада улар томонидан ишлаб чиқарилган буюмларнинг шакл-шамойили узгайиб "эклeктик" манзара-ни юзага келтирди ва баъзи анъаналарни бут-кул йуқолишига олиб келди.

Сунгги ун йиллик мобайнида маданий қадриятларимиз тикланаётган бир пайтда, заргарларимизнинг ҳам ижодлари бирмунча жонланди. Унутилиб бораётган анъаналарни тик-

лаш бошланди, энг асосийси уларга кимматбаҳр металл, кумуш материалларидан фойдаланишга имкон яратилди.

90-йилларда ижод килаётган усталар асо-сан икки йуналишда ишламоқдалар. Улар маҳаллий заргарлик санъатида кенг кулланилган шаклларнинг унутилиб бораётган анъаналарини қайта тикламоқдалар. Баъзи усталаримиз эса ноанъанавий йуналишда ижод килмоқдалар. Биринчи гуруҳ усталари каторига Дадамухамедовлар сулоласи, Г.Йулдошева, Р. Мухаметшин, М.Нозирхонов, Ш.Низомов, И.Олимов, Г.Тошева каби усталарни киритишимиз мумкин. Куп асрлар мобайнида шакланган анъаналарни қайта тиклаш, уларни замонавий жараёнда омухталаштириш ушбу гуруҳ аъзоларининг асосий максадидир. Ф. Дадамухамедовнинг фикрича "асрлар мобайнида шакланган шакл ва пропорцияларда, буюк ва усулларда гузаллик ва уйғунлашиш каби хислатлар яширинган. Ишланаётган ҳар бир асарнинг заминига ушбу хислатлар сингдирилмоғи даркор". Замонавий анъанавий заргарлик буюмлари — туморлар, сиргалардан "уч кузача", "ой болдоқ", "ер бидор", "кашгар болдоқ" ва бошқа турларининг ри-вожланиши ҳамда уларни ишлашдаги техно-логик жараёнларда ҳам қайта тугилиш даври булмоқда. Замонавий заргар усталаримиз заргарлик техникасини бир неча турларини мохирлик билан узлаштирганлар: босма, уйиб ишлаш, зарб қилиш, қорамтир тую бериш, туқиш, қуйиш ва хоқазо.

Ўзбекистон анъанавий заргарлик санъати узига ҳос ранг-баранглиги билан ажралиб т^ради. Узининг ривожланиш босқичларида бир қатор мактабларни шакллантирди. Ушбу мактабларга ҳос буюмлар бир-биридан кулланиладиган ашёси, йуналиш ва буюмларнинг шакллари билан фарқ қилади. Шу сабабли, ҳозирда ижод килаётган заргар-усталар учун анъаналарни урганиш, ривожлантириш ва янги йуналишларни кашф этишлари борасида қатор имқониятлар мавжуд. Масалан, Ф. Дадамухамедов заргарлик санъатидаги бирон-бир мактаб андозаларини қур-қуруналик билан узлаштиришга ҳаракат қилмайди. Устанинг асарларида Бухоро, Хоразм, Сурхондарё ва бошқа мактабларнинг айрим қизгилари бир-бирига уйғунлашган. Г.Йулдошева, Р. Муха-



Ш.Низомов. Сирга "Қубба". Тошкент. 1995.

метшиннинг асарлари эса узининг нозиклиги, уйма накшлар йигмаларининг мохирлиги билан ажралиб туради. Уларнинг кенг куллайдиган услублари - буюмнинг асосига бириктирилган кушимча осилмаларнинг сонини купайтиришга ахамият беришдир (туморларнинг гарнитури, "Уч кузача" сирраси, 1999 й.). Г.Тошеванинг заргарлик асарлари, аксин-ча, кддимги анъаналарни давомчиси сифати-да намоён булади. М. Дадамухамедовнинг заргарлик буюмларида соҳанинг мумтоз шакллари уз ифодасини топган. С.Муллануров уз асарларида содда ва тоза шакллар эстетика-сига купрок ахамият беради. Анъанавий шакллардан нафис фойдаланиш унинг асарларига миллий рух багишлайди.

Анъанавий йуналишдаги усталарнинг ижодларида безакдорликка интилиш сезилади. Мумтоз композициялар бирмунча мураккаб-лаштирилмоқда, янги унсурлар пайдо булмоқда.

Ўзбекистан заргарлик мактабининг вакиллари орасида Э.Гостев, У.Холмуродов ва А. Улумбековалар ҳозирда замонавий ноанъанавий йуналишда ижод килмоқдалар. Улар орасида Э.Гостевнинг асарлари айникаса, таҳсинга сазовор. Чунки, охириги йилларда таш-кил этилаётган кургазмалар, либослар намоёйишлари унинг асарларисиз утмайди. У бар-ча маданий тадбирларнинг фаол иштирокчиси-дир. Хатто 2001 йилги "Офарин" республика танловида у йилнинг энг яхши ижодко-ри учун бериладиган дипломга сазовор булди.

Э.Гостев уз ижодини айнан ноанъанавий йуналишда олиб бораётганига тухталиб, "аввал заргарлик буюмлари узидо илохий маъноларни, диний тушунчаларни ифодалаган булса, ҳозирги кунда улар куп холларда эстетик ва декоратив вазифаларни бажармоқ-да", деган фикрни илгари сурди. Лекин шун-дай булсада, устанинг ҳ,ар бир асари узининг шакл-шамойилига эга булиб, кулланиладиган баъзи шакллар заминида шарқона чизгилар намоён булади. Масалан, "Офарин" танлови учун яратилган тиллакош-диадемада, уста анъанавий уймакорлик шаклини замонавий унсурлар билан уйрунлаштириб юборади. 12 ци-оркон, феруза ва нефрит тошлари кадал-ган ушбу тиллакош шакл-шамойилларининг узаро уйини натижасида бетакрорлик касб этади.

Э.Гостевнинг асарларидаги ҳар бир безак жуда пухта уйланган. Майда безак марказий

накшга уйгунлашади. Уста булажак асарларининг шаклини даставвал ҳаёлан яратади. Ҳ,амма томонлари пухта уйланганидан сунггина у амалий ишга киришади. Агарда ҳаёлида-ги кашф этилган нусха факат маъданда ишланишни талаб килмаса, дарх,ол бошқа материал билан алмаштирилади. Масалан, тошлар-ни оладиган булсак, ишлов бериш жараёнида Э. Гостев уларнинг табиийлигини саклаб қолишга интилади. Балки шунинг учун унинг асарларида "минимализм" йуналишининг таъсири кучли сезилади. Кдйси асарини олмай-лик, асосий эътибор тошга ва у урнатилган маъдан асосга қаратилганининг гувоҳ,и булмиз. Айнан мана шунда устанинг маҳорати-ни, заргарлик асарларидаги жозиба ва бетакрорликни курамыз. Шу билан бирга уста ижодий изланиш оқибатида заргарлик санъатида янги услуб ва йуналишлар устида ҳам тин-май изланади, металлларни узига ҳослиги ва табиийлигини саклаб қолиш мақсадида турли техник усуллар ёрдамида уларнинг тоблани-ши ва жозибадорлигини сак,лашга интилади. Ҳозирда Э.Гостев кундалик турмушда иш-



Ф.Дадамуз;амедов. "Уч кузача" комплекти.  
Тошкент. 1993.

латиладиган заргарлик асарлари - такинчокларни яратиш билан биргаликда, факат кургазмалар учун намоёиш этилиши мулжалланган асарлар устида ҳам ижод килмокда.

Н.Холматовнинг заргарлик буюмлари узи-га хос конструктивлиги билан ажралиб тура-ди. Бир вақтнинг узида ушбу заргарлик намуналари кичик хажмдаги ёркин безакли буртиб турган хайкалли композицияларни эслатиб, уларга маълум даражада семантик ургу берилган. Заргар буюмларининг асосини геометрик шакллар ташкил этиб, улар ярим айлана, турри туртбурчак, уч бурчаклардан иборатдир. Уста асарларида металнинг текис сатхини ранг-баранг тошлар билан уйгунлаштириш натижасида бадий ечимнинг лундалиги ва сиполигига эришади ("Орол" туркуми, 2000).

Заргар Э.Гостев ижодига хамоханг Н.Холматов ҳам миллий йусинларни мушохада этади. Масалан, турноричларни яшаш жараёнида зарб этиш, куйиш техникасидан фойдаланган холда, заргарлик буюмларида узбек миллий матоларига хос наън тизимини яратишга эришади ("Хон-атлас", 2000).



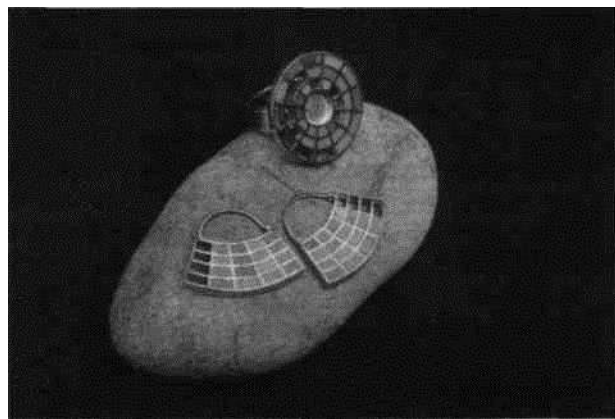
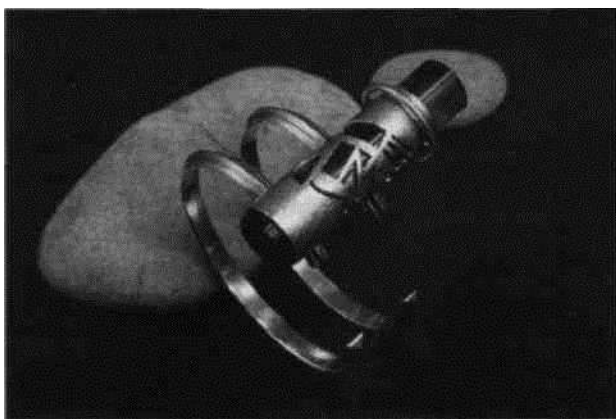
Э.Гостев. "Парвоз" заргарлик композицияси.  
Тошкент. 1998.

Заргарлик санъати ихлосмандларига рассом-модельер, заргар А.Улумбекованинг ижоди яхши таниш. Тошкентлик машхур заргар Л.Авакяннинг шогирди А.Улумбекова узига хос ижоди билан республиканинг етакчи заргарлари каторидан жой олишга муваффақ, булди. Унинг асарларининг ассортименти кенг - узук ва буйин такдшчоклари, турногич ва бошқдлар.

А.Улумбекованинг асарлари бошка касбдошларининг буюмларидан композиция эркинлиги ва жунлиги билан ажралиб туради. Уларда бирон-бир заргарлик мактабининг анъаналарини ёки бирон заргар устанинг таъсири курунмайди. Ёш заргар узининг кузатув ва изланишлари оркали хар бир металнинг узига хослиги ва жозибасини кдй йусинда булма-син, кашф этишга харакат килгани намоён булади. Уста металл билан ишлаш жараёнида эритилаётган металллар булакларини турли шаклларга кириши оркали кутилмаган шакллар пайдо килади. А.Улумбекова мана шу нозик пайтдан фойдаланиб, уларга озгина иш-лов бериш оркали умуман кутилмаган, композиция томонидан кизикарли шаклларни кашф этмокда. Шунинг учун унинг асарлари гайриоддий ва кутилмаган унсурларга, шаклларга жуда бой. Такинчоклар туплами "Аёл" 1998, "Африка" 1999, "Кунризлар" 1998, "Баликча" буйин такинчори 1999, "Гильотина" 2000 йиллар ва боишчалар. 1998 йилда А.Улумбекова - Тошкентдаги рассом-заргарлар хўрасида утказилган Ёшлар кургазма танловининг совриндори булди.

Истеъдодли заргар уста У.Холмуродовнинг асарлари ҳам техник томондан нозиклиги ва металл безакдорлигини услуб томондан курсатишга харакат килганлиги билан диккатга моликдир. Л.Авакяннинг шогирди У.Холмуродов хозирда устозининг анъаналарини давом\*^ эттирмовда. Унинг олтиндан, латундан ва сунъий тошлар кадалиб ишланган заргарлик буюмлари — кул ва буйин такинчоклари хар вақт узида маълум бир кайфиятни сингди-ради.

Шу билан бирга, баъзи бир усталар ижодига икки хил, яъни анъанавий ва ноанъанавий йуналиш хосдир. Э.Гостевнинг ижодига анъанавий шаклларнинг турли хил куриниши хос булса, Тошкентлик заргар Р.Мухамет-шин ижодий намуналари узининг безакдор-лиги, тасвирнинг нозиклиги ҳамда халк санъ-атининг мумтоз намуналари асосида яратили-



У. Холму родов. Заргарлик комплекты. Тошкент. 1999.

ши билан фаркланади ("Хдёт дарахти", 1993, "ТОР ирмори", 2001).

Хозирги кунда уста-заргарлар билан бир каторда бирнеча бирлашмалар - "Фонон" ИИЧБ, "Кумуш" бирлашмаси, "Нур" давлат заргарлик маркази, "Мусаввир", "Устозода" каби марказлар ҳам ички бозорни заргарлик буюмлари билан тулдирмоқдалар.

Узбекистон Бадиий Академияси заргарлик санъатининг ривожланишига катта эътибор

қаратмоқда. Академиянинг ташаббуси билан 2001 йилнинг апрел ойида "Заргарлик -2000" Халқдро кургазмалари намойиш этилди. Ушбу кургазмаларда Узбекистон, Россия, Арманистон, Украина, Грузия, Канада, Италия ҳамда Хиндистон давлатлари заргарлари уз асарлари билан катнашдилар. Бу кургазма Республика маданий хаётида сезиларли воқеа булиб, миллий заргарлик санъатининг ривожланишига яна бир муҳим туртки булди.

## ГАНЧКОРЛИК

Узбекистон ганчкорлик санъатидаги асо-сий мактаблар XIX асрга келиб, шакллана бошлади: Тошкент, Фаргона, Хоразм ва Бухоро.

Маълумки, ганчкорлик санъати халқ амалий-безак санъатининг бошқа турларига қараганда, меъморлик санъати билан узвий боради. Унинг азалий хом-ашёси, ишлов берилган алебастр булиб, иш жараёни (катта объектларда) куп кишиларнинг меҳнатини талаб қилади.

Дастлаб, қурилишларда маҳаллий мактабларга хос, анъаналар билан боғланиш кучли булган. Тошкент мактабида кенг тарқалган композициялар (усимлик-ислимий) фарроналик усталарнинг ишларига яқин булиб, купинча "усимлик-занжира" туркумидаги нақшларни ташкил этади. Уларнинг уйилиши ҳам биринчи чуқур булиб, баъзи ҳолларда ганчнинг

умумий фони буялади (хозирги кунда айник, -са оммалашиб бормоқда).

Бухоро мактаби ганчкорлигининг техник жараёни бирмунча мураккаб. Унда уста Ширин Муродов томонидан кашф этилган — ойна устига ганч ишлаш кенг тарқалган. Тошкент мактабидан фарқли уларок, Бухорода усимлик нақшлари билан биргаликда геометрик шакллар (айлана, купбурчак, киррали шакллар ва хоказолар) ҳам куп ишлатилади. Хи-вада кулланиладиган композициялар майда гулли нақшлардан иборат булгани сабаб, улар текисликда чуқур уйилмайди.

Замонавий жараёнда ганчкорликдан нафакат девор текислиги ёки шифтларни безашда балки устунлар, равокдар, хошияларни безашда ҳам кенг фойдаланилмоқда. Чунки, у маҳаллий иқлим шароитига мўъ, хом ашё фа-кат ок рангдан иборат булгани сабаб, ҳар

кавдаи улчамдаги интерьерларга мое, узидан хава утказади ва катта сарф-харажат талаб килмайди. Шунинг учун, нафакат дав лат ахамиятига молик объектларда, балки кенг ахрлининг яшаш уйларида ҳам ганчкорлик-дан унумли фойдаланишга харакат килинмок,-да.

1990 йиллардан бошлаб, фойдаланишга топширилаётган объектларда асосан "Усто" бирлашмасининг усталари фаолият курсатмокдалар. Бирлашмада хозир М.Муродов, Х-Абдуллаев, А.Султонов, А.Пулатов, М.Рахматов, А.Мухторов, Х-Азизов ва бошка йирик усталар бошлик гурухлар ишламокдалар. Уларнинг ижодий намуналарини Узбекистан Президентининг "Ок сарой" кароргохи (1998 — 99), Темурийлар тарихи Дав лат музейи (1996), "Туркистон" концерт зали (1994), "Юнусобод" теннис корти (1994), Давлат "Цирк" биноси (1999), Тошкент шахар хоким-лигининг янги биноси (1996 — 98), Россиянинг Воронеж ва Москва шахарларидаги "Узбекистан" ва "Наманган" магазинлари (1989 — 92), Узбекистон Банклар Ассоциацияси (2000), Узбекистон Президенти Аппаратининг Матбуот маркази (1998), "Гулистон" спорт мажмуаси (1997), Узбекистон Республикаси-нинг Хиндистон (2000), Малайзия (1993) давлатларидаги элчихоналарининг бинолари, колаверса, Самарканд вилоятидаги Имом-ал-Бухорий, Фаргона вилоятидаги Ахмад ал-Фаргоний мажмуалари (1998) ва бошка йирик объектларда учратиш мумкин. Шу билан бирга, усталар кайта таъмирланаётган бинолар-ни ҳам тиклаш жараёнида катнашмокдалар (Сайилгох кучасидаги чойхона, Марказий универмаг, Тошкент метрополитени бекатла-ри, Узбекистон Республикаси Ички ишлар вазирилиги биноси, Узбекистон Ташки ишлар вазирилигининг кабуллар уйи ва хоказо-лар).

Чунончи, Узбекистон Республикасининг Берлин шахридаги урта аерлар немис мумтоз меъморчилиги асосида курилган элчихонаси биносидир. Бинони кайта таъмирдан чикариш-да "Усто" бирлашмасининг усталари фаол катнашдилар. Элчихона биносига тааллукли шифтдаги бир булак оркали бутун безак, А.Султонов, М.Рахматов ва уларнинг шогирдлари томонидан дастлабки куринишда кайта тикланди. Бинонинг кабуллар зали М.Султанов ва шогирдлари томонидан ишланиб, девор текислиги намоиш куринишидаги

булаклардан иборат. Ундаги ганч ойнакнинг устига ишланган.

"Усто" бирлашмаси усталари нафакат республика худудида балки Якин ва Узок хорижнинг катор мамлакатларидаги ресторанларни, кахвахоналарни, чойхона ва шахей уйларни безашда катнашишлари, уларнинг ижодий намуналарига булган талаб Халкаро микёсда эканлигини курсатади (Германия, Швейцария, Туркия, Россия, Малайзия, АКШ ва б.).

1990 йиллардан бошлаб, жaxon андозаларига жавоб берадиган биноларни куриш ом-малашиб бормокда (Банк, супермаркет, мехмонхона, шахей уй, дала ховлилари, коттедж ва хоказолар). Аммо, ганчкорлик намуналари факат миллий услубдаги мехмонхона-ларни буткул безашда, колган пайтларда эса факат интерьерларнинг баъзи булакларини безашда кулланилмокда (фриз, девордаги на-моёнлар, хошиялар ва б.).

Утмишда кенг тарқалган накп унсурлари, новдалар ва геометрик шакллар, замонавий жараёнда ҳам бирдек кулланилаётганлигини куриш мумкин. Накшларнинг умумий руйхатида юзага келган янгиликлар яккол кузга ташланмайди. Чунки, узига хос техник жараён билан борлик, ганчкорлик санъатида турли ёт унсурларни узлаштириш кийин кечади. Санъатнинг ушбу тури асосан меъморлик билан чамбарчас борликлиги, унинг кури-лиш жараёнидан алохида ривожланишини та-козо этмайди. Шунинг учун усталар амаддаги мавжуд анъаналарга оришмай амал килади-лар.

Меъморлик билан биргаликда турли катталиклдаги (улчовдаги) намоёнлар ҳам ишланиб келинмокда. Лекин уларнинг аксарияти кургазмалар ёки махсус буюртмалар учун хцз^ мат килади. Шу билан бирга, ганчдан колип яшаш асосида ҳам катта композициялар учун булаклар куйилмокда. Бу услуб катта объектлар устида иш олиб борилаётганда айникса кул келади. Ушбу йуналишда ижод килаётган усталарнинг аксарияти "Мусаввир" ил-мий-ишлаб чикдриш маркази кошида фаолият курсатмокдалар: И.Ахроров, Б.Исматуллаев, Ю. Одилов, О.Зокиров, М.Усмонов ва бопгқалар. Усталар орасида М. Усмоновнинг асарлари айникса диккатга молик. Тошкент ганчкорлик санъатининг энг яхши анъаналари унинг асарларида уз аксини топган. Уста ишлаган намоёнлардаги накп чизмаларининг

ашш ва лундалиги, уйиш ишларини мукам-мал-тозалиги М.Усмонов санъатини бадий томондан юкори эканлигини курсатади.

Хозирги пайтда турли касб-хунар марказлари ва коллежларда сох,ага мослаштирилган махсус булимлар очилган ва уларда ёш кадрларни тайёрлаш йулга куйилди (Узбекистан Бадий Академиясининг Тошкент шаҳри ва вилоятлардаги тасвирий ва амалий санъат билим юртлари).

1991—2001 йилларда Узбекистан ганчкорлик санъати азалий анъаналарига суянган холда ривожланмокда. Хозирда ижод килаётган устал ар, махаллий мактаблардаги мавжуд

анъаналарни асраб-авайлаган холда ижод килаётганликларини алохида таъкидлаб утиш жоиздир. Ганчкорлик санъатидаги махаллий мактабларда кенг таркалган унсурларни амалий санъатнинг бошка турларидаги нақднлар тизими билан аралашиб кетмаслиги, мавжуд техник жараёнларни асл холича сакланиб колинганлиги хдкида дало лат беради.

1997 йилда М.Усмонов УзБА Фахрий аъзоси этиб сайланди. А.Умаров эса ганчкорлик санъатидаги ижодий ютуклари туфайли 1999 йилда Узбекистан Бадий Академиясининг хакикий аъзоси этиб сайланди.

## ЁРОЧ УЙМАКОРЛИГИ ВА НАККОШЛИК

1990 йиллар Узбекистан ёроч уймакорлиги ва нақдошлик санъати тарихида янги бос-кдч булди.

Узбекистан ёроч уймакорлик ва нақдошлик мактабларини асосан Тошкент, Фаррона, Бухоро, Самарканд ва Хива мактаблари ташкил этмокда. Ушбу мактабларнинг техник, услубий ва композицион томонларида купгина ухшашликлар билан бирга, фаркли томонлари хам мавжуд. Масалан, Тошкент ёроч уймакорлигида, "паргори" услуби кенг таркалган булиб, "паргор" ёки "паргол" сузларининг узи услубга Караганда купрок нақчалар руйхати-га мое ибора хисобланади. У циркулда чи-зилган деган маънони англатади. Шу сабабли, ёроч уймакорлиги ва нақдошлик компо-зицияларида кенг таркалган дойра ёки айлана-куринишидаги нақшин гулларни "паргорий" деб номлашади. Бу услуб деярли хамма усталарнинг асарларида учрайди. Лекин асримизнинг бошларида тошкентлик уста С.Хужаев ижодида у узининг юкори чуққиларига эришган.

Фаргоналик усталарнинг нақдошлик асарларида "бута", "гулдасталар"га кенг урин берилади. Лекин улар ушбу мактабда бирмунча яхлит, нақдларнинг ораси очик, йирик-яхлит куринишларда ишланади. Бундан ташкари, Фаррона нақдошлигида Риштон кулчиликка хос мовий буёдлар куп ишланиб, унда асосан усимлик дунёси нақшлари етакчилик килади. Чунки, айнан уларда махал-

лий ахолининг "жаннат боги" ва космогоник, диний фалсафа хакидаги тушунчалари узининг ифодасини топган.

Самарканд ва Бухоро ёроч уймакорлиги хам куп томонлардан Хива мактабининг анъаналарига якин булсада, ушбу вилоятларнинг нақдошлиги узидаги композиция ва ранглар мажмуаси билан Фаррона — Тошкент мактабига якиндир. Чунки, нақкошлик санъатидаги мактаблар бир-биридан асосан нақшлар тизими ва хар бир композициянинг тасвир-ланиши билан фаркланади. Масалан, Тошкентда уйиладиган гулларнинг ораси очик, тасвирлар бирмунча эркин булиб куринса, Хоразмда бирмунча зич, новдаларнинг орасида-ги буш жой колдирилмаслигига катта ахамия-



Наманганлик нақдош зунарамандлар



ят каратилади. Уларда ишлатиладиган ранг-лар деярли барча вилоятлар учун узига хос. Хива мактабида куп холларда меъморчилик кошнларида кенг таркалган майда гул ва новдалардан иборат ислимий накшлар куп учрайди (ислимий-моргула, ислимий-занжира, ислимий-шобута ва бошкалар).

Утмишда халк санъатининг бошка турлари каби ёроч уймакорлиги ва наккошлиги санъатларида усталар асосан "уста-шоғирд" анъанаси оркали тайёрланади. Бу анъана хозирги давргача сақланган булиб, шу билан бирга санъатнинг ушбу турларига сезилаётган эhti-ёждан келиб чикиб, сохага мослаштирилган Катор коллежлар хам профессионал усталар тайёрлашга киришдилар (Узбекистан Бадий Академиясининг Тошкент шаҳри ва вилоятлардаги тасвирий ва амалий санъат билим юртлари).

90-йилларга келиб, мустакил ижод билан шурулланаётган "профессионал" халк усталарининг аксарияти, марказ ва уюшмалар таркибига аъзо булган холда ижод килмокдалар. Республика махсус ижодий-ишлаб чикариш "Усто" бирлашмасига аъзо булган усталар Давлат ахамиятига молик йирик объект ва курилишларда катнашсалар, "Мусаввир" ва "Хунарманд" илмий-ишлаб чикариш марказларига аъзолари уйда ижод киладилар ва махсулотларини мана шу марказлар оркали таркатадилар. Марказ эса уларга методик ёрдам курсатади, усталар ижодини кенг омма орасида, республика ва хориждаги йирик кургаз-маларда тарғиб килади ва хоказо.

Хозирда, ёроч уймакорлиги ва наккошлик санъати узининг аввалги даврлардаги мавкеини кайта тикламокда. Тошкент шаҳри ва республиканинг бошка йирик шаҳарларида куриб, фойдаланишга топширилаётган ёки кайта таъмирдан чикарилаётган катор диний ва дунё-вий характердаги курилишларда унга булган талаб кун сайин ортиб бормокда. "Усто" бирлашмасининг Тошкент шаҳри ва вилоятлардаги булинмаларида ишлаётган усталар, охириги ун йил орасида куплаб йирик объектларда муваффакиятли катнашдилар: Узбекистон Президентининг "Ок сарой" кароргохи (1998—99), Олий Мажлиснинг янги биноси (1997), Темурийлар тарихи Давлат музейи (1996), "Туркистон" концерт зали (1994), Тошкент шаҳар хокимлигининг янги биноси (1996—98), Узбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги биноси (1995), Бекобод шах-

ридаги металлургия комбинатининг оромгохи (1993), "Алгоритм" заводи (1994), Россия-нинг Воронеж ва Москва шаҳарларидаги "Узбекистон" ва "Наманган" магазинлари (1989—92), Узбекистон Банклар Ассоциация-си (2000), Узбекистон Ташки ишлар вазирлигининг кабуллар уйи (1993), Узбекистон Президенти Аппаратининг Матбуот маркази (1998), "Юнусобод" теннис корти (1994), "Гулистон" спорт мажмуаси (1997), Давлат "Цирк"и биноси (1999), "Шератон - Тошкент" мехмонхонаси (1999), "Хотира майдо-ни" (1999), Узбекистон Республикасининг Хиндистон (2000), Германия (2000), Малайзия (1993) давлатларидаги элчихоналарининг бинолари, Тошкент шаҳридаги Сайилгох кучасидаги чойхона айвони, Самарканд вилоятидаги Имом ал-Бухорий, Фаргона вилоятида-ги Ахмад ал-Фаргоний мажмуалари (1998) ва бошкалар.

Ёроч уймакорлиги ушбу объектларда бир ва икки табакали эшиклар устун коллонада-лари, пештоқларни пардозлашда катнашган. Наккошлик эса асосан гумбазларни ва галереялар шифтини безашда кулланилган.

Ёроч уймакорлиги асарлари орасида Тошкент шаҳридаги Олий Мажлиснинг янги биноси учун ишланган эшиклар диккатга молик асарлардан. Иш жараёнида куплаб ёроч.. уймакорлар катнашдилар. Уларнинг орасида тошкент лик М. Иброхимова (машхур уста Н.Иброхимовнинг кизи) ижодига тааллуқли эшиклардир. Хозирда курилаётган бинолар улкамизнинг идлим шароитларига мое булиши, дизайни буйича жахон андозаларига жавоб бериши ва коммуникациянинг замонавий асбоб-анжомлари ва иситиш-совутиш'тармок-лари билан таъминланмори лозим. ^

М.Иброхимованинг Олий Мажлис биноси учун ишлаган эшиклари Малайзиядан келтирилган пальма дарахтидан (субтропик зона) тайёрлангани сабаб, факатгина анъанавий безак вазифасини бажариб колмай, замонавий бошка талабларга хам жавоб берди. Улар 2,5x8,2 м., калинлиги 40,5 см. улчамда булиб, сиртига асосан "усимлик-ислимий", "гажаксимон" ва "занжира" накшларининг турлари уйилган.

Юкоридаги объектлардаги наккошлик ишларини бажаришда М.Тураев, А.Илхомов, С.Махмудов К-Шоисломов, Х- Нуралиев, С.Шукуров ва бошка йирик усталар шоғирдлари билан катнашдилар.

Уларнинг орасида айникса, А.Илхомов ва Х-Нуралиевлар катта муваффақиятларга эришмоқдалар. А.Илхомовнинг Темурийлар тарихи Давлат музейи (1996) учун ишланган безаклари К.Бехзод номидаги Давлат мукофотига сазовор булди. Уста ижоди давомида факат Тошкент накдошлигининг анъаналари-ни ривожлантириб колмай, накшларнинг мум-тоз намуналарини узлаштирган холда замона-вий курунишларини хам кашф этмоқда.

Олий Мажлис биносининг марказий Мажлислар залида, Тошкент накдошлик мактаби-га хос булган "кундал"нинг худди Темурийлар тарихи Давлат музейи гумбазидаги вари-анти учрайди. Кейинги йилларда гумбазлар-ни безашда мовий рангдан умумий фон тарикасида фойдаланиш оммалашиб кетди. Аслида, ушбу холат замонавий жараёнда янгилик эмас. XV—XVI асрлардаги Темурийлар даври курилишларидаги гумбазларда бошка ранглар Каторида мовий ранг етакчилик килган. Шу билан бирга, "кундал" XIX асрнинг охири — XX асрнинг бошидаги курилишларда асосан тиллахалда бажариларди. Хозир эса усталарнинг техник имкониятларининг кенгайиши оқибатида тилла сувидан фойдаланмоқдалар.

& %2. •\$'-■ И N. ;-'•. ••■V ш



С.Рахматуллаев. Дарвоза. Тошкент. 2000.

Фаргона наккошлигида хам худди Тошкентда булгани каби, куп учрайдиган элементларни "мехроб", "мадохил", "бодом" ва "бута" накшлари ташкил этади. Ундаги асосий накшларнинг атрофида ёрдамчилари — "чоргул", "шобарг", "ойгул", "занжира" накшлари турлари хамкорлик килади. Наккошлик санъа-тида ижод килаётган хар бир уста, амалиёт давомида, мавжуд анъаналарни узлаштириб, иш жараёнида классик накшнинг жуда куп курунишларига муваффақ булади. Накшдаги бир арзимаган чизик, хам накшнинг шакл-шамойилини ёки тасвирдаги мазмун-мохият-ни тубдан узгартириб юбориши мумкин. 90-йиллардан бошлаб курилатган бир канча маданий-маиший хизмат курсатиш бинолари-да ва маиший характердаги буюмлардаги наккошликда ушбу вазият намоён булмоқда.

Иккинчи жахон уруши кезлари халок булган хамюртларимиз учун курилган "Хоти-ра майдони" хам йирик объект лар каторига киради. Объектнинг РОЯВИЙ мазмуни буйича, унда ҚорақалпоРистон Республикаси ва Узбекистоннинг хамма вилоятлари учун махсус павильонлар ажратилган булиб, уларнинг хар бирида урушга кетиб, кайтмаган кишиларнинг исм-шарифлари курсатилган.

Майдоннинг икки томонида усти ёпик, хар бир томони 17 ёроч устундан иборат айвонлар мавжуд. Ундаги ёгоч уймакорлиги накшлари турли мактабларга тааллуқли.

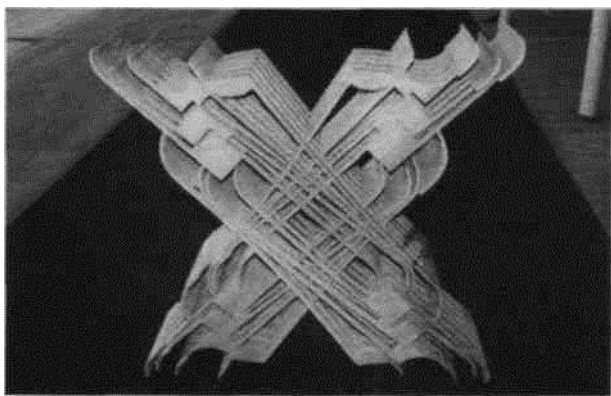


С.Рахматуллаев. Кутича. Тошкент. 1999.

Лойихд муаллифлари объектда барча вилоятларнинг узига хослигини курсатишга ҳаракат қилишган. Қорақалпоқ Республикаси павильонидаги устунларга уйилган айрим нақшларда, уларни ушбу мактаб аъналаридан бироз узок эканлиги сезилади. Улар купрок Тошкент — Фаррона мактабидаги нақшларга яқин. Қорақалпоқ ёғоч уймақорлиги учун купрок, козок ва туркман амалий санъатида кенг тарқалган унсурлар характерлидир. Шунга қарамай, объектда, Ўзбекистан ёғоч уймақорлигининг илгор аъналаридан кенг фойдаланилган. Устунлар билан бирга шифтдаги хавоза, пешток, "қош", вассаларга ҳам уймақорлик услубида нақш солинган. Лекин бунда, нақдшар текисликнинг сиртини буткул қопламай, лавҳаларда берилади. Устунларнинг буйи (2,5х3 м.), айвонларнинг умумий баландлигига ҳамоҳанг танлангани сабаб, улар бирмунча енгил ва нозик булиб қурилади.

"Хотира майдони" Мустақиллик майдонидаги очик майдонда жойлашган. Объектнинг атрофидаги табиат манзараси билан боғлиқлигини саклаб қолиш мақсадида, ундаги "қош", "хавоза", "васса" ва боиша қисмлар учун усимлик-ислимий нақдшнинг бир қанча турлари танлаб олинган. Шу орқали муаллифлар табиат билан объект орасидаги узаро уйрунлашувни саклаб қолишга муваффақ бўлганлар.

Бундан фарқли уларок, Самарқанд вилоятининг Челақ туманида қад рослаган Имом ал-Бухорий мажмуасида бошқачарок манзара учрайди. Мажмуа буткул меъморлик санъатининг намунаси булиб, у уз навбатида нақшкорлик, ганҷкорлик ва тоштарошлик санъатларининг уйрунлашувидир. Масжит-мажмуа-



А.Азларов. Лавҳ., Тошкент. 1996.

даги ёғоч уймақорлиги асарларини юқоридаги "Хотира майдони" да булгани қаби, устунпештоқлар, ҳамда 3,60х5,5 метр дан иборат катта дарвоза ташкил этади. Дарвоза М.Аб-роров бошлиқ гуруҳнинг махсули булиб, у ёғоч уймақорлигининг "чоқа пардоз" ва "лула пар доз" услубларида бажарилган.

Ушбу объектларда нафақат Тошкент шаҳри балки республиканинг бошқа вилоятларидан келган ёғоч уймақор ва наққош усталарнинг қатнашишлари оқдбатида, қупгина унсурлар, композициялар ва услублар аксарият ҳолларда бир-бири билан уйрунлашиб кетгани қузатилади.

Замонавий сайёҳликнинг ривожланиши оқдбатида, совгабоп буюмлар ишлаб чиқариш ҳам қун сайин оммалашмоқда. Бунда "Му-саввир" илмий-ижодий-ишлаб чиқариш мар-қазиси аъзолари - О.Файзуллаев, А.Азларов, Э.Алиев, А.Сайдалиев, З.Алимбоев, С.Раҳ-матуллаев, М. Жалолов, Х.Раниевларнинг, наққошлардан - М.Тураев, А.Илхомов, С.Маҳмудов, Қ.Шоисломов, А.Аскарров асарларини эслаб утиш мақсадга мувофиқдир. Бу усталар нафақат республика балки хориж қурғамаларининг ҳам фаол қатнашчилари (Германия, Япония, Швейцария, Туркия, АК.Ш, Буюк Британия, Белгия, Хиндистон, Япония ва бошқалар).

О.Файзуллаевнинг асарларида аънавий усимлик нақшлари билан биргаликда геометрик нақшларга ҳам кенг урин берилади. У-тага 1995 йил 26 октябрда Тошкент шаҳрида утқазилган биринчи республика халқ амалий санъати ярмарқасида "Халқ устаси" сертификати берилди. Шу билан бирга, 1994 йили Покистондаги 46 мусулмон мамлакатлари қдт-нашган амалий санъат усталари фестивалида О.Файзуллаев туртинчи фахрий уринни эгал-лаб қайтдилар.

Булардан ташқдир, А.Азларовнинг маишии характердаги асарлари ҳам узидаги композициянинг бежиримлиги, муқаммал техник иш-лови билан бошқа усталарнинг асарларидан кескин ажралиб туради. Уста ҳар қандай ёғоч турида ишламасин, ёғочнинг табиий қурқам-лиги ва фактурасини саклаб қолишга ҳаракат қилади. Фақат баъзи асарлар устида ишлаёт-ганида ёғочнинг сирти тук жигарранг-қорам-тир рангга буялади. Ёғочнинг сиртига нақш уйилганда эса, ундаги қурқамтир тук билан ёғочнинг уйилган оч-қизғиш ранги бир-бирига қарама-қдрши булиб, асарнинг жозибасини

янада оширади. А.Азларов ҳам Республика халк хунармандлари "Ташаббус — 2000" куриктанловининг ролибидир.

А.Аскаронинг наққошлик асарларида нафақат водий, балки Ўзбекистан наққошлигининг етук усталари О.Қосимжонов, Т.Тухтахужаев, Ж.Ҳақимов, З.Қддиоровларнинг энг яхши анъаналари давом этмоқда.

Ушбу манзарадан куришиб турганидек, охириги ун йил мобайнида ёғоч уймақорлиги ва наққошлик санъати хақиқатан ҳам ривожланиб, унутилиб бораётган баъзи услубларини қайта тиклаётгани, наққошларнинг руйхати йил сайин кенгаётгани ва ислимийнинг бир неча турлари уйрунлашаётганининг гувоҳи булмоқдамиз. Биргина юқорида келтириб утилган "паргори" услубини олсак, у XIX — XX асрнинг бошларидаги Тошкент мактаби-да айниқса машхур булиб, сунгги паитларда эса деярли кулланилмаётгани. Хозир эса у қўйта тикланди. Хом ашёлардан маҳаллийла-рига булган талаб катта: ёнрок,, чинор, қайра-роч, нок, урик. Четдан келтириладиганлари орасида Руминия буқи, дуб қаби ёроч сорт-лари ҳам куп ишлатилмоқда.

Хозирги кунда, бозор иқтисодиёти муаммолари санъатнинг бошқа турларида булгани қаби ёғоч уймақорлик ва наққошлик санъатларига ҳам шиддат билан кириб келмоқда. Бу эса, усталаримизга замонавий шароитда яшаб, ижод қилишнинг янги қурилишларини излашга сабаб булмоқда. Улар нафақат ижодий изланишларини давом эттирмоқдалар, балки интернет ва коммуникациянинг бошқа

замонавий алоқа воситалари орқали соҳа-ларига тааллуқли янгиликлар билан танишмоқ, -далар, хорижий қурғазмаларда, Халқаро ташкилотлар томонидан хомийлик қилинадиган турли лойиҳаларда, қурғазмаларда қатнашиб, узларининг қасбий маҳоратларини оширмоқдалар (1995 йил Тошкент шаҳрида ЮНЕСКОнинг лойиҳаси асосида ташкил этилган халқ хунармандларининг ярмаркаси, 1996 йили Париж шаҳрида утқазилган Амир Темурнинг 660 йиллик тантаналари доирасида-ги қурғазма, 2000 йил Ганновер шаҳридаги Бутун жаҳон қурғазма ва б.).

Усталар, юқоридагилар билан бирга, буюртма булган тақдирда, асосий йуналишларидан ташқари, истеъмолчининг талабидан келиб чиққан ҳолда, хоҳланган улчам ва услубдаги буюртмалар устида ҳам ишламоқдалар. Европа андозаларидаги буфет, трюмо, сервант, стол ва стулларнинг тупламлари фикримизнинг далилидир. Уларда уйиладиган наққошлар анъанавий ёки буюртмачи томонидан тақдим этилган қизмалар асосида, европаликларнинг амалий санъатига хос наққошлар ҳам булиши мумкин.

Шулар билан биргаликда, Ўзбекистон ҳуқумати халқ санъати ва хунармандчилиги анъаналарини асраб-авайлаш борасида ҳам қўпгина хайрли ишларни амалга оширди.

Усталарнинг даромад СОЛИРИ ва бошқа божхона туловларидан беш йилга озод қилинишлари халқ хунармандлари қаторида ёроч уймақорлиги билан шурулланадиган усталарга қатор қўлайликларни яратмоқда.

## БАДИИЙ МАТОЛАР

Туксонинчи йилларга келиб, Ўзбекистон-да анъанавий қадриятлар тизимининг қўйта тикланиши билан борлик, жараёнлар бадиий-маданий ҳаётни жонлантириб, халқ усталари ижтимоий мақомининг юксалишига олиб келди. Бу ижобий узғаришлар хунармандчиликнинг туқимачилик турида ҳам акс эта бошлади. Маргилон, Наманган, Андижон, Қўқон шаҳарлари замонавий анъанавий туқимачиликнинг марказларидир.

1990 йилларда анъанавий туқимачиликни тиклаш жараёнида Маргилондаги "Ёдгорлик"

акциядорлик қорхонаси етакчи мавқега эга булди. Бу қорхонанинг тарихи XIX аср охири - XX аср бошларидаги дастлаб Маргилоннинг қосибчилик анъаналари асосида пайдо булган устахоналарга, сунгра фабрикага айлантирилган артелларга бориб тақалади. 1993 йилда янги иқтисодий ислохотлар натижасида фабрика хусусийлаштирилиб, "Ёдгорлик" хиссадорлик жамиятига айлантирилди. Қорхонада бош қорхона Д.Умаралиев, санъат-шунос Г.Ақбарова, қорхона-абрбанд М.Мамад-алиев ва туқувчилик цехи бош устаси М. Исо-

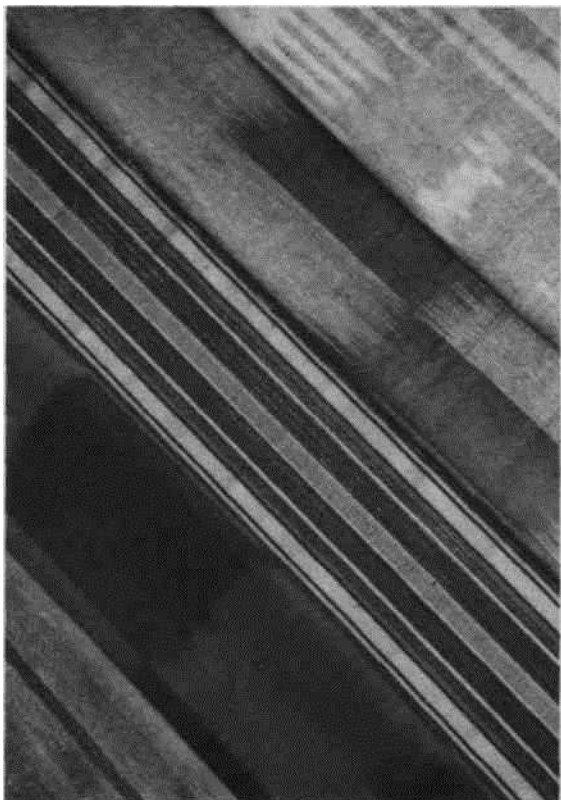
ков сингари ижодий жамоа фаолият курса-тади. 1994 йилдан эътиборан "Ёдгорлик" кор-хонаси жамоасининг ижодий изланишлари асо-сан Фаррона водийси, Бухоро, Самарканд-нинг анъанавий абрли газламаларини кайта-дан тиклашга йуналтирилди. Маррилонлик усталар утган асрлар туқимачилигининг бадиий анъаналарини тиклаб, унинг асосий тамойилларини узлаштиришга интиломқда-лар. Ушбу нафис матоларнинг беадад гузал-лиги замирида мураккаб технологик жараён билан биргаликда, табиий буёқдар ҳамда накш маъноларининг сиру синоатлари яши-ринган.

XVIII —XIX асрларда мавжуд булган ма-халлий мактабларнинг узига хослигини ифо-да этиш билан бирга, ишлаб чикдришни бадиий анъаналар асосида давом эттириш, хозирги замонга мое анъанавий матолар тур-ларини танлаб олиш Маргилон замонавий туқувчи-хунармандлари учун долзарб муам-молардан хисобланади. Зотан, бадиий тукд-мачиликнинг узига хослиги унинг халк ама-лий-безак санъатининг бопща купгина турла-ридан фаркли равишда, бугунги кунда ҳам узининг турмушдаги ахамиятини саклаб кол-

ганлигидадир. Шундай булса-да махаллий ахолининг купчилиги адрас, шойи ва бекасам каби матоларни унута бошлади. 1930 йиллар-дан бошлаб эса, атлас асосий миллий газлама турига айланди. Ярим аердан ортик давом этган узилишдан кейин абрли газламаларни тиклаш жараёни анча мураккаб вазифа булиб, катор муаммоларни юзага келтирмоқда.

Бугунги кунда "Ёдгорлик" корхонасида газ-ламалар туқиш жараёнида 200 киши банд булиб, миллий газламаларнинг шойи, бекасам, адрас, бахмал, атлас, хонатлас сингари турлари кайтадан ишлаб чикарилмоқда.

Замонавий абрли газламаларни ишлаб чи-каришда энг жиддий муаммолардан бири - уларни табиий рангларга буяшдир. Маррилон-лик усталар анор пусти, тухумак, руюн, пиёз пусти, ёнрок пусти каби табиий моддалар-дан ранглар тайёрлашда фойдаланмоқдалар. Кук, яшил, кизил рангларни берувчи табиий буёқларни топиш муаммоси борлиги боис, хозирги вақтда ҳам ана шундай рангларни Хосил килиш учун анилин буёқлари ишла-тилмоқда. Табиий ва сунъий буёқлардан оли-надиган ранглар омухта холида кенг куламда кулланилади.



Маррилон

Матоларнинг безакларини шакллантиришда XVIII—XIX аср анъаналаридаги чизги-лар ва XX асрда пайдо булган янги тасвир-лар ишлатилади. Биринчилари жумласига "тароки", "уроки", "косагул", "ногора", "чак-рим", "илон изи", "шоти", "капа" каби тас-вирларни киритиш мумкин. XX асрда пайдо булган "Хосиятхон", "Гулнора", "Бах,ор", "Мустакиллик", "Амир Темур", "Навруз капалаги", "Ралаба", "Фаргона дарвозаси" каби ларни айтиш мумкин. Уларнинг маънолари уз номларидан ва тасвир услубидан сезилиб турибди.

Маррилонлик замонавий усталар нафакат Фаргона водийси, балки Бухоро, Самарканд мактаблари тажрибаларидан фойдаланишади. Буни "Бухоро нусха" ва "Тунги ёгду" деб номланган матоларда куриш мумкин. Уларда Бухоро ва Самарканд матоларига хос услублар бор. Матонинг хар бир туридаги безак тизимининг тарихий-бадий тажрибасини чукур ва жиддий урганиш, фикрлаш замон талабидир. Утмишда атласга хос булган безаклар шохига ёки адрас учун мулжалланган тасвир бахмал-да ишлатилмаган. Бугунги кунда бу койда шарт булмай колган.

Хозирги даврда Маррилондаги "Ёдгорлик" корхонаси олдида ечимини кутаётган талай муаммолар турибди. Бу хом ашё ва табиий буюклар тайёрлаш, махсулотни жахон бозо-рига олиб чикиш муаммолари, шунингдек, Ўзбекистан бадий тукимачилигининг тарихий анъаналарини саклаган холда, уни синчиклаб мушохада килиш вазифалари шулар жумласидандир.

Хозирги кунда Маргилон анъанавий тукимачилиги ривожини "Ёдгорлик" корхонасининг ижодий гурухи, айти шу корхонада узок йиллар ишлаган, эндиликда эса уйда фаолият курсатаётган уста Туррунбой Мирзаахмедов, наманганлик усталар К.Уроров, С.Икромов, Б.Туррунов, С.Тухтабоев ва бошкаларнинг ташаббуслари туфайли сакланиб турибди. Улар замона зайли билан унутилган анъаналарни кайтадан тикламоқдалар.

90-йиллар Ўзбекистонда гул босилган мато тайёрлашда узига хос ривожланиш боскичи булди. Маълумки, амалий безак санъатининг энг кухна турларидан хисоб-ланган, гул босилган матолар тайёрлаш 1950 йилларда амалда бархам топиб, факдт 1980 йиллардан эътиборан ота-боболарининг кас-бини давом эттирган тошкентлик усталар

Х- ва А. Рахимовлар ижодида кайта тикла-на бошлади.

1990 йилларда гул босилган матолар тайёрлаш нафакат дастурхон, чойшаблар тар-зида, балки замонавий либосларни ишлаб чиқаришда кенг кулланила бошланди. Маса-лан, гул босувчи уста А.Рахимов билан кийим дизайнери Н.Петросовалар хамкорлик-да гул босилган газмолдан тикилган замонавий бичимдаги либосларнинг ноёб тупла-мини яратдилар. Шунингдек, Х-Рахимов ва тошкентлик таникли модельер В.Репинлар хамкорликда гул босилган газмолдан тайёрланган либослар туркумини яратишга муваффақ булдилар. Бу либослар бадий салохи-яти турли мода намоиш-куриклариди, фестивалларда эътироф этилди.

Х-Рахимов "Устозода" халк санъати ишлаб чиқариш устахоналарида 1979 йилдан бери ишлайди. У хозирда XIX—XX асрларда кенг тарқалган кора-кизил буюкларда гул босиш анъаналарини давом эттирмоқда. Гул босилган газмолни тайёрлашнинг технологик усул-лари хам анъанавийдир. Гул босиладиган ип газламага тинин эритмаси шимдирилади, гул колиплар - ёгочдан ясалган колиплар ёрда-мида дастаки усулда босилади. Х-Рахимов куп холларда асосий тағзаминдан ва тор хошия-дан таркиб топган яхлит композициялардан фойдаланади. Х-Рахимовнинг накшли композицияларида барк уриб очилган гуллар, рунчалар, новдалар, шохчалар, барглар, анор-гул, бодомгул нусхалари устунлик килади. Хандасавий накшлар унинг асарларида бутун композициянинг равон аниқ маромига буйсундирилади. Асарларидаги ранг уйрунлиги, композициялардаги накш турларининг чекланганлигига карамай, Х-Рахимовнинг ишлаган буюмлари жозибалилиги ва таъсирчанлиги билан ажралиб туради.

А.Рахимов хам гул босилган газмол тайёрлашни кайтадан тиклаш ва уни ривожлантиришга уз хиссасини кушмоқда. А. Рахимов касб махорати куниқмаларини отасидан урган-ган. У XIX аср охири - XX аср бошларига оид гул босилган газмолларнинг музей туплам-ларига оид намуналарини синчиклаб урган-ган. Устанинг ижодий асарларида утган юз йилликларга тааллуқли Бухоро, Тошкент мактабларига хос гул босиш анъаналарининг тикланаётганлигини курамыз. У матога кора-кизил гул босиш анъаналари асосида турли-ча янги нусхаларни яратган. Булар пушти

тагзаминга тук кизил ранг берилган кора гулдан ёки кизил тагзаминга тим кора ранг берилган саргиш гуллардан иборатдир. А. Рахимов узининг катор ишларида асосий эътиборни марказлашган композицияларга қаратади. Шу аснода марказий майдонни энли хошия билан уралган доирасимон нақшларда тасвирлайди.

А. Рахимов қадимги қолиплардан фойдаланиш билан бир қаторда узи ҳам янги қолиплар яратади. Уста анъанавий шаклдаги "ой", олти қиррали "юлдуз", "бодомсимон" нақшлардан ҳамда ислимийнинг турли вариантларидан кенг фойдаланади. Шу билан бирга, у хандасавий нақшнинг ҳар хил қуринишлари-ни ҳам яратади. Устанинг ишларида хандасавий шакллар композициянинг раво ва аниқ маромига буйсундирилган бўлади. А.Рахимовнинг асарларидаги ранглар мутаносиблиги, тагзамин ва нақшнинг узаро нисбатига мо-нанд уйғунликда моҳирона танланганлиги билан ажралиб туради. Гузаллик ва уйрунликни теран ҳис этиш уста ишларининг узига хос хусусиятларидан биридир.

90-йилларда Ўзбекистон амалий-безак санъатида бадиий газламанинг батик, деган янги тури пайдо бўлди. Бу суз яванча бўлиб, иссяк мум билан сурат солиш деган маънони билдиради. Жануби-шарқий Осиё мамлакатларида пайдо бўлган ушбу қадимий нақш солиш усули ҳамда у билан безатилган мато "батик" деб аталади. Батик Хиндистон, Индонезия, тропик Африка халқлари орасида азалдан машҳурдир. Европада батик безакли мато сифатида XX аср бошларида қулланила бошланган. 1990 йилларга келиб санъатнинг бу тури Ўзбекистонда ҳам кенг тарқалди.

Ўзбекистонда батикнинг пайдо бўлиши 1992 йилда тузилган "Батик" гуруҳи билан боғлиқдир. Унинг таркибига Қамолитдин Бех-зод номидаги Миллий Рассомлик ва дизайн институти ҳамда республика Рассомлик коллежининг битирувчилари Л.Сайфий, И.Лисенко, О.Қолесникова, Н.Қучина, М.Стрельникова, Р.Мираҳмедовалар қирадилар. Рассомлар батик технологиясини эгаллашлари билан бирга, ижодий характердаги вазифаларни хал этишга киришдилар. Гуруҳ рассомлари румол, дуррача, буйинбоғ, кийик румолларга гул солишдан бошлаб, аста-секин турли либосларга гул туширишга, батик усулида муайян мавзуга бағишланган расмлар яратишга, чармга нақшлар босишга утдилар.

Жаҳон санъат тарихи рассомлар учун ил-ҳом манбаига айланди. Уларнинг асарларида усимликсимон нақшлар билан бир қаторда, япон, хинд, қадимги Миср, Африка санъати мавзулари учрайди. Масалан, Л. Сайфий ижодида М.Врубелънинг иблисга ухшаб кетади-ган "Хотин дарахт" (1998), рассом А.Рублев иконаларининг композицион тамойилларига асосланган "Осмон подачиси"(1999) асарлари узига хос маънога эгаллиги билан ажралиб туради. Шуниси диққатга сазоворки, рассомлар санъатнинг бошқа турларига хос бўлган бадиий ифодалаш тамойилларидан кенг фойдаланган ҳолда, уларни айнан батик санъати-га хос қонун-қоидаларга буйсундиришга муваффақ бўладилар.

"Батик" гуруҳи ва Л. Сайфийнинг либослар тупламида анъанавий Шарқ маданияти-нинг анъаналари яққол намоён бўлади. Бу либосларга туширилган нақшларда, уларда қулланилаётган аноргул, бодомгул шакллари-да, анъанавий ўзбек ва туркман гиламдузли-гига хос хандасавий нақшларда, зардузлик санъати-га оид тасвирларда уз ифодасини топ-моқда. Маълумки, анъанавий Шарқ либослари-да асосан атрофдаги муҳит ва бутун олам табиий ҳодисалари уз аксини топиши ҳамда қутаринки руҳдаги афсонавий, шеърӣ тасав-вурлар билан мужассамлаштирилиши, улар-га узига хос қуриниш, ранг ва рамзий ифода л ар бахш этилишига олиб келади. Эҳтимол, замонавий рассомларнинг ижодий изланишлари-ри гоҳо онгли, гоҳо ички ҳис билан юқорида-ги талқинга яқинлашса-да, айни чоғда, дунё-ни замонавий ҳис этишга қупроқ йуналишилган. Гуруҳ томонидан иссиқ батик усулида ишланган "Баҳор" маҳобатли паннолар тур-қуми ("Шератон - Тошкент" меҳмонхонаси, 1998 — 99 йиллар) ижодқорлар урта аср ми-<sup>4</sup> ниатюра санъати анъаналарини ижобий узлаш-тирганликларининг ёркин намунаси-дир.

"Батик" гуруҳидан ташқари санъатнинг бу турида Л.Бойматова, А.Аллабергановалар ҳам ижод қилмоқдалар. Л.Бойматованинг ижодий изланишлари негизини манзарали, авангард йуналишидаги асарлар ташкил этса, А.Аллаберганова ижодига эса миниатюра, меъморлик ёдгорликлари, халқ амалий безак санъати мавзуларидан фаол фойдаланиш ҳосдир.

Умуман олганда, Ўзбекистонда батик санъати қулланиш доирасини кенгайтираётган ва кенг ривожланиш истикболларига эга бўлган амалий безак санъати туридир.

## КАШТАЧИЛИК

Каштачилик - Узбекистан амалий безак санъати турлари орасида узининг қадимий анъаналарига эга булган санъат тури ҳисобланиб, Урта Осиёнинг йирик савдо-хунармандчилик марказлари ва қишлоқларида кенг тарқалган. Қуллоқчилик, бадиий қанда-қорлик санъати билан эркақлар маршрут булган булсалар, каштачилик билан асосан аёллар шурулланишган. Шунинг учундир, санъатнинг ушбу тури узининг поэтик ҳусу-сиятларини саклаб қолиш билан бирга, халқ орасида ҳозиргача қадрланиб, уз моҳияти-ни йўқотгани йўқ. Каштачилик асарлари ма-ҳаллий халқнинг байрамлари, туй маросим-ларининг ажралмас қисми саналиб, турмушга чиқаётган қизлар учун бериладиган "сеп"-ни узлари тайёрлашган. Бу орқали улар меҳ,-натга булган муносабатларини курсатиб, эстетик гузалликка булган монелиқларини ифодал аган л ар.

1990 йилларнинг бошларигача булган давр мобайнида каштачилик асосан қишлоқ аҳолисининг қундалиқ машғулоти сифатида сакланган. Узбекистон мустақиллигини эълон

қилгандан сунг, у халқ, санъатининг бошқа турлари қаби бозор ишлаб чиқариш тизимига киритилди. Ҳозирда каштачилик санъати Бухоро, Самарқанд, Тошкент, Ургут шаҳарларида, Сурхондарё, Қашқадарё вилоятларида ҳамда Қорақалпоғистон ва республикамизнинг бошқа қуллаб шаҳар ва қишлоқларида ривожланмоқда. Каштачилик қундалиқ либосларнинг маълум бир қисмларини ва маиший буюмларни безашда қул келиб, ҳозирги қунда ички ва ташқи бозорни жадал сурат билан эгаллаб бормоқда.

Қул асрлар мобайнида каштачиликнинг йирик марказларидан бири Бухоро саналган. Бухоро кашталари тасвирларнинг аниқдиги, чокларнинг нозиклиги ва усимлик нақшларининг сержилвалиги билан бошқа мактаблардан ажралиб ту ради. Бу мактабда қулланиладиган композицияларни Шаҳрисабз, Нурота, айрим унсурларни хатто Самарқанд ва Сурхондарё вилоятларида яратилган каштачилик асарларида учратишимиз мумкин. Ҳозирда Бухоро каштачилик санъатининг анъаналарини "Зебинисо" маданий маркази давом эттирмоқда.



Бухоролик каштачи З.Аълбердиева. 1999.



Марказда 17 та аёл (1998 йил маълумотлари-га кура) фаолият курсатиб, уларнинг аксари-яти учун бу касб отамеросдир. Уларнинг ора-сида З. Аълбердиева (Бухоро вилояти, Шо-фиркон туманида таваллуд топган) гурухнинг сардори хисобланиб, унинг ҳам ота-бувалари каштадуз булишган. З.Аълбердиева профессионал каштачилик билан охириги олти йил давомида узлуксиз шурулланиб келмокда. Хозирда эса ижод килиш билан бирга кол-лежда ёш каштадузларга соханинг сирларини ургатиб, таълим бериб келаяпти. Марказнинг яна бир мохир каштачиларидан бири З. Обложу ловадир. У ҳам Бухоро кашталари анъаналарини давом эттирган холда янги асарларни яратмокда. Бухоро каштадузлари уз асарларини яратишда факат табиий мато ва буёклардан фойдаланишади. Хозирда унути-либ бораётган технологияларни кдйта тиклаш-да уларга кдтор халкдро ташкилот ва фонд-лар якиндан ёрдам бериб келмокдалар. "Ка-унтерпат консорциум" ташкилотининг "хунар-мандларга ёрдам" лойихаси асосида "Зеби-нисо" марказининг каштадузлари Хиндистон-да ижодий сафарда булиб, анъанавий мато-



С.Рахматуллаева. Жойпуш. Ургут. 1992.

ларни яратиш ва уларни турли буёкларга буяш боскичлари билан танишишга муваффақ булдилар.

Бухоро вилоятидан ташкари, каштачилик билан Ўзбекистоннинг яна бошка марказла-рида ҳам ижодий изланишлар олиб борил-мокда. Жумладан, Сурхондарёда А.Холёро-ва, Ургутда С.Рахматуллаева, М. Хайдарова ва Н.Расулова, Самарканд вилоятида эса Ш.Обложулова каби мохир каштадузлар ижодлари шулар жумласидандир. Улар то-монидан яратилган катор асарлар республика кургазмаларида муваффақиятли намойиш этилмокда. Азалдан удум хисобланган одат-ларга биноан, кашталарни уйда тикадиган ти-кувчилар матонинг устига гул туширишда "чизмакаш"ларнинг андозаларидан кенг фой-даланишмокда. Уларнинг орасида ургутлик М. Розикова ва Т. Суярова, каттакургонлик Б. Доминова, нуроталик Н. Ахмедова, жиз-захлик Х. Исакова, С. Нодирова, А. К,уббае-ва, З. Турсунова, фаргоналик К. Хикматид-динова, китоблик З. Хамидова, косонлик М. Жумаева, сурхондарёлик М. Авазова ва С. Чориеваларнинг номлари айникса маш-хурдир. Чунончи, С. Рахматуллаева сузана-лари чизматасвир аюшлиги ва соддалиги, карама-карши ранглар уйрунлиги билан ажралиб туради. Ижодий изланиш, классик композицияларнинг услублашуви С. Рахма-туллаева кашталарига замонавий рух,, ёркин безакдор йуналиш хадя этади.

Тошкент шахрида ҳам анъанавий техноло-гияларни замонавий жараёнда куллаб, суза-налар ишлаб чикараётган каштадузларнинг гу-рухи фаолият курсатмокда. Гурухни халк санъатининг ихлосманд ва жонкуярлари И.Давлатов ва З.Файзуллаевалар бопщариб келмокдалар. Улар томонидан охириги уч йил мобайнида ипак ипларни табиий буёклар билан буяш, матоларни кайта ишлаш техноло-гиялари, XIX —XX асрнинг бошларида кенг кулланилган чокларни (йурма, босма, канда-хаёл) кайта тиклаган х,олда махсулот ишлаб чикариш йулга куйилди. 1999 йилда Тошкент шахридаги халк амалий санъати музейи-да ушбу гурухнинг тайёр махсулотларидан иборат илк кургазмаси намойиш этилди (гурух, ушбу музей биносида фаолият курсатади). 2000 йил маълумотларига кура гурухда 40 та уйда ишловчи тикувчилар фаолият курсат-мокдалар. Хозирги гурух аъзоларининг асар-лари АК.Ш, Исроил, Франция ва Италия каби

мамлакатларда машхурдир. И.Давлатов ва З.Файзуллаевалар асли Хоразм вилоятидан булиб, каштачилик санъати билан мунтазам шурулланиб келмоқдалар. Вахрланки, Хоразмда халк санъатининг ушбу тури ривож топмаган. Ишлаб чикдришнинг бутун жараёни - матоларни тайёрлаш ва уларга тикиладиган кашталар учун ишлатиладиган ипак ипларни тайёрлаш боскичларини қайта тиклашда улар уз беназир хиссаларини кушмоқдалар. Улар учун асосий хом ашё уй шароитида тайёрла-надиган карбос ва адрас матоларидир. Бу ма-толар ва табиий иплар хрзирда Маррилон шахрида шуъба корхоналарида тайёрланмоқда.

И.Давлатов ва З.Файзуллаевалар томони-дан тайёрланадиган махсулотларнинг ассортиментлари хам сузана, нимсузана, такъяпуш, номозлик ва бошкаларни ташкил этади. Гурухда икки мусаввир фаолият курсатиб, улар булажак асарлар учун каштачиликнинг классик намуналаридан андоза олган хрлда хомаки андозалар тайёрлашади. Бунда Бухоро, Нурота, гохида эса Шахрисабз каштала-рига хамоханг гул ва тасвирлар яқдол намо-ён булади.

Коракалпористонда Г.Ембергенова рахбарлигида "Оролнинг олтин мероси" бирлашма-

си фаол иш олиб бормоқда. Бу ерда тахсил олаётган укувчиларга Нукусдаги И.Савицкий номидаги Давлат Санъат музейи захираларидан урин олган каштачилик намуналари асосида таълим берилади. Қоракалпористон каштачилиги анъаналарини урганиш, сох,ага оид безаклар тизимини узлаштириш билан бирга, замонавий истеъмолчининг дидини кондирадиган, совгабоп буюмларни тикишни хам у<sup>ра</sup>-тадилар.

Бугунги кунда юкоридагилар билан бир каторда машина чокида тикиладиган каштачилик асарларини хам тайёрлаш йулга куйилган. Улар х,озирда Тошкент шахридаги "Шарк гули" корхонасида тикилади. Корхонада тикилган мах,сулотларда, тикувчилар амалда кенг фойдаланилаётган накшлар намунасини узгартиришга, уларнинг таркибига кушимчалар киритишга харакат килмаганликларидан далолат беради. Буни биз табиий жараён деб кабул киламиз. Зеро, замонавий амалий санъатга хос хусусиятлардан бири безак тизимининг классик намуналарига огишмай риоя килиш. Айнан уларни пухта узлаштиргандан сунг, келажакда уларга хамохднг янги безак-ли тасвирлар яратиб, сохани кейинги давр-лардаги ривожини белгилаш мумкин.

## ЗАРДУЗЛИК

1990 йилларга келиб, анъанавий каштачиликнинг кенг тарқдлган тури зардузлик қайта тикланди. Анъанавий урф-одатлар ва маросимларнинг тикланиш жараёнида зардузлик буюмлари турли максадларда кулланила бошлади. Зардузликни чопон, тун, дуппи, пешонабанд, белбор, кийикча, нимча каби узбек анъанавий либосларининг ажралмас кисмига айланди дейиш жоиз. Шу билан бирга, махрбатли шаклдаги зардузи буюмлар, яъни, мавзули паннолар, театр пардалари хамда совра буюмлар, игнадонлар, кузойнак рилофи, упаэлик сумкачаларини ушбу санъат турига хос булган усулларда безатиш кейинги йилларда кенг ривожланди.

Бухоро, Андижон, Наманган, Фаргона, Тошкент, Самарканд, Ургут, Карши, Жиззах шаҳарлари, Сурхондарё вилояти замонавий зардузлик санъатининг марказларидир. Б. Жу-

маев, С. Акбарова, Т. Содикова, Г. Бозорова, Г. Пиримкулова, М. Хабибова, Г. Нуртоева, М. Мухитдинова, Д. Тошева ва бошкалар замонамизнинг уста зардузларидир.

Бухоролик Б. Жумаев азалдан шу касб билан шурулланиб келган зардузлар оиласида турилган булиб, унинг ижодий шаклланишига машхур уста — зардуз Н.Аминов катта таъсир курсатган. У узок йиллар Бухоро зардузлик корхонасида бош расом вазифасида ишлади. 1995 йилда Б.Жумаев рафикдси М. Жумаева билан биргаликда XIX аср охири XX аср бошларига оид Бухоро зардузлик санъати мактабини тиклаш ва ривожлантириш максасида марказ ташкил этди. У зарбофт мато сифатида асосан бахмалдан, ти-киш учун эса Хиндистон, Эрон, араб мамла-катларидан олиб келинадиган турли хилдаги зар иплардан фойдаланади. Унинг асарлари-

да тупбарггул, пальма барглари, гултуваклар, бодомгул, жимжимадор ёзувлар, хандасавий накднлар, меъморий шакллар асосий накш турлари вазифасини бажаради. Зардузи усулида тикиш мураккаб, куп боскичли жараёни уз ичига олади. Зотан, "зардузи-заминдузи" - безак заминини туддириб тикиш; "зардузи-гулдузи"— короздан кесилган накдгли андозани матога куйиб, зар ип билан тикиш; "зардузи-гуддузи-заминдузи" — юкоридаги иккала усул уйрунлаштирилган курама тикиш; "зардузи-беришимдузи"— курама тикиш усули; "зардузи-пулакчадузи"— пистонча кадаб зар тикиш шулар жумласидандир.

Б. Жумаевнинг "Бухорои Шариф" (1997), "Куштовус"(1998), "Гултувак"(1998), "Баховуддин Накшбандий" (1997), "Алишер Навоий"(1998) мавзуларидаги деворий панноларининг юкори даражадаги техник ижроси ҳамда муаллифнинг узига хос услуби ва ба-дий аъналарнинг уйрунлашганлигидан да-лолат беради. Уста-зардуз Республика Товар ишлаб чикарувчилар ва тадбиркорлар пала-таси утказадиган аънавий "Ташаббус - 97" танловида "Йилнинг энг яхши хунарманди" номинацияси буйича 1-уринни эгаллади.

Бухоролик чеварлар Д.Тошева, М.Хабибова, Н.Эргашева, В.ва Н.Саъдуллаевалар зардузлик санъатининг "зардузи-заминдузи", "зардузи-гулдузи", "зардузи-беришимдузи", "зардузи-пулакчадузи" сингари аънавий турларига амал килиш билан бирга, турли хил-даги чокларни тикиш махоратини пухта эгалламоқдалар. Улар унча катта булмаган паннолар, шунингдек, тун, нимча, шиппак, елпи-рич, дуппи, хамён, белбор, тумордон, игаа-донлар тикиб безатадилар. Шунини кайд этиб утиш жоизки, бахмал, чий духоба, сатин, ат-ласдан тайёрланган зардузлик буюмларининг ташки куруниши канчалик хашаматли булма-син, уларнинг накш доираси жуда чекланган булиб, асосан XIX аср охири - XX аср бошларига тааллуқди Бухоро зардузлигига хос булган накшлар бодомгул, тупбарггул, гул-донлар, товус, китоба нусха сингари восита-лардан иборатдир. Накш солинадиган асос мухим ахамиятга молик булганлиги сабабли, чеварлар тағзамин учун купинча туккизил ёки кук бахмал ишлатадилар.

Самаркандлик чеварлар М.Фахриева ва М.Мухиддинованинг ижоди учун ҳам тун, нимча, говрапуш, дуппи, хамёнларга кашта

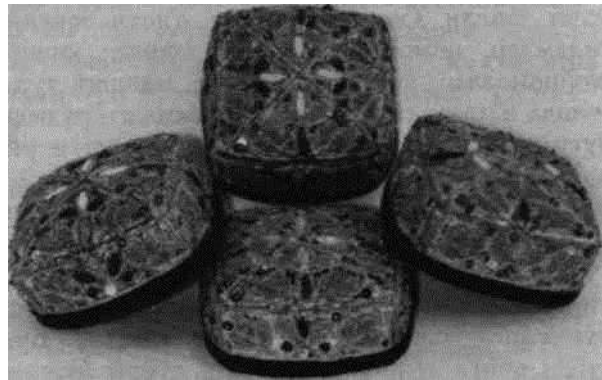


Бухоролик зардуз Б. Жумаев шогирдлари билан. 1996.

тикиш хосдир. Улар зардузи буюмларини безашда аноргул, товус, тупбарггул, гул нусхаларидан кенг фойдаланмоқдалар.

Туксонинчи йилларда Ўзбекистонда бир катор зардузлик марказлари пайдо булди. Таассуфки, бу уз навбатида зардузи буюмлари ижро тарзи даражасининг бадиийлик, анъанавийлик муаммосини келтириб чикарди. Махаллий ахоли орасида талаб катта булган буюмларнинг аксариятининг сифати паст булиб крлмоқда.

Бирок замонавий зардузлик марказларининг сони сифатини акс этмаган холда, ана шу узига хос анъанавий хунарнинг бадиий даражаси муаммосини юзага келтирмоқда. Маса-лан, жиззахлик чеварлар С. Саримсокова ва Г. Бозороваларнинг зардузи буюмлари кенг истеъмолчи харидига мулжалланган булса хам, уларнинг сифати юкори даражада эмас. Бу тикиш усулида, чоклар сифатида, кулланилаётган накш нусхаларининг содда ва жунли-ги хамда махаллий мактаб анъаналарининг накш тизимига хар доим хам риоя килмас-ликларида намоён булмоқда.



М.Умарова. Ургут. Дуппилар. 1991.

Зеро, хозирги даврда, Н.Аминов ва Б.Жумаев сингари халк усталарини шаклантириш, чинакам бадиий анъаналарни урганиш ва сақлаб қолиш, жамиятнинг эстетик дидини тарбиялаш мухим масалалардан бири булиб колмоқда.

## ГИЛАМДУЗЛИК

Ўзбекистонда гиламдузлик хунарамандчиликнинг кадим турларидан бири хисоблана-ди. Гиламчилик ярим кучманчи тарзда хаёт кечирувчи юнг махсулотларига жуда бой махаллий кабилаларнинг асосий машгулоти булган. Ундан ташкари табиий иклим гиламчилик билан шурулланувчи кабилаларга йиллар давомида уз жилосини йукотмайдиган, мустахкам, олий навли юнг етиштиришлари-да катта имкониятлар яратган. Уй жихозлари ва кундалик хаётда ишлатиладиган майда буюмларга хам гиламнусхали юнг тукималаридан ишлатишган. Шу билан бир каторда гилам маиший хаётнинг энг яхши, куркам безакларидан хисобланган. Осиёликлар табиатига мое равишда танланган уткир ранглар билан харакатчан композицияларнинг уйгушлиги киши нигохини бир карашдаёк узига жалб этмасдан крлмайди, албатта.

XX аср давомида техниканинг ривожланиб кетиши билан барча амалий санъат турлари каторида гиламчилик санъатига хам бир

мунча путур етди ва у аста-секин инкирозга юз тутиб, аёллар гиламчилик махорати, сирларини унута бошладилар.

Мамлакатимиз мустакилликни кулга киритиши билан унинг олдидаги энг мухим вазифа анъанавий маданий кадриятларни кайта тиклаш ва юксалтириш булиб колди. Бунинг натижасида кадимий хунарамандчилик ва ишлаб чикаришга яна кизикиш уйгонди. -^

Хозирги пайтга келиб эса гиламчилик уч йуналиш буйича ривожланмоқда: анъанавий хонадон хунарамандчилиги, давлат корхоналарида кул меҳнатига асосланган холда гиламлар тукиш, хусусий корхоналарда гиламлар тайёрлаш.

1990 йилларда хам Фаргона водийси, Нурота ТОР оралиги, Сирдарё вилояти хамда Қоракўлпористоннинг шахар ва кишлокларида хонадон гиламчилиги сақданиб қолинди. Лекин Ўзбекистоннинг асосий гиламлари Қашқадарё, Сурхондарё вилоятлари ва Хоразмда тукилмоқда дейиш жоиз. Гилам тукиш ишла-

ри билан, асосан, аёллар шурулланиб, улар узун юнгли (жулхирси) ва киска юнгли гиламлар, номоз учун мулжалланган кичик жойномозлар, юнгсиз гиламлар, маиший тур-мушда ишлатиладиган турли хажмдаги рузгор буюмлари (хуржин, турва), юк ташувчи уй хайвонлари учун ёпинчиклар (жабдук), безакли тукилмалардан ташкил топувчи соч попуклар ва бошка шунга ухшаш буюмлар тукишади. Турли шаклдаги буюмлар, асосан, уй-руззор шароитида кулланилиб, уларнинг купчилиги совралар учун мулжалланган. Бугунги кунга келиб хонадонлар курки булган гиламлар узининг аввалги мавкеини эгалламокда, уларсиз бирор бир оилавий тантанани тасаввур этиш мушкул.

Гиламларнинг асоси ва юнгли ери учун, асосан, жунли иплардан фойдаланилади. Симметрик тарздаги, тебраниб турувчи юнлар турли буюмларда турлича узунликда: 2 мм дан б—7 мм гача булиши, тукима булиб утувчи иплар эса хар кв. дм да 1500 гача жойла-



Гиламдуз иш устида

шиши, ранглар табиий ва сунъий булиши мумкин. Замонавий гилам тукувчи аёллар бувлари куллаган кадимги накшларга кайтишмокда. Хоразмлик гиламчилар туркман ва ёмуд гиламларига, шунингдек, оммабоп аф-РОН безакли накшларига тез-тез мурожаат килмокдалар. К,ашкадарё ясси гиламлари эса, асосан, анъанавий хандасавий накшлар билан безатилади. Гиламлар ранго-рангликка бой: ок, жигарранг, зарралдок, кук, яшил ранглар композицияларига уйрун холда танлана-ди. Бадий хунармандчилик ва амалий санъ-ат республика илмий-ишлаб чикариш марка-зи булмиш "Мусаввир" ва унинг ёнида ташкил этилган "Хунарманд" халк ишбилармон-лари уюшмаси, шунингдек, "Усто" Дав лат уюшмаси томонидан кадимий накшлар ва тех-нологияни тиклаш борасида катта илмий ва амалий ишлар олиб борилмокда.

Бу ташкилотларнинг асосий вазифаси республикамизда унутулиб бораётган хунармандчиликни тиклаш, ишлаб чикаришда хунармандлар билан хамкорлик ишлари олиб бориш ва уларнинг кул мехнати асосида, кийинчилик билан ишлаб чикараётган махсулотлари кийматининг тушиб кетишини олди-ни олишдан иборатдир. Ташкилотлар мутахассислари кадим накш турларини ва технологиясини урганиш мақсадида туманларда булиб, узбек гиламларининг асл нусхаларини кидириб топадилар.

Факатгина охириги йиллар мобайнида узбек хунармандчилиги, жумладан, гиламлар Малайзия (1997), Франция (1998), Германия (1998)да утказилган Халқаро кургазмаларда намойиш этилмокда.

"Мусаввир" уюшмаси рахбарлигида Узбекистон туманларида турли куринишли гилам^ ли буюмларни ишлаб чикарувчи гиламчилик корхоналари ташкил этилмокда. 1999 йилда К,оракалпористон, Сирдарё, Кдрши, Жиззах, Наманган вилоятларида янги гиламчилик корхоналарини очиш лойихалаштирилди. Янги корхоналарнинг ишга туширилиши билан бир каторда туманлар ва кишлокларда доимий долзарб булиб келган бир муаммо — аёллар-ни иш билан таъминлаш масаласи хал этил-ди.

"Хунарманд" уюшмаси И. Давлатов (Хоразм), О. Шойимова, К. Сориев (Кдшка-дарё), С. Долиева (Кдцшадарё) сингари гиламчилик усталари билан хамкорлик ишла-рини олиб бормокда. Унчалик катта булма-

ган оилавий устахоналарда 12 тагача гилам тукиш дастгоҳдари булиб, уларда гиламларнинг 10 дан ортик тур лари тайёрланади. Машиий талабларга кура нафакдт гиламлар балки, хуржинлар, ёстиклар, йулак тушлама ва бошка кундалик жихозларидан фойдаланила-ди. Кашкдарёнинг унчалик катта булмаган Кукдала кишлори гилами 1998 йил Франция-да утказилган Халкаро кургазмада совринга сазовор булди. Куп йиллардан бери гиламчиликда кулланилиб келинаётган анилин буёги гиламлар нафосатига бирмунча путур етка-зиб, уларнинг оддий машиий махсулот като-ридан юкори сифатли санъат асари даража-сига кутарилишига тускинлик килмоқда. Бу-гунги кунга келиб эса узбек заминидан таби-ий хрлда олинадиган буёклар олиш ва улар билан жун ипларни ранглаш ишларини йулга куйиш борасида иш олиб борилмоқда.

Кул мехнатига асосланган мумтоз накшли гиламлар Хоразм фабрикасида, гиламчилик махсу лот лари артели булмиш "Нукус маданият мероси" корхонасида тайёрланмоқда. Савицкий номидаги Нукус Музеи кошида ташкиллаштирилган гиламчилик корхонасида эса унчалик катта булмаган гилам буюмлари крракалпок гиламчилиги анъаналарига асосан буртма ну ехали, юнг ли ва юнгеиз аралаш техника асосида ишлаб чикарилмоқда.

Узбекистонда гиламчиликни кайта тиклашда хусусий корхоналар хам уз улушларини кушишмоқда. Уларнинг гиламлари узининг сифати билан ажралиб туради яъни, жун, пахта ва ипак каби табиий хомашёлардан ва та-биий буёклардан фойдаланмоқдалар. Гиламчилик корхоналари асосан, унга сарф этила-диган манбалар макони булган кишлок жой-ларида жорий этилмоқда. Уларнинг биринчи галдаги максадлари тижорат ишларини юк-салтириш булишига карамай, ишбилармонлар сайъ-х,аракатларининг самараси уларок жун иплар тузилиши тарзини мукамал урганган ва анъанавий зийнатлаш сирларини мохир эгаллаган кишлок аёллари купчиликни таш-кил этиб бормоқда. Тадбиркорлар аёлларга

хунар сирларини ургатиш макседида хориждан, асосан, Афғонистондан мутахассислар-ни таклиф этишмоқда. Гиламларни безакли накшлашда кадимий туркман ва узбек мумтоз гиламлари намуна сифатида хизмат килмоқда.

Самарканд, Бухоро ва Маррилонда Шарк мамлакатларида катта мавкега эга булган хамда оммабоп хисобланган ипак гиламлар ишлаб чикариш технологияси кайта тиклан-моқда. Ипак гиламлар барча даврларда хам ажойиб совга тарикасида эъзозланган. 1992 йилда Самаркандда "Афгон — Бухоро — Самарканд" кушма корхонаси ташкил этилди, унинг асосий макседи Узбекистонда гиламга ишлов бериш ишларини урнига куйишдан ибo-ратдир. Гилам бир канча боскичда тайёрланади: ипак пилласи ипини ёзиш, буёкларни тайёрлаш, ипларни буяш ва ишни охирига етказиш. Бунда махаллий шароитда тайёрлан-ган табиий буёклардан фойдаланилади.

Хусусий корхоналарда тайёрланадиган гиламларнинг композицион сураглари каталоглардан танланади, бунда Шарк гиламлари-нинг намуналари афзал деб билинади. Узбек санъатига бегона булган мавзулар сараланмайди, албатта. Лекин хозирда узбек безак санъатига хос рух ва хусусиятларни гиламлар композицияларига беришда мусаввирлар ва санъатшуносларнинг иштироки зарурий деб каралади.

Гиламчилик сохасида маълумот тизимини ташкил этиш Узбекистан Бадий Академияси укув юртлари тизимида лойихалаштирилмоқда.

Жахон хамжамиятидаги каби Узбекистонда хам замонавий махсулотлар бозор савдо-сотик ишларини ташкил этишда иш олиб бораётган халкаро фонд ва ташкилотлар хам Узбекистонда гиламчиликнинг юксалишида узининг улкан хиссасини кушмоқда.

Мустакил Узбекистонда маданият анъаналарининг турилиши билан боглик булган гиламчилик анъаналари бугунги кунда узининг янги истикболини намойиш этмоқда.

## ГОБЕЛЕН

Гобелен - замонавий Ўзбекистан амалий санъатининг янги турларидан бири ҳисобланади. Чунончи, республикада бадий мато, туқимачилик соҳаларининг қадимий анъаналари мавжуд бўлса-да, бошқа маданий қатламда пайдо бўлган гобелен, улардан фарқли уларок алоҳида тарзда ривожланди. Бугунги кунда ҳам замонавий гобелен санъати анъанавий туқимачилик ва унинг безак захиралари доирасидан холи ривожланмоқда.

1970 —80-йилларда гобелен республикада кенг таракдий этиб, бу соҳада таникли ва кучли мутахассислар М. Чурлу, Я. ва А. Исмоқовлар, И. Ярема, Л. Талдикиналар ижод қилдилар... Кейинчалик уларнинг купчи-лиги республикани тарқ этишига қарамасдан (миграция, эмиграция билан боғлиқ ҳолда), ҳозирги пайтда Ўзбекистонда бу соҳанинг асл ташаббускорлари ишламоқдалар.

Булар орасида - М. Чурлу шогирди Вячеслав Усеинов. Унинг асарларини икки гуруҳга бўлиш мумкин: анъанавий текис услуб-да туқилган гобеленлар ҳамда чий туқиш жараёнини узлаштириб, узида мужассамлаштирган ҳажмли композициялар.

В. Усеинов узининг биринчи гуруҳ, асарларида классик услубдаги зич туқилган технологик жараёнга таянган ҳолда, расмининг асосий чизик, ритм, ранг уйрунлиги, ипнинг тузилишига ҳамда ранг жихатларига аҳамиятни кучайтиради.

В. Усеинов гобеленлари бир бадий мақсадга бўйсундирилган бир неча қисмдан иборат, ҳар бири узига хос фалсафий мазмун-га эга абстракт ёки шакл-шамойилли композициялардир. Ижодкор асарларидаги фикрнинг ички, яширинган фалсафий маъноси, унинг ижодининг узига хос жихатларидан биридир. Улар да ҳар доим мулоҳаза учун мавзу берилган. Медитатив рухий ҳолати билан "Реан-Зи богининг ун бешинчи то-шининг кесиги"(1995) асари ажралиб тур-са, "Тамгага тенглаштириш"(1998) гобеле-нида лабиринтда сарсон-саргардон юрмокни эслатса, "Окнинг емирилиши"(1995) асари-да бетинч ва беихтиёр қурқувни қуриш мумкин.

Унинг шаклли композициялари узига хос туқилган сувратлардир. Бирламчи материалнинг гайриоддийлиги, содда безакли мавзулардан фойдаланганда ҳам узгача, рангтас-

вир ох,англи кучли таассурот қолдиради ("Чирмовикли натюрморт", 1998).

Вячеслав узининг иккинчи гуруҳ композицияларида турли хил материалларидан фойдаланади. Шойи, жун, синтетик иплар,кувурларга ураладиган қаноқ, чий ёки маъдан-ли стулнинг қарқаси(синчи)("Ёрурлик ва соя партияси" 1996, "Ботаётган қуёшнинг қертиглари"1995, "Тамгалар салтанати"1992, «Х,ажмли композиция "1997) шулар жумласидандир. Ушбу асарлар узларининг шакл-шамойиллари билан классик гобеленлардан йироқ бўлсаларда, бироқ, айна пайтда улар туқимачилик жараёнининг беҳад чексизлиги, ижоднинг анъанавий турида янги йуналиш-лар ҳосил қилиш мумкинлигидан далолат беради. Конструктивизмнинг узига хос услуб-ида бажарилган ушбу гуруҳ, асарлари узининг шакл ва материалнинг ностандартли-лиги (сийқаси чикмаганлиги билан), ранг-лар уйрунлигининг хилма-хиллиги билан мафтун этади. Улар замонавий интерьер да райриоддий табиий ва оригинал ҳолатда қабул қилинади.

В. Усеинов бир қатор композицияларида халқ орасида кенг тарқалган қурама "қурук" техникасидан фойдаланади ("Ойналанган пейзаж" 1998; "Халқ безагининг аранжировкаси" \_ 1999). Профессинал расомлар орасида маш-х,ур ушбу техник тури В.Усеинов ижодида узига хос жихатларини намоён қилди. Унинг композициялари фақатгина ёркин декоратив-лик билан чекланиб қолмасдан, балки ҳажм-нинг мазмундорлиги билан фарқланиб тура-ди. Бугунги кунда Т. Умарова ("Хуш қелиб-сиз" панноси), Р. Ибрагимова ("Печвор'т" композицияси) ва бошқалар ҳам қурук техника»\*^ сида ижод қилмоқдалар.

Фарроналик гобелен устаси, Ўзбекистон Бадий Академиясининг Фарғонадаги Ижодкорлар Уюшмаси раиси Л. Семизорова 1970 йилларда уз ижодий фаолиятини бошлаган эди.

Шуни таъкидлаб утиш жоизки, Фаррона водийси гобелен санъатининг энг ривожланган марказларидан бири бўлиб ҳисобланган. Таникли Ўзбекистон гобелен усталарининг ақсарияти айна Фарронада таваллуд топганлиги ҳам бежиз эмас.

Л. Семизорова асарларида табиат мавзу си етакчи урин эгаллайди.Чунончи, абстракт тасвир ва текис туксиз ва тукли матоларнинг

мое равишда уйгунашувининг омухта техникаси, маъноли фактура ва рангтасвирли буртма накшларни англатувчи декоратив композицияларни юзага келтиради ("Ер гулламоқда"). Охирги йиллардаги кургазмаларда намоиш этилган фаргоналик С. Шихованинг ҳам гобеленлари ижодий етуклиги, касбий махорати ва бадий РОЯСИНИНГ кизикарлилиги билан диктат эътиборни тортади.

Охирги 10 йил ичида М. Тюрина гобелен соҳаси билан фаол шуруланмоқда. Л. Талдикин шогирди булмиш М. Тюрина, хакикий махорат мактабини москвалик ва петербург-лик гобеленчилардан урганди. М.Тюрина асарлари 1990 йиллардан бошлаб республика ва хорижий (Москва, Украина) кургазмаларига куйилмоқда. 1990 йилларнинг бошларида ижодкорнинг Тошкентда ҳам бир неча шах-сий кургазмалари булиб утди. Унинг асарларининг мавзулар доираси кенг булиб, бир катори бир-бирига зид ранглар уйрунлашуви билан графикавий асарларни эслатса, бошка-ларида эса табиат мавзуси ижодкоргагина хос услубда назокатли-нозик бадий тилда ифода этилган. Мавзулар ижодкорнинг курган бил-ганлари таассуроти огушида табиий пайдо булганлиги РОЯНИ узига мое равишда ифода этилишини такрзо килади.

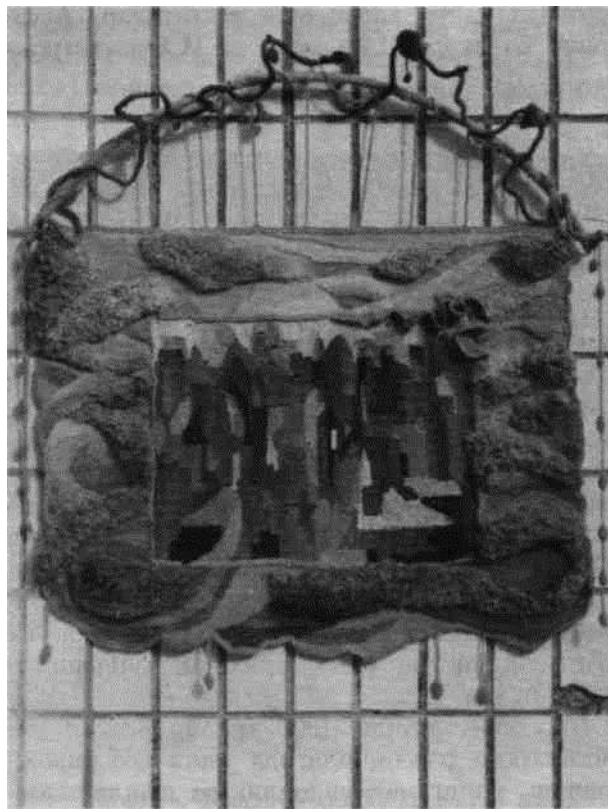
М. Тюрина гобеленларида экспериментал-лик кузга ёркин ташланади. Тасвирга урру берилган классик услубдаги текис гобелен, тукилаётган мато фактурасининг мазмундорлиги, ностандарт расмий услублар билан уйрунлашуви, бизга тукимачиликнинг кенг имкониятларидан далолат беради. У уз асарларида тукилган - урилган, кашталанган тарз-даги тур ли хил матолар: жун, синтетика, маъ-дан, ишлов берилган ва ишлов берилмаган юнг матоларни махорат билан уйрунлашти-риб, композицион хажмиликка эришишга харакат килади. Тукувчилик картиналарга узига хос жило берар экан, буртма хошияларни куллаш билан унсурлар тузилишига уз кизи-кишини каратади. ("Вакт сонатаси" 1998, "Х^с-туйру" 2001).

Гобелен матоси ва маъдан пластикасининг ишлов берилган юнг билан уйрунлашуви М. Тюрина ижодининг узига хос жихатлари-дан биридир. Маъдан деталлари ( юнг билан уралган нозик сим) композицияга хажм бахш этиш билан бирга, асарга графикавий мойил-лик, тасвирнинг сайкалланганлигидан далолат беради. Уларнинг кулланилиши асар маз-

мунидан келиб чиқади. Масалан, "Шаршара" (1997) гобеленидаги маъдан кисмларининг назокатли чизмаси, худди сувнинг равон харакатини кайтараётгандек булса, "Энергия" (1998) гобеленида эса вертикал маъданли конструкциянинг тагзаминидаги текис тукилган мато билан уйрунлашуви кучли хис-хаяжон-ни ифода этади.

М. Тюринанинг гобеленлари - ҳам накш-ли ҳамда сюжет лидир. Сюжет ли ишлар -купинча куп фигурали мураккаб композициялар ёки портретлардан иборат булиб, ижод-кор ушбу асарларида тукимачиликнинг тас-вирий жихатларини муваффакият билан намоён килган.

Р. Иброхимова ҳам гобелен техникаси-да фаол ижод килмоқда. Унинг ижодидан накшли ва сюжетли композициялар урин олган. Биринчи гурух "Анор", "Греция", "Х,ажмли", "Печворт" композицияларида асосий урру материалнинг чексиз расмий декоратив жихатларига каратилган. Сюжетли композицияларда тасвир ва ранглар уйрунлигига катта ахамият берилади ("Уй", 1999).



М.Тюрина. "Шарк шах;ри" гобелени. Тошкент. 1995.



Р. Иброхимова ҳам хилма-хил техник турларидан фойдаланади. Жумладан, турли калинликдаги ипларни текис тукиш ва уриш-ни хуллаган холда, буртма нахшнинг пластик мазмундорлигига эришилади ва декоратив сифати бойитилади. Бир-бирига мослаб хосил килинадиган техник усуллар ижодкорга гобеленнинг тузилишини янгича тушунишга имкон яратади. Тасвирнинг юкори маданияти, композиция ечимининг аслий мохияти - Р. Иброхимова асарларининг асосий чизгиларидир. Шу билан бирга унинг асарлари ранг-лар уйрунлиги ҳамда мувофикдиги билан узи-га мафтун этади.

90-йиллар мобайнида гобелен билан тошкентлик усталар С.Азимова ва И.Бурмистровалар фаол шугулланмоқдалар. Тукимачиликда юзага келган композицияларни турридан-турри гобелен махсулотлари каторига кири-тиб булмайдилар, чунки ушбу гобеленларнинг асо-си пахтали ип билан тукилган. Тамойилга кура улар хажман унча катта булмаган, интим тарздаги интерьерлар учун мулжалланади.

Мазкур ижодкорлар асарларининг бадиий киймати турлича. Улар эклектизм ва маш-хур анъанавий тасвирлардан аён нусха кучиришдан хануз халос булолмаётдилар. Аксарият холларда С.Азимова ва И.Бурмистрова

эскиз урнида бошка рассомлар томонидан ишланган расмлар ва машхур рангтасвир усталарининг асарларини кулلامоқдалар. Авва-лам бор бу миниатюрага оид мураккаб сю-жетли композицияларга тааллуқли. Шу билан бирга ижодкорлар бор нусхаларни так-порламасликка ҳаракат қиладилар. Ашё билан ишлаш жараенида ижодий ҳамкорлик ута муҳимдир. Аввалдан белгиланган чизгиларга мурожаат этмай, улар узларининг мавзу ва ранг ҳақидаги тасавурларини ифодақлайдилар.

Сунгги йилларда яратилган гобелен намуналари етакчи усталарининг хорижга кетиши натижасида юзага келган ижодий таназул ортда колганидан далолат беради. 90-йилларнинг иккинчи ярмига келиб, республикада ёш гобеленчиларнинг янги авлоди шаклландилар. Уларнинг ижодлари бу ажойиб санъат соҳасида янги йуналишдаги изланишларнинг мавжудлигидан далолат беради. Уларнинг купчилиги маҳорат сирларини мустақил урганиб, индивидуал йуналишда узлигини намоеън эта биладилар. Ижодларини гобелен техникаси-ни мукамал эгаллаганликлари, ашёни янгича тушуниш ҳамда декоратив шакл-шамойилларни узи-га хос идрок этиш хусусиятлари узаро бог лайд и.

## ЛОКЛИ МИНИАТЮРА

Шарк урта аср китоб миниатюраси 1970 йиллар охири - 1980 йиллар бошларида Ўзбекистан локли миниатюраси заминида қайта тикландилар. 1990 йилларга келиб, у узида ҚОРОЗ, мато, чарм, газмолга ишланган миниатюра-дан то миниатюра услубида бажарилган ма-хобатли асарларгача қдмраб, яхлит бадиий-услубий хусусият касб этмоқда. Мағзи сохта (папье-машедан) буюмларни бадиий безатиш, айникса, унинг локли миниатюраси булими 1990 йилларда Ўзбекистан халқ амалий безак санъатининг энг кенг тарқалган турларидан бири булди.

Умуман олганда, 1990 йиллар Ўзбекистан миниатюра рассомчилигида узи-га хос ривожланиш, унинг мазмундорлик ва шаклий-ҳажмий тамойилларини чуқурроқ мушоҳада қилиш босқичи булди. Локли миниатюра санъати-

нинг шаклланиш жараёни мураккаб кечди. 90-йилларга келиб ижоднинг ушбу тури ривожидан иккита тамойил аён булди. Биринчиси - миниатюра рангтасвири бадиий меросига ижодий ёндашган холда ва нақшин сюжетда замонавий воқеаликни акс эттириш булса, иккинчиси - классик миниатюранинг бадиий қрун-қоидаларига қатъий риоя қилишдан иборат.

Мағзи сохтадан қилинган буюмларни бадиий безатишда икки: нақш безакларида жим-жимадор ёзувлардан фойдаланиш ҳамда урта аср миниатюраси анъаналарига таяниш асослари мавжуддир. Масалан, А.Исроилов, Ш.Шомансуров, Қ.Омоновнинг нақшли композициялари узининг услубий яхлитлигини купрок безакли нақшларда ифодақлаб, муай-ян услубга солинган хандасавий ва усимлик-

симон накхилар уйрунлиги асосида тузилади. Миниатюрачи рассомларнинг аксарияти, Республика Бадиий коллежида лок миниатюраси булими булишига карамай, накдошлик булимнинг битирувчилари эканликлари бежиз эмас. Чунки, бундай йусиндаги ишлар бадиий мазмуни ва услуби хамда шакл ва х,ажм жихатидан, ёгоч ва ганч уймакорлиги синга-ри мусулмон санъати анъаналарини ривожлантирувчи энг "серхашам турларига" х,ам-охангдир.

Миниатюрачиларнинг дастлабки тулкини (Ш. Мухаммаджонов, Н.Холматов, Г.Камо-лов, Т.Болтабоев, Х.Назирова, А.Йулдошев ва бошқалар), Шарк классик шеърляти, узбек халк. эртаклари (Алишер Навоий газаллари, "Фарход ва Ширин", "Лайли ва Мажнун" достонлари, Фирдавсийнинг "Шохнома"си каби асарларга)нинг аник адабий сюжетлари-ни тасвирлашга афзаллик берганлар.

Шартли равишда айтганда, "иккинчи тулкин" миниатюрачилари (Б.Йулдошев, У.Косимов, Ф.Рахматуллаев, Ш.Шоахмедов, А.Турсунов, М.Собиров, М.Пулатов ва бошқалар) урта аср адабий манбаларига мурожа-ат қилиш билан бирга, уларни шунчаки расм-лар билан тасвирлашга эмас, балки уларнинг мавзулари асосида эркин композициялар яратишга афзаллик бермоқдалар.

Ш. Мухаммаджонов ижоди локли миниатюра билан шугулладиган рассомлар учун ибрат булди. Урта аср Шарк миниатюраси, унинг технологик усулларига оид чуқур би-лим ва айни чоғда академик дастгохли ранг-тасвир малакалари мусаввирда узига хос бадиий услубнинг шаклланишига замин булди. У накшларда урта асрлар миниатюраси конунларига амал қилади: улар да перспектив тас-вир йук, шаклларнинг улчамлари маконда кандай жойлашганидан катъи назар бир хил. Рассом кахрамонлари рухий холатини киёфа, вазият, имо-ишоралар, рангларнинг рамзий маънолари оркали акс эттиради. Бирок Ш. Мухаммаджонов урта асрлардаги усталардан фаркли равишда, миниатюра санъатининг анъанавий тизимига замонавий муаллифнинг узига хос бадиий тафаккурини хам сингдиришга харакат қилади.

Хозирги боскичда миллий маданий меросни урганиш жараёнлари тадқиқотчилар олди-да нафакат тарихий утмишда, балки уларни замонавий бадиий ижодиётда талкин қилиш жараёнларида хам янги кенгликларни, кир-

раларни, мойилликларни намоён этади. 1990 йилларда замонавий рассомлар томонидан урта аср миниатюраси бадиий тажрибасини узлаштиришда унинг мазмуний тузилишини теран мушохада қилиш, унинг шартли чизгилар замирида ифодаланган максадни - рамзий, мажозий маънони тушуниб етиш мухим жихат хисобланади. Бошқача айтганда, замонавий миниатюра рассомлик санъатида тасав-вуфни англаш жараёни кечмоқда. Шу муно-сабат билан рассомларнинг асарларини суфий-лик таълимоти рухининг узи, унинг эстетик назарияси ифодасини топган асарларга ва тасаввуфга хос мавзулар, сюжетлар, коидалар-ни райриихтиёрий равишда тасвирловчи асарларга ажратиш мумкин.

Тасаввуф таълимотини энг теранрок англаш, тушуниб етиш Н.Холматов, А.Йулдошев ижодида намоён булмоқда. Улар уз асар-ларида дунёни хис этишнинг урта асрларга хос булган рамзий маъносини акс эттиришга харакат қилмоқдалар. Чунончи, Н.Холматов-нинг "Фоний дунё"(1997) деб аталган охириги асарларидан бирида йулдошлар билан тасвирланган кеманинг суфий лик белгиларини, муаллиф томонидан унинг диний-афсонавий мохияти мушохада қилинганлигини сезмаслик мумкин эмас. Манзаранинг мазмуни денгиз рамз вазифасини утаган Хакка (Оллох Таолога) етишишга булган ишоравий максад би-



Т.Болтабоев. ТОШКОРОЗ қутига ишланган локли миниатюра. Тошкент. 1991.

лан ифодаланади. Хдкка (Оллох Таолога) денгизга рарк булибгина етишиш мумкин ва бунда кема тусикка айланади холос. Тасаввуф таълимотининг чукур мазмуни рассомнинг "Шох дарвиш"(1998), "Хаёт кемаси"(1998) сингари асарларида уз аксини топган.

А.Йулдошев узок йиллар давомида урта асрларга оид буюк мусаввирларнинг миниатюра асарларига таклид килиб, улардан нусха-лар кучирди. Рассомнинг фикрича, нусха кучириш жуда мушкул хисобланади, негаки рассом кайси асардан нусха олаётган булса, уша рассомнинг рухий холатига кириши лозим. Тасаввуф коидалари унинг "Йулда" (1994), "Севишганлар" (1995), "Дарвиш маъ-шукаси билан" (1995), "Дарвишлар рак-си"(1996), "Шикор" (1997) деб номланган ишларида энг туларок мужассамлашган. Ми-сол учун, "Шикор" (1997) асарида мусаввир сшюхийнинг йирткич билан яккама-якка оли-шуви оркали аввало инсондаги мудхиш, рай-ри шуурий туйгудан устун келиш, "хайвоний феъл-атворни" энгиш зарурлиги хакидаги фикрни беради.

1990 йиллар миниатюра санъатида рассомларнинг тасаввуфга хос мавзуларни гайриихтиёрий равишда тасвирловчи асарлари кенг таркалди. Миниатюрачиларнинг бу тоифаси тасаввуф хакида деярли хеч канака тасаввур-га эга эмаслар, узлари мурожаат этган образларни изохлаб бера олмайдилар. Хусусан, ёш миниатюрачиларнинг асарларида хониш ва навозит холатидаги, маъшукаси билан висол орушидаги, дарбадарликдаги дарвишлар мав-

зуи кенг таркалган (Ш.Шоахмедовнинг "Дарвиш"(1993), М.Пулатовнинг "Дарвишлар"(1994), УДосимовнинг "Дарвиш"(1998) асарлари). Вахоланки, тасаввуфда дарвишликка суфий хаётининг муайян шарти ёки даври сифатида каралади.

Тантанавор, викор билан юришлар ёки саёхат мавзулари замонавий миниатюрачилар. ижодида кенг таркалган. Бу дарвиш, сайёх, карвонларнинг юришлари ва хоказолар були-ши мумкин (М.Пулатов "Карвон" (1997), Ш. Шорахмедов "Карвон" (1996), Ф. Рахматул-лаев "Йул" (1998), УДосимов "Карвон", А. Турсунов "Карвон"). Тасаввуфда инсон узи-ни бу дунёдаги йулоччи, дарбадар деб тан олади. Суфий учун йул - бу чукур маъна-вий изланишлар йули, Оллохга олиб бора-диган йулдир.

Ишк, шарк гузаллари тимсолларини яратиш тасаввуфга ёндош яна бир мавзудир. (Ш.Шорахмедов, М.Пулатов, Ф.Рахматулла-ев, У.Косимовларнинг "Ишк", Ш.Шоахмедов, М.Пулатовларнинг "Шарк гузали" асарлари ва бошқалар.) Маълумки, Урта асрлардаги тасаввуф тарикатида хос асарлар, санъат туридан катъи назар ишкни, Оллохга булган мухаббатни мадх этишга асосланган. Маса-лан, Жомийнинг дунёкарашига кура, бутун дунё - бу илохий бирламчи асоснинг намоён булишидир, инсонни эса - парвардигор ярат-гандир. Ибн ал-Арабийнинг "Заковат кирра-лари" деган асаридаги Худони бирон-бйр номоддий шаклда куришга интилмаслик ке-рак деган иборасини олайлик. "Худони аёл-



Ш. Шоахмедов. Тош КОРОЗ кутида ишланган локли миниатюра. Тошкент. 2000.



Б.Жалолов. «Абадият гумбази остида». Ўзбекистон халқдари тарихи  
Давлат музеининг марказий фойеси деворидаги маҳрбатли рангасвир асари. Лавҳд.  
Тошкент. 1995.



Х.Назиров, Т.Болтабоев, Г.Камолов, С.К.орабоев «Санойи нафиса» гуруҳд. «Буюк Сох,ибк,ирон — буюк бунёдкор». Темурийлар тарихи Давлат музейи интерьеридаги махрбатли рангтасвир асарининг марказий қисми. Тошкент. 1996.



Темурийлар тарихи Давлат музейининг марказий зали. Тошкент. 1996.



А.Аликулов. «Спорт уинлари тарихидан».  
Олимпия спорти музейи. Тошкент. 1995.

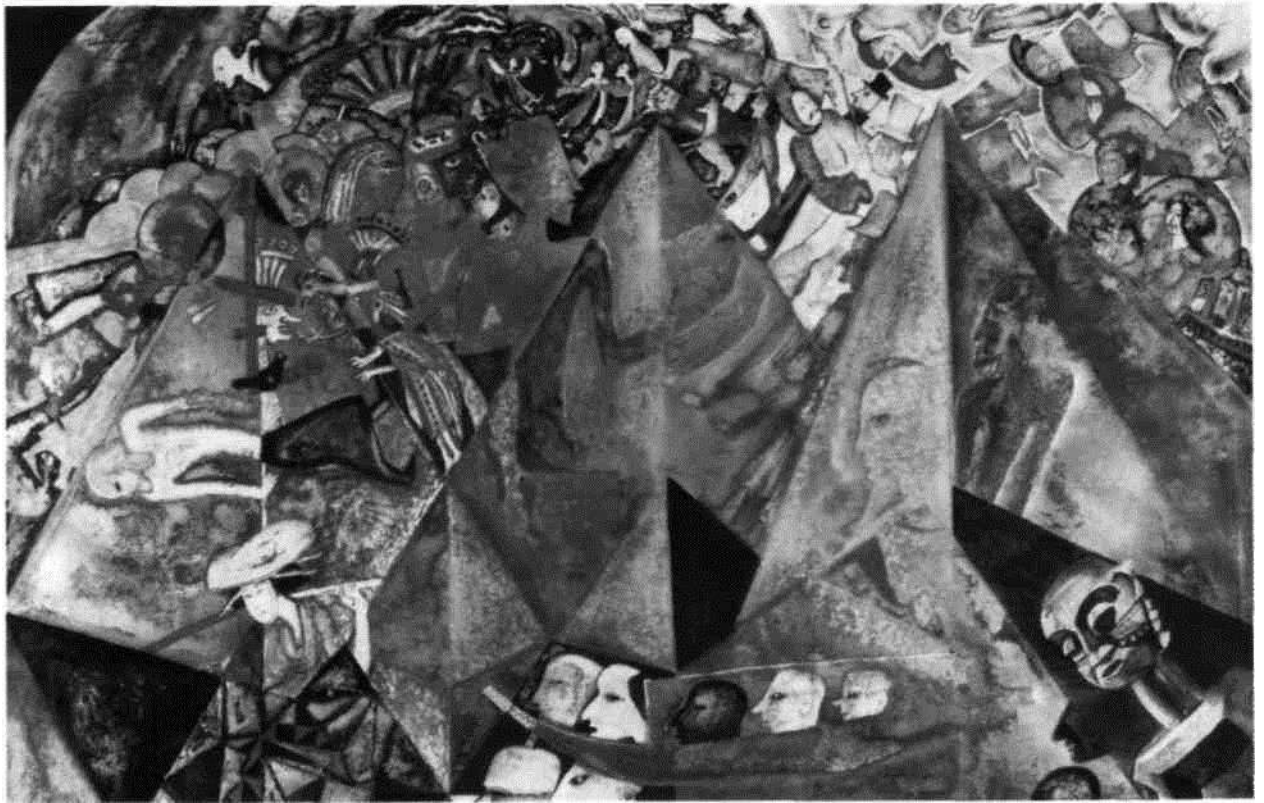
#



А.Ах,медшин. "Буюк ипак йули".  
Узбекистоннинг АК,Шдаги элчихонаси  
интерьердаги витраж. Вашингтон. 1997.



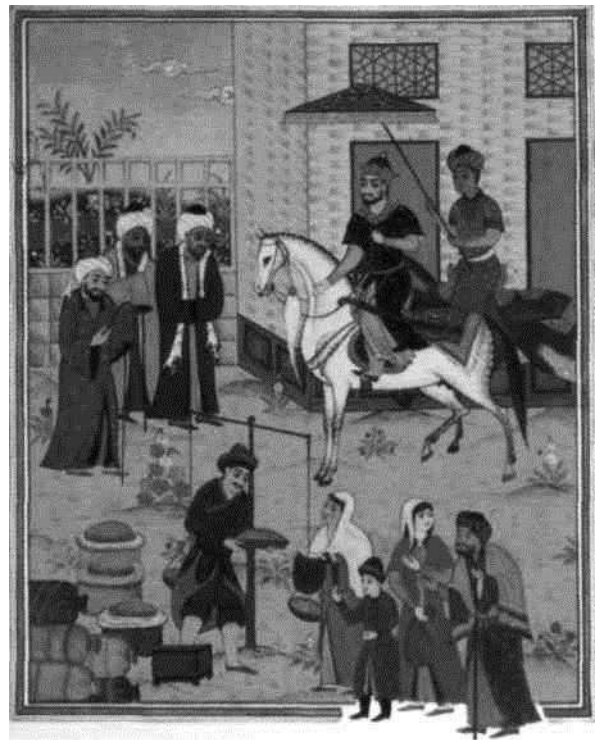
С.Рахметов. «Султон Ах,мад Мирзо» портрети. 1999.



Р.Бойматов. «Рангли тушлар». 1992.



З.Х.акимов. Фирдавсийнинг «Шохнома»сига миниятюра. 2000.



Т.Болтабоев. «Шохрух халк, орасида». 1995.

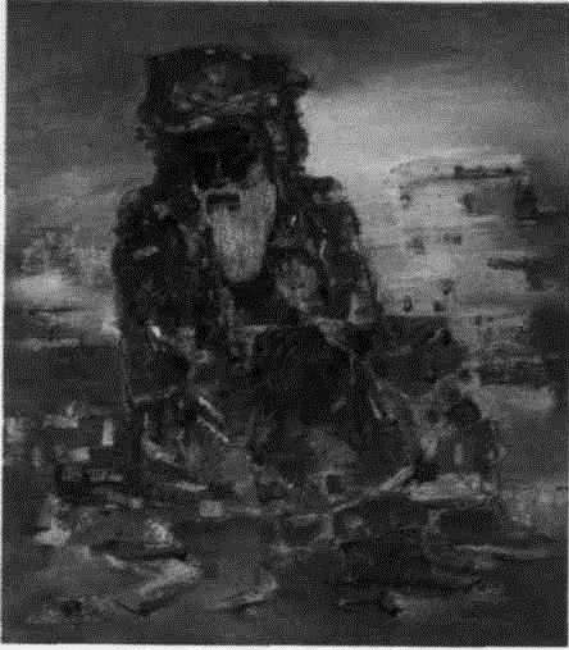




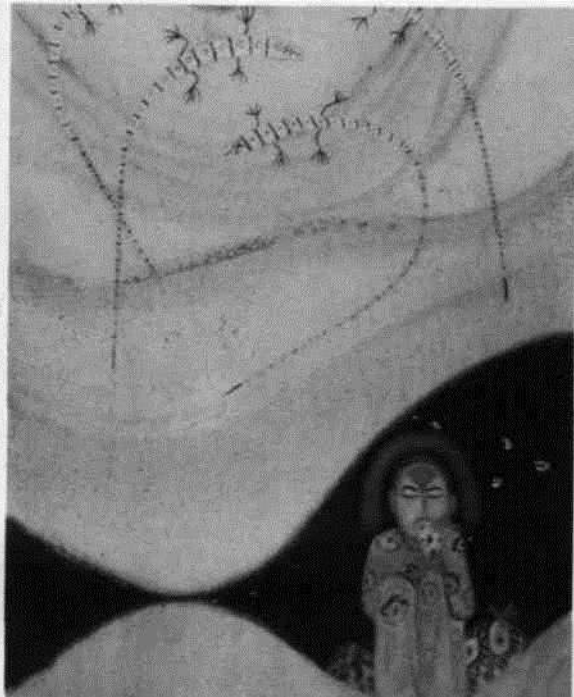
С.Алибеков. «Экзотик (антикд) ичимлик иси». 1996.



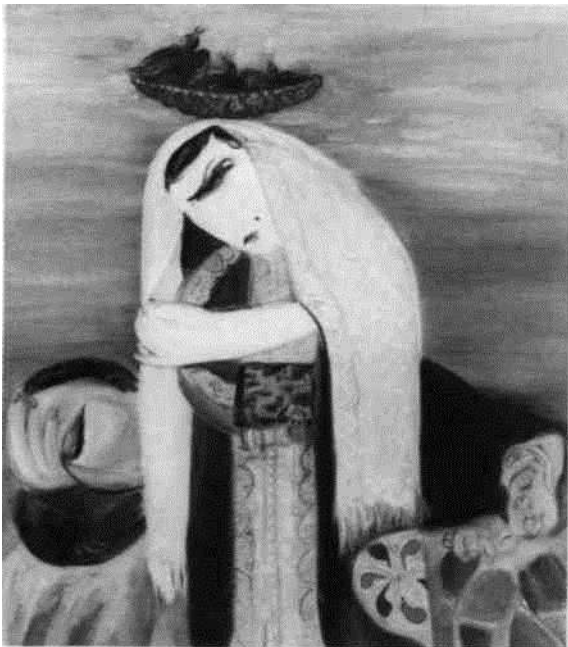
Л.Ибрагимов. «Атлас даре». 1999.



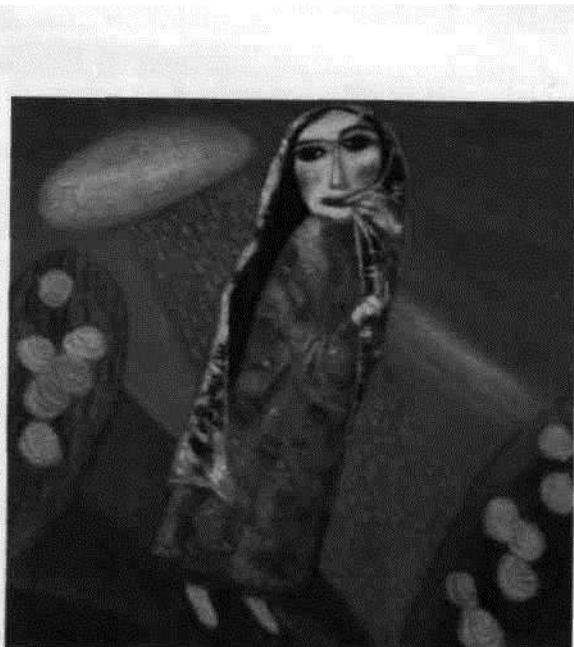
А.Исаев.



Ж.Усмонов. «Медитация». 1999.



Р.Акромов. «Келин салом». 1999.



Ш.Х,акимов. «Бах,ор. Интикдик». 1999.

да хис этиш энг мукамалдир", деган эди суфий. Замонавий узбек миниатюрочиларишшг ишлари ана шу суфиёна хакикатни гуё тасдиқлаётгандек.

1990 йиллар миниатюра санъати рассомлари учун кенг куламдаги ижодий изланишлар даври булди. Локли миниатюра сохдсида ижод килиш билан бирга, миниатюра услубида деворларни безаш билан шугулланувчи "Са-нои нафис" ижодий гуруҳини (Х.Назаров, Г.Камолов, Т.Болтабоев) алохда курсатиб утиш мумкин. "Саной нафис" гуруҳи рассомлари Темурийлар тарихи Давлат музейи, Олий Мажлис биноси, Президент қароргоҳидаги миниатюра услубидаги деворий накшларнинг муаллифларидир.

Хамкорликда ишлашларига карамай, рассомларнинг хар бири узига хос ижодий баркамолликка эга. Масалан, Г.Камолов узининг локланган кутичаларида купрок маънавийлик муаммоларини тасвирлайди. Айни човда, унинг ижоди уз мавзулари, ёркин ранг-баранг буёклар билан ишланганлиги, миниатюра анъаналарининг Оврупа реалистик рангтасвир услубларига уйрунлашганлиги билан ажралиб туради. Т.Болтабоев миниатюралари халқ достонлари, афсоналари, узбек мумтоз шеърятини бадий туқималаридан олинган. Хис-туйгуларга таяниш ва романтик образли-хиссий кайфият унинг ижодига хос хусусиятдир. Х.Назаров яратган локли миниатюра асарларида шарк мумтоз шеърятига мурожаат этилганлиги сезилиб туради. Унинг асарлари учун безакларнинг муллиги, воқеаларнинг кутаринкилиги характер ли булиб, улар узига хос композиция ва рангин воситалар оркали акс этирилади.

Охирги йиллар да Б.Йулдошевнинг ижодий истеъдоди юксак даражада намоён булди. Дастлаб локли миниатюраси сохасида таж-риба туплаган Б.Йулдошев вақти келиб уз ижодий изланишларини дагал матода мини-атюралар чизишга қаратди. Рассом мурожаат этган образлар урта аср миниатюраларининг жозибдорлигини узида мужассам этади. Масалан, "Шарк гузали"(1998), "Қурирчокбозлар"(1999) асарларида рассом миниатюранинг услубий йулларидан йироклашиб, эркин дастгохли композициялар яратади. Рассомнинг асарлари махорат билан ишланганлиги хамда урта аср миниатюрасининг поэтик тузилиши-га яқинлиги билан ажралиб туради.

1990 йилларда амалий санъатнинг заргарлик элементлари билан локли миниатюрани уйғунлашган тури пайдо булди. Бу йуналиш-да М.Собиров, А.Исроиловлар ишламоқдалар. Уларнинг асарлари хар иккала санъатнинг ноёб намунаси сифатида эътироф этилади.

Кунга накш босиш ва унинг турларидан бири сифатида кунга миниатюра босиб тушириш Узбекистан амалий санъатида 90-йилларда пайдо булган яна бир янги услубдир. С.Пулатов, У.Қосимов, Ш.Шоахмедовларнинг фаол хатти-харакатлари билан қадимги кулёзмалар асосида кунга босиб накш солиш технологияси тикланди. Бу усулда ишлаётган усталар уз ишларида эпиграфика билан уйғунликдаги усимликсимон ва геометрик накшларнинг анъанавий қуринишларига хамда миниатюра тасвирлари мавзуларига хам мурожаат этмоқдалар. Миниатюрага хос булган тасвирларнинг жозибдорлиги чармга утказилмоқда, натижада жонлилик ва таъсирчанликка эга булган ажойиб асарлар пайдо булмоқда. Локли миниатюрага хос манзаралилик йукдигига карамай, кун миниатюрасидаги сидирга хромланган жигаранг доираси, мазмун тизимининг қанчалик чуқурлигини, миниатюра тасвирининг бутун жушқинлиги ва гузаллигини акс этиришга қодирдир.

1990 йилларда ковок пустига миниатюра усулида накш солиш хам кенг ёйилди. С.Зиёмов халқ санъатининг ана шу турининг ёркин вақилларидан биридир. Қрвоқларга накш чизишдан олдин узига хос технология жараёнини амалга ошириш керак булади. Бу жараён ковокнинг сувковок ва томошакковок деб аталувчи махсус навларининг урурини топишни, уларни устириш ва қуритишни, этиштирилган ковокнинг сиртига қум ва ёғлар билан ишлов беришни, ундан сунг мойбуёклар билан накш солишни ва ниҳоят, буёкни ковокнинг сиртида қотиришни уз ичига олади. С.Зиёмов уз накшларида урта аср китоб миниатюрасининг бадий туқималари ва мавзуларига мурожаат этган холда, уларга қайта ҳаёт бахш этади.

Хозирги тараккиёт босқичида миниатюра санъати юксалиш даврини бошдан кечирмоқда. Миниатюрочи рассомларнинг сафи кенгаймоқда, улар асарларининг бадийлик даражаси ошмоқда. Миниатюра санъат тури сифатида қатта истикболга эга.

## ДИЗАЙН

Узбекистонда собик Игтифок даврида дизайн санъати бирмунча ривожланган булсада, жахон андозалари талабларига туду жавоб бера олади дейиш кийин. Бунинг объектив ва субъектив сабаблари бор. Бу, энг аввало республиканинг мустикал равишда чет эл мамлакатлари билан иктисодий алоқа кила олмаслиги, жахон тараккиётига узи фаол аралаша олмаганлиги билан изоҳданади.

Мустикаллик даврида санъатнинг бу тури-га алохида эътибор бериш давр талаби эканлиги республикамизнинг унлаб мамлакатлар билан савдо-сотик, иктисодий алоқаларни йулга куйишида хам кузга ташланмокда.

Республикамиз дизайнерлари эришаётган ютуқлар асосан бадиий конструкциялаш, интерьерни лойихалаш, саноат (графикаси) дизайнида уз ифодасини топмокда. Сунгги йил-



Буюк Британияда утган "Кока-Арт - Фолк-Арт" кургазмасида дизайнчилар Б.Семейкин ва Т.Холмирзаевларшиг лойидаси ролиб будди. 1997.

ларда Республикамизнинг етакчи дизайнерлари уз асарлари билан жахоннинг АК.Ш, Хдш-дистон, Хитой, Португалия, Болгария, Австралия, Юнонистон каби мамлакатларидаги кургазмаларида катнашишди. Айникса, Англияда утказилган кургазмаларда катта муваффакиятларга эриншлди. Жумладан, Л.Садриддинов, Ф.Тошмухамедов, С.Сейтьягеев, К.Турсунов, Т.Туррунов каби дизайн рассомлари халқаро танлов кургазмаларнинг катнашчилари ва голибларидирлар.

Келажакда дизайнер-рассомлар тайёрлаш учун замин булиб хизмат киладиган муваффакиятларимиз хам анчагина. Хусусан, Россия Федерациясида утказилган танловлар ролиби, хозирги К.Бехзод номидаги миллий институтнинг собик талабаси Бекмабетов Темур хаммага таниш булиб колган "Буюк Темур", "Аниклик шохларининг илтифоти", "Лахзаларгача аник" деб номланган реклама-ларининг муаллифидир. У тарихий манбалар-дан мохирана фойдаланиб, сахналаштирувчи режиссёр ва ижодкор дизайнер-рассом сифатида юкоридаги асарлари учун 1993 йили Россия Федерациясининг энг яхши рассом-режиссёри деб тан олинди.

1997 йили Москва шаҳрида Имо-Дизайн студияси журналининг 1-сониди Континент-банк учун фирма услубида Эркин Кагаров ишлаган бир канча амалий ишлар чоп этилди. 1999 йил 8 февралда у Умумроссия график дизайн Академиясининг хакикий ака-демиги деб сайланди.

Б.О.Семейкин, Т.О.Холмирзаев каби ижодкорларимиз АКШнинг Атланта шаҳрида 1996 йил Халқаро Олимпиадага багишланган кургазмада, шунингдек, 1997 йил 4 сентябр-дан 28 сентябргача Англияда "Кока Арт — Фолк Арт" кургазмасида муваффакиятли к\*1: нашдилар. Юкорида келтирилган мисоллар-дан Узбекистон дизайн-рассомлар тайёрлаш жахон талабларига жавоб бериш билан бир-га, бу соҳа мутахассисларига булган талабни кондириш учун катта ишларни амалга ошириш лозимлиги куриниб турибди.

Сунгги йилларда, катор институтларда шу соҳа буйича булимлар фаолият олиб бормокда.

Бозор иктисодининг шаклланиши юксак эстетик камолотни, ишлаб чикарилган махсулотларни гузал ва сифатли булишини талаб килади. Зеро, махсулот инсоннинг моддий ва маънавий эхтиёжини хар томонлама конди-

**риш** билан бирга, харидорларнинг дид ва талабларига жавоб бера оладиган гузал, бежирим, ишлатишга кулай, ракобатбардош бул-МОРИ лозим.

Хозирда хорижий мамлакатлар билан ҳамкорлик қилишга бирмунча кулай шароит яратилиши туфайли илмий текшириш, рассом-лик лойиҳалаш ишлари яхши йулга қуйил-моқда. Дизайнерлик ишлари ҳар томонлама муштарак даражада ривожланмоқда. Дизайн йуналишлари буйича конструктор-рассом ҳамда лойиҳаловчи рассомлар қўлгана амалий ишларни олиб бормоқдалар.

Сайилгоҳ ва курғазмалар дизайни, ли-бослар ва газламалар дизайни, реклама ва амалий графика дизайни, саноат дизайни, интерьер ва меъморлик дизайнлари ривожланиш жараёнидадир. Тошкент шаҳрида ҳам-корликда қўрилган Интерконтинентал мех-монхонаси, Миллий Банк, Олий Мажлис бинолари қўрилишларида Рарб ва Шарк, меъморчилигининг энг яхши ютуқларини уйғунлаштириш билан бирга замон талабларига ҳам жавоб бермоқда.

Интерьернинг ички қўрилишларини бадиий безашда ҳам Рарб ва шаркна миллий безакларнинг анъанавий усулларидан фойдаланиш орқали замонавий миллий меъморлик мактаблари яратишга ҳаракат қилинмоқда.

Мебель лойиҳаси соҳасида Қувасой, Тошкентдаги "Файз" холдинг компанияларини таъкидлаб ўтиш лозим. Бу ерда ишлаб чиқариладиган мебеллар конструкцияси ҳамда лойиҳалаш соҳаси безатиш буйича жаҳон талаблари даражасида эканлиги қўпчилиққа маълум.

Шу уринда мазкур фабрикалар маҳсулотларининг бетакрор гузаллиги, безакларнинг бежирим ва нафислиги, энг асосийси эса фойдаланиш жихатидан қўлайлигини таъкидлаш лозим. Маҳсулот ишлаб чиқариш билан борлик соҳаларнинг қайси бирига назар ташламанг, илгор технологиялар, конструкциявий ечим, мукамал лойиҳалаш мавжуд бўлиб, улар миллий анъаналаримиз билан уйғунлашганда узининг тугал ечимини топаётганлигини қўзғатадиз.

Реклама ва тижорат соҳасида дизайнерчи рассомлар ишлаб чиқараётган маҳсулотларнинг фойдаланиш даражаси, қўлайлиги, харидорбўлигини оширишга интилишмоқда. Хозирги кунда дизайнерчи рассомлардан Ю. Эгамов, С. Умарбеков, Р. Аюпов, Ф. Файзиёв ва бошқаларнинг ишлари диққатга сазовордир.

Дизайн рассомлари буюмга узига хос нафосат битиб, унда инсоний қадриятларни шакллантиради, буюмларга нисбатан муносабатларни шакллантиради ва бу орқали инсонда жамиятга кадр уйғотади. Бадиий лойиҳалашнинг муҳим маънавий, рухий ва тарбиявий аҳамияти, унинг жамиятда тўтган ижтимоий-маданий ўрни ҳам шундадир.

Кейинги йилларда Бадиий Академия тасарруфидаги ўқув муассасаларида дизайн йуналиши соҳасида мутахассислар тайёрлаш ва ўқув жараёнларини йулга қўйишда ўқув устахона ва лабораторияларни техник жиҳозлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўқув муассасаларида бадиий либос, меъморий ёдгорликлар безагини таъмирлаш, рангасвирда ашёлар технологияси лабораторияларини ташкил этилиши талабаларга илмий-ижодий йуналишда изланиш ҳамда ишлашда янгилик яратиш учун имкон беради.

Бу борада А.Хужаев номидаги Тасвирий ва амалий санъат билим юртида илк қадамлар ташланди, десак муболага булмади. Хозирда мазкур ўқув юртида "Бадиий либос илмий-ижодий устахонаси" фаолият қўрсатмоқда. Устахона барча зарур ашёлар, замонавий жиҳозлар билан таъминланган. Модельер-дизайнер Ирина Шиповская раҳбарлик қилаётган ўшбу устахонада ўтмишдаги миллий либосларимиз тарихини илмий ўрганишга ва уларни тиклашга асосий эътибор берилмоқда.

Бадиий Академия тасарруфида 1997 йили маҳсул Миллий рассомлик ва дизайн институтининг очилиши Республикаимиз раҳбарияти — ти мазкур мутахассисликда алоҳида эътибор бераётганлигидан далолатдир. Бу ўқув юрти олдида Ўзбекистон ҳудудида қадимдан шаклланиб, бутун жаҳонга танилган нафис санъат мактабларининг ноёб анъаналарини авайлаб-асраш, ўрганиш ва уларни янада бойитиш ва-зиғаси қўйилди.

Қўп мамлакатларда мода жиғдий бизнеснинг бир бўлаги ҳисобланади. Ўзбекистони- ^ мизда эса у эндигина биринчи қадамларни ташламоқда, яъни мода - саноатда ишлаб чиқарилаётган либослардан фарқли ўларок янги . газламалар ва шаклларни узлаштираётган, ҳамда либослар дизайнига узига хос, индивидуал ёндашаётган маълум бир модельер рас-сомларнинг иждоий изланишлари натиғасида шаклланимоқда. Турфа хил урф-одатлар ва йуналишлар туррисида телевидение, журналлар, Интернет орқали билиб олиш имконияти турилганлиги, республикада ёш, истеъдодли модельер-рассомлар етишиб чиқарилаётганлиги

туфайли мода бугунги кунда янада халкчиллашиб бормокда. Ёш модельерлар орасида Тошкент тукимачилик ва энгил саноат институтининг энгил саноат факультетининг битирувчилари билан биргаликда, юкори малакали дизайнерларни тайёрловчи К.Бехзод номидаги рассом ва дизайнерлар Миллий институтида 2000 йилда очилган "газлама ва либослар" дизайнери булими ва Узбекистан Бадий Академияси рассомлар коллежининг томошавий костюмлар булими битирувчилари хам бордир^.

1994 йил Узбекистон Бадий Академияси қошида "Либос" эстетик маркази ташкил топди. Бу марказда дизайн булими, "Либос" модалар театри, эркак ва аёлларнинг кийимлари буйича мукамал тикиш ва бичиш курслари, тукиш - либосларни бадий безаш, тукимачилик, машинада ва кулда гул солиш, раем студия мактаби, болалар ва катталар учун мойбуёк каби курелар фаолият олиб боради. Утган йиллар ичида ушбу марказ дизайн ва замонавий костюмлар буйича миллий узбек андозачилиги мактабининг етакчи кучларини



А.Ашурбоев. Окшом либоси. 2000

ташкил этувчи 100 дан ортик мутахассисларни етиштириб чикарди.

Булгуси дизайнер-модельерларни етиштириб чикаришда шахсан тукимачилик ва энгил саноат институти ва факультети декани, Бадий Академия ижодий уюшмасининг дизайн секцияси уринбосари, 2001 йилнинг энг яхши дизайнери номли "Офарин" мукофотининг совриндори Х.Комилованинг хизматлари бекиёс. Айнан шу аёлнинг ташаббуси билан институтнинг "Тукувчилик махсулотларини лойихалаштириш" кафедраси қошида талабалар либослари модалар уйи ташкил топди. Бу коллектив талабалар ва уқитувчиларнинг ижодий рояларини руёбга чикариш йулида узига хос тайёргарлик мактаби вазифасини утамокда. Испания, Сурия, Греция, Хитой, Польша каби мамлакатларда булиб утган кургазмаларда ТЛМУнинг коллекциялари бир неча бор совринларни кулга киритган.

Дизайн ва либосларни андозалаштиришнинг замонга мое бадий ривожланиши учун охирги йилларда уз фаолиятини кенгайтириб бораётган Бадий Академия ижодий уюшмаси қошидаги дизайн секцияси мухим ахамият касб этиб келмокда. Ёш мутахассислар билан бир каторда, малакали мутахассислар орасида хам ушбу булимга аъзо булишни истовчиларнинг сони ортиб бормокда. Булим томонидан бир канча катта кургазмалар ва фестиваллар утказилгандир. Улар орасидаги "Дизайн ва тукимачилик" кургазмасида бутун Узбекистон корхоналарида матолар ва тукимачилик устида ишловчи рассомлар иштирок этдилар. 2001 йилда эса Тошкент тукимачилик ва энгил саноат институтига таяниб тукимачилик муаммоларига багишланган методик семинар утказиш кузда тутилган.

Замонавий мода икки йуналишда ривожланмокда. Унинг дастлабкисида хар бир модел алохида санъат асари булиб шаклланган, "райриоддийлик билан мазмундорликнинг, модельер иктидорининг махсули булган юкори мода вужудга келади.

Иккинчи йуналиш прет-а-порте булиб, у кундалик либосларнинг муаллифлик коллекциясини яратишдан иборат.

Бадий Академия Республика коллежининг битирувчилари И. Шиповская, Н. Ялишова, Ф. Файзутдинова, Б. Нодир, В. Шевченко, Н. Абдураимова, Л. Магдиева, Н. Шатрова модалар дунёсига янги гоюларни олиб келдилар. Улар икки хил йуналишдаги моданинг гайриоддий, ёркин томошавий, театрга хос йуналиши буйича ижод киладилар.

Кизлар тахсил олаётган вақтларида тари-хий ва миллий костюмлар устида жуда куп ишладилар. У рта Осиё регионларида беҳи-соб анъанавий миллий либослардан фойдаланиш имкониятига эга булиш ёш модельерлар учун оддий тикилган кийимдан жозибатор мафтун этувчи костюмлар яратиш имкония-тини берди. Уларнинг коллекцияларини тур-ли такдимот маросимида, бадий ва саноат кургазмаларида томоша килиш имконияти ту-РИЛДИ. Охири бир неча йил ичида улар "Ил-хом" театрининг сахнасида уз моделларини намоиш этдилар.

А.Ашурбаев махаллии хом ашёдан рако-батлаша олувчи матолар ва кийимлар яратиш буйича утказилган "Ўзбекистан пахта-си—2000" халкдро кургазмасида аёллар ва эркаклар коллекциялари, махаллии усулда тайёрланган тер\_и махсулотларидан яратил-ган "Она" аёллар либослари мажмуаси би-лан иштирок этади. Шу билан бирга А. Ашур-боев малакали дизайнер-модельерларнинг "Биллур куйлак" номли халкаро модалар фестивали хамда ёш дизайнерларнинг "Осиё XXI асрда" халкаро фестивалининг ташки-лотчиси ва бадий рахбаридир. Унинг кун-далик ва байрамлар учун тайёрлаган либослари сифатининг юсак даражада эканлиги, бичимининг бенуксонлиги, газламаларининг сифат даражаси юкрри эканлиги билан аж-ралиб ту ради. Унинг бисотида ёшлар мода-сидан тортиб, тадбиркор эркаклар ва аёллар костюмларигача мавжуд. Бу либосларни "классик романтизм" услубида яратилган де-йиш мумкин. Чунки улар аёллар анъанавий либоси, шунингдек, калта ва узун чарм кам-зулларни хам енгил, нафис либосларга му-коялаш асосида яратилган. Модельер ярат-ган чарм либослар соддалиги, катъийлиги ва ку лай лиги билан ажралиб туради.

"Биллур куйлак" халкаро фестивалининг голиби Л. Бойматова юкрри даражадаги малакали модельердир. Унинг "Крра-ок жаз", "Куз оханглари", "Ностальгия" каби коллекцияларини "матоларнинг фусункор манзара-си" дейиш мумкин. Л. Бойматова жисмининг шаклини акс эттирувчи либосларга майинлик, жозибаторлик бахш этиб, аёлни тор кийимлардан озод этишга уринади.

Тошкентлик ёш рассом-модельерлардан О. Колесникова, Л. Сайфи, Л. Лисенко, М. Стрельниковалар анъанавий батик санъа-тидан фойдаланиб, замонавий йусинда ижод этадилар. Улар факатгина табиий матолар (шойи, пахта, лён) дан ва одатдаги анилини

буёкларидан фойдаланиб, иссик ва совук батик техникасида ишлайдилар. Уларнинг маи-ший миллий либослар коллекциясидан анъанавий андозадаги аёллар куйлаклари, эркак ва аёллар чопонлари урин олган. Нотабиий буёклардан фойдаланганлик махаллии уста-лар тукиган газламаларда доимий урф булган кук жигаранг буёклардан озод булиш-ни курсатади. Матонинг асосий ранги ва накшларнинг бир-бирига зид богланиши безакларга ёркинлик берувчи манзара хосил килади.

Таникли уста-модельер Д.Сайфи куп йиллардан бери тери билан ишлаш иштиёкини узгартирмай келмоқда. У пальто, чакмон, костюм, камзул, бош кийимлар каби ранг-ба-ранг махсулотларни яратади.

Тери билан ишловчи бошка усталардан фаркли равишда Д. Сайфи бу матога одатдан ташкари ёндашиб, уларни гоҳ ипакка, гоҳ тукима ашёга айлантириб юборади. Маълумки, бугун гарбда "адл крмат" деб номланган



Л.Сайфи. "Бахт куши" либослар коллекциясидан. 2000.

мода хукмрон. Шу услубдаги кора чармдан тикилган либос кийган аёл кандайдир қаҳ,р-ли гавдаланади. Д. Сайфининг "чарм либос-даги аёл"и кийимининг жозибаси билан ки-шини мафтун қилади. Бу либос аёл қомаги гузаллиги ва нозиклигини бутун таровати билан намоён этиб, романтик қдхрамон киёфа-сини ҳаёлда жонлантиради.

Уста тери билан ишлар экан, бу матонинг барча имқбниятларини курсата олади. Бунда-ги меҳнат узлуксиз сабр-тоқатни талаб этиб, исталган натижага эришиш ниҳоятда секин, босқичма-босқич амалга ошади. У одатдаги-дек кунрир ранглар: жигарранг ва қора ранг-л ар дан фойдаланади. Енгил, майин кийим-лар учун эса ёркин, тук бўёқларнинг уйрун-лигини афзал қуради.

Мохир модельер Д.Тен газламаларга ва уларнинг замонавий ёшлар модасида қулланилишига умуман янгича йуналиш билан ёндашади. Унинг сунгги коллекцияси конструктивизм услубида яратилган. Унинг янги силуетларида мумтоз миллий узбек матолари-дан — адрас, хонатлас, шойилар мутлақо бошқача моҳият қасб этган ва янгича қури-нишга эга. Д.Тен ижодий иш жараёнини ҳар томонлама узлаштира олган: бу ерда бичиш технологиясини жуда яхши билиш ҳам. Яратилаётган кийимга бадиий ёндошиш ҳам муҳим аҳамиятга эга. Теннинг ишларини бошқалардан ажратиб турувчи узига ҳослиги унинг ягона тулик ансамбль-либослар, оёқ кийим-лар, аксессуарлар мутаносиблигини яратишида қуринади.

Ҳеч вақт модадан тушмайдиган жуда қуп модельер-дизайнерларнинг сеvimли газламаси трикотаж Узбекистондаги таникли "Агама" трикотаж уюшмасида сермахсул иш олиб борувчи О.Сурбаеванинг авангард коллекциясида узига ҳос ечим топди. Сурбаеванинг коллекциялари матонинг ажойиб туқилиш техникаси, трикотажнинг ҳар турли туқималарда ишлатилиши боис услубий таққосланиши металл конструкциялар қуринишидаги бош кийимлар билан биргалиқда ягона муқаммал ансамбль ҳосил қилган юқори профессионалли-ги билан ажралиб туради.

Дизайнер Э.Сурбаева коллекцияларининг илдизи Европанинг урта аср либосларига бориб тақал ади. Ҳақиқий шарқ дизайнери сифатида Европа қостюмларининг аъналарини узлаштириб матога гул солишда узининг мутлақо янги хусусиятларга эга композициясини яратади. Янги моделлар бутунлай узга-ча маъно қасб этиб, либослар дизайнида гуё

шарқ ва рабб аъналарининг уйрунлашган намунаси сифатида намоёиш этилади.

Пахта ва шойи иплардан турсимон либослар туқувчи Л.Тен қоклюшка билан туқила-диган турлар буйича ноёб истеъдод эгасидир. У узининг хайратланарли маҳоратини блуз-қалар, қалта қофтлар, қуйлақлар, аёллар-нинг хашаматли ёпинчикларида намоён эта-ди.

Модельер Н.Петросова уз коллекциялари-ни яратишда ҳар бир фаслда долзарб ва сунмас булган шойи, адрас, қит, шифон, буз матолардан фойдаланади. У яна уз ижодида Шарқ ва Ераб модел санъатини уйрунлашти-ради. Бир қуйлақ танловида ҳақамлар хайъ-ати соврини билан унинг миллий матони но-аънавий дизайнда қулланилган асари тақдирланган. Узининг сунгги ишларида Марги-лон шойиси ва буз мато асосида Петросова аёллар кийимининг ажойиб тупламини ярат-ди. Унда модельер замонавий усулда узбекча қуйлақнинг аънавий бичимидан фойдалана-ди.

90-йиллар охиридаги минимализм услуби-дан секин-аста қайтиш янги минг йиллик мо-дасини белгилаб берди. Ҳ,озирда кийимда ус-лублар аралашуви нозик дид булиб ҳисобла-нади. Минимализм урнига эклектизм қелиб, этнографик мавзулар жуда долзарб ҳисобла-нади. Ёркин безақдорлик, узбек амалий санъ-ати тури булган қаштачилик, қитгарликнинг аънавий элемент лари Л.Бобоева ва Л.Сай-фи тупламлари учун ҳосдир.

Л.Бобоева асарларида таниш матолар янгича тую олади. Уз тупламларини яратишда у узбек аънавий ипақ матосининг ажойиб дунёсини очди ва уларни кийим моделларини яратишда қенг қуллаган биринчи дизайнер-лардандир. Л.Бобоева доимо янгиликлар қир-газади, масалан, беқасамдан тикилган модел-лари миллий кийим - чопон техникасига асос-ланган булиб узининг тугаллиги ва нафисли\*^ ги билан ажралиб туради. Лола моҳирлик билан аъналарни янги услублар билан замонавий модада уйрунлаштиради. Тошқентда булиб утган "Ҳамса—2000" Ҳалқаро фольклор мода фестивалида у йилнинг энг яхши дизайнери совринини қулга қиритди.

Л.Сайфи модельер сифатида "Батик" гу-руҳида фаолият курсата бошлади. Л. Сайфи-нинг илк моделлари узининг ранглар мажму-аси ва усули билан миллий аъналар ва ил-дизларга таянади. Сайфи моделлари замонавий мода янгиликларига уйғун қириб қориб, томошабинларда экзотик қизиқиш уйғотади ва



ижодий муваффакиятлар олиб келади. Бишкекда булиб утган модалар Халқаро фестивалида Л. Сайфи асарлари "Моладаги этнография" номинациясида 1-уринни олди.

Сунгги йилларда табиий муйна жуда долзарб булиб колди. Худди атрофдаги барча нарсалар - жакетлар ва юбкалар, сумкалар, оёк, кийимлар, белбоғлар ва кулпоплар мо-микдай булиб колгандек. Ўзбекистан азалдан қоракул ишлаб чиқаришнинг қадимги анъана-ларини билан машхурдир. Модельер У.Ик-ромова бу муйнага янгича ёндашувни таклиф қилади. У муйнани енгил ва қулай қилиб, ундан аёллар ва эркакларнинг мумтоз кийимларини яратди. Унинг сунгги асари - кун-чилик технологиясини сайқаллаштиришда катта меҳнат талаб қилган асардир. Оғир, купол ва букланмас муйна кийимларни енгил ва қулай қилиш учун ижодий ихтиро, муйнани мураккаб қайта ишлов бериш талаб қилади.

Сунгги минг йиллик Тошкентда утган модалар фестивали, модалар тупламлар курғазмаларга эга турли-туман шоулар билан белгиланади. "Осиё XXI аср" Модалар Халқаро Фестивалининг асосий РОЯСИ - ёш истеъдодли дизайнер-модельерлар билан танишув-дан иборат. Куриқда 14 та ёш рассомлар иш-тирок этиб, улар ишланиш техникаси, матолардан фойдаланиш услублари жихатидан турлича булган тупламларни олиб чиқишди. Фестивалнинг асосий тухфаси рассом-модельерлар М. Кузиева ва М. Отакузиевдир.

"Оналар ва болалар" йилига баришлаб Ўзбекистан дизайнерлар Уюшмаси "Болажонлар — ширин тойлар" номли болалар ва фарзанд кутувчи аёллар учун қулай кийимлар фестивалини ташкил қилди. Унда 20 та ёш дизайнерлар уз модельерлари билан иштирок этдилар. Модельерлар олдида булажак оналар учун кийимлар мажмуасини курсатиш масаласи қуйилди. Уларда табиий ва иссик-совуқдан сакловчи матолар танланиб, қулай бичим ва ёқимли ранглар мажмуасидан фойдаланилди. Худди шундай талаблар гудаклар кийимига қуйилди.

Фестивал катта муваффакиятга эришди, унда 150 га яқин байрамона, ҳар кунги, мактаб, коллеж укувчилари учун мулжалланган кийимларнинг турлича моделлари намойиш этилди. Шуниси диққатга сазоворки, уларнинг барчаси худудий матолардан Наманган шойи, Маррилон, Бухаратекс комбинатлари ишлаб чиқарган крепдешин, хонатлас, креп-жоржетлардан бажарилган.

Шу йил апрел ойида Тошкентда бир неча

йирик куриқлар булиб утиб, уларда ҳам таниқди ҳамда ёш, эндигина ижодга кириб келган модельерлар иштирок этишди. Айниқса "Илхом" театрининг 25 йиллигига баришланган "Кутюрлардан эскизлар" альтернатив модалар фестивали диққатга сазовордир. Фестивал уз ичига қупгина иштирокчиларни, яъни республиканинг 17 та таниқли ва ёш модельерларини бирлаштирди. Улар орасида И.Шиповская, А.Шляхтина, Л.Сайфи, С.Осмонов, Н.Ниёзова, Ф.Файзиддинова, Л.Исмоилхужаева, Н.51лишева, А.Чиченова, Т.Воликов, "Батик" гуруҳи, В.Шевченко, Д.Тен, М.Гайфуллина, В.Эм, Е.Козевлардир.

Куриқ дастурига киритилган мажмуаларни фантазия, ёркин тимсоллар, узига хос бадиий ва технологик усуллар ажратиб туради. Уларда альтернатив моданинг авангард йуналишига қаратилган йул аён булди. Куриқ - узбек замонавий мода янги сифатли даражага қутарилганини аниқ кзгрсатди. У узининг шахсий, бетакрор услубига эга булиб, узининг шахсий йулини дизайнерлик изланишининг улкан оқимида изламоқда. Энг асосийси - у рассом-модельерлар сиймосида ажойиб тал-қинига эга булиб, улар молиявий мураккаб-лиққа қарамадан юқори мода сари олдинга бормоқдалар.

Ўзбекистон модаси ахволига қисқача шарҳлаш шунинг курсатмоқдаки, Республикада кийимларни моделлаштиришнинг миллий мактаби шаклланди, ёш дизайнерлар сиймосида яхши онгли куч акс этгани аён булди. Аммо афеуски, бир қанча муаммолар мавжуд булиб, уларнинг ечимисиз бизнинг мода муҳлислар ва модельер-мухассисларнинг тор доирасида қолиб қетиш хавфи бор. Рақобатбардош даражада кийимларни яратиш ва ривожлантириш учун ҳам давлат, ҳам хомийлар томонидан яхши молиявий қулак керакдир. Муаллиф марқаси остидаги кийимларнинг кичик ҳажмдаги тупламини чиқариш учун кичик қорхоналар ва устахоналарни яратиш, инвесторларни жалб қилиш, замонавий моданинг асосий оқимлари ҳақида янги маълумотлар керакдир. Бухаратекс, Маррилон ва Наманган шойи комбинати модельерларга етарли ёрдамни бермоқда. Бу ёрдам ушбу қорхоналар раҳбариятининг Республика модел бизнесининг кейинги ривожига самимий қизиқиши ва узокни қура билишини исботламоқда. Шу билан бирга, худудий матолар сифатини яхшилаш, уларни сифатли янги технологик даражага чиқариш учун туқимачилик қорхоналарига катта қулак сарфлаш лозимдир.

## Ш о б. МУСИКА САНЪАТИ

Узбек мусика маданияти кадимий ва ран-горанг, айни пайтда янги замон анъаналари-ни узида мужассам этган ҳолда ривож топ-моқда. Бунда аввало беназир халк мусикаси, мумтоз мусикий мерос, миллий бастакорлик, ҳозирги замон бастакорлиги, шунингдек, халк хаваскорлиги ҳамда жушқин оммабоп эстрада ижодиёти каби шаклан ва услубан нихоятда сержило жабхалар намоён булади.

Истиклол шарофати билан миллий-маънавий кадриятларимизга булган дикдат-эйтибор, унутилаёзган анъаналаримизни тарихан қисқа муддат ичида қайта тикланиши, муттасил тараккий этириш максидидаги янгиланиш, ислох этиш жараёнларида устиворлик касб этди. Шунингдек, кушни ва узок хорижий мамлакатлар билан маданий-мусикий алоқаларни узаро бойитиш йулида ривожлантириш саъй-харакатлари ҳам долзарб ахамиятга эга булди.

Собик шуро даври мафкураси исканжаларида бурилган узбек мусика меросининг Шарк халқлари анъаналари билан тарихий алоқалари янги босқичга кутарилди ва ижодий ҳамкорликлар йулга куйила бошлади. Айнан шу маданий алоқалар, мусиканинг илохий таъсир кучи ва узбек халқининг бой мусика меросининг ахамияти ва мавқеини, унинг Шарк мусикаси билан муштараклигини назарда тутган Узбекистан Президенти И.Каримовнинг "Шарк мусикасининг жахон маданий мероси-да тутган урни бенихоя буюк... Бу мусика минг-минг йиллардан бери одамлар дилини поклаб, уларни рухдн юксалтириб келмоқда"<sup>1</sup> деган сузлари юкоридаги фикрлар исботидир.

Бугунги узбек мусика санъатининг жахон сахналарида эришаётган ютуқлари тахсинга сазовордир. Бунга, хусусан, Узбекистан композиторлари асарларининг йирик ва нуфузли хорижий ижрочи жамоалари репертуарларидан урин олиши, етук санъаткорларимиз — Туррун Алиматов АК,Шда, Абдухошим Ис-

моилов АК,ИП, Франция, Германияда, Муножот Йулчиева Францияда, Юлдуз Усмонова Голландия ва Германияда, Насиба Абдуллаева ва "Ялла" ансамбли АК,Шда, Миллий симфоник оркестри Туркияда, "Сурдиёна" узбек халқ чолрулари камер оркестри Испания, Голландия, Германия мамлакатларида муваффақият қозонган гастрол ва концертлари ёркин мисолдир. Шунингдек, ушбу ун йиллик даврида эллиқдан ортик. ёш истеъдодли созанда ва хонандалар нуфузли Халқаро танловларнинг совриндорлари булишди. Улар орасида пианино ижрочилари — Улурбек Полвонов (Португалия, 1991; Италия, 1996; Германия, 1996; Грузия, 1997; АШП, 1998), Гулнора Алимова (Франция, 1993; Португалия, 1994; АКД1, 1995), Наргиза Алимова (Италия, 1996; Белоруссия, 1996; Шимолий Корея, 1997), Ирина Гульзарова (Италия, 1997; Италия, 1999; Украина, 2000), Рустам Абдуллаев (Греция, 2000), хонандалар — Анна Гузаирова (Италия, 1993), Сайда Мамадалиева (Шимолий Корея, 1996), Севара Назархонова (Болгария, 1999), камонли-торли чолру ижрочилари — Дилшод Назаров (виолончель, Франция, 1999), Суннат Иброхимов (виолончель, Козористон, 2001), Марина Саркисова (скрипка, Туркия, 2000), Анастасия Юденич (скрипка, Франция, 2001), дамли чолру ижрочи\*ч си — Али Измайлов (Козористон, 1995) ва бошқалар бор.

Президент И. Каримов таъкидлаганидек: "Маънавият — инсониятнинг, халқнинг, жамиятнинг, давлатнинг куч-қувватидир". Ушбу олий максадларни ҳаётга жорий этиш соҳасида республикамизда турли-туман тадбирлар утказилмовда. Бу борада, Президентимизнинг ва республика ҳукуматининг кейинги беш йиллида эълон қилган Фармон ва Карорлари ("Узбекнаво" гастрол-концерт бирлашмасини ташкил этиш туррисида (1996), "Узбекистан — Ватаним маним" кушиқлар байрамини

<sup>1</sup> И.Каримов. Асарлар, 6-жилд, 322-б.

**утказиш** туррисида (1996), "Республикада му-  
снкий таълимни, маданият ва санъат укув  
юртлари фаолиятини яхшилаш туррисида"  
(1996), "Ўзбекистан Бадий Академиясини  
ташкил этиш туррисида" (1997), "Ўзбекис-  
тонда эстрада санъатини янада ривожланти-  
риш туррисида" (1998, 2001) ва б.) узбек му-  
сика маданиятининг янада ривож топишига ва  
юксалишига қаратилган. Шунга мувофиқ, ушбу  
ун йилликда республикамизда ва унинг  
мусликий ҳаётида тарихий воқеалар ва муҳим  
узғаришлар рўй берди, жумладан, Самар-  
қандда "Шарк тароналари" Халқаро мусика  
фестивали (1997, 1999), Тошкентда Халқаро  
симфоник мусика фестивали (1998, 2000), 1995  
йилдан бошлаб Тошкентда "Илҳом—XX"  
Халқаро замонавий камер мусикаси фестивали,  
1996 йилдан "Ўзбекистан — Ватаним маним"  
қушиқлар танлови, 1999 йили "Алпо-миш"  
дostonининг 1000 йиллиги, 2000 йилдан  
бошлаб "Навруз" қушиқ-танлови, Амир Темур,  
Мирзо Улурбек, Имом ал-Бухорий, ал-  
Фарроний каби буюк аждодларимиз тавал-  
лудларига бағишланган шонли саналар кенг  
нишонланди; ушбу йиллари узбек эстрада  
санъати ҳам кдтор ютуқларга эришди. "Офа-  
рин", "Она замин юлдузлари", "Нихол" сов-  
ринларининг таъсис этилиши фикримиз да-  
лилидир.

Маълумки, узбек халқининг маънавий гу-  
заллиги асрлар қаъридан келаётган куй-оҳанг-  
ларида узининг ажойиб, бетакрор бадий  
инъикосини топган. Уламоларимиз берган таъ-  
рифлардан бирига кура, мусика — инсон ру-  
хининг озиридир. Бинобарин, миллий мусика  
қуп асрлар давомида аждодларимиз бой маъ-  
навиятининг, теран тафаккурининг, барқамол  
рухиятининг садолардаги жонли ифодаси ва,  
айни пайтда, янги, буюк давлат бунёдқори  
булмиш жамиятимизнинг рух, қуввати ва жон  
озиридир.

Мустикаллик йиллари узбек анъанавий му-  
сикасига эътибор янада кучайди. Миллий кад-  
риятлар, урф-одатлар ва маросимларнинг  
тикланиши мусика соҳдсида ҳам анча узга-  
ришларга сабаб булди. Қддимий миллий му-

сикамиздаги бой бадий-тасвирий воситалар  
билан бир қаторда, янги жанр ва турларини  
узлаштириш натижасида узбек мусика санъати  
яна ҳам юксак даражага қутарилди. Шу  
боисдан республика микёсида қушлаб қурик-  
танловлар ташкил қилинмоқда. Хусусан, ушбу  
ун йилликда қатта ашула ижрочилиги ва оила-  
вий ансамбллар (Қ,уқон, 1991; Шах,рисабз,  
1994), "Алла" ижрочилари (Тошкент, 1992,  
1994, 1998, 2000; Маррилон, 1996), туй-маро-  
сим қушиқлари ижрочилари (Тошкент, 1993),  
фольклор-этнографик жамоалари "Чашма"  
танлови (Тошкент, 1994), "Истеъдод" номи ёш  
хонандалар (Тошкент, 1995), бахши-шо-ирлар  
(Денов, 1991; Нарпай, 1993; Тошкент,  
1995, 1997; Термиз, 1999), мақом ижрочилари  
ва халқ қолрулари ансамбллари (Шаҳри-сабз,  
1996), "Барҳаёт сиймолар" (Тошкент,  
1996, 1997, 1998), оилавий ансамбллар (Жиз-  
зах, 1998), фольклор-этнографик ансамбллари  
(Тошкент, 1999), М.Узоқов ва Ж.Султанов  
номидаги ёш хонандалар (Маррилон,  
1997, 1999), Хожи Абдулазиз Расул лов номи-  
даги ёш хонандалар (Самарқанд, 1997), Ко-  
милжон Отаниёзов номидаги ёш хонандалар  
(Урганч, 2001), Ю. Ражабий номидаги IV  
Халқаро ва V Республика Мақом ижрочилари  
(Тошкент, 1995, 1999), оилавий ансамбллар  
(1995) ва фольклор-этнографик жамоалари  
(1996), телефестиваллар шулар жумла-  
сидандир.

Турфа маҳ^аллий анъаналар ва хилма-хил  
қуринишларни уз ичига олган узбек мусика  
мероси шу қунга қадар икки асосий қатламда  
етиб қелган булиб, бири "халқ мусикаси" ёки  
"мусликий фольклор", яна бири эса "мумтоз-  
қасбий" ёки "устозона" мусика деб қуритила-ди.  
Уларнинг ҳар қайсиси "қуп ва хуб" бадий  
барқамол айтим ҳамда қолғу намуналари-дан  
иборат. Айни вақтда қадимий ва бой мусликий  
меросимиз янги даврларда қарор топган  
бастакорлик анъаналарини ҳам узиди му-  
жассам этган қолда ривож топмоқда. Бунда  
аввало беназир мусликий фольклорнинг сер-  
жило ва ранг-баранг турлари намоён була-ди.

## ХАЛҚ МУСИКА ИЖОДИЕТИ

Республикамизнинг Истиклолга эришиши  
муносабати билан азалий халқчил қадрият-

ларни тиклаш, шу жумладан бадий-мусликий  
меросимизни атрофлича урганиш ва ундан баҳ^-

рамавнд булиш учун етарлича имкониятлар «ужудага келди. Эвдиликда эски мафкура тобеадши остида эътиборсизлик окибатида анчайи гусайиб крлган, айрим мисолларда эса ушугаийёэтан узига хос миллий мусикий кадршшаримиз каддини ростлай бошлади. Турфа махдллий анъаналар, бадий баркамол ай-!шм хэмда чолру куйлардан иборат халк му-СИШФ мжодиёти дурдоналари нуфузли халк тан-таиалари ва мухим саналарга баришланган байрамжардя тараннум этила бошлади. Мамлакатамжз буйлаб Мустакиллик байрами, Навруз шющиёиаларн, "Узбекистан — Ватаним машшмГ республика купшк байрамлари билан ёц> каторда алла, лапар, ялла, ашула ижро-цшшшцтиявг вилоят — республика курик танлгашцри ва бошка оммавий тадбир (байрам, аЦшпгатад ва танлов)ларнинг утказилиши бунга тдаж мисол була ол ад и.

*Мит* пайтда, мусикий фольклорнинг халк маъиавий хаёти ва турмуш тарзидаги табиий куриниши хам давом этмокда. Бу вазиятни тавдипидсашишриртда санъатшунос олимларимизншмий-амалий сафарлари, хусусан, —1992 йиллари Жиззах вилоятига, -2001 йиллари — Тошкент вилоятига, 1997—1999 йиллари Кдшкарё — Сур-жашдарё вилоятларига, 1993 йили — Фарго-

на водийсига, 1995 йили Сирдарё — Жиззах вилоятларига, 1998 йили Жиззах ва Самарканд вилоятларига, 1999—2000 йиллари Бу-хоро вилояти ва Коракалпористон автоном республикаси худудларига уюштирган мусикий фольклор — экспедициялари катта ахамиятга эга булди (мазкур экспедиция иштирокчилари: Р. Абдуллаев, Ф. Кароматли, О. Ибро-химов, С. Бегматов, Н. Тоштемиров, М. Но-сиров ва бошкалар). Бу меҳнатнинг натижа-си уларок, бугунги кунга келиб Республика-миз худудларида купшк, терма, лапар-айти-шув ва ялла тусидаги жанрлар энг оммавий айтимлардан эканлиги маълум булди. Зеро, бу турдаги намуналар қарийб барча вилоят туманларида учрайди.

Маросим ёки муайян вазият билан борланган айтимлардан "Ёр-ёр", "Келин салом" ва "Рамазон" кушиклари хам шу курсаткични деярли такрорлайди. Шу билан бирга ашула ва карсак жанрлари маълум худудларда, яъни ашула Фаррона водийси, Тошкент, Бухоро, Самарканд, Хива ва Урганч шаҳдрларида, карсак жанри эса асосан Сурхондарё, Кашкдарё, Бухоро, Самарканд, Жиззах худудларида яшовчи аҳоли орасида ижро этилиб келинмокда.

Ва, ниҳоят, кичик худуд микёсида ёйил-



этнографик жамоалари курик танлови. Қашқадарёлик шптирокчилар. Тошкент. 1999.

ган намуналардан *мавриги* — асосан Бухоро-ро шаҳри ва вилоятидаги айрим кишлоқларда, қисман Самарканд ва Жиззахда, *ёввой-ло* — Фаррона вилоятининг Сух туманида, ривоят қушиқлари Жиззах вилоятининг Бах-мал ва Раллаорол туманларида, шунингдек думбира ва сибизга куйлари кенгрок микёсда Сурхондарё — Қдшқадарё воҳдларида қайд қилинган.

Шу билан бирга, Республикамиз мусиқсидида тавсиф этилган туртта асосий маҳаллий услуб — Фаррона — Тошкент, Бухоро — Самарканд, Сурхондарё — Қдшқадарё ва Хоразм мусиқий анъаналарининг узаро яқинлашуви ҳам етакчи тамойиллардан эканлиги маълум будда. Бунта вилоятлараро аҳоли миграцияларининг фаоллашганлиги, аҳоли турмуш тарзининг узаро яқинлашуви, шунингдек, оммавий ахборот воситалари, айниқса радио, телевидение ва бошқа овоз таратиш техник воситалари орқали маданий қийматлар адмашинувининг жадаллашганлиги каби муҳим омиллар сифатида қурсатилиши мумкин. Айни пайтда, юқорида қайд этилган маҳаллий мусиқий услубларнинг айрим хусусиятларини инъикос этган Жиззах вилояти халқ мусиқсиди ҳам эътиборни узига тортмоқда. Зеро бу ҳудудга Республикамизнинг турли вилоятларидан (Самарканд, Тошкент, Фаррона, Хоразм ва б.) янги ерларни узлаштириш мақсадида миграция қилинган дехкон оилалари узлари билан бирга маҳаллий мусиқий анъаналарни ҳам олиб келган эдиларки, натижада уларнинг ёнма-ён ҳаёти ва узаро таъсирла-ниш жараёнлари бошланиб кетди.<sup>2</sup>

Шуни ҳам айтиш керакки, халқ мусиқа ижодиётининг алоҳида гуруҳи сифатида тасниф этилган "муайян вазият ва тадбир" — маросим билан шартланган айтим — куйлар"нинг хозирги кундаги ҳаёти бирдек кечмаяпти. Табиийки, айрим маросим, урф-одат ва меҳнат турларининг ижтимоий моҳияти уз кучини йукотиб бориши натижада улар билан боғлиқ айтим ёки куйларнинг ҳам даст-лабки вазифаси узғариб, эндиликда "номаро-сим" халқ мусикаси гуруҳига тааллуқди бўлиб қолмоқда, баъзи намуналар эса буткул унутилиш даражасига етган. Юзага келган бу вазиятда Республикамизда бир қатор чора ва тадбирлар (шу жумладан, фольклор-этнография ансамблларининг тузилиши ва фаолиятига катта эътибор берилганлиги, куплаб курик-танловларнинг ўтказилиши, му-

сиқий фольклор намуналарининг турли даражадаги таълим-тарбия жараёнларига жалб этилиши) амалга оширилдики, бу ҳусусда ба-тафсилроқ, тухталиш мақсадга мувофиқдир..

Эътироф этиш керакки, бизнинг давривдуга қадар етиб келган мусиқий фольклор намуналари купрок, вилоятларнинг кишлоқ туманларида узининг табиий ҳаётини давом элтириб келаётган бўлса-да, бироқ шаҳар муҳити, турли ижтимоий гуруҳларнинг маънавий талаб-эҳтиёжлари таъсирида хилма-хил туе олмақда. Алалхусус, бугунги шаҳар фольклорининг ажралмас қисми "Ёр-ёр," "Келин салом", "Алла" каби хозирда ҳам асл кнёфасини деярли сақлаган оилавий ма-росим қушиқлари, шунингдек, оҳанг ва суз "матн"лари маълум узғаришларга юз тутган "Рамазон" айтими сингари қарийб санокди намуналар ташкил этади. Қилган купгина ма-росим ва номаросим айтими-куйлари эндиликда тобора "сахна фольклори"га айланиб бораётганлигини қурамиз. Бу жаҳдда янги халқ айтими ва куйларини тингловчига сахна орқали етказиш борасида ҳам бир неча қурнишлар юзага келганки, уларни қуйидаги турларга бўлиш мумкин:

1. Фольклор намуналарини табиий асл ҳолига қайта садолантириш;

2. Мусиқий фольклорни "сахна талаблари"га мувофиқ қайта ишлов асосида ижро этиш;

3. Халқ айтими ва куйларини эстрада йусинида ижро этиш.

Мусиқий фольклорнинг эстрада қиёфасига тобора жадал қилиб бориш тамойили жаҳоннинг қарийб барча йирик марказий шаҳарларига ҳос жараён бўлиб қолмоқда. Бизда эса бу жараён яна ёш эстрада соҳасининг миллийлашуви билан ҳам боғлиқдир. Ва, кун ҳолларда, айнан шундай бадиий жараёнлар воситасида ёш авлод вакилларининг турфа мусиқий фольклор билан "илк таншпударм" руй бермоқда. Бинобарин, халқимизнинг мавҷ сумий маросим қушиқларидан тортиб то қушиқ, терма, лапар, ялла, ашула сингари айтими-куйлари ( "Ёмғир ёралок", "Бойчечак", "Марварид", "Ум-уфу", "Мажнунтол" ва б) уз даврасига тортаётган ушбу эстрада йуналиши мусиқий фольклорнинг шаҳар игароитида узгача яшаш шакли ва тарривоти сифатида баҳоланиши мумкин. Бироқ шу асосда мусиқий диди ва тинглов малакаси ҳосил бўлган ёшларнинг аксарияти фольклор қий-

матини унинг асл табиий холида намоён булишини тула идрок эта олмаётганликларини таъкидлаш керак.

Шахар мусикиий маданиятининг муҳим жиҳатларидан яна бири бу мусикиий фольклор намуналарини турли ижодий гуруҳлар, хусусан, фольклор-этнографик ансамбллари томонидан "сахна шароитида" ижро этилиши булиб келмокда.

Авваламбор таъкидлаш зарурки, сунгги ун йиллик мобайнида фольклор-этнографик ижодий жамоаларининг фаолияти янги, юкори боскичга кутарилди. Зеро, Мустакил Узбекистонимизда илк бор нишонланган Навруз, шунингдек, Мустакиллик байрамларидан бошлаб фольклор-этнографик ансамблларининг "катта сахна" майдонларига чиқишлари анъ-ана тусини ола бошлади. Бу уринда Мустакилликнинг дастлабки йиллариданок алоҳида эътибор билан утказиб келинаётган фольклор жамоалари билан бир каторда яккахон кушик, лапар, ялла ва ашула ижрочиларининг, шунингдек, оилавий ансамблларининг анъанавий республика курик-танловлари ҳам муҳим рағбатлантирувчи омиллардан булиб келмокда. Эндиликда турли авлод вакилларидан иборат мусиқд ва раке дасталарини республикамизда куплаб учратиш мумкин. Жумладан, бугунги кунга келиб фольклор-этнографик ансамблларининг умумий сони 300 дан ортиб кетганлиги кайд килинмокда. Муҳими, бундай ансамбллар уз бисотидаги маҳаллий меҳнат айтимлари, мавсумий-маросим кушиклари, туй маросими кушиклари, шунингдек, лапар, ялла, ҳажвий кушик ва ашулаларни сахнавий курунишларда маҳорат билан ижро этиб келмокда. "Беш қарак", "Бойсун", "Гулёр", "Омонёр", "Гулчехралар", "Достон", "Бесперде", "Орзу", "Ёр-ёр", "Чавки", "Моҳи ситора" ва бошқа куплаб ансамбллар миллий-бадий меросни, унут булаётган анъаналарни урганиб ва узлаштириб, сунгра уларни томошабинларга "тортик" қилаётганлари алоҳида диққатга сазовордир.

Хусусан, халқ орзаки мусика ижодиётининг энг қадимий намуналаридан бири булган меҳнат айтимлари инсон жисмоний фаолиятининг айрим курунишлари, хусусан, ер ҳайдаш, экин экиш, кул тегирмон (ёргучок)да дон ян-чиш, чарҳда ип йигириш каби жараёнларда ижод этилгани маълум. Муайян меҳнатни бир маромда, уюшқоқлик билан бажаришга кумак бериш қдторида яна инсон қалбига оро берган, роҳат баяишлаган, умидворлик, кутарин-килик қайфиятини жо қилган меҳнат кушик-

лари замонавий муҳит ва шароитлар таъси-рида узгаришларга юз тутаётганлигини, баъзан дастлабки ижтимоий аҳамиятини йукотаётганлигини ҳам таъкидлаш жоиз. Масалан, утмишда куш ҳайдаб бурдой янчишда айтилувчи "Майда-ё, майда" хирмон кушири эндиликда амалиётда деярли кулланилмайди. Бу айтим "Бойсун" (Сурхондарё вилояти Бойсун тумани) ва "Чавки" (Самарқанд вилояти, Булунгур тумани) фольклор-этнографик ансамбллари томонидан қайта тикланган булса-да, аммо узига хос замонавий-сахнавий курунишларда иккиламчи фольклор тусини олган.

Шу билан бирга бурдой урими вақтида икки киши томонидан далаларда, яйловларда ижро этиладиган "Ёзи", бурдой ун қилиниши жараёнида айтилувчи "Ерручок", шунингдек си-гир соримида айтилувчи "Хуш-хуш", эчки соримидаги "Чирай-чирай", куй согимидаги "Турай-турай" ҳамда дон экинлари ҳосиятларини таъкидловчи "Бобо дехкон" эпик айтимлари ҳозирча асосан мутахассис-тадқиқотчилар томонидан илмий урганиш объекти булиб келмокда, ҳолос.

Айни пайтда мавсум ва маросим куй-кушикларини урганиш (баъзи ҳолларда қайта тиклаш) ва тарғиб этишда фольклор-этнографик ансамблларининг ҳиссаси салмоқди булмокда.

Мавсумий маросим кушиклари узбек халқининг узун тарихий утмиши давомида юзга келган турли-туман маросим ва урф-одатлар тарқибда узил-кесил шаклланган булиб, уларда халқнинг дунёқараши, фалсафаси, ҳаётий воқеликларга муносабати, орзу-умидлари, истак-интилишлари, ҳуллас, бир суз билан айтганда, маънавий дунёси узига хос акс этади.

Бизга маълум булишича, мавсумий маросим кушикларининг энг куп намуналари гузал баҳор фасли ва ундаги ардоқли, ижтимоий-маданий аҳамиятга молик ходиса - Навруз байрамига боғлаб ижод этилган экан.

"Бойсун" фольклор-этнографик ансамбли ана шу тоифага мансуб ва эндиликда купрок тарихий-бадий қизик, иш уйғотаётган Навруз сайли, Лола сайли, Суёт хотин, Шох мойлар, Аррумчок каби мавсум айтимларини қайта тиклаб, оммабоп сахна томошаларида ижро этиб келмокда.

Инсоннинг ҳаётий йули билан боғлиқ муҳим сана ва воқеалар ҳар бир халқда узига хос тарзда урф-одат ёки маросимлар билан нишонланиб турилиши анъанага айланган. Ана шулар сирасига оилавий шароитда утказила-

диган оммавий тадбирлар киради. Оилавий маросимларнинг турлари ҳам куп булиб, улар инсонга бутун умри давомида доимий йулдош, хамрох булиб келган. Хусусан, узбекларда бешик туйи, мучал туйи, хатна (суннат) туйи, никох туйи, мотам (аза) каби оилавий маросим турлари мавжуддир. Ушбу маросимлар гарчанд "оилавий" деб аталса-да, одатда, қариндош-урурлар, куни-кушнилари ва дуст-биродарларнинг катнашишлари эвазига улар оммавий тую олади.

Эътиборли томони шундаки, туй айтимлари воситасида халкимизнинг маънавий гузаллик хақидаги теран тушунчалари бадиий му-жассам булади. Бунга "Ёр-ёр" ва "Келин са-лом"лар ёркин мисолдир. Зеро бу айтимлар, гарчанд уларни келин бевосита куйламаса-да, халкимиз тасаввуридаги "иболи келин" сий-мосига бевосита дахлдор булиб чиқади.

Афсуски, якин утмишимизда "Ёр-ёр"у "Келин салом"ларнинг шеърий матнлари "тах-рир" этилиб, кискартирилган холда ижро этилди. Эндиликда бу айтимларнинг шеърий матнлари тулалигича (қдйта тикланган холда) айтиладиган булди. Бу хол нафакат "сахна"-да, фольклор жамоаларининг анъанавий республика курик-танловлари ва турли фестивалларда, балки бевосита никох туйи жараёнида ҳам кузатилмоқда.

Халк мусика ижодиётининг "номаросим" айтимлари гурухига мансуб терма, кушик, лапар, ялла ва ашула каби намуналарга оммавий ахборот воситалари кумагида кенг тую берилиб, турли фестивал хамда курик-танлов-ларнинг утказиб турилиши хам узига хос анъ-ана булиб колмоқда. Худди шу йуналишга оид аёллар даврасида намоён булувчи Фар-рона водийси "яллачилари", Хоразм "халфа"-лари хамда Бухоро "созанда" дасталарининг фаолияти замонавий куринишларда давом эт-гани холда, ана шу анъана давомчиларини мусикд укув юртларида (жумладан, Хоразм халфалар санъатининг мусика мактабларида амалий узлаштирилиши) тайёрлана бошлан-ганлиги хам эътиборга лойикдир. Мазкур жанрлар хам фольклор-этнографик ансамбл-лар эътиборидан четда колмади. Аксинча, баъ-зи айтим намуналари ансамбллар репертуарининг асосини ташкил этмоқда. Масалан, "Омонёр" фольклор-этнографик ансамбли (Фаррона водийси, Кукон шахри) лапар, ялла ва термаларни, "Достон" фольклор-этнографик ансамбли (Хоразм вилояти, Хива туман-

ни) достонлардан парчалар билан бир каторда лапар, терма, хал фа кушикларини, "Мохи ситора" фольклор-этнографик ансамбли (Бухоро шахри) эса кушик, лапар, ялла хамда созанда дасталарига хос кушик-раксларни махорат билан ижро этади.

Шу билан бирга, кушик, терма, лапар ва яллаларимиз бутун Узбекистан буйлаб утказилаётган катта байрамларда, айникса, Мустақдлик, Навру зга багишланган тантана ва оммавий сайилларда, танikli ва ёш санъаткору-хаваскорлар иштирокида берилган турфа концерт-томосаларда хам узининг ёркин ифодасини топмоқда.

1991 йилдан бошлаб Узбекистан Республикаси Маданият ишлари вазирлиги Халк ижодиёти ва Маданий-маърифий ишлар республика маркази томонидан "Алла" ижрочила-рининг Республика курик-танлови мунтазам утказила бошланди. Шу аснода халкимизнинг кадимий маросими билан боглик, айни пайтда, мухим тарбиявий ахамиятга эга айтимлар силсиласининг асл буриларини кайта тиклаш ва тарғиб этишга кенг йул очилди.

Маълумки, азалдан янги оилада тугилган тунрич фарзанд шарафига бешик туйи маросими утказилиб, шу вақтдан эътиборан чакалок хаётида мухим булган икки-уч йиллик "бешик даври" бошланган. Она чакалокни ухлатиш максидида бешикни тебратиб, анъанавий "Алла" куширини куйлайди. "Бешик ва-зияти" билан бевосита боглик оналар ижоди булган бу самимий ва бегубор айтимларда болани овутишга, тинчлантириб ухлатишга каратилган суз-иборалар, шунингдек, онанинг фарзандига нисбатан эзгу ниятлари, орзу-умидлари баён этилган туртликлар бадиҳа эти-лади. Аллага хар бир она уз хис-туйгулари, орзу-умидлари, истак-ниятлари, дарду-хасрат-ларини хам борлаб айтади. У юксак ахлокий, тарбиявий ахамиятга молик ижод намунас<sup>3</sup> дир. Замондошимизнинг: "Алла нафакат онанинг болага меҳри, балки боланинг онага меҳрокибатини хам маънан таъминлайди"<sup>3</sup>, деган гапларида чукур маъно ётади. Бинобарин, она алласи билан бирга гудак кдлбига мил-лий оханглар хам жо була бошлайди. Чунки хар бир аёл узининг бегу бор, мусаффо туй-руларини айнан она тилида самимий ифода этади. Ёш боланинг миллий охангларга асос-ланган рухий тарбияси унинг усиб улгайиши ва вояга етиши билан борлик давр давомида бир неча куринишларда, хусусан, болалар

<sup>3</sup> Махмуд Саттор. Узбек удумлари. Т., Фан, 1993. 10-6.

халк. **уйинлари**, Рамазон, Навруз кушиклари сингари мавсумий маросим айтимлари, халк сайллари, бешик туйи, суннат туйи, никох **туйи каби тантаналарда** узвий давом этган. Пировардида, мусикий комусимиз хисобланмиш **макомларни** калб билан ид рок этиб, уларни **кузкррачиридек** авайлаб асраган канчадан-канча **авлодлар** ушбу СОРЛОМ ва табиий мужида **етишиб чикдан**. Уларни азалий кадрияларипшзни **чин** маънода эъзозлайдиган, уз Ватанига, халкига садокатли, шунингдек, «рбатли, меҳр-шафкатли, мурувватли булганлар, десак муболара килмаган буламиз.

**Шуни таъкидлаш** керакки, сунгги ун йиллик **мобайнида** болалар (мусикий) фольклорига ва **шу асосда ёш** авлодни таълим-тарбия этмиш **шпига** жиддий эътибор берила бошлади. **Бу бежиз эмас**, албатта. Чунки болалар халш; **антим-куйлари** миллий мусикий мерос-нинг таркибий ажралмас қисми ва **шу боис**, ёш авлодда миллий бадий кадриялар идромимиш шакллантиришда муҳим омилдир.

**Мутахассислар орасида** кенг ёйилган қаражларга **кура, х.ар** бир халкнинг қуҳна қатлам **мусикд унсурлари** айнан болалар (халк) айтимларида **муқим** сақланиб қолган экан. **Иттифодр, болалар** халқ кушиқларида узок утмишда **"хукм сурган"** бирламчи тузилма (қуйи оқим қуйлари) хусусиятлари, даракчи ©хднг **"сақрамалари"** кенг намоён булиши ва жатга **мақом** намуналарига хос жиҳатларнинг **ужата инъикос** этиши маълум булмоқда.

**Болалар халқ кушиқларининг** "қатта"лар муқасаса **борланиши** сабаблари бир қатор амжжлар **билан, шу жумладан, ёш** авлоднинг ■"ташувдчишк ижоди", "буви-набира" занжир, "оналик фольклори" (алла, бешиқ ашудажари ва б.), шунингдек болалар ва усмирларнинг узок утмишда қатта ёшдагилар қаторида **турли маросимларда** иштирок этганларидаш худди **шу жараён** қуй-қушиқларини яхши узлаштириб олганликлари билан-да, изоҳланади.

**Маълумки, болалар уйинга** қанқок буладмлар, **айни пайтда "уйин"** орқали оламни узлаштирадидлар, борликни узига хос англаб **борадидлар. Шу боис** болалар миллий кушиқларининг ақсарияти уйин билан ёки "уйин вазияти"га борлик ижро этилган. Тарихдан **аёнки, Марқазий Осиё** халқлари ислом ди-

нини қабул қилиши муносабати билан райри эътиқодга борланган одат-маросимлар узининг ижтимоий моҳиятини йукрта бошлаган. Аммо бир қатор маросимлар (шу жумладан баҳор фаслига боглик айтимлар) маълум воқеълик уйинларига асосланганлиги пировардида болалар табиатига ниҳоятда мое эди ва шу жиҳатдан ҳам уларнинг фольклорига сингиб кетган.<sup>4</sup> Хусусан, "Бойчечак", "Лайлак келди", "Қалдирроч", "Читти гул", "Оқ терақми, қук терақ" сингари хозиргача машхур уйин-қушиқлар шу аснода бизгача етиб келди. "Яллама ёрим", "Қичқир хурозим", "Уқа алласи" каби болалар кушиқлари эса ёш авлоднинг қатталарга "тақлидчилик ижоди"нинг махсусидир. Бунда халқ орасида машхур айтимларнинг қуй-оҳанглирига болалар ижоди булган шеър, суз-уйин айтишувлари богланганлиги қузатилади.

Эндиликда бу каби уйин-айтимлар болалар эстетик таълим-тарбиясининг муҳим қисми сифатида мақтабгача муассаса ва бошланғич синфларда махсус дарелиқлар асосида ургатилмоқда. Шунингдек, умумтаълим мактаблари ва мақтабдан тапқари муассасаларда фаолият қурсата бошлаган "Чаман", "Қуралай", "Зилола" каби қуплаб фольклор ансамбллари томонидан ёшлар орасида тарриб қилинмоқда.<sup>5</sup>

Хулоса қилиб айтганда, хозирда халқ муқасаси намуналарини тарриб этишда фольклор-этнографик ансамблларининг хиссаси қатта булмоқда. Қупгина қолларда унитилган маросим ёки меҳнат кушиқларининг қайта тик-ланиши ва эндиликда "сахна" кушиқларига айланиб қилишида ҳам фольклор-этнографик ансамблларининг фаолият сабақкор булиб қолмоқда. Бунга "Майда-майда", "Лола", "Чарх", "Сует хотин", "Аргамчи" каби кушиқлар мисол булиши мумкин. Лекин шу билан >^ бирга бу тоифа ансамбллар халқ муқасаси намуналарини асосан сахна маданияти орқали тарриб этаётганликларини, демақки, бу жараёнда муқасаси фольклор намунасига айрим "ишловлар" берилётганлигини назардан қирчирмаслик керақ. Бинобарин қуп қолларда тингловчига "сахна" орқали халқ муқасасининг ақсарияти эмас, балки "иккиламчи" қуринишлари тақдим этилмоқдаки, бу қол хамиша ҳам мақсадга мое қелавермайди. Чун-

<sup>4</sup> Фшқолвг алимларимизнинг илмий хулосаларига қура айнан "болалар фольклоридида мавсум ва маросим кушиқларига асос илоттавГ. Қитоб: Узбек фольклори очерқлари. Т., «Фан», 1988. 275-6.

<sup>5</sup> Фольклор ансамбли. Умумтаълим мактаблари ва мақтабдан тапқари муассасаларнинг тугарак рақбарлари учуй дастур. ТГузуючш Ф. Хиллров, Т., 1993.



ки бирламчи фольклор айтимларини махал-лий ахолининг асосан кекса ва қисман урта ёшдагилари билгани холда, ёш авлод вакилларининг аксарияти бундан бебахра қолмоқдалар. Шу боис ҳам халқимиз миллий мусикасининг асл чашмаларини, асл гузалликларини оммага "тортик" қилишни ҳам энг муҳим ижодий вазифалар қаторида қдраш лозим.

Хозирда узбек халқ мусика ижодиёти педагогика, маданият ва санъат билим юртлири укув жараёнларига қагор фанлар (Узбек халқ мусикд ижоди, Шарқ халқлари мусикд маданияти, Анъанавий мусикд асослари ва б.лар) тарзида татбиқ қилинган. Шу билан бирга узбек халқ мусикдси дурдоналаридан ёш авлодни бахраманд этиш асосида умумтаълим жараёнига хдм муסיкий мерос жалб этилаётганлиги кузатилмоқда. Жумладан, муסיкий фольклор намуналари мактабгача тарбия муассасалари ва умумтаълим мактабларининг мусикд дарслари дастуридан кенг урин олган<sup>6</sup>.

Сунгги ун йиллик муסיкий фольклор борасида юзага келган илмий тадқиқотлар, монографиялар, муҳим укув-услубий кулланмалар билан хдм тавсифланади. Хусусан, таниқди олим ("Эл-юрт хурмати" ордени нишондори) Ф.М.Кароматли "Узбек халқи мусикд мероси" туркумининг янги жилдларини напргга тайёрлади, қдтор мақолалар эълон қилди.

Р.С.Абдуллаев "Марказий Осиё халқлари маросим мусикдси"га баришланган илмий монографияни нашрдан чиқарди (1994й.).<sup>7</sup> Шунингдек, Р.Ю.Юнусов ва О.А.Иброхимовларнинг "Узбек халқ мусикд ижодиёти" укув-услубий кулланмалари чоп этилди.<sup>8</sup>

Мустақил Ўзбекистонимизда миллий мусикдмиз раванқиға, унинг тарриботига давлат томонидан алоҳида зътибор берилаётганлигини 1997 ва 1999 йиллари Самарқанд шаҳрида утқазилган "Шарқ тароналари" Халқаро мусика фестивали мисолида хдм қуриш мумкин. Мазкур фестивал нафақат узбек халқи мусикд санъати ривожига, балки бир қатор Шарқ халқлари мусикд маданиятига ҳам ижодий хдмкорликнинг янги саҳифаларини очиб берди, десак муболага булмайди.

Мустақил Ўзбекистоннинг утган ун йиллиги даврида Қорақалпоқ Республикаси маданият ҳаётида, хусусан, мусикд санъати соҳасида ҳам жиддий узғаришлар юз берди.

Аввало, миллий қадриятларимизга қапа эътибор қаратилиши қорақалпоқ мусикд саёбашшда кенг ифодасини топди. Узок йиллар даимида мафкуравий қдтагонга учраган Вдбращашпоқ достончилари — жировлар, бахшишиар, қиссақонлар санъати утган XX асрнинг 70—80 ва айниқса 90-йилларига келиб юншг наргибот этилди. Қорақалпоқ достончилар сашг атининг утмишдаги ва хозирги қундагк мшшш намоёндалари халқ зиёлилари қаторида тилга олиниб, уларнинг ижодий мерослари булшишиш достонлари, насихат термалари, тарихий тулр ровларини ёзиб олиш, уларни нашр қилинияти қаби ишлар янада жадаллашди. Шуншгдвқ, достонларнинг муסיкий матнларини шишса олиш ҳам бирмунча йулга қуйилди- Са. Хашратдинов "Қобуз намалари" Нукус, 1! "Жиров намалари" Нотага олувчи М. Муратов, Нукус, 1991). Бу борадаги ҳаракатлардан яна бири — Бухоро ва Нави»-ий туманларида яшовчи қорақалпоқ жирожшари билан ижодий алоқдларнинг қайта тивсла-ниши диққатга сазовордир.

Орзақи анъанадаги қорақалпоқ ҳаққ мушқасини ёш авлодга ургатиш, устоз-пюғврц. ашг анасини қайта тиклаш мақсадида 1992 йшш Жапак бахши Шамуратов номидаги Нушус давлат санъат билим юртида фольклор йудғавми очилди. Ушбу булимда таҳсил қурғаш ёшш жиров ва бахшилар, созандалар бугунги Б8уюда Республикаимизнинг муסיкий ҳаётида қошқ қатнашмоқда. Улар орасида бир қагор чет давлатлар (Франция, Германия, Хиндноем)-да уз санъатини намоёиш қилиб келгаи ёжш ижрочиларнинг борлиги қувонарлидвр. йш жировлар — Бахтиёр Есемуратов, Бащй»-ген Сиримбетов, бахши-қиз Зиёда Шарншшлар шулар жумласидандир.

Миллий муסיқамиз мавқеини халқ орасида янада оширишга оммавий ахборот воситалари ҳам салмоқли ҳисса қушмоқда. Радио ва тгелвидениенинг ҳафталик курсатувлари қаторидан жой олган халқ ижодиёти билан бок-лик турли мавзудаги янги курсатувлариншг пайдо булиши ("Бахшилар лапиши", "Дағ-ма-даст" "Соз урганиш мактаби", "Меро" бунинг ёркин далилидир.

Мусика ижодкорлиги барча йуналишларнинг пойдевори ҳисобланмиш халқ вгсишсаи эркин ва тулақонли ривож топгани сари униш шифобахш маънавий таъсири ажойиб бадий

<sup>6</sup> У мумий таълим мактаблари муסיкий дастурлари. Т., 19%.

<sup>7</sup> Р.С. Абдуллаев. Обрядовая музыка Центральной Азии, Т., «Фан», 1994.

\* О. А. Иброхимов. Узбек халқ мусика ижодиёти. 1. Т., 1994. Р. Ю. Юнусов. Узбек халқ мусика ижодиёти. 2. Х., 20Ж.

ютукларда тобора намоён булмокда. Халк мусикаси намуналари хозирда мавжуд барча замонавий мусика ижодкорлиги — бастакорлик,

композитор лик, оммавий эстрада сохдлари учун бебахо манба, миллий ижтимоий охднглари "соф булок"лари булиб колажак.

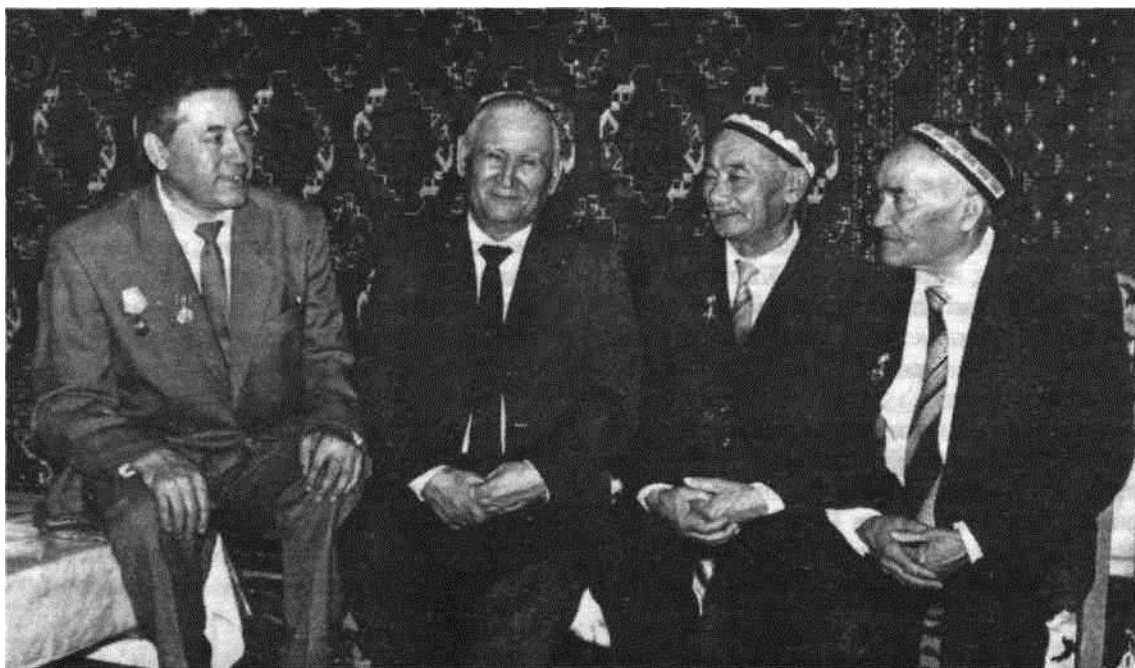
## МУМТОЗ АНЪАНАВИЙ КАСБИЙ МУСИКА

Узбекистон уз давлат Мустакилликка эришганидан сунг бошка бадий ижодиёт сохалари каби мусика маданияти ва санъатида хам чин маънода хаётбахш узгаришлар руй бера бошлади.

Хусусан, мамлакатимизда юксак мумтоз касбий мусика намуналарини авайлаб-асраш, жонлантириш, равнак топтиришга кдратилган бир канча ибратли ишлар амалга оширилди. Бу борада Узбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги томонидан 1991, 1995 ва 1999 йиллари утказилган маком ижрочиларининг Юнус Ражабий номидаги республика танловлари, 1992 йили утказилган Журахон Султонов, Саиджон Калонов, Набижон Хасанов, Комилжон Отаниёзов, Фахриддин Содиков ва Жанак Шомуротовлар асарлари ижрочиларининг "Бокий овозлар", катта ашула ва достончи-бахшиларнинг курик-танловлари, "Узбекнаво" гастрол-концерт бирлашмасининг

вилоят хокимликлари билан биргаликда Самарканд, Хоразм ва Фарронада уюштирилган хожи Абдулазиз Расулов, Комилжон Отаниёзов, Маъмуржон Узоков номларидаги "Аср-лар навоси" ёш анъанавий ижрочилар танловлари пировардида эътиборга молик ютук-лар кулга киритилди. Шу аснода буюк аж-додларимиз - "нафосат куйчилари" томонидан ижод этилган мумтоз асарларга кайтадан жон бавишлангандек булди ва булар миллий-маънавий хазинамиздан узига муносиб урин олмокда.

1997 йилдан бошлаб кукна Самарканд шаҳрида хар икки йилда утказилиши анъанага айланган "Шарк тароналари" Халқаро мусика фестивали нафакат республикамиз, ва Марказий Осиё минтақаси доирасида, балки жахоншумул ахамиятга молик ходисага айланди десак муболага булмайдди. Зеро, Шарк мамлакатларидан ташкари яна Франция, Польша,



Узбекистон халқ, хрфизлари (чапдан унгга) — Х.Ражабий, Ф.Мамадалиев, О.Юсупов, О.Отахонов.

Германия, АКДП, Англия каби Европа ва бош-ка китъалардан ташриф буюрган машхур ва таникли мусика санъати намояндалари ишти-рок этган мазкур байрамона тадбир боис кади-мий ва муштарақ анъаналар узаро янада як,ин-лашди, ижодий ҳамкорликка кенг йул очил-ди, колаверса, жажон халклари уртасида тинч-лик, баркдрорлик, хамжихатлик урнатилиши ишига салмокли улуш кушилди.

Айни пайтда фестивал боис узбек мумтоз касбий мусикасини жажон "сахнаси" узра тар-рибига кенг йул очилди. Хусусан, Узбекистан халк артисти, "Осрарин" мукофоти сохибаси (2001) Муножот Иулчиева 1997 йили "Шарк тароналари" I Халкаро мусика фестивалида биринчи уринни кулга киритди, 1999 йили "Шарк тароналари" II Халкаро мусика фести-валида Узбекистонда хизмат курсатган ар-тист Насиба Сатторова бош соврин — "Гран-При"га сазовор булди.

1991 йили Туррун Алиматов ва Муножот Иулчиева АКДП да, М.Иулчиева 1995 йили Францияда, 1997 йили Германияда, 1997 йил-да Францияда чикарилган "Узбекистан. Ду-тор санъати" номида А.Хамидов, Ш.Раззо-ков ва С.Худойбердиевларнинг, 1999 йилда "Узбекистан мумтоз ашулалари (1940 — 1965 йиллар)" компакт-дисклари хам узбек мумтоз мусикаси доврурини жажонга ёйишда сал-мокли хисса кушмокда.

Маълумки, мусикий меросимизнинг энг са-лобатли, энг сермахсул ва энг ардокли кис-мини маком ижодиёти ташкил этади. Унинг таркибига турли даврларда бастакорлар то-монидан ижод этилган хар хил хажмли, тур-кумли ва алохида-алохида, шаклан ва мазму-нан мукамал чолру хамда айтим намуналари кирган.

Бугунги Мустакил Узбекистонда макомот-нинг уч тури - Бухоро макрмлари (ёки "Шашмаком"), Хоразм макомлари ва Фарго-на — Тошкент маком йуллари мусика амали-ётида жорий булиб келмокда. Алохида таъ-кид жоизки, жонли жараён билан йуррилган макомчилик анъаналари бастакорлик (ижод-корлик) ва ижрочилик санъати билан бевоси-та борликдир. Бунда ижодкорлик жабхаси икки асосий куринишда намоён булиши маъ-лум булмокда - бири макомчилик анъанала-рига мувофик янги намуналарни ижод этиш-да, яна бири маком йулдарини ижро этиш талкинида кузга ташланади. Мусикий ижоди-ётнинг хар иккала бу сохаси сунгги йиллар-да ёркин намоён булмокда.

Якин-якинларгача улурвор маком намуна-

лари ардокли мерос сифатида турридан-турри кабул килиниб, эндиликда факат ижро тал-кинлари оркали янгилаши, бойитилигли мумкинлиги эътироф этилар эди. Дархаки-кат, куп ун йилликлар давомида жонли ама-лиётда худди шундай ахвол кузатилган. Аммо тасаввурларимиз тез орада бунчайин кескин узгариб колиши купчилик учун хеч кутилма-ган вокеа булди. Бу борада Узбекистон халк хофизи, бастакор Фаттоххон Мамадалиев уз фаол ижодкорлиги оркали анъанавий услубда мавжуд намуналарни кайта ишлаш, овоз ёки созларга мослаштириш билан кифояланмай, балки, янада жиддийрок янгиликларни кашф этиш мумкинлигини тула исботлашга муваф-фак булди. Хусусан, ижодкор 1994 — 97 йил-ларда бизгача муайян шаклда етиб келган "Мискин", "Насруллои", "Муножот" синга-ри ардокли чолру ва ашула туркумларини ким-матли тулдиришлар билан кайта ишлади.

Боз устига, Ф.Мамадалиев ёшлик чорла-рида андижонлик забардаст устози Умурзок



Узбекистон халк, артисти, созанда Т.Алиматов.

Полвон Сайдалиевдан куп эшитиб узлашти-риб олган "Қадимги Ушшок", "Зикри Ушшок", "Умурзок Полвон УШШОРИ" каби ноёб маком намуналарини садоларда жонлантирди ва шогирдларига ургатди. Шу билан бир қаторда устоз буткул янги - "Савти Фаттоҳ,-хон" номли маком услубидаги ашула турку-мини ижод кидди.

Ўзбекистон халқ хофизини, атоқли созанда ва бастакор Орифхон Хотамов "Ушшок", "Гиря" туркумланини янги ашула йуллари билан бойитди. Бунинг натижасида ҳозирги за-мон бастакорлигида асл - анъанавий мусикий тафаккур йулида ҳам янги-янги ноёб асар-лар яратиш мумкинлиги амалда исботланди.

Макомларда мужассам булган маънавий-бадиий гузалликларни жонли жараёнда намо-ён этиш ва уларни тингловчига етказиб бе-ришда ижрочилик санъати қарийб хал қилув-чи ахамият қасб этиши маълум. Бинобарин, қадимий ва доимо навқирон макомларнинг асарлар оша ҳаёти ва ривожини, бир қатор омиллар қаторида, шубҳасиз устоз-хофиз ва созанда-ларнинг юксак ижрочилик маҳорати билан ҳам узвий борлиқдир.

Ўзбек мумтоз маком ижодиёти ва ижрочилигини соҳасида қузатилаётган янги жараёнларнинг ёрқин ифодасини кекса, етук ҳамда ёш авлодга мансуб унлаб санъаткорлар, ажойиб халқ хофизлари-ю таниқли хонанда, созанда ва бастакорлар фаолиятида қузатиш мумкин. Булардан атоқли созанда, Ўзбекистон халқ артисти, "Буюк хизматлари учун" ордени соҳибини Туррун Алиматовнинг беназир ижрочилик санъати ва М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваториясида устозлик фаолиятининг самарали • давом этиши, унинг бевосита иштирокида энди наинки республикамиз буйлаб, балки хорижий мамлакатларда, жумладан Франция, Америка Қушма Штатларида ўзбек миллий мумтоз мусикамизга ба-ришланган қатор концертлар бериши, у ерда СБ лазер дискларга муҳрланган ёзувлари-нинг чиқарилиши муҳим ахамият қасб этди.

Бу уринда Ўзбекистон халқ хофизлари, атоқли хонанда, созанда ва бастакор Орифхон Хотамов ва Фаттоҳхон Мамадалиев, Ўзбекистон халқ артисти, созанда ва бастакор Ранижон Тошматов, Ўзбекистон халқ хофизлари Мухаммадҷон Қаримов, Қувондиқ Искандаров, Ҳасан Ражабий, Ўзбекистон халқ артисти, хофиз Отажон Худойшуқуров, Ўзбекистон халқ артисти, созанда ва бастакорлар Руломҷон Х.ожиқулов, Абдухошим Исмоилов, Ўзбекистон халқ артистлари Муноҷот Йулчи-

ева ва Марям Сатторова, Ўзбекистонда хиз-мат қурсатган артист, созанда ва бастакор Улмас Расуловларнинг ижодқорона ишлари айниқса ибратли деб баҳолашни мумкин. Ҳу-сусан, бу устоз-санъаткорлар олдинги саф-дошлари — Юнус Ражабий ва Рискд Ражабий, Фаҳриддин Содиков, Ҳожи Абдулазиз Расулов, Домла Ҳдлим Ибодов, Матюсуф Ҳдр-ратов, Қомилҷон Отаниёзов ва б. сингари макомлар ҳамда бастакорлик ижодиётига мансуб асарларнинг бетакрор ижрочилик талқин-лариға эриша олди ва бу йуналишда узиға ҳос ижро ва ижод услубларини муштарак эт-ган мактабға асос солдилар.

Шу билан бирға "ижодий ёндашув тамо-йили" макомларни жамоавий (ансамбл) тарз-да ижро этишда ҳам қузатилмоқда. Бу бора-да энг аввало маком анъанавий ансамбллари-нинг таркиби эътиборни узиға тортади.

Манбалардан маълумки, утмишда маком ансамбли таркибида иккита танбур, битта дутор, битта кубиз, рижжак ёки сато, дойра ва бир неча журҳон хонандалар булишган. Шунингдек, анъанавий ансамблларнинг маҳаллий турлари ҳам шаклланиб улгурган. Ҳусусан, Бухоро анъанасида танбур, най ва дойра, Фаррона — Тошкент услубида танбур ва дутор, Хоразмда эса дутор, буламон, рижжак ва дойра журсозлиги жорий булган.

Ҳозирги кунға келиб республикамизда маком ансамбли ижрочилигини анъаналари янги шаклларда уз ҳаётини давом эттирмоқда. Чунончи, республикада етакчи ижодий жамоа булган Ўзбекистон Телерадиокомпанияси қошидаги Юнус Ражабий номидаги Маком ансамбли ушбу мумтоз ижрочилиқда муҳим уринға эға танбур ва дойра қолрулари мавқеини сақдаган ҳолда яна уд ва қонун қаби созлардан (рижжак, най, қушнайн, қанг, ру-боб қаторида) қенг қойдаланиб қелмоқда. Ансамбл репертуаридан асосий урин олган Шаш-маком туркуми ва Фарғона — Тошкент маком йулларини ижро этишда устоз санъаткорлар Юнус Ражабий ва Фаҳриддин Содиқовлардан мерос қолган бадиий анъаналар ижодий давом эттирилмоқда. Бу ҳол, маса-лан, 1980 йиллар охирида ансамбл таниқли созанда А. Исмоилов раҳбарлигида Бузрук ма-қомининг Наср (айтим) булими туркумланини узиға ҳос ижро талқинида ақс эттирган грампластинка ёзувларида яқдол намоён булган эди. Айни пайтда амалға оширилган ушбу ижодий меҳнат макомларни магнит тас-малариға, грампластинкаларға, қолаверса замонавий лазер дискларига ёзиб олишдек

бенихоя мухим тадбирларнишп- янги даври бошлангашшига далолат этади. Бинобарин, Рост, Наво, Дугох, Сегох ва Ирок, макомларининг, колаверса Фаррона — Тошкент маком йулларининг янги ижро талкинларини хам лагшакларга мухр этиш ишшни галдаги ижодий ва зифалардан бири сифатида белгилаш мумкин. Зеро ансамблнинг куп йиллар давомида ортирган ижро малакаси ва жамлаган ижодий куввати бу каби ва зифаларни хал этишга етарлидир.

Маълумки, маком санъати тарихининг узун утмиши давомида х,ар бири узига хос услуб-ли (махаллий) ижро мактаблари карор топ-ган зди. Шулардан энг йирик марказлари каторида Бухоро, Самарканд, Хоразм (Хива), Кукон, Хужанд, Андижон, Тошкент мактаб-ларини кайд этиш мумкин. Кувонарли томо-ни шундаки, эндиликда бу мактабларнинг унутилаёзган илгор ижодий анъаналарини канта тиклаш, давом эттириш ва ривожлантириш учун шарт-шароитлар юзага келди. Хусусан, Бухоро — Самарканд мактабларида Шашмаком айтим йулларини турк-узбек разалиёти (Лутфий, Саккокий, Навоий, Машраб ва б.лар) билан бирга форс-тожик тилида би-тилган разаллар (Рудакий, Табризий, Хофиз, Жомий, Бедил ва б.лар) асосида "укиш" анъ-

анаси мавжуд эди. Бу анъана ва шу воха услубига хос бошка бадий жихатлар Бухорода фаолият курсатаётган Макомчилар ансамбли, Бухоро санъат билим юрти талаба-лар ансамбли, Самарканддаги анъанавий ансамбллар фаолиятида, шунингдек, Фаррона — Тошкент маком ижро йулларига дойр айрим куринишлар Тошкентда Улмас Саид-жонов рахбарлигидаги ансамбл, М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси қошидаги "Тавоис" ёшлар ансамбли, водийда машхур "Анор", "Сарвигул", "Мерос" каби ансамбллар томонидан хаётга тадбик килинмоқда.

Хоразм макомларига мансуб кукна бадий анъаналар Хоразм вилоят телевидениеси қошидаги Хржихон Болтаев номидаги Маком ансамбли (асосчиси Рузимат Жуманиёзов, бадий рахбари Бозорбой Уринов) томонидан кайта тикланди. Хусусан, ансамбл узининг 1980 йилларнинг охиридан то 1990 йиллар-нинг урталарига кадар давом этган фаолиятида Хоразм макомларидан Рост, Бузрук, Наво, Дугох ва Сегох айтим йулларини анъанавий ижрочилик асосида садолантиришга хамда уларни магнит тасмаларига туширишга муваффақ булди.

Шашмаком, Хоразм макомлари ва Фаррона—Тошкент маком йуллари илгор ижрочи-



Маком ижрочилари — АИсмоилов (рижжак), А-Х,амидов (дотор).

лик анъаналарини намоеън этиш — пойтахтимизда хар турт йилда бир маротаба мунта-зам утказилаётган маком ижрочиларининг Ю. Ражабий номидаги Республика танловларида мухим тую олмокда.

Хусусан, танлов Низомига кура созанда ракобатчилар биринчи боскичда Шашмаком Мушкilotи чолру булимидан Тасниф, Таржеъ, Гардун куйларини, шунингдек, Хоразм макомлари ва Фаргона — Тошкент маком йулларидан бир мухтасар туркумини ижро этиш лари шарт булгани этиборлидир.

Танловнинг иккинчи боскичига утган созандалар Шашмакрмнинг Наср булимидан Талкин ва Наср шуббаларини (тароналари билан), шунингдек, Савт ёки Мурулча шуббалари шохобчаларидан Талкинча, Кашкарча, Сокийнома, Уфарларидан биронтасини ва Мушкilot булимидаги Мухаммаслардан бирини садолантириши керак. Ва, ниҳоят, учинчи боскич "беллашуви"да Шашмаком Наср булимидаги Сарахборлардан бири (барча тароналари билан), Мушкilot булимидан эса Сакил куйларидан бири ҳамда созанда ихтиёр этган асар ижро этилиши керак.

Танловда иштирок этувчи хонандалар ҳам макрмотнинг карийб барча йулларидан намуналар ижро этиш лари шарт. Жум ладан, биринчи боскичда Шашмакрмнинг Талкин ёки Наср шуббаси (тароналари билан), иккинчи боскичда Савт ёки Мурулча шуббалари барча шохобчалари билан, шунингдек Хоразм макомларидан ёки Фаргона — Тошкент маком йулларидан Чоргох, Дугох — Хусайн, Баёт, Баёти-Шерозий каби бир мухтасар туркум, учинчи боскичда эса Шашмаком Сарахборларидан бири (тароналари билан) ва хонанда ихтиёр этган асар ижро эти л ад и.

Диккатга сазовор томони шундаки, 18 ёшдан 35 ёшгача булган маком ижрочиларининг ушбу танловида иштирок этувчи созанда ва хонандалар сони тобора ортиб бориши кайд килинмокда. Масалан, 1983 йилда илк бор утказилган маком ижрочиларининг I - Республика танловида жами 38 созанда ва хонанда катнашган булса, 1999 йили булиб утган V Республика танловида бу курсаткич 70 дан ортиб кетди.

Шу билан бирга, мазкур танлов доирасида асосан якка ижрочилар катнашиб келган булсалар, сунгги йилларда ансамбл ижрочилигига ҳам кенг урин берилди бошланди. Жум-

ладан, 1995 ва 1999 йилларда утказилган Республика танловларида якканавоз созанда ва яккахонлар каторида чолгу ансамбллари ҳам ижодий беллашувда катнашдилар. Шунингдек, ушбу танлов микёсида хозирги макомчиликда мавжуд деярли барча ижрочилик мактаблари билан яқиндан танишиш ва улардаги устувор тамойилларни белгилаш имкониятлари юзага келмокда. Зеро бу ижодий мусобакада Тошкент, Хоразм, Бухоро, Самарканд, Фаргона водийси каби йирик маком "марказлари", сунгги йилларда эса Тожикистонлик макрмчилар ҳам иштирок этмокдалар. Албатта, бу каби танлов л ар нафакат маком ижрочилиги юксалишида, балки шу баробарида мумтоз санъатимизни тарриб этишда ҳам ахамиятлидир.

Муболагасиз айтиш мумкинки, бугунги кунда карийб барча вилоятларда турли таркибга эга анъанавий маком ансамбллари ёки хар холда маком намуналари ижросини "четлаб утмаётган" ижодий гурухлар фаолият курсатмокда. Ва, хатто, умумий таълим мактабларида ҳам фольклор гурухлари каторида маком ансамблини тузиш сайъи-харакатлари муайян режа ва дастур асосида бошлаб юборилди.<sup>9</sup>

Кайд этилаётган бу ижодий холатлар маком ижрочилиги соҳаси тобора кенг тую олаётганлигини, бу юксак санъат намуналаридан халкимизнинг турли ижтимоий гурухларини бахраманд этиш имкониятлари мавжудлигини, шу жум ладан, сунгги аерларда макомчилик анъаналари анча сусайган воҳаларга (масалан, Сурхондарё, Кдшқадарё ва б.) ҳам бу санъат ёйила бошлаганлигини курсатади. Бу кувонарли хол, албатта.

Сунгги пайтларда макомларни, хох катта, хох кичик шаклда булсин, туркум тарзида ижро этиш анъанасига доим ҳам риоякилинмаётганлиги ва, аксинча, унинг таркибий киемкларини концерт сахналарида алоҳида (якка куринишда) ижро этиш тамойили тобора одатий тую олаётганлиги кузга ташланмокда. Маълумки бу салобатли санъатнинг теран мазмунмаънолари туркум даражасидагина узининг барча (бошлангич, урта ва якуний) боскичларини тула ифода эга олади. Шу боис устозлар макомларни имкон борича туркум холда ижро этиб келганлар.

Асрлар давомида халкимиз калбидан мустахам урин олиб, унинг жон ОЗИРИ булиб келган мумтоз макомлар хозирда шакллана-

<sup>9</sup> Маком ансамбли. Умумтаълим мактаблари ва мактабдан ташқари муассасаларнинг тугарак раҳбарлари учун дастур. Тузувчи О.А.Иброҳимов. Т., 1993.

ётган миллий мафкурамиз учун ҳам бебаҳо маънавий хадриятлардан эканлигини унутмаслик керак. Бинобарин, уларнинг оммавий ташвиқоти ва, айниҳа радио, телевидение воситаларида кенг ва малакали тарриб этиш ишига янада жиддийроҳ эътибор бериш зарур.

Мумтоз монодияга мансуб жанрлар кдторида катта ашула ва сувора намуналарининг янги даврдаги ҳаёти ҳам алоҳида диҳхатни узига тортади. Хар бири узига хос бу ноёб айтим турларининг маҳдллий мусихий анъаналар доирасида тутган урни куп жихатдан узаро ухшаш — катта ашула Фаргона-Тош-кент ашулачилик анъаналарининг янги сифат босхиҷидаги ривож ва алоҳида мумтоз куриниши булса, сувора — Хоразм ашулачилик санъатининг фавқуллодда муҳим ва ноёб хирраларини узиди мужассам этган мукамал айтим намунасиدير.

Табиийки, турли мусихий ус луб фазилатлари теран инъикос этган бу айтимлар ижрочилиги юхори бадиий савия, махсус амалий билим ва малакалар билан хосил булади. Айни пайтда мазкур жанрларнинг бевосита яшаш шакли ҳам булган бу каби иждодий та-лаблар амалиётчи мутахассислар эътиборидан четда холмади. Алалхусус, сунгги ун йиллик давомида катта ашула анъаналари Ф.Мамадалиев, М.Тожибоев, М.Йулчиева, Р.Курбонов ижро талкинларида, сувора айтиш анъаналари эса К.Искандаров, О.Худойшукуров, Р.Курбонов ва бошқа хофизлар санъатида шунингдек, катта ашула ва сувора ижрочиларининг турли даражадаги (республика-вило-ят) курик-танловларида кашф этилган истеъдодлар ижросида уз жилоларини тула-тукис намоеън этди.

Мусихий меросимизнинг махсус билим ва малака талаб этувчи яна бир иждодиёт турини дostonчилик анъаналари ташкил этади. Адабий-мусихий иждодиётнинг энг хадимийларидан бири булган узбек дostonчилиги бош-ха Марказий Осиё халхлари, холаверса жа-хон туркий халхлари дostonчилик мероси билан узвий боглих холда ривож топиб келган.

1999 йили Узбекистан Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг харори билан диёри-мизда "Алпомиш" дostonининг 1000 йиллик тантаналари булиб утди. Шу муносабат билан мамлакатимизда катор тадбирлар утка-зилди. Хусусан, "Алпомиш" дostonининг турли вариантлари, шу жумладан, Ф.М.Каро-

матли ва Турахожи Мирза томонидан тайёрланган Қ,орахалпох версияси куй-айтимлари билан нашр этилди,<sup>10</sup> турли миҳёсдаги илмий анжуманлар утказилди. Шунингдек, Термиз шаҳрида "Алпомиш" — бохий асар" деб номланган Урта Осиё республикаларининг бах-ши-шоирлари ва оқинлари иштирокида I Хал-харо курик-фестивал булиб утди. Жами 80 дан зиёд бахши-охинлар хатнашган ушбу курик-фестивалда бойсунлик Шоберди бахши Болтаев олий урин совриндори булди. "Ёш бахши-шоирлар ва охинлар" буйича олий уринни Хоразм вилояти, Хива шаҳри " Достой" фольклор-этнографик ансамбли (бадиий раҳбари Норбек бахши Абдуллаев) эгаллади.

Янги даврда бахшичилик санъатини ривожлантириш, миллий хадриятларимизни эъзозлаш ва узбек халх оғзаки иждодиётини кенг тарриб этишдаги, уз иждоди ва ижрочилик фаолияти билан халхимизни, айниҳа ёшларни куп минг йиллик маданиятимиз сарчашмаларидан бахраманд хилишдаги салмохли хиссалари ҳамда Ватан Истихлоли ва шон-шарафини улурлаш йулидаги иждодий фаолиятни рағбатлантириш махсадида 2000 йил март ойида Узбекистон Республикаси Президентининг махсус Фармони билан "Узбекистан Республикаси халх бахшиси" фахрий унвони белгиланди. Биринчилар хаторида бу юксак унвонга Шоберди Болтаев, Жумабой Бозоров ва Абдулла Курбонназаровлар сазовор булишди.

Узбекистонда "устоз-шогирд" каби хади-мий анъаналарга таянган бир неча дostonчи-лик мактаблари, машхур ижрочилик марказлари мавжуд. Улар асосан Сурхондарё, Каншадарё, Фаргона ва Хоразм вохаларининг хар хил худудларида жойлашган. Хозирги пайтда дostonчи-бахшиларнинг турли даражада утказилаётган курик-танловлари бу кухна иждодиётни рағбатлантиришга, айрим унутилаётган анъаналарни хайта тиклашга хизмат килиши мукин. Шу билан бирга, хадимдан дostonчилик анъаналари мавжуд худудларнинг мусихий билим юртларида ушбу соҳа ижрочилигини амалий узлаштирган дostonчи бахшилар (яъни ихтисослашган профессионал ижрочилар)ни етиштириш махсадга мувофиқ келади. Бу борада Хоразмда амалга оширилаётган бошлангич чора-тадбирлар ибратлидир.

Шуролар тузуми даврида мусихий таълим-

"Алпомиш". (Коракалпоқ версияси). Нашрга

•: Ф.М.Кароматли, Турахожи Мирза. Т., "Санъат", 1999.

тарбия сохдсида олиб борилган мафкуравий "рахнамолик" оқибатида узининг миллий куй-охангларида бирмунча бегоналашган, қатор авлодлар ичида миллий узлигини унутаёзган йигит-қизлар ҳам вояга етди. Оқибатда миллий кадрятларимиз учун ёт, салбий ҳолат-ларни юзага чиқрадиган йуналишга қатиш-ган айрим услублар ниш урди.

Энг сушти йилларда узбек халқ мусиқий меросини урганишга, узлаштиришга ва тар-риб этишга, демакки янада равная топтириш-га қаратилган қдтор эътиборли ишлар амал-га оширилди. Бу уринда Узбекистан Республикаси Президенти И.Каримовнинг "Республикада мусиқий таълимни, маданият ва санъ-ат укув юртлари фаолиятини яхшилаш турри-сида"ги 1996 йил декабр ойидаги Фармони муҳим аҳамият касб этди.

Эндиликда миллий мусиқд меросимиз мах-сус қдтор фаилар сифатида маданият ва санъ-ат таълим тизимида жорий этила бошланган-лигини таъкидлаш керак. Маъқул ва манзур томони пгундаки, миллий мусикамиз нафақдт махсус билимгоҳларда (маданият, санъат олий ва урта укув юртлари, мусиқд ва санъат мак-таблари), балки умумтаълим мактабларининг укув хдмда таълим-тарбия тизимидан хдм му-носиб урин ола бошлади."

Бу уринда мумтоз мусиқдга дойр олимла-римиз томонидан бақарилаётган илмий-тад-қикрт шнлари, чоп этилаётган монография, укув-услубий қулланма ва дарслиқлар ҳам эътиборга моликдир. Хусусан, атоқди макрм-шунос олим И.Р.Ражабовнинг "Маком асос-лари" урта ва олий укув юртлари учун методик қулланмаси (1992), Р.Юнусовнинг "Маком ва муром'та баришланган илмий моногра-фияси (1992) ҳамда "Узбек халқ мусика ижо-диёти" укув-услубий қулланмаси (2000), А.На-заровнинг "Фаробий ва Ибн Сино мусиқий ритмика хусусида" (1995), О.Иброхимовнинг "Маком ва макон" (1996), Б.Матёкубовнинг "Хоразм дoston ижрочилигининг зарҳат са-хиқалари" (1999), Ф.Мамадалиевнинг "Миллий мусиқд ижрочилиги масалалари" (2001)

номли илмий рисоалари<sup>12</sup> нашрдан чиқди. ГШнингдек, 1993 йили Абдурауф Фитратнинг "Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи", 1997 йили Абдурахмон Жомийнинг "Рисолаи мусиқий"си (узбек тилига уғирилган ҳолда), 1998 йили Мулла Бекжон Раҳмон угли ва Муҳдмад Юсуф Девонзодларнинг "Хоразм мусиқий тарихчиси" рисоалари қайта нашр этилди.

Дарҳақиқдт, Узбекистон мусика санъати-нинг энг янги даврдаги ҳдёти республикамиз-да амалга опшрилаётган сиёсий, иқтисодий, ижтимоий туб ислохотлар билан борлиқдир. Унта холисона бaдо берилар экан, эндиги му-сиқий муҳдт, бир томондан, миллий тикла-ниш, маънавий покланиш йулидаги ижтимо-ий-маданий жараёнларнинг қатта оқимида ту-ташганини, боитка томондан еса бозор иқти-содиётига утиш даврига хос мураккаблиқлар-га дуч келганини қуриш мумкин. Утган ун йил мобайнида аввало зеки мафкура тазйиқи ва таъсири иллатларидан бутунлай халос булиш, бурунги сохта байналмилаллик асо-ратларидан қутилиш осонлиқча кечмади. Айни пайтда мусика санъатида теран миллийлик, халқчиллик ва тараккийпарварлик йулидан бо-риш, мусиқий ижодиёт, тегшпли илмий-тад-қикот, таррибот ва ташвиқрт муассасалари ҳамда ташкилотларнинг мақсад ва вазифа-ларини қайта қуриб чиқиш, уларнинг тузилма-ларини янгилаш, махсус укув юртларини турри йуналтириш борасида талайгина ишлар амалга оширилди.

Табиийки, қурилган чора-тадбирлар нати-жасида Узбекистонда халқчил, миллий, шу жумладан узбек анъанавий мусика санъатп йуналишлари ва уларнинг тарғиботида замон такозо этувчи кенг йул ва имкониятлар очил-ди. Тингловчилар оммасининг маънавий та-лаб ва эҳтиёжларини туларок қондиришга жиддий эътибор берилди бошланди. Бундай жонланиш нафақдт пойтахтимиз, балки Қр-рақдлпористон Республикаси, барча вилоят ва туманларнинг янги ижтимоий-мусиқий ҳдёти-да аниқ ва равшан қузатилмоқда.

<sup>11</sup> Умумий урта таълимнинг давлат стандарти ва дастури. Т^ ""Шарқ" нашриёт-матбаа концерни. 1999 йил, 6-махсус еш, 40-41, 46-48, 78-85-бетлар.

<sup>12</sup> Марҳум Ф. Мамадалиевнинг ушбу рисоласи Р. Юнусов махсус муҳаррирлигида нашрга тайёрланиб чоп этилди.



## СОЗАНДАЛИК САНЪАТИ

Ватанимиз истиклолга эришган даврдан бошлаб, миллий санъатимизнинг барча турларида булганидек, созандалик санъатининг узи-га хосликларини саклаб қолиш, ривожлантириш, янгича тус бериш борасида устоз созандалар каторида ёш иктидорли ижрочилар томонидан ҳам маълум изланишлар олиб борилмоқда.

Ўзбек миллий созандалик санъатида шаклланган якка, икки ёки ундан ортик чолгу созлар иштирокидаги ижро услублари, уларнинг турли миллий ва умуммиллий курунишлари такомиллашиб, янги ижрочилик услубига эга булган турли оқимларнинг вужудга келиш кузатилмоқда.

Айни пайтда "Маком ансамбли", шунингдек "Ўзбек чолрулари" ёки "Ўзбек халк чолрулари"<sup>13</sup> "карнай-сурнай", "даторчилар", "доирачилар" ва ижро дастурида чоляу куйлари мавжуд булган "халфалар" ансамбллари мустакиллик даврида шаклланган байрам-лар, фестиваллар, курик-танловлар мазмунини тулдириш билан биргаликда, анъанавий чолгу мусикаси жанри конун-коидалари асосида яратилган асарлар ҳисобига уз репертуарларини бойитиб бормоқдалар.

Зеро, мустакиллик даврида миллий мусикага булган эътибор, хусусан чолгу жанрининг махаллий курунишлари, куйларнинг шакл, фактура ҳамда оханг жиҳдлари, соз ижрочиличининг махаллий ва бадий мезонлари ва ниҳоят, унинг аутентик курунишдаги ижросига имкон яратмоқда. Айниқса, Хоразм махаллий мусика санъати хусусиятларини белгилаб берувчи кул сози (гармон) ва буламон, Сурхондарё, Қдшқадарё (қисман Самарқанд) худудларидаги турли Ўзбек урурларининг асосий мусика воситаси ҳисобланган думбира созларининг най, қушшай, сурнай, карнай, чанг, конун, кашгар ва афгон рубоблари, ду-тор, танбур, сато, уд, рижжак, дойра, ногораларнинг умумўзбек чолгу созлари сифатида уз вазифа ва киёфаларини саклаб қолиш ўзбек миллий созандалик санъатининг тугри йулда эканлигидан далолат беради.<sup>14</sup> Бу жараёнга мусикий товуш воситаси бунёдкорлари — созгарлар ҳам уз ҳиссаларини қушиб келмоқдалар. Пиравардида, утган аср 80-йиллар охи-

ри 90-йиллар бошларида ўзбек созгарлари Абдунаби Абдугафуров ва Абдумалик Абдураимовлар томонидан урта аерлар китобий миниатюраларида акс этирилган чолрулар асосида дастлаб "ғижжаки Бобурий" номли камонли соз яратилди- Сунгра Абдумалик Абдурахимов янги товуш тусларига эга булган конструктив жиҳатдан мукамал, тоза садоланувчи "Дилрабо", "Қ^шнаво", "Қуштор", "Мерос" номларида катор созлар яратди. Мазкур созлар миллий созандалар томонидан ижобий баҳо олди ва андижонлик мохир созанда, Ўзбекистон халқ, артисти Руломжон Хожикуллов назоратида мусика шинавандалари синовидан утқазилди. Рижжаки Бобурий якка соз ижрочиличигида ҳам кулланиб кел-моқда.

Мустакиллик даврида ўзбек гуруҳи чолгу ижрочиличиги санъатида бадиха (импровизация) услубидаги йуналиш пайдо булди. Мазкур оқим миллий мусикамиз табиатидан яхши бохабар, назарий ва амалий мушоҳадали, ижровий имкониятлари юкори даражадаги созандалар — Ўзбекистон халқ артисти Абдухошим Исмоилов (рижжак), Ўзбекистонда хизмат курсатган артистлар Абдулахад Абдурашидов (най), Абдурахмон Холтожиев (конун) ҳамда Умарали Бултуров (уд), Қучкор Саидов (дойра) ҳамкорликлари натижасида вужудга келди. Гуруҳ ижросидаги асарларнинг шаклий қурилмаси, интонацион хусусиятлари, товуш безаклари, усуллар мажмуи ўзбек мусикий ижрочилик анъаналарига хос ва мое тарзда, товушқатори температураланмаган созлар иштирокида яратилди.

Ижро жараёнида созандалар томонидан соф чолгу асарларидан тортиб айтим йулларига қилинадиган журналистик асносида тусатдан, эркин, (экспромт) тарзда ишлатиладиган турли "қочиримлар" мазкур гуруҳ амалиётида одат тусига кириб борди. Айнан ушбу ходиса ғижжак, най, конун чолгуларининг техник имкониятларини тула очиб берилиши натижасида бадиха услубининг шаклланишига асос булди. Ижродан ижрога қочиримлар билан биргаликда кичик мусикий лавҳалардан фойдаланила бошланди.

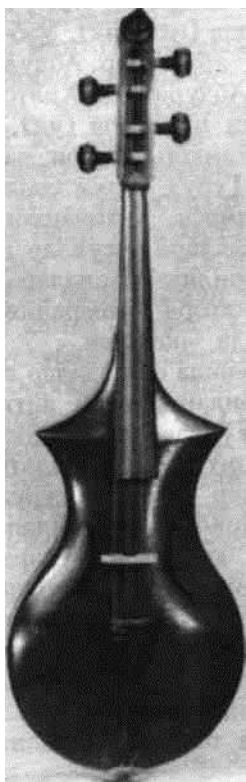
А. Исмоилов томонидан бадиха учун мах-

<sup>13</sup> Мазкур воқолалишлардаги авсамблларнинг чолрулари сонлари, турлари қарийб бир хил булиб, маком ансамбллари нисбатан маком л ар ижросига мославланган.

<sup>14</sup> Чупон най, сибзик, сафоил, қайроқ, занг чолрулари илгаридан уларга нисбатан кам кулланилади.

сус куй булагн тукилиб, композиция билан борлик барча унсурлар "уй шароитида", рижжак, уд, конун чолгулари имкониятлари хисобга олинган холда, яхлит асарнинг шакл-крли-пн тайёрланадиган булинди. Кдскаси, ижро килинадиган асарнинг оханг тукимаси, композиция андазаси муайян машклар давомида меъёрига етказилиши одат тусига кирди. Ушбу гурух ижро услубига хос булган махорат, ижро пайтида келадиган илхом, оханг таро-вати ва товуш безакларини жозибатор ижро килишга имкон яратди.

Оддий "пайванд"дек туюлган музиккий лавхаларни тизимлаштириш, созандалар орасидаги узаро мутаносибликни таъминлаш натижасида оханг яхлитлигига эришилди ва хар бир асар узига хос бадий ечимда ниҳояла-надиган булди. Бунда асар суръати, унинг баркарорлиги рижжакнинг зиммасида булиб, доирачи томонидан хосил килинадиган ости-нант ритмик шакл кушимча хамусул сифати-да садоланади. Якка чолру томонидан амалга ошириладиган бадиха пайтида оханг тизими-да иштирок этмайдиган чолгулар кварта, квин-



Рижжак Бобурий

та, октава интервалларида садоланган холда усул бериб турадилар.

Одатда барча куйлар ижроси уртача суръатда бошланади. Бадиха асосан асарнинг авж нукталарида, товуш кучи кучайтирилиб, суръати тезлаштирилиши хисобига амалга оширилади. Жараён сусайтирилмасдан, ута тез суръатда дастлаб, рижжакчи ижросида бошлаб бериладиган бадихани найчи ва конунчи "илиб кетади". Куйнинг тулакони ифодаси музика ижрочилигида маълум булган унсурлардан ташкари чолруларнинг тембр, акустик хусусиятлари ва рижжакчи томонидан бериладиган "жушкин туртки" эвазига бойитилади. Юк-сак техник даражада хосил килинадиган оханг тизими ва безаклар мантикий изчилликка эришган холда сайкаллашади хамда гурухнинг муваффакиятли чиқишларини таъминлайди.

Ижрочилар захирасидаги куй булаклари, усуллар мажмуи, товуш безакларининг илгаридан мавжудлиги, бир томондан оханг шакли, иккинчи томондан чолгучилар яқдиллиги натижасида эришиладиган ижро тарзига ижобий таъсир курсатади. Натижада гурух томонидан акс эттириладиган миллий музиккий-эстетик меъёр бадиха жараёнини томоша даражасига кутарилишида мухим омил вазифасини утайди. Гурух фаолиятида мустакиллик мавзусига багишланган асарлар алохида урин олган. А.Исмоиловнинг "Туёна", "Дил байрами", "Буюк чинор", "Ахмад Фарроний" ва яна катор асарлари шулар жумласидандир.

Узининг ижро услуби мазкур гурухга ухшаш яна бир жамоанинг ижодий йули алохида эътиборга лойик. Гурух асосини карнай, сурнай, кушнай, дойра ва турли урма созлар ташкил килади. Уларнинг меъёрий сони 4 карнай, 1 сурнай, 1 кушнай (кушнай кам ишла-тилади) икки ёки ундан ортик доиралардан иборат. Бу гурух хам концертолди тайёргар-ликларини "уй шароитида" амалга оширади. Мавзу гурух рахбари Аббос Қосимов томонидан орзаки тарзда, "ритмик формула" шакли-да "тукилади" ва чолруларга булиб чикилади. Булиниш пайтида чолгулар хамда созандаларнинг шахсий ижро имкониятлари хисобга олинади ва гурух ижросидаги мураккаб ритмик тизим карнай ва дойра чолгулари оркали бажарилади. Ижро учун гардишлари нис-батан кичик, каттик киздирилган доиралар, "каба" кисми "миёнча" кисмига тескари кий-дирилган карнаилар ва "соло" вазифасини утовчи сурнай, усул меъёрини саклаб турувчи ногоралар танланади.

Карнайлар томонидан ишлатиладиган "гир-бон" ва "сапил"<sup>15</sup> усуллари доираларнинг "бак" ва "рез" усулларига "га-а-а-а", "бум" усу лига "ту-у-у-у" охангидаги товушлар би-лан жур булиш ансамбл томонидан куплаб кулланилади. Бадиханинг авж нуктаси карнайлар ва доираларнинг карийб бир хил баландликда садоланиши, доираларнинг кучсиз хиссаларда, мураккаб зарблар ёрдамида ишлатадиган кочиримлари, карнайларнинг "дахана" булакларидида хосил қилинадиган товушлар билан ифодаланди. Гурух. репертуари асосан Мустакиллик ва Наврузга бағишлан-ган - "Байрам таронаси", "Истиклол тарона-си", "Бахрр", "К,ушчинор", "Зарбга-зарб" каби асарлардан иборат. Ҳ,ар иккала гурухни эркак ижрочилар ташкил этади.

Ўзбек чолгу ижрочилигида асрлар мобайнида аёл созандалар ижро қилган куйлар ҳам узларининг бадийий жихатлари, жанр до-ираси, услуб ва усулларининг узига хослик-лари билан шу кунларгача уз давомийликла-рини саклаб келганлар. Мазкур асарлар халк мусикиий мулканинг мазмуни, кулами ва ри-вожида уз урнига эга. Пировардида дутор ва кул сози чолрулари негизида ташкил топган гурухлар узларининг сифати билан ажралиб турадилар. Соф дуторлар ёхуд дутор л ар ва турли миллий чолгулар аралашмасидан иборат гурухлар асосан, Фаррона — Тошкент маҳаллий услуби доирасида шаклланган булса-лар, кул сози чолручи ижрочилиги факат Хоразм маҳаллий услубига мансуб.

Бугунги кунда Хоразм вилоятида Х.Болтаев номли мусика ва А.Отажонов номли санъ-ат мактабларида халфалар синфлари мавжуд. Мактабларда таълим олаётган укувчиларга Хоразм халфа йулларидан ташкари дostonлар-дан парчалар, халк куйлари ва лапарлари-нинг чолру версиялари ҳам ургатилиб кели-нади. Ижродаги миллийлик, юкори техник баркамоллик натижасида 1992 йилда А.Отажонов номли мактаб укувчилари Украинанинг Хмельницкий шаҳрида булиб утган Халқаро болалар фольклор фестивалида 1 урин совриндори булишган.

Дутор ансамбллари эса касбий х.амда хаваскор ижрочилар даражасида фаолият курса-тиб келмоқдалар. У л ар дан касбий ижрочилик даражасида фаолият курсатиб келаётган яго-на жамоа — Узтелерадио компанияси крши-даги "Дуторчилар" ансамбли хисобланади. Жамоа халк куйларини (кушиклари) урга-

ниш, узлаштириш билан биргаликда маҳаллий бастакорлик асарларидан ҳам фойдала-надилар. Улар репертуарларидан Ю.Ражабий-нинг "Раъноланмасун", З.Рахматуллаеванинг Р.Тошматов хотирасига баришланган "Хотира", "Навруз тонги", халк куйларидан: "Наз-ми х,ол", "Алла", Р.Хожиева ижросидаги "Усмония", Д.Азимова ижросидаги "К,уштор", М.Зуфарова ижросидаги "Ажам тароналари" каби куйлар урин олган. Кейинги пайтларда бошка чолгу гурухлари каторида факат катор чолруларидан иборат гурухлар махсус укув муассасаларида ҳам мавжуд. М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси муаллимаси М.Зиёева раҳбарлигидаги талаба кизлар ансамбли шулар жумласидандир. Ансамбл гурухли дутор ижрочилиги учун мураккаб булган — билак ва бармоқлар харақатларидаги синхрон х,олат, товушлар софлиги ва товуш безакларининг хилма-хиллиги билан ажралиб туради.

Мустакиллик йилларида укув тизимида х,ам миллийлик сари бурилиш уз ифодасини топ-моқда. М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси, Тошкент шаҳри ва вилоят-лар марказларида фаолият курсатаётган махсус укув муассасаларида миллий созандалик буйича олиб борилаётган сабоқ тизимини талаб даражасида таъминлаш борасида Ўзбе-кистон Республикаси Маданият ишлари ва-зирлиги, Истикболни белгилаш, услубият ва ахборот Республика Маркази томонидан катор дарсликлар, кулланмалар ва дастурлар чоп қилинди. Уларнинг орасида Р.Қ,осимовнинг "Рубоб наволари", "Рубоб дарслиги", "Анъа-навий рубоб ижрочилиги"; Ж.Расултоевнинг "Ўзбек дутор ижрочилиги"; М.Тошмухаме-довнинг "Рижжакда анъанавий ижрочиликни узлаштириш", "Рижжак дарслиги"; С.Азиз-боевнинг "Рижжак наволари"; А.Собировнинг "Най наволари"; М.Абдукаримовнинг "Тан- " ^ бур наволари", А.Хамидовнинг (тупловчи) "Анъанавий ижрочилик буйича хрестоматия"-си алоҳида урин тутди.

Шунингдек, узбек миллий чолгу ижрочилигида булган кизикиш ва эътиборни кучайтириш х^амда иктидорли ёш ижрочиларни аниқлаш максидида 1995 — 1999 йилда республика микёсида Ю.Ражабий номидаги маком ижрочилари танлови утказилди. 1995 йил-даги танловда Н.Лутфуллаев (кашкар рубо-би), Р.Дайдарова (чанг), С.Жураева (дутор), М.Ашрафий номли Тошкент Давлат консер-

<sup>15</sup> Ансамбл томонидан асосий усуллар кулланилади.

ваторияси Ф.Содаков номидаги созандалар ансамбли, Маргилон шаҳар "Навбахор" ансамбли 1 даражали диплом ва лауреат; Т. Кузьев (танбур), М.Маматкулов (танбур), И.Хусанова (датор), М.Ашрафий номидаги Бухоро билим юрти ансамбли, Тожикистоннинг "Дурдона" ансамбли 2 даражали диплом; С.Азизбоев (рижжак), А.Аскарров (дойра), С.Рашидов (рижжак), М.Каримов (датор), Э.Худойбердиев (рижжак), С.Усмонов (чанг, конун), Фаррона билим юрти талабалари ансамбли, Х.Ниёзий номидаги Топкент мусика билим юрти талабалари ансамбли, М.Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваторияси талабалари ансамбллари 3 даражали диплом билан тақдирландилар. 1999 йилда утказилган танловда: М.Азимов (чанг), К.Муминов (купшай), З.Юсупова (чанг), биринчи урин; С.Усмонов (чанг, конун), О.Халилов (уд), С.Рашидов (рижжак), А.Рахимов (рубоб), Х.Орипов (най), Ш.Матёкубов (кушнайн) иккинчи урин; Н.Собиоров (танбур), Р.Турайкулов (дойра), Д.Жураев (рижжак), О.Расулов (танбур) учинчи урин сохиблари булдилар.

Шу мақсадда "Ўзбекнаво" гастрол-концерт бирлашмаси томонидан ҳам мунтазам равишда чолру ижрочилари танловларини уюштириш йулга куйилди ва хозирги кунга қадар икки мартаба утказилди.

Аммо, мазкур ижобий узгаришлар каторида, афсуски, касбий даражалари етарли булмаган ансамбллар ва яққохон ижрочиларнинг ноанъанавий мухит доираси шаклланиши ҳамон давом этмокда. Юқсак бадийлик, устозона ижрочилик санъати ва созлар хилларини нисбатан сақлаб келаётган "Маком ансамбллари" бу нуксонлардан холи булсаларда айрим бошқа турдаги ансамбллар ва яққохон созандалар ижросининг бадий-эстетик жиҳатлари миллий созандалик канонларидан узокдашган. Колаверса, Республикада фаолият курсатиб келаётган барча мусика укув муассасаларида утган асрнинг 30-йиллари иккинчи ярми, 40-йиллар бошларида овропача куповозли мусикани тарриб қилиш мақсадида қайта ишланган, яратилган чолгулар "Ўзбек халқ

чолрулари" номланишида ургатилиб, ижролари тарриб қилиб келинмокда.

Товуш туслари, фактураси, ижро услублари ва репертуарлари миллий ижрочилик аъналаридан фарқ қилган ушбу йуналиш фаолиятида миллийлик сари бурилиш ("Сурдиёна", Узтелерадиокомпания, Ўзбекракс миллий раке бирлашмаси қошидаги жамоаларни ҳисобга олмаганда) сует кечмокда.

Республикамизда Тургун Алиматов, Руломжон Хожикулов каби забардаст санъаткорлар каторида Бахтиёр Алиев, Темур Махмудов, Улмас Расулов, Шавкат Мирзаев, Тоҳир Ражабий, Рифатилла Қосимов, Абдурахим Хамидов, Раҳматулла Самадов, Аҳмад-жон Собиров, Уткир Қодиров, Матрасул Матёкубов, Шухрат Раззоков каби қатор иқтидорли созандалар мавжудлигига қарамадан, Ўзбекистон телевидениесида, турли концертларда енгил-елпи, шакли, ижроси ноаниқ, тез суръатли<sup>16</sup> мусикий асарлар ҳисобига яққо соз ижрочилиги чеклаб қуйилган. Ансамбллар ижросидаги соф чолгу қуйлар эпизодик тарзда экранга чиқарилади ёки концерт дастур таркибига киритилади, холос

Укув муассасаларида касбий мусика ижодиётида қулланиб келинган устоз-шоғирд аъналари, унинг тарбиявий хусусиятларидан туқис фойдаланилаётгани йук-

Биобарин, мусикд ёрдамида маънавий баркамол инсонни шакллантириш РОЯСИ эндиликда мустахлақа даврининг сунъий тарздаги тусиклари, йуналишлари ва сохта бунёдкорликка асосланган мураккаб тамойилларидан бутунлай воз кечишни такозо этади. Айтиш жоизки, Мустақиллик даври созандалик санъати оддий мусикий жараён булиб қолмадан, миллий ижрочилик РОЯСИ асосида шаклланди ва миллий-маданий юқсалишини таъминлашда муҳим омил сифатида фаолият курсатиб келмокда. Зеро, санъатнинг бу тури мустақиллик РОЯСИ қесимида шаклан ва мазмунан бойиган ўзбек миллий созандалигининг барча қуринишларини узиде уйрунлаштирган бадий фаолият натижасининг ижобий намунаси.

## БАСТАКОРЛИК ИЖОДИЁТИ

Кдрийб 15 асрлик тарихи, муайян услубий тамойиллари, шаклан ва мазмунан бекиёс анъаналарга эга, миллий мусикий тафаккуримизнинг асосзаминини ташкил этувчи — узбек бастакорлик ижодиёти Шуро даврида бир чеккага суриб куйилган эди. Истиклол шарофати билан, узок, ва якин утмиш бастакорлари томонидан яратилган хайратомуз садолар яна халкимиз мусикий тафаккурига кайтиб кел-моқда. Хусусан, сунгги ун йилликда Рани-жон Тошматов, Ориф Косимов, Мухаммад-жон Мирзаев, Мухторжон Муртазоев каби тунрич авлод бастакорларимиз катори, Ориф-хон Хотамов, Фаттоххон Мамадалиев, Нейматжон Кулабдуллаев, Салохиддин Тухта-синов, Руломжон Хожикулов, Бахтиёр Алиев, Турсунбой ва Халимжон Жураевлардек иккинчи бурин вакиллари ва айна Мустакил-лик даврида ижодининг сермахсуллиги билан танилаётган кенжа авлодга мансуб — Абду-хошим Исмоилов, Улмас Расулов, Ахмаджон Дадаев, Рифатилла Косимовларнинг бадиий етук асарлари нафакат Узбекистан, балки бутун Осиё, Европа ва хатто Америка Кушма Штатларида ҳам узмухлисларини топмоқда.

Тунгич авлод вакилларида Фаттоххон Мамадалиев (1923 — 1999) катта хофиз, М. Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси профессори булатуриб, 90-йиллар давомида асл узбек бастакорлик ижодиётининг анъаналаридан бири, мусика меро-симизнинг оммавийлашиб кетган намуналари асосида — куп кисмли *туркумлар яратиши* анъанасини тиклади. Бастакор томонидан 8 кисмли «Мискин» (Мукимий, Саккокий, Фур-кат, Мискин, Улфат ва Туроб Тула шеърларига), 8 кисмли «Ушшок» (Увайсий, Фур-кат, Навоий, Огахий, Гавхарий разалларига), 4 кисмли «Насрулло» (Навоий, Ф. Мамадалиев ва Улфат шеърларига) муаллифлик тур-кумлари тузилган булиб, бунда Шашмаком шубаларига хос ва айникса Фаргона-Тошкент маком йулларига мое туркумлашув тамойилларга таянган. Мазкур асарларда бир-ламчи асосий курунишлар кетидан зарурий равишда — кашкарча, сок.ийнома ва уфар тизимидаги микроцикллар киритилган.

Ф. Мамадалиевнинг «Муножот» ва «Сав-ти Фаттоххон» деб номланган туркумлари эса

нисбатан ихчамрок. шаклларда булиб, иккаласида ҳам фақат Алишер Навоий меросидангина фойдаланилган ва пировардида ижодкор яхлит, теран ва серкярра бадиий умумлашма яратишга муваффақ булади.

Ардокли хофиз Орифхон Хотамов (1925 йил тур.) унлаб айрим-айрим куй, кушик ва ашулалар муаллифи сифатида танилган. Булардан, «Ах, боби билан» (С. Абдулла шеър-и), «Фирокингида» ва «Сенсан севарим» (Лутфий), «Кдро булудир» ва «Копш ёсин-му дейин» (Навоий) сингари дурдона асарлар — аввалроқ яратилганига кдрамай айна мустақдлик даврида кенг доираларда кулоч ези. Хозирги кунга келиб, «Сенсан севарим» кушири узининг асл нухаси ва эстрада («Нола» гурухи) талкинида янграб, бу сохдда ҳам узига хос янги бир йуналишга асос солди.

О. Хотамов сушти йил л ар да бир цатор *туркумли* асарлар яратмоқда. Хожа Ахмад Яссавий битикларига басталанган — «Билдингизму», «Умринг еддек утаро», «Дунем менинг» ва «Саховат йук» деб номланган асарлар, хассос шоир Чустийнинг «Индамаслар олами» туплами асосида жами 14 кдемли мажмуъа — ана шулар жумласидандир.

Истиклол шарофати билан бастакор изчил диний мавзуларга мурожаат этмоқда. Ахмад Яссавий билан бир кдторда, Сулаймон Боцир-тоний («Дармондин ортиқ»), Хувайдо («Хайрон була коддим», «Даржи йук»), Хазиний («Ул шухи ситамгарлар») шеърлари асосида яратилган ашулалар шулар жумласидандир. О. Хотамовнинг эркаклар овози («Айламиш», «Яхши дилбарсиз») ва айникса аралаш рвозлар («Рахм айладинг», «Бахона килиб») учун яратган дуэтлари анъанавий монодияни бойитди.

Юкоридаги асарлар ичида — халкимизда Хаким ота, Кул Сулаймон номлари билан кенг\* ёйилган Бокирроний (1186 й. ваф.) шеърига яратилган ашула О. Хотамовнинг ижодий услубини англашда кулай бир воситадир. Зеро бунда бастакорнинг деярли барча асарларига хос интонацион эркинлик якквл намоён булади. Бу эса, уз навбатида, шеър матнига маъ-лум узгартишлар (кдвсларда курсатганимиз-дек) киритилишига сабаб булган:

*Сани дардинг банго (менгаё дармондин ортуц (ортиц),  
Санга цул булгоним (булгон на) султондин ортуц. — 2 марта*

Санинг ёдингни айсам (айтсам) чул ичинда,  
 Булур ул чул манга(ё) бустондин ортуц.  
 Санинг ёдинг агар кетса тилидан (дилимдана-о),  
 Вужудим цуриюрСа), вайрондин ортуц. — 2 марта  
 Манинг (мани) хор булмишим (улмишим) уз гафлатимдин (а-ей),  
 Магар цилсанг (цилса) назар, эхсондин ортуц (ай).  
 Азиз, хор цилгувчи султан сануцсан(а-ей),  
 Санинг лутфинг цамуг (хама-ей) алвондин (унвондин) ортуц —  
 марта  
 На хуш бу дунёда Иймону К,уръон,  
 Не булгай дунёда Иймондин ортуц. : иккала мисра цисцарган?  
 Манинг бу дардими хеч кимса билмас(ай).  
 Агар билса Х,аким Луцмондин ортуц (ай).  
 Бу янглиг осий эркан... К,ул Сулаймон (ай),  
 Иноят ум(м)анур(а) борондин ортуц.  
 Сани дардинг манга... дармондин ортуц(а),  
 Санга цул булганим(а) султондин ортуц<sup>17</sup>.

Яккол куришиб турибдики, тажрибали бастакор шоирнинг фалсафий фикрини теран ифода этиш, мусикий-семантик воситалар билан таъсир доирасини бойитишга интилган.

Бастакорларимизнинг кейинги, яъни кен-жа авлод вакиллари ижодининг нисбатан сермахсуллиги ҳамда жанрлар камрови кенгрок эканлиги билан диккатга сазовордир. Буларнинг аксарияти Тошкент давлат консерваториясида 1972 йили очилган «Шарк мусикд-си» куллиётининг «Анъанавий ижрочилик» кафедрасида Фахриддин Содиков, Махмуд Мухаммедов, Ориф Алимахсумов, Туррун Алиматов каби устозларда тахсил куришган. Шу боис, энг истеъдоддилари мохир созанда (баъзан хонанда)чилик билан бир каторда, бастакорлик ижодиётига ҳам дадил кадамлар билан кириб келишди.

Улмас Расулов (1951 й. тур.) — нозик-таъб созанда-рижжакчи, бастакор ва сунгги йилларда хонанда сифатида ҳам танилмоқда. Унинг асарларини куйидагича таснифлаш мумкин:

I. Мумтоз шоирларнинг разал, рубоий ва бошка шакллардаги шеърий матнларига яратилган анъанавий ашула йулларидаги асарлар — Хофиз Шерозий: «Бишукуят боз»; Алишер Навоий: «Васлидин дармони йук», «Яхши кол», «Керак эрди» ва б.; Захириддин Бобур: «Рунчадек кунглим», «Кургаймен» ва б.; Боборахим Машраб: «Дилбари хуш, адойиман»; Нозикбиби Ху<sup>ан</sup>Д<sup>н</sup>: «Эй, кофири фаранж»; Доий: «Ширу шакар».

II. XIX — XX аср шеърияти намуналарига

яратилган эркин шаклдаги ашула ва купшк-лар — «Парвона» (Махзуна), «Гаронаи шух» ва «Ширу шакар» (М. Раффорова), «Куйла, булбул» (Зулфия), «Мухаббатнинг саройи...», «Юпатгай кимлар...» (Абдулхамид Чулпон), «Мажнунтол», «Малохат» (Тошпулат Хамид), «Кел, гузалим», «Айтмадим», «Бахтимиз таронаси» (С. Салимов), «Кулгимиздан янгра-син олам» (Э. Вохидов).

III. Лирик, омма(ракс)боп чолгу куйлар — «Тахайюл», «Хаёл», «Карашма», «Ноз», «Сени эслаб...», «Кунгил навоси», «Висол», «Дийдор».

IV. «Узбектефильм» студиясида яратилган — «Лайли ва Мажнун», «Бобур», «Кеча ва кундуз», «Изтироб» ва б. куп серияли бадиий фильмларга махсус басталанган куйлар, кушиклар, ашулалар.

V. Тур ли ансамбллар учун яратилган туркум тарзидаги асарлар.

Мазкур авлодга мансуб бастакорлар орасида Абдухошим Исмоилов (1952 й. тур.) — юксак ижро махорати, ижодий сермахсуллиги ва серуслуги билан ажралиб туради. Турли йилларда у М. Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваториясининг «Анъанавий ижрочилик» кафедрасида таълим берган, Узтелерадиокомпанияси қошидаги «Маком» ансамблининг бадиий рахбари, шу билан бирга, мохир (Абдурахмон Холтожиев, Абдулахад Абдурашидов каби) созандалар иштирокидаги «Узбек виртуозлари» ансамбли ташкилотчидир. Ижодий изланишларини асосан оммабоп кушиклар («Булмас», «Торлик киз» каби)лардан бошлаб, кейинчалик куйидаги

<sup>17</sup> Сулаймон Бокирроний. Бокиррон китоби: Шеърлар ва достон. Т., Ёзувчи, 1991. 18-6.

йуналишларда шаклан хилма-хил ва жанр жи-хатидан кенг кдмровли асарлар<sup>18</sup> яратмокда:

I. Узбек мумтоз шоирлари шеърларига яратилган шаклан йирик ашулалар — Хофиз Шерозий: «Дилинга гамзадан», «Ёрсан», «Осмонда хам йук», «Мунаввар кил»; Навоий: «Айрилиқ», «Ёр эмас», «Сарвиноз», «Тараххум этмадинг»; Гадоий: «Унутма»; Бобур: «Сенсиз мушкулдир»; Фузулий: «Уйгонмасун»; Огахий: «Ёрима айтинг»; Фуркат: «Сайёра» ва б.

II. Соф чолру монодик асарлар — «Наргиз» (уд сози учун), «Манзур» (манзур ёки дутор учун) ва б.

III. Соф чолру полимонодик\* асарлар — аксари рижжак ва созандалар ансамбли учун: «Базм куйи», «Дил ноласи», «Камон нидоси», «Холим сурма», «Калб садоси», «Гуллола», «Хдэли киз», «Висол» ва б.

IV. Узбек чолруларининг камер (най, крнун, рижжак ва доирадан иборат) таркибига мулжалланган ва хар бир соз имкониятларини тула очиб берувчи асарлар — «Мустакиллик», «Фаввора», «Туёна» ва б.

V. Табиатан куггшксимон, бирок соз (рижжак) ва ансамбл ижросида бадий таъсирчан-

лиги ортиб борувчи асарлар — «Учрашув», «Кушиқ» ва б.

VI. Муайян хонандага мулжалланиб, унинг ижро имкониятларини кашф этувчи асарлар. Айтайлик, Узбекистан халк артисти Рулом-жон Ёкубов талкинига мосланган «Ё охуми-динг», «Зилола», «Инсонни инсон урмасин», «Мехнатим», «Мажнунтол», «Ошиқнома», «Сориниб», «Сен узинг», «Севаман», «Тошкентим», «Хотирот», «Учрамасанг яхши буларди», «Чиройли», «Кдрайсан» кабилар айни шулардандир.

Улмас Расулов ва Абдухошим Исмоиловларнинг ижодий баркамоллиги, узигагина хос бастакорлик услуби, бадий-мантикий ечимларини пухта эгаллаб улгурганликларининг асосий сабаблари катори узлуксиз ижрочилик фаолиятларини маком мулкимиз талкини билан изчил борлаётганликлари, ижодкор-салафлари асарларини кенг тарғиб этаётганликларини кайд этиш лозим. Зеро, бундай ибратор-муз тамойиллар Истиклол йилларидагина та-нилиб, мухими — касбдошлар ва кенг тинг-ловчилар доирасида тан олина бошлаётган бир катор навкирон бастакорларимиз учун хам одат ту сига кираётганлиги қувонарлидир.

## КОМПОЗИТОРЛИК ИЖОДИЁТИ

Истиклол йилларида узбек мусикасида композиторлик ижодиётининг жанрлари ривожланиши билан боглик янги аъаналар, шакллар, мавзулар, янги техник воситаларга таянган асарлар пайдо булди. Мухим ижодий масалаларнинг англаниши тубдан узгарди ва теранлашди. Композиторлик ижодиётда миллий аъаналарга, халкимиз ва давлатимиз тарихига, урта асрларда яшаб ижод этган буюк алломалар ва мутафаккирлар хаёти ва ижодига эътибор кучайди. Хар кайси жанр узининг ички конунияти доирасида ривожланиб бориши жараёнида аъанавийлик ва замонавийликнинг муштараклиги устувор булиб крлди. Бу даврга оид катор асарлар да миллий-ликни ифода килишнинг ижодий доираси аста-

секин кенгайиб борганини, воқеълик аниқроқ ва чуқурроқ англана бошлаганини кузатиш мумкин. Композиторлик ижодиётининг таркиби мусикали-сахна жанрлари, симфоник, вокал-симфоник ва хор мусикаси, кушиқчилик ва романс ижодиёти, киномузыка, драма ва курирочок театрлари мусикаси, узбек халк чолрулари оркестрлари каби жанрлар билан бо-йиб борди.

Замонавий узбек мусикасининг бу давргагина бир асосий хусусияти — миллий мусика меросимиз, адабиётимиз, тасвирий санъатимизнинг бой аъаналарига мурожаат этишдир. Бу борада янги сахна асарлари, жумладан А. Хидоятлов номидаги театр сахнасида Мустафо Бафоев мусикаси асосида «Буюк

<sup>18</sup> Абдухошим Исмоиловнинг сараланган ижролари ва асарлари (кушиқлар, чолру куйлар ва ашулалар) бир неча тупламлардан жой олган, «Ойбулок» (Т., 1993); «Рижжак навалари» (1997); М. Тошмухамедов «Рижжакда аъанавий ижрочиликни узлаштириш» (Т., 1999) ва б.

\* Йигирманчи аср узбек бастакорларига хос бу йуналиш хақида кдранг: Т., Рофурбеков. Полимонодия — узбек бастакорлиги махсули. «Гулистон», 2001, 1-сон.

Ипак йули» (режиссёр Б. Йулдошев, рас-сом Г. Брим) тасвирий санъат, мусикд, пластика, чирок безаклари воситалари оркали урта аср Шарк давлатларининг муштарак об-рази яратилди (Самаркандда утказилган «Шарк тароналари» I Халкаро мусика фестивали очилишида ушбу спектакль янги тал-кинда томошабинларга такдим этилди. Али-шер Навоийшг «Кушлар тили» достони асосида намойиш этилган йирик томоша (композитор Д. Янов-Яновский, режиссёр Н. Абдурахмонов, рассом Н. Гуленко) хам шундай асарлар сирасидандир).

Композиторлик ижодиётининг ушбу давр-га хос ютукдари бевосита Узбекистан мусика маданиятининг концерт-ижрочилик ва мусикали театр хдети, анъанавий ва академик ижрочилик, мусика таълими, мусикашунослик илми каби сохдларида кузатилаётган умумий юксалиш билан борликдир.



Узбекистон халк, артиста, композитор М.Бурхрнов ва Узбекистонда хизмат курсатган санъат ароби, мусицашунос А.Жабборов.

Мусикий-сахнавий жанрлар. Ижтимоий-маданий турмушимизнинг долзарб масалалари-ни ёритишда, миллий рухдаги сахна асарла-рининг юзага келишида мусикали театр фао-лияти алохида ахамиятга эга. Бу борада Узбе-кистон композиторларининг мусикали театр учун ижод этган турли жанр ва шаклдаги (мусикали драма, мусикали комедия, опера, балет, оперетта, мюзикл, мусикали эртак, драма, ёшлар ва кугирчок театрлари) асарлари эътиборга лойикдир. Айни шу даврда компо-зиторлар, балетмейстерлар ва телережиссёр-лар хамкорлигида янги — телеопера ва телебалет жанр лари юзага келди. Турли жанрлар муштараклиги натижасида янги шаклдаги асар-лар пайдо булди; М. Бафоевнинг «Зардуш-тийлар маросими» балет-ораторияси (1995, яккахонлар, хор ва симфоник оркестр учун), «Бухорои шариф» — опера-достони (1997, бадий укиш, яккахонлар, хор ва узбек халк чолгулари оркестри учун), И. Акбаровнинг «Ибтидо хатоси» опера-ораторияси (1995, Э. Шукур либреттоси, Тошкент дав лат кон-серваторияси кршидаги Мусикий театр-студия томонидан намойиш этилган, 1998) шулар жумласидандир.

Мусикий-сахнавий жанрларда ижод этган композиторлар орасида И. Акбаров, М. Бафоев, Ф. Олимов, Х. Рахимов, Н. Зокиров, А. Эргашев, Ф. Янов-Яновский каби компо-зиторларни алохида курсатиш мумкин.

Истеъдодли композитор Фархрд Олимов-нинг «Нодирабегим», «Фотима ва Зухра», «Девона», «Сойибхужа операцияси», «Супер кайнона», «У"лдинг, азиз булдинг», «Ассало-му алайкум, кизлар», «Чеча» номли мусикали драма ва мусикали комедия жанрларидаги асарлари алохида урин тутуди. Унинг «Фотима ва Зухра», «Сойибхужа операцияси» ва айникса, «Супер кайнона» мусикали комеди-яси Мукикий номидаги мусикали драма теат-^ри репертуаридан муким урин олган спек-такллар сифатида диккатга сазовор. Композитор асарларининг узбекона рухдали<sup>1\*</sup>и, мусикий ох^англарининг халкчиллиги хамда мусикий воситаларнинг узига хослиги улар муваффакиятининг омилдир.

90-йилларда Мукикий номидаги мусикали драма театрининг ижодий жонланиши ва ре-пертуарининг бадий етук асарлар билан бо-йишида узбек композитор лари — Ф. Алимов, М. Бафоев, В. Лутфуллаев, М. Махмудов, Т. Курбоновларнинг хизмат лари катта булди. Ушбу даврда театр жамоаси Т. Хасановнинг «Куёвлар конкурси» (Р. Азизхужаев пьеса-



си, 1991), Н. Халиловнинг «Дилафрузга турт ошик» (Т. Минуллин, Х. Валиуллинлар пьесаси, 1992), «Тошкентга саҳат» (Б. Дарвеш пьесаси 1992), А. Расуловнинг «Бири кам дунё» Т. Юнусов пьесаси, 1993), М. Махмудовнинг «Туйлар муборак» (У. Хошимов пьесаси, 1994), М. Бафоевнинг «Севги нидоси» (С. Жура пьесаси, 1994), С. Хайитбоевнинг «Башорат» (Э. Самандаров пьесаси, 1995), А. Исмоиловнинг «Хар кимки вафо килса» (Х. Мухаммад пьесаси, 1996), Ф. Алимовнинг «Нодирабегим» (Туроб Тула пьесаси, 1996), «Фотима ва Зухра» (У. Умарбеков асари, 1997), «Сойибхужа операцияси» (С. Имомов пьесаси, 1998), Б. Умиджоновнинг «Окибат» (Р. Маъдиев либреттоси, 1996), Х. Рахимовнинг «Келин танлови» (Р. Азизхужаев пьесаси, 1997), А. Мансуровнинг «Бир соатлик халифа» (Н. Крбул асари, 1997), Т. Курбоновнинг «Иброхим Алай-хиссалом» (Н. Крбул асари, 1998), К. Комиловнинг «Диёнатга хиёнат» (К. Аваз асари, 1998), Б. Лутфуллаевнинг «Такдир» (Р. Маъдиев либреттоси, 1998), Ф. Алимовнинг «Су-перкдйнона» (С. Имомов пьесаси, 1999), «Улдинг, азиз булдинг» (Х. Хурсанов пьесаси, 2000) каби мусикдли драма ва мусика-ли комедияларни сахналаштирди.

Композитор Ф. Алимов ва режиссёр Б. Йулдошевнинг ижодий хдмкорлигида яратилган «Нодирабегим» (Туроб Тула драмасы, 1996) мусикали драмасыни театр хаётида му-хим воқеа сифатида қайд этиш мумкин. Асар-нинг мусикий партитураси куп катламли булиб, унда мусикий образлар йирик ария, кушиқ, дуэт ва ансамбллар орқали очиб берилган. Мусикий драматургияни очиб беришда симфоний оркестр ва хор имкониятлари самара-ли кулланилган. Шунингдек, узбек анъана-вий мусикаси намуналаридан — Фаргона иж-рочилик услубига ҳос анъаналардан (ашула ва арияларда; Нодирабегим, Увайсий, Фар-рух ва Махмуд Султон квартетида — катта ашула ижро услуби) ижодий фойдаланилган.

«Фотима ва Зухра» мусикали драмасы (Ф. Алимов мусикаси, Улмас Умарбеков асари асосида Р. Маъдиев либреттоси, 1997, Му-кимий номидаги театр) долзарб мавзуга ба-гишланган булиб, икки опа-сингил қисмати-ни баён қилиш орқали уюшган жиноятчилар гуруҳи қилмишларини фош этади.

Мусикий матн муаллифи Ф. Алимов бутун спектакл давомида асосий лейтмотив — му-сика фоно сифатида фортепиано симларини пиццикато тарзида (узига ҳос усул — маъ-

лум вақт утиши белгиси сифатида) ишлата-ди. Бу усул суз диалоглари ва мусикд номер-ларига журнавоз булиб спектаклнинг драма-тургиясини намоён этишга хизмат қилади. Оркестр мукаддимаси (композитор симфоник оркестрнинг кичик таркибидан фойдаланган) бош қаҳрамон — Зухра образи мавзуси асо-сида тузилган ва у мусикали драманинг тур-ли куринишларида лейтмотив сифатида (жум-ладан, Зухранинг туши, унинг арияси ва па-риллар ракси сахнасида) намоён булади. Ком-позитор оркестр ва хор воситаси образли характеристикаларни яратиш ва сюжетнинг муайян фурсатларини ифодалаш мақсадида мусикани драматик воқеалар мазмуни билан пайваста этиш услубини сақлаган.

«Девона» мусикали драмасы (Ф. Алимов мусикаси, Р. Маъдиев пьесаси, 1996) хдм х,озирги куннинг долзарб мавзуси — кирди-корлик, фирибгарлик, жиноятчиликни фош қилишга қаратилган. Спектакл мусикаси пси-хологик қолатларни янада ёркинрок курса-тишга ёрдам беради. Композитор мазкур асарда эстрада жанрлари ва услубларидан кенг фойдаланган.

«Иброхим алайхиссалом» (Н. Крбул асари, Т. Курбонов мусикдси; 1998, Муқимий номидаги театр) асарининг мусикдси ариялар ва ансамбллар, оркестр партитурасининг ях-лит ва жозибадорлиги билан ажралиб тура-ди. Композитор Т. Курбонов уз ижодиётида мусикдй драматургияни очиб беришда опера жанрига яқин булган шакллардан — ария, дуэт, кушиқ, ариозо, оркестр мукаддимаси ва айрим лавҳаларда воқеликка журнавоз булиши, хор имкониятлари дан фойдаланиб келган. Аммо ушбу спектаклда бу имконият-лар, айниқса, хорнинг вазифаси тула-туқис намоён булмаган.

Б. Лутфуллаевнинг «Такдир» мусикали драмасы (Р. Маъдиев либреттоси, 1998, Му-кимий номидаги театр) замонавий мавзу — оила муносабатларига бағишланган булиб, му-сиканинг миллийлиги, мусикий драматургия-нинг яхлитлиги, мусикий характеристикалар-нинг ранг-баранглиги билан томошабинда ёркин таассурот қолдиради.

«Улдинг, азиз булдинг» мусикдли спектакли композитор Ф. Алимов ва драматург Хо-лик Хурсановнинг хдмкорлиги маҳ,сулидир (кушиқлар матни муаллифи Н. Нарзуллаев, режиссёр Б. Назаров, 2000, Муқимий номидаги театр). Ушбу икки пар дали мусикали трагикомедиянинг РОЯСИ ва мазмуни асосан катталарни хдэтлиги даврида эъозлашга, му-

рувватли булишга чакиришдан иборат булиб, катта тарбиявий ахамиятга эга. Спектаклга яратилган мусика узининг ранг-баранглиги, миллий оханглар билан сурорилганлиги, хар бир образ мусикий тавсифининг яхлитлиги билан ажралиб туради ва умуман асарнинг бадиий савиясини белгилайди. Асарда суз диалоглари мавжуд булишига карамасдан, мусика номерлари асосан лирик охангларда, ария ва ансамбллар (трио ва квартет) хам асосан вокеа мухитида изхор этилган хис-туйрулар, кечинмалар ва хатти-харакатлар уйрунлиги-да ифода этилади. Композитор уз асарида, жумладан, марсиячи аёлнинг йириси ва Э. Григнинг мотам маршининг янграшида коллаж ташкидлаш лозимки, ушбу асари узининг мазмундорлиги, мусикий драматургиясининг яхлитлиги ва бакуватлиги билан томошабинда чукур таассурот колдиради.

Ф. Алимов мусикали драмадан ташкари мусикали комедия жанрига хам мурожаат этди ва ушбу йуналишда Мукикий номидаги театр жамоаси билан хамкорликда «Сойибхужа операцияси» (С. Имомов асари, 1997) ва «Суперкайнона» (С. Имомов асари, 1998) асарларини яратди. Театр репертуаридан муно-сиб урин олган мазкур спектакллар замонавий мавзуси, адабий мазмундорлиги, ёркин ва жозибали мусикаси билан хозирги кунгача томошабинни узига жалб этиб келмокда.

Спектаклнинг асосий иштирокчилари ёшлар булгани сабабли композитор купрок эстрада жанрларига эътибор қаратган. Асарлар партитурасидан турли услубдаги оддий — терма ва кушикдан тортиб, лирик характердаги ариялар хамда кувнок ансамбллар, лапар ва яллаларгача урин олган. Суз диалоглари турли характердаги мусика номерлари билан узвий боғланган булиб, яхлит драматургияни яратади.

Юкорида номлари зикр этилган спектакллар айрим вилоят театрларида хам, жумладан, А. Навоий номидаги Наманган вилояти мусикали драма театрида муваффакият билан намойиш этилмокда.

Курилайтган даврда Узбекистан композиторлари томонидан ёш томошабинлар учун хам янги мусикдй-сахнавий асарлар яратилди. Чунончи, М. Махмудовнинг «Давлат болалари» (Р. Мухаммаджонов, 1994), А. Икромовнинг «Тилла тухум» (Ф. Файзиев, 1998) ва «Буш келмайсиз шоввозлар» (Ф. Файзиев, 1998) каби мусикали эртаклари; А. Мансуровнинг «Хдйвонлар подшохи» бир акт ли

операси (реж. Ф. Сафаров, дир. Р. Тулага-нов, 1997), Ф. Алимовнинг «Бир эшак хан-гомаси» (Я. Даренмат, 1996), «Наврузой» (М. Авазова, 1997), «Сехрли хасса» (П. Антокольский, 1998) каби мюзикллари ёш томо-шабинларга оламолам завк-шавк улашмокда.

Узбекистан композиторлари драматик спектакллар ва кинофильмларга мусика яратиш-дахам ижодий ютуқларга эришдилар. Ушбу сохада М. Махмудов, А. Эргашев, Ф. Алимов, Э. Солихов, Д. Янов-Яновский, Ф. Янов-Яновский каби ижодкорларнинг асарларини кайд этиб утиш лозим, жумладан, «Ислом тарихи» мультфильм сериали (Ф. ва Д. Янов-Яновский мусикаси), «Мехробдан чаён» видеофильми (Ф. Алимов мусикаси, 1998), «Утган кунлар» кинофильми (М. Махмудов мусикаси, 1998), «Амир Темуру» кинофильми (Д. Янов-Яновский мусикаси, 1996), «К,уёш ботмайдиган юрт» куп сериали телефильми (А. Эргашев мусикаси, 1999) ва б.

Опера ва балет. 90-йилларда опера театрининг репертуари янги асарлар билан бойиди; мумтоз опералар (Т. Содикрв ва Р. Глиэр-нинг «Лайли ва Мажнун», 1995; М. Ашра-фийнинг «Дилором», 2001) кайта ишланиб, янгича талкинда намойиш этилди. Композиторларимиз томонидан тарихий мавзуларга баришланган янги миллий рухдаги асарлар яратилди. Булар орасида А. Икромовнинг «Буюк Темуру» (И. Жиянов либреттоси, 1996) ва М. Бафоевнинг «Ал-Фаргоний» (Ж. Жаббо-ров либреттоси, 1998) опералари А. Навоий номидаги Опера ва балет театри жамоаси томонидан сахналаштирилди.

А. Икромовнинг «Буюк Темуру» асари зонг-опера шаклида ижод этилган булиб, касбий махорати, миллий рухдаги ёркин, шиддатли, хаяжонли мусикаси билан узига жалб этади. Икки пардали ушбу операда сохибкIRONнинг хаёти ва ижоди, дунёкараши, оиласи ва якйълари билан узаро муносабатлари уз ифодасини топган. Операнинг асосий образлари — Амир Темуру, Бибихоним, уриллари — Мироншох, Шохрух, набиралари — Халил Султон ва Пирмухаммад, вазир — Шох Малик, шунингдек, Испания, Юнонистон ва Хитой элчилари.

«Буюк Темуру»да муаллиф симфоник оркестрга сурнай, думбира тембрлари, дойра усулларини киритган. Опера мукаддимаси увертюра жанрида ёзилган булиб, ундаги «Буюк зафар муборак» хор сахнаси Буюк Темуру образини ифодалайди. СохибкIRONнинг «Кунгилларни тинчлантирувчи бог» сузлари



Ш.Юсупов. Лаган. Риштон. 1991.



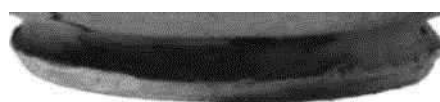
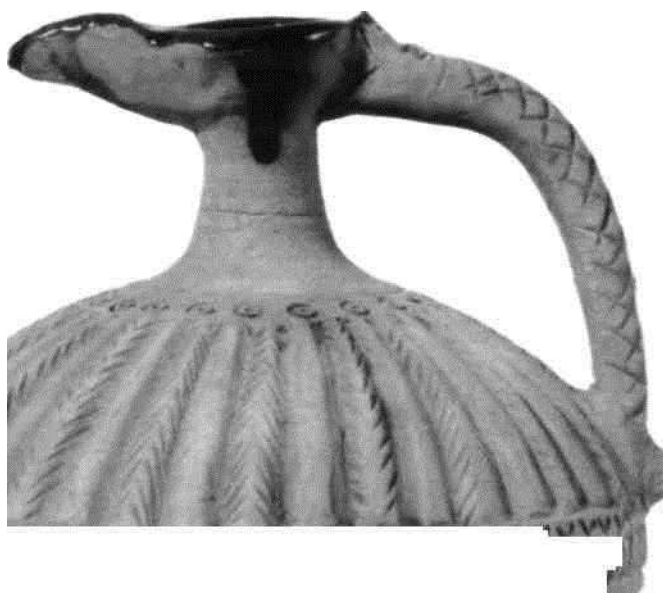
А.Магчонов. Бодия. Хоразм. 1991.



М.Рах,имов. Кушкулук,. Рурумсарой. 1991.



М.Туропов. Лаган. Рурумсарой. 1991.



М.Назиров. Куза.  
Самарканд. 1991.



Алишер ва Абдулла Нарзуллаевлар.  
Рижувон сополи. 1990.



М.Крдилов. Сирра. Тошкент. 1995.



Э.Гостев. «Орзу» заргарлик комплекти. Тошкент. 1998.

\*



А.Рахдм



Х.Назиров. «Хрфиз лирикаси». К,утича, локли миниатюра. Тошкент.  
1999.



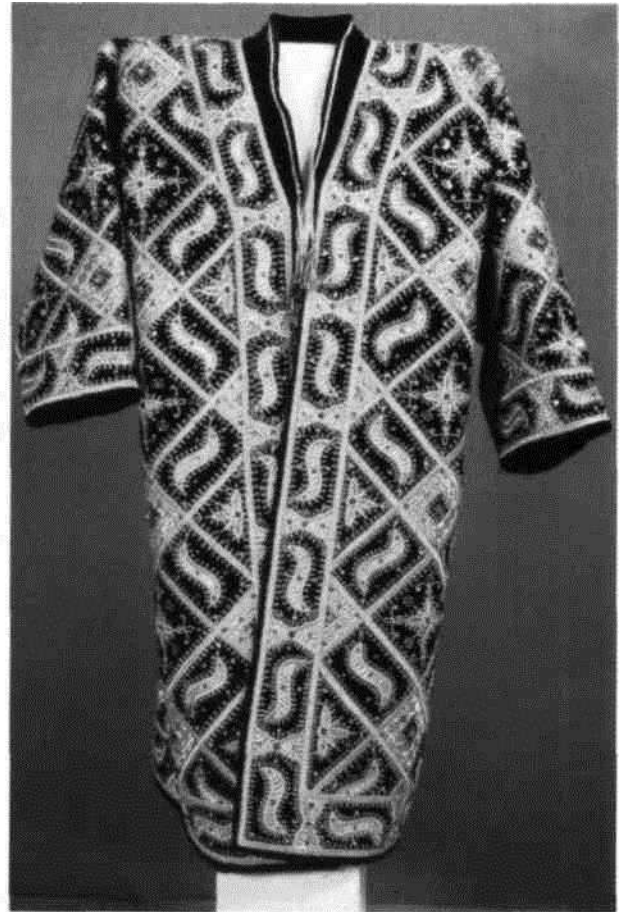
Б.Бобоназаров. «Наво». К,утича, локли миниатюра.  
Тошкент. 1999.

Т.Икромов. Накдшнкор кутича. Тошкент. 1998.

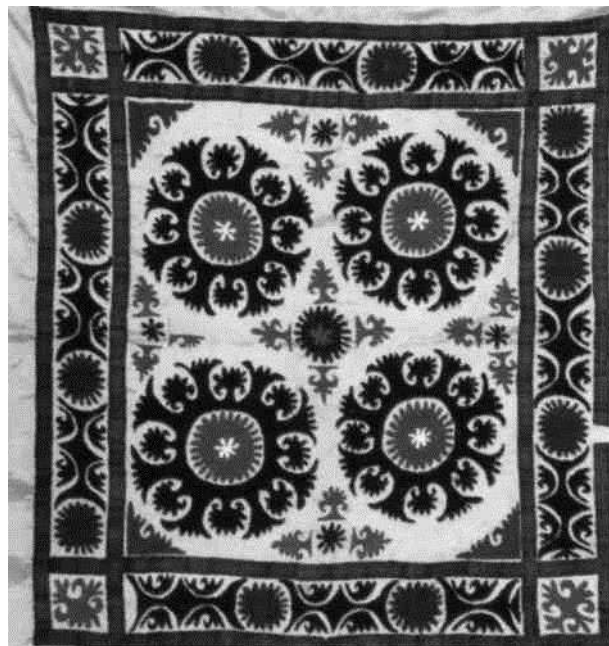




Р.Фатхуллаев. Патнис  
Бухоро. 1998.

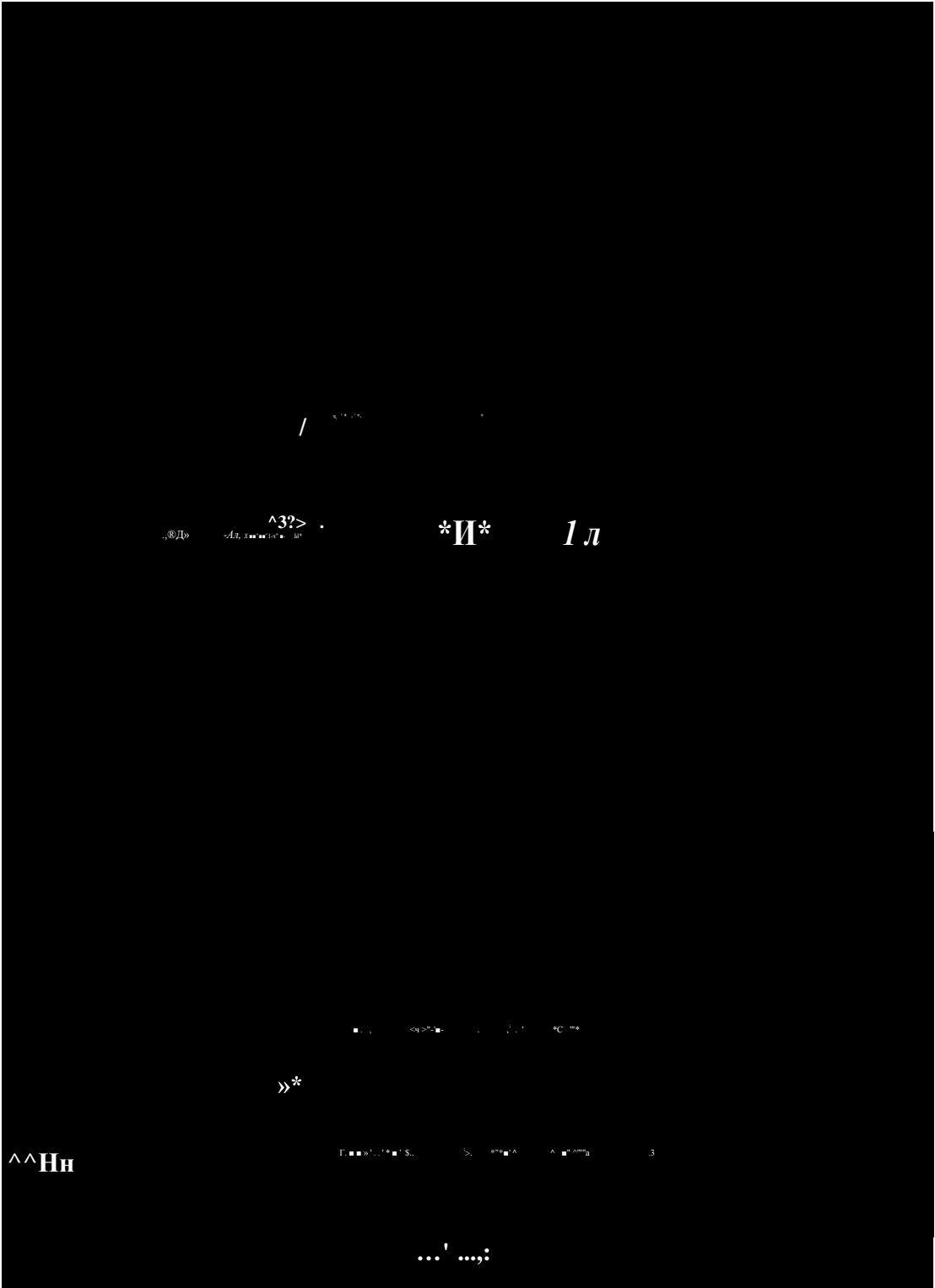


М.К.урбонова. Зарбофт тун. Бухоро. 1991.

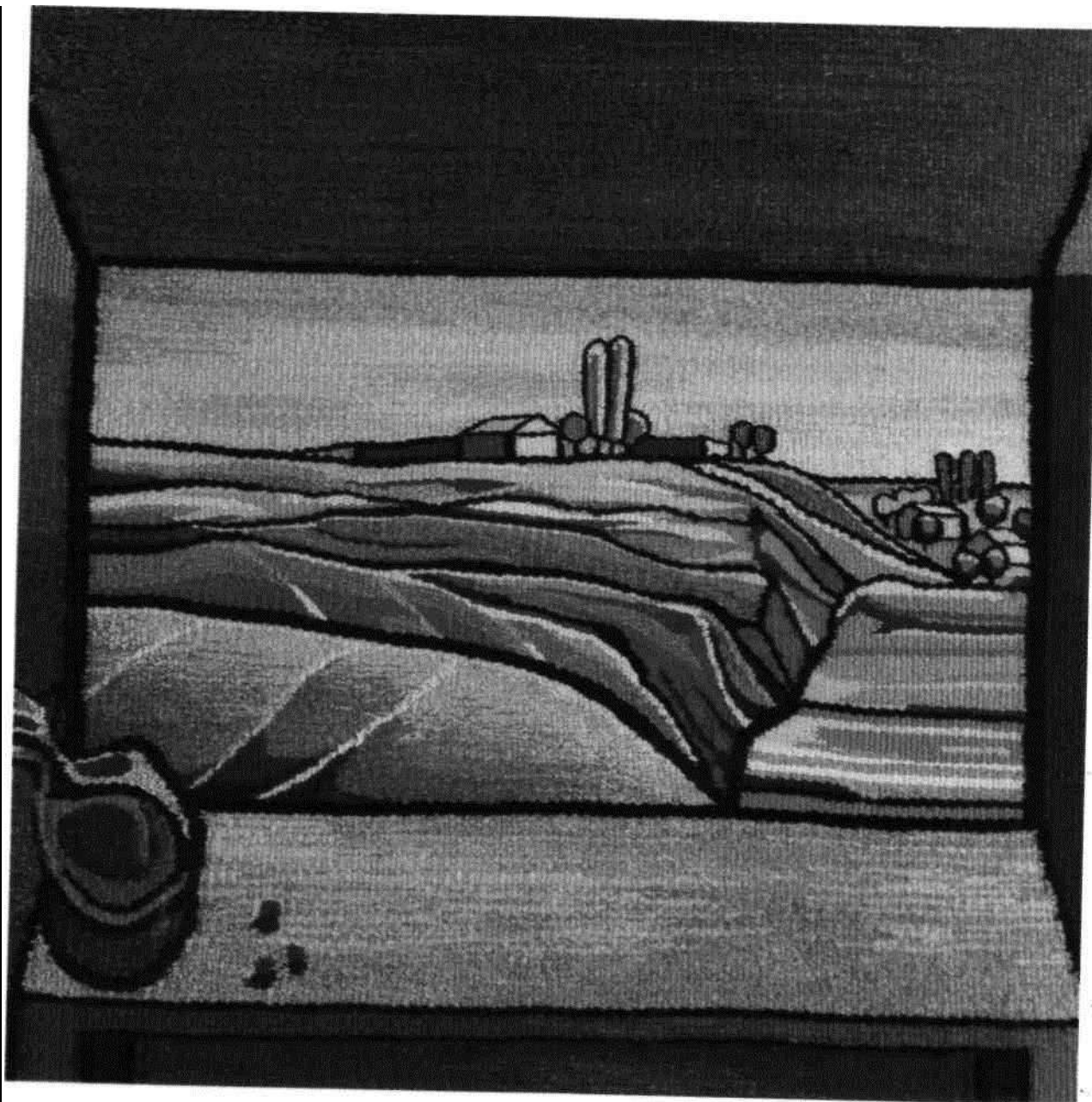


С.Рах,матуллаева. Сузана. Ургут. 1991.





Миллим либосдаги қ,орак,алпок, қдзи.



В. Усеинов. «Анор доналарининг муаллакдиги»  
Гобелен. Тошкент. 1998.

билан бошланган монологи лирик характерда булиб, Помир куйлари охангида яратилган. Композитор операда насрий асосдаги эркин декламация усулидан самарали фойдаланган. Темурнинг уз фарзандлари ва набиралари билан учрашуви квартет шаклида ифода этилган. Кейинги сахна — «Элчилар кабул маросими»да хар бир элчи узига хос раке оханглари, усуллар ва табрик нутклари билан ажралиб туради. Испан элчиси образи испанча «хабанера» раке оханглари ва усуллари билан сугорилган, Хитой элчисининг чиқиши речитатив куйи журнавозлигида узига хос лад тузилмаси оркали тасвирланган. Юнон элчиси образини муаллиф грек халк ракси «Сир-тики» охднги заминида ифода этган.

Сунги йилларда А. Навоий номидаги опера ва балет театрида сахналаштирилган М. Бафоевнинг «Ал-Фарроний» («Мухабба-тим осмони», Ж. Жабборов либреттоси, 1998) операси буюк алломанинг хаётига оид лавхларни ифода этади. Беш пардали ушбу операнинг факат учинчи («Обсерватория»), туртинчи («Маъмун саройида») ва бешинчи («Нил дарёси ва ал-Фарронийга мадхия») пардалари сахналаштирилган. Опера мусикд-си ал-Фаргонийнинг кечинмаларини, эхтиросларини мусикий нутк — ариялар оркали ифода килади. Операнинг мусикий образларида халк, кушикчилик санъати ва анъанавий ус-лублари билан мумтоз операнинг куп марта синалган жанрлари ва ифода воситаларидан кенг фойдаланган. Чунончи, М. Бафоев хар бир образни ифода этишда лейтмотив тизи-мига таянган, жумладан ал-Фаргонийнинг турли рухий хрлатлари ва хис-туйрулари муайян халк, куйлари асосида ёритилган; бош мавзу — ал-Фаргонийнинг инсоний фазилати ва унинг фожеаси — «Сурнай тановари» охднгида, алломанинг илмий салохияти ва Ватан-га мухаббат туйгуси — «Сайёра» куйи, севги хисси эса «Галдир» куйи оханглари замирида ифодаланган. Бундан ташқдри, композитор ал-Хоразмий ва ал-Фаргоний дуэтида (I пар-да) — «Шитоб айлаб» куйи асосида яратган; Софина образи талкинида шаркона оханглар-дан, айрим хор лавхаларида эса халк, лапар-ларидан фойдаланган.

Операнинг мусикий драматургиясидан тарихий сиймолар (ал-Хоразмий, Маъмун, Умар Хайём, Ахмад Яссавий, Ибн Сино, юнон олимлари), донишмандлар билан бир катор-да, сайёралар, юлдузларнинг образ ли талки-ни хам урин олган.

М. Бафоевнинг «Бухорои Шариф» асари

(Х. Даврон либреттоси, 1997) Бухоронинг 2500 йиллигига бағишланган булиб, айрим сах-налари илк бор Бухоронинг юбилей тантана-ларида оммавий курунишда такдим этилди. Ўзбекистан уз асарини опера-достон деб атаб, уни 2 достон ва 22 накиларга булади. Опера бадийи укиш, бахши, солистлар, хор ва узбек халк чолгулари оркестри учун яратилган. Асар Бухоро ва унинг тарихий обидаларини, кола-верса, Имом ал-Бухорий, Бахоуддин Накш-банд, Абдулхалик Риждувоний, Рудакий, Ибн Сино каби асл фарзандлари — буюк алломаларини мусикий оханглар оркали мадх этади. Асар телевидениега мулжалланган булиб, видеофильм жанрида намойиш этилди (режиссёр Сайд Мухторов). Операнинг бош образи — бахши, у маълум мусикий оханглари оркали (Ироки Бухоро куйи асосий лейтмотив сифатида ушбу образни ифодалайди) тасвирланиб, хар бир накшни бир-бири билан боғлаб беради ва опера бир йуналишда яхлит тасаввур этилади. Биринчи достон туккиз накдпдан иборат булиб, Бухоро тари-хига ва унинг тарихий обидалари, меъморчи-лик ва маданий ёдгорликларига бағишланган; иккинчи достон ун уч накшдан иборат булиб буюк аждодлар образларини мадх этади. Операда Сиёвуш, Афросиёб, Амир Темур, Руда-кий, Ибн Сино образ лари рамзий маънода меъморчилик обидалари воситасида тасвирланган. Оркестр таркибига чанг-к.убуз, сато, думбира, конун чолгулари киритилган, айрим чолгулар маълум образларга журнавоз булиб ифодаланган, жумладан, бахши образи-чанг-кубуз солоси журлигида намойиш этилган. Асосий мусика мавзуси Ироки Бухоро куйи («Бузрук» макоми таркибидан) оркали гавдаланади. Етти накшдаги мусикий образ-лар туй маросимларида ижро этилган Бухоро мусикий анъаналарига хос маком санъати, со-зандаларнинг кушик ва лапарлари, мавриги анъаналари, зангбози усуллари асосида ифо-даланган (жозибали характер даги «Таралила-^ лилай», лирик <<Хой нозанин», уйноки «Норинживой», тезрок,-уйноки «Бой-бой-бое, аб-рекеш думе море», тез-жозибали «Махваши нозик»).

М. Бафоевнинг «Буюк Ипак йули» шоу-балети (1995), «Нодира» (1991), «Улугбек буржи» (1992), «Мозийдан нур» (1995) теле-балетлари «Тановар» халк, раке театр-студия-си (балетмейстер Ю. Исмадова) томонидан миллий раклари ва халк хореография услуб-ларида тайёрланган булиб, катта кизиқиш уй-ротади. Ушбу балетларнинг айрим лавхалари

видеолип л ар тарзида, шунингдек, оммави томошаларида (Амир Темур ва Мирзо Улурбекнинг таваллуд саналарига багишланган тантаналарда, «Шарк, тароналари», Бухоронинг 2500 йиллик туйида) намойиш этилди.

Опера санъатининг ривож топишида Тошкент Давлат консерваториясининг Музикдли театр-студияси фаолиятининг хам урни бор. Студия репертуаридан Узбекистан композиторларининг асарлари, мумтоз опера асарлари билан бир каторда урин олган. Ушбу йиллар даврида театр-студия томонидан Ф. Янов-Яновскийнинг «Оркестр» (Ж. Ануйя пьеса-си, 1995) операсида фожа ва водевилга хос энгиллик уйрунлашиб кетган. Хар бир мусикий образ мусикий-драматик манба тақозосига кура юзага келган оханглар билан боғлиқ харакатлар ижрочилардан ижодий оригиналликни талаб этади (режиссёр Ф. Сафаров, дирижёр В. Неймер).

Х. Рахимовнинг «Она калби» камер операси (Жамол Камолнинг «Армон» достони асосида, 1995, режиссёр Ф. Сафаров, дирижёр Д. Абдурахмонова) узининг мазмундор ва ифодали мусикдси билан ажралиб туради. Опера талкинида муаллиф мусикд партитура-сига эҳтиёткорона ёндошган холда, муҳим жихатларга ургу берилади, асар РОЯСИНИ замондош нуктаи назаридан ёритишга муваффақ булади. Театр репертуарига эътибор берилса, гарчанд сунгги йилларда бир катор янги опералар сахналаштирилган булса-да, репертуар негизини миллий асарлар ташкил этмаётгани кузга ташланади. Кайд этиш мумкинки, опера театри, асосан, Европа мумтоз опера ва балет асарларини сахналаштириш билан ангина чегараланиб қолмоқда. Янги узбек опера ва балетларига бугунги кунда эътибор, афсуски, бирмунча сусайган.

Кувонарлиси, қоракалпок композиторлик ижодиётида хам катор янги изланишлар кузга ташланади. 1996 йили композитор Н. Мухамеддинов «Айжамал» ном ли биринчи қоракалпок балетини муҳлисларга тақдим этди. Тарихий мавзуга асосланиб ёзилган мазкур балет халқ куй-кушиклари намуналаридан кенг фойдаланилгани билан тингловчини узига жалб этади.

1997 йили Нукус шахрида қоракалпок халқ достони «Қирк киз»га бағишланиб утказилган Халқаро илмий конференцияда ижро этилган иккинчи қоракалпок операси «Қирк киз» (композитор Н. Мухамеддинов) Республика

маданий ҳаётида йирик воқеалардан бири булди.

Бундан ташқари, мусикий-сахнавий асарлардан эртақ мавзусидаги «Одамлар қандай бузилган» мусикий спектакли (композитор С. Полвонов, 1991), «Қариб Ошиқ» мусикали драмаси (композитор Қ. Заретдинов 1993) театрларимиз сахнасидан муносиб жой эгаллади.

Кези келганда, қурилаётган даврга хос катор жиддий муаммоларни хам айтиб утиш жоиздир. Биринчи навбатда, Қорақалпоғис-тондаги русийзабон аҳолининг маълум қисми қучиб кетиши билан борлиқда вужудга келган кадрлар танқислиги муаммосини қайд этиш лозим. Ушбу муаммо маданий ҳаётнинг барча соҳаларида узининг салбий таъсирини қурсатмоқда. Профессионал мусикачи-ижрочиларни тайёрлаб берувчи бирдан-бир укув маскани — Ж. Шамуратов номидаги Нукус давлат санъат билим юртида уқитувчиларнинг етишмаслиги, республикада ягона булган симфоник оркестри созандалари сафида юқори категорияли ижрочиларнинг қамайиб кетиши жуда ачинарли холдир.

Симфоник мусика. Узбекистонда олиб борилган изчил изланишлар натижасида симфония жанри 70-йилларда ривож топган булса-да, «унинг довруги тобора халқаро даражага қутарилганини, хатто шарқшумул воқелик сифатида тан олинганлигини» инобатга олган холда, Узбекистан композиторлари узларининг янги-янги асарлари билан «узбек миллий сифониясига барқамоллик бағишлай олдилар»<sup>19</sup>. И. Акбаров, М. Тожиев, М. Бафоев, Р. Абдуллаев, Х. Рахимов, А. Латифзода, Ф. Янов-Яновский, Д. Янов-Яновский қаби композиторларимизнинг симфоник асарлари чет эл давлатларида утказилган турли фестивалларда ижро этилиб, йирик симфоник-оркестрлари дастурларидан муносиб урин олмоқда. Шунингдек, 1998 йилдан бошлаб пойтахти-миз Тошкентда утказила бошлаган Халқаро симфоник мусика фестивали республикамизни хамдустлик давлатлари орасида йирик симфоник мусика маркази даражасига қутарди.

Биринчи Халқаро симфоник фестивалда АКШ, Франция, Люксембург, Корея, Япония, Туркия, Хитой, Таиланд ва Марказий Осиё давлатлари вақиллари қатнашган булса, Иқкинчисида (2000 й.) АКШ, Швейцария, Англия, Япония, Германия, Франция, Корея, Латвия, Тожикистон, ҚОЗОРИСТОН, Қирризистон дав-

а ижодиёти масалалари. Тошкент, 1997, 86-б.

Юнусов Р. Мирсодик, Тожиев ва узбек сифонияси.

латларидан келган ижодкорларнинг чиқишлари мазкур мусикий анжуман савиясини янада оширди. Ўзбекистонлик композиторлар — Мустафо Бафоев ва Тулкин Курбоновнинг II фестивалда ижро этилган симфоник асарлари тингловчиларда катта кизиқиш уйротди. Фестиваллар доирасида булиб ўтган давра суҳбатларида замонавий симфоник мусиқд муаммолари мувоҳаса этилди; бунда Шарк ва Раббадий анъаналарининг муштарақлиги ва ушбу маданий жараёнда Ўзбекистон композиторлари эришган ижодий ютуқлар хорижлик млттахассислар томонидан эътироф этилди.

Дарҳақиқат, ушбу ун йиллик ичида Ўзбекистон композиторлари томонидан қатор янги симфоник асарлар яратилди. Муаллифларнинг халқимиз тарихига эътибори кучайди, ушбу жанрдаги асарлар гоёвий-мазмуний жиҳатдан чуқурлашди, шаклан ва услубан мукаммаллашди. Чунончи, И. Акбаров, Т. Курбонов, М. Тожиев, М. Бафоев каби композиторларимизнинг симфоник асарларида муҳим мавзулар кутарилди, миллий анъаналар муштарақлигида замонавий симфоник тафаккур ва услублар юзага келди. Асарларда ҳозирги кунда мамлакатимизда руй бераётган ижтимоий-сиёсий ва маданий узгаришлар, халқимиз тақдирини белгиловчи оламшумул воқеалар уз аксини топди.

Ўзбек симфоник мусикаси ривожига узининг катта ҳиссасини қушган Мирсодик Тожиев (1944 — 1966 й.) ижодиётида долзарб роявий-фалсафий мавзуларни тасвирловчи учта катта симфониядан иборат «Сомон йули» туркуми — (15-, 16- ва 17-симфониялар) алоҳида урин тутди. Изчил ижро этилган асарларда умумбашарий маънавий қдриятлар, муайян тарихий жараёнлар тараннум этилади. 15-симфония «ГУЛАГ архипелаги» деб номланган булиб, А. Солженициннинг шу номи романи асосида яратилган ва унда қатогон йилларининг мудхиш воқеалари уз тасвирини топган. Дастурга қура, зулм ва адолатсизлик, ҳақиқат ва инсонпарварлик, эзгулик мунглидраматик, шиддатли ва мотамсаро мусикий образлар орқали ёритилиб берилган.

16-симфония «Рухлар нидоси» деб номланган булиб, композитор бу асарига қуйдагича изох берган: «Лаҳад қушандалари, арвоқлар фарёд қилмоқда». Симфония дастурига қура бирин-кетин ижро этилган қисмларда зиддиятли образлар узига ҳос, замонавий композиторлик услуб-йуналишида қайрули ва жуткин мусика садоларининг кантрастида ифода этилади.

17-симфония («Сомон йули»)да «Замин — инсон — қоинот — инсон — Она замин» доираси уз ифодасини топган. Асарда халқимизнинг айрим тарихий «қонли» воқеалари (композитор таъбири) уз аксини топади. Шу туфайли, мусикий оҳанглар жиддий, тантанавор, айримларида, чуқур психологик қайфият билан сурорилган. Ушбу «трилогия (учлик) — ҳозирги замон ўзбек симфоник мусикасининг ҳар жиҳатдан нодир, ноёб ва энг ёрқин қуринишларидандир. Зеро муаллиф унда тақдирнамо тарихий-замонавий, шунинг-дек абадий мавзу ҳамда мураккаб муаммоларни мутлақ кенг қамровда қутариб, қиши-ни хаяжонга солувчи таъсирий-тасвирий, юқ-сак бадий даражада ифода эта олган»<sup>19</sup>.

М. Тожиевнинг сунги 19-симфонияси (умрининг сунги қунларида композитор 20-симфония қулёмаси устида иш олиб борган, аммо ушбу асар тугалланмай қолган) «Қдрамонлик» деб ном олган ва у Мустақил Ўзбекистонга бахшида этилган (1995). Ушбу асарда тантанавор ва улурвор мусикий образлар орқали истиклол шарофати мадҳ этилади.

Т. Курбоновнинг «Аския» симфоник асар-ри рапсодия жанрида ёзилган булиб, биринчи маротаба симфоник фестиваль концертларида (2000) ижро этилиб, тингловчиларнинг олқишига сазовор булди. Композитор симфоник оркестри услуби ва воситалари орқали аскиячиларнинг анъанавий томошасини ифода этган. Оркестрнинг турли гуруҳлари ва айрим қолрулар маълум мавзуни уртага ташлаган ҳолда, жозибали, тез суръатда мусикий пай-ров намоиш этадилар. Т. Курбонов мусикаси узининг чуқур миллийлиги, замонавий мусика услубларидан, жумладан, полифония имқониятларидан кенг ва ёрқин фойдаланганлиги билан ажралиб туради.

Р. Абдуллаевнинг 3-чи «Тай оҳанглари» концерти (1993, ўзбек ва тай оҳанглари муаносиблигида яратилган: 1999 йили Бангкокда ушбу концертнинг лазер диски нашр этилди), 4- ва 5-фортепиано концертлари: И. Акбаровнинг Симфония-эпитафияси, М. Бафоевнинг 4-чи «Мовароуннаҳр» (1991), 5-чи «Қдрпати Алишер Навоий» (1991), Н. Риёсовнинг 11-чи «Адашганлар» ва 12-чи «Порла-моқ» симфониялари, фортепиано ва симфоник оркестри учун 8-чи концерт-мақоми, симфоник оркестр учун 9-чи концерт-мақоми, Х. Рахимовнинг симфоник асарлари дунёга келди ва Ўзбекистонда симфоник мусиқдсининг раванқ топишига ҳисса қушди.



«\*\*■\*»

"Сурдиёна" халк, чолгулари камер оркестри. Бадиини рахбар ва дирижёр — Узбекистонда хизмат курсатган артист Ф.Абдурахдмова. Тошкент. 1998.



Халкдро симфоник мусиқа фестивали. Узтелерадиокомпанияси камер оркестри концерти.  
Дирижёр — В.Мидюлянов. Тошкент. 2000.

Ўзбекистонда симфоник мусиканинг ривожини, унинг миллий санъат сифатида шаклланиш жараёни босқичма-босқич кечаётганини таъкидлаш лозим.

Вокал-симфоник ва хор мусиқдси. Ушбу унйиллик даврида юртимизда содир булаётган вокаларнинг мавзу ва образлари билан борлик, вокал-симфоник асарлар яратилди. Уларда купрок давлатимиз ва халкимиз тари-хи, содир булаётган ижтимоий-маданий узга-ришлар узифодасини топди. Ўзбекистон ком-позиторлари сюита, поэма, кантата ва оратория жанрларида ижод килмокдалар. Булар орасида И. Акбаровнинг «Харбий йиллар шеър-рияти» ораторияси (1991), «Менинг шахрим» кантатаси (1991), М. Бафоевнинг «Хажно-ма» (А. Орипов сузи, 1995), «Зафарнома» (З. Обидов сузи, 1995) ораториялари, «Зардуштийлар маросими» яккахонлар, хор ва оркестр учун оратория-балет (1995), М. Бурхоновнинг «Абадий хотира» (А. Фитрат, У. Носир, А. Чулпон ва М. Бурхонов сузла-ри, 1996) реквием-марсия; Ф. Алимов, М. Бафоев, Б. Умиджонов, Б. Лутфуллаев, К. Комилов каби композиторларнинг хор асарлари шулар жумласидандир. Бу асарларга баъзи бир муштарак белгилар — анъанавий ва замонавий воситалар, бадий уқиш, яккахонлар, хор ва оркестрнинг уйрунлиги, ай-никса, ифодавий воситаларининг ижодий кулланилиши, хар бир кисмларнинг бир-бири билан борланиши ва шу тарзда яхлит образнинг яратилиши хосдир.

М. Бафоевнинг «Зардуштийлар маросими» оратория-балети (1995) яккахонлар, хор ва симфоник оркестри учун яратилган булиб, композиторнинг РОЯСИ буйича оммавий томоша куринишларида хам намоийиш этилиши режаланган.

Ораторнинг айрим лавхалари Бухоронинг 2500 йиллигига багишланган тантаналарда намоийиш этилди. Асарнинг матнлари «Авесто»дан олинган. Унинг мусикали драматургияси жиддий колорит садолари шиддатли-драматик характери ва ранг-баранг усуллар билан муштаракликда утмиш билан борлик, образни ташкил этади.

М. Бурхоновнинг «Абадий хотира» мум-тоз мотам-реквиеми ва анъанавий марсия жанр-лари уйрунлигида яратилган булиб, кдтагон йиллари шахид кетган зиёлилар — Файзул-ла Хужаев, Абдулла Кддирий, Абдурауф Фитрат, Абдулхамид Чулпон, Усмон Носир каби элнинг асл фарзандлари ва композиторнинг акаси Мисбох, амакилари Масхариддин, Му-

камил хамда Муаммур Бурхоновларнинг порлок хотирасига багишланган. Суз матнлари сифатида Фитрат, Усмон Носир, Чулпон ва Мутал Бурхоновнинг шеърларидан фойдаланган. Беш кдсмлик реквием бадий уқиш, яккахонлар, хор ва симфоник оркестри журнавозлигида янграйди (оркестр таркибига сато чолгуси киритилган, унинг майин, лирик садолари мотамсаро-драматик образни ташкил этади). Мазкур кисмлар мусикасининг жалб киладиган томонлари — асосий мазмун ва роядан келиб чикдан холда эпик, лирик-вазмин, мунгли-драматик ва орир-мотам характеридаги ёркин ва таъсирчанг оригинал ва анъанавий оханглар заминиде сугорилган. Кисмларни бог ловчи восита — «Фотиха» тилова-тидир. М. Бурхоновнинг бошкд асарлари каби «Хотира» узининг драматик лиризмиде, мусиқднинг таъсирчанлиги, хис-туйгулар мажмуа-си билан тингловчини жалб этади.

Ўзбек халк чолрулари оркестри мусикаси. Мазкур даврнинг буткул мураккаблиги ва куп кирралилиги унга умуман хос булган муштарак крнуниятларнинг мавжудлиги турли жанр-ларнинг равнакига олиб келди. Мусика ижо-диёти ривожининг жадаллашиши халк чолрулари оркестри мусикаси ва ижрочилиги билан хам борликдир. Ўзбекистон композитор-лари ушбу даврда хам Т. Жалилов номидаги ва Д. Зокиров номидаги халк; чолрулари оркестрларига тобора купрок мурожаат килиб, уларнинг репертуарларини йирик ва мурак-каб жанрлар билан тулдириб бордилар. Ушбу -жанрлар оркали оркестрларнинг имконият-лари кенгайди ва мукаммаллашди; унга янги услублар ва воситалар кириб келди. Ижро-чиликда Д. Зокиров номидаги халк чолрулари оркестрининг фаолияти (бадий рахбари ва бош дирижёри М. Бафоев) унумли ва ижодий булди. Афсуски, бу даврда Ўзбек давлат филармонияси қошидаги Т. Жалил ов номидаги оркестрнинг илгариги мавкеъи суна борди. Оркестр фаолиятига кизикиш сунги йил-ларга келиб бирмунча жонлана бошлади. Бун-га 1998 йилдан бошлаб хар йили Тошкент давлат консерваториясининг Катта концерт залида оркестр курик-фестивалининг уткази-лаётгани яхши таъсир курсатди. Ушбу фес-тивалларда оркестрлар Ўзбекистон композиторларининг янги асарларини тингловчиларга такдим этиб келмокдалар.

Оркестрларнинг мавкеини оширишда Ўзбекистонда 1992 йили янги «Сугдиёна» узбек халк чолрулари камер оркестрининг ташкил этилиши (бадий рахбар ва бош дирижёри

Ф. Абдурахимова) ҳам ахдмиётга моликдир. «Сурдиёна» кис^а вақт ичида узининг репертуарини яратиб, тингловчилар эътиборини қрзонишга муваффақ бўлди. Оркестр ушбу ун йиллик даврида Олмония, Голландия, Франция, Миср, Туркия, Испания мамлакат-ларида ижодий сафарларда бўлиб, Халқаро микёсдаги турли мусикали фестивалларда — «Шарк тароналари», Халқаро симфоник му-сикаси, Республика халқ чолрулари оркестр-и фестивали, XXX Испания Халқаро му-сика фестивалида (оркестр ушбу фестивал совриндори) муваффақият билан катнашди.

Оркестр таркибига торли узбек мусика чолгуларидан ташқари най, сурнай, чанг-кубуз, думбира, конун, уд чолрулари кирган.

Унинг репертуарларидан узбек халқ куйлари, жаҳон халқлари чолру куйлари, Ўзбекистан ва Жаҳон мумтоз композиторлари асарлари урин олган, жумладан, М. Бафоевнинг «Бухорча концерт», Ф. Алимовнинг «Анди-жон полькаси» ва «Марказий Осиё куйлари асосида попури», О. Каримовнинг «Сурхон наволари», А. Мансуровнинг «Янгра дойра» увертюраси, А. Исмоиловнинг «Тонг», Х. Рахимовнинг «Эрта тонг» ва б. 1997 йили олмон композиторлари томонидан оркестр учун махсус асарлар («Узокдан», «Фрателли», «Куприк») яратилди. Ушбу асарлар Бавария миллий ансамбли билан ҳамкорликда ижро этилиб, «Сурдиёна» оркестрининг «Ўзбек-Бавария мулоқоти» номидаги иккинчи компакт дискдан урин олди (2000 йили Мюнхенда чоп этилди). Шу давр ичида яратилган асарлари орасида Т. Курбоновнинг уч қисми 7-ва 8-чи симфониялари (1991, иккинчиси Аҳмад Яссавийга бағишлов), 8-та нақшлар (1991 — 1997), М. Бафоевнинг «Уд ва оркестр учун поэма»си (1991), «Хоразмча каприччио» фортепиано ва оркестр учун, «Бухорча занг» концерт (1999), Танбур ва оркестр учун концерт (1999), А. Мансуровнинг «Мустақил-ликка бағишлов» Одаси (1992), «Шодиёна» (1994), Х. Рахимовнинг «Тарона ва у фор» конун ва оркестр учун (1992), Фортепиано ва оркестр учун фантазия (1993), А. Навоий газаллари асосида овоз ва оркестр учун Поэма^ (1991) ва х.,

Ўзбекистан композиторлари ҳамон амалиётда мавжуд барча шакл ва жанрларда ижод этиб келмоқдалар. Кувонарлиси, И. Акбаров, М. Тожиев, Р. Абдуллаев, Н. Зокиров, Ф. Янов-Яновский, Д. Янов-Яновский каби композиторларимизнинг асарлари чет элларда ижро этилиб, йирик ижрочилик жамоа-

ларининг репертуарларидан салмоқли урин олди.

Сунгги йилларда, аввалги даврларга нисбатан, мусикий драма ва комедия жанрлари-га, кушикчилик санъатига кизикиш ортгани сезилади. Композиторлар узларининг асарларида халқ характерининг моҳияти, миллий психологияси, миллий-бадий тафаккурини тушуниб етишга ҳаракат қилдилар. Бу даврга оид катор асарларда, айюсца, кушикларда ватан, истиклол мавзулари мадҳи ус-тувор бўлди.

^1996 йилдан бошлаб республикамизда «Ўзбекистан — Ватаним маним» кушик-танлови ва 1997 йилдан бошлаб кушик байрамларини утқазиш ушбу санъатнинг моҳиятини ва мавқеини янада оширди. Р.Абдуллаев, А.Мансуров, Х. Рахимов, А. Назаров, А. Икромов, А. Расулов, Д. Омонуллаева, М. Бафоев, Ф.Алимов, Н. Норхужаев каби композиторларнинг кушиклари ушбу тадбирларда голиб топилиб, кенг омма орасида тарғиб этилди. Бу борада, айниқса, эстрада кушикчилик санъати кенг куламда ривож топа бошлади.

Композиторлик ижодиёти ривожининг турли жанрлар соҳасида жадаллашиши, айрим жанрларда юксалиши, ижодий изланиш ва услубий йуналишининг бойиши курилайётган даврда узбек мусикаси соҳасида бир эмас, балки катор композиторлар авлоди ишлаётганлигининг натижасидир. Шунини таъкидлаш лозимки, ушбу даврда ёш композиторлар ижодий жараёнга серкирра ва мазмундор асарлари билан кириб келмоқдалар. Ойдин Абдуллаева узининг асарлари учун Зулфия номидаги Давлат мукофоти (2000), Д. Янов-Яновский «Ўзбеккино» томонидан таъсис этилган «Грифон» совринига (1995), Швейцария, АКШ, Францияда утқазилган композиторлик танловларида олий мукофотларга (1991 — 1995), А. Эргашев узининг драматик спек-такллари мусикаси учун бир неча совринлар-га (1995), Хуршида Ҳдсанова узининг «Тур-налар» кушиги учун Республика «Навруз»^ кушик-танлови совринига (2000) сазовор бўлдилар.

Композиторлик ижодиёти равнаки Ўзбекистан композиторлари ва бастакорлари уюш-маси фаолияти билан чамбарчас борликдир. Уюшма республикамизда турли танловлар ва фестиваллар, жумладан, «Шарк тароналари», «Илхом — XX» замонавий камер мусикаси ва симфоник мусикаси фестиваллари ташкилотчиларидан бири. Ушбу давр мобайнида узбек бастакорлари ижодиёти, ёш композиторлар



ижодига баришланган пленумлар (1991, 1992) ва Узбекистан композиторларининг навбатдаги курултойи (1995) булиб утди.

Хул оса урнида таъкидлаш жойизки, композиторлик ижодиётининг жадал юксалиши

бевосита Узбекистон мусика маданиятининг концерт-гастрол ва театр хаёти, ижрочилик, мусика таълими ва мусикашунослик фани каби сохаларида кузатилаётган умумий юксалиш билан борликликда давом этмокда.

## МИЛЛИЙ ЭСТРАДА МУСИКАСИ

Мустакил Республикамизда серкулам мусикд ижодиётининг нафакат жиддий йуналишларига, балки оммабон эстрада санъати, шунингдек, унинг узлуксиз ва узвийлик тамойилларига асосланган таълимига хам катта эътибор берилганига гувоҳ, булишимиз мумкин. Жумладан, 1996 йилда М. Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваториясида эстрада мусикаси факултетининг очилиши, Маданият ишлари вазирлиги тасарруфидаги муъжазгина эстрада-цирк Студияси негизида илк бор махсус Эстрада-цирк коллежининг ташкил этилиши, энг сунгги пайтларда эса пойтахт ва вилоятлар бир неча махсус укув юртларида эстрада булими ва синфларининг очилиши бунинг якдол исботидир.

Замонавий узбек мусикасининг таркибий кисмига айланиб улгурган эстрада сохаси тарихан жуда киска муддат ичида шаклланди ва маълум натижаларга эришди. Хусусан, бугунги кунда эстрадага оид кушик жанрлари юртимизда утказилаётган Мустакиллик, Навруз ва бопша оммавий халк байрам танта-налари, шунингдек, махсус танловлар ("Янги тароналар"), фестивал ("Узбекистон — Ватаним маним"), маълум мавзу доирасидаги шоу-концерт ("Хеч кимга бермаймиз сени, Узбекистон") ва Республика телерадио дастурлари ("Ёшлар", "Узбегим таронаси", "Гранд", "Водий садоси", "Сезам", "Орият доно", "Хамроҳ"), колаверса, куча-куйда садолана-ётган мусиканинг салмокли кдсмини ташкил килмокда.

Шу билан бирга Мустакил Ватанимиз халкаро, минтакавий ва республика микёсидаги фестивал хамда курик-танловларни утказиш марказита хам айланиб бормокда. Жумладан, 1995 йилдан эътиборан "Узбекистон — Ватаним маним" кушиклар фестивали, 1997 йилдан эса "Шарк тароналари" Халкаро мусикд фестивали утказила бошланди. Шунингдек, 1999 йили "Садо" Республи-

ка профессионал янги кушиклар фестивали, 2000 йили Болалар санъат фестиваллари булиб утди.

Бугунги узбек эстрада мусикаси хозирда ёш авлод таълим-тарбиясига хам бевосита катта таъсир утказа оладиган маънавий сохасига айланиб бормокда. Узбекистоннинг буюк келажакли ёшларимиз баркамоллигида кураётган юртбошимиз 1998 йили Навруз байрамини утказиш буйича масъул ижодий гуруҳ билан учрашув пайтида: "Узбек эстрада мусикаси кандок булиши керак?", "XXI аср Узбекистон бунёдкор ёшлари мумтоз мусикий меросимиз билан бир каторда эстрада мусикасидан кандай озука олиши керак?" — каби мухим саволларни уртага ташлаши ва мутахассислар эътиборини шу нукталарга жалб этиши бежиз эмас) албатта.

1991 — 2001 йиллар мобайнида улкан "индустрия" даражасига етган серкулам Узбекистон эстрада мусикаси тобора мустакил йуналиш ва узгача таъсирчан кучга эга булган оммавий санъат тури макомига эришмокда.

Поп-мусика миллий куринишларининг бутунлай бошка, янги боскичга чикиб олиши хам айнан 1990 йиллар билан богликдир. Миллий санъат чегараларидан чикиб, киска муддатда чет эл мамлакатларида хам донги кетган Узбекистон халк артисти Фаррух Зокиров ва "Ялла" вокал-чолгу ансамбли, Узбекистон халк артистлари Мансур Тошматов, Руломжон Ёкубов ва Насиба Абдуллаеваларнинг эстафетасини янги авлод эстрада санъаткорлари давом эттиришмокда. Узбекистон халк артисти Юлдуз Усмонова, Узбекистонда хизмат курсатган артистлар Козим Кдюмов, Кумуш Раззокова, Нуриддин Хайдаров, Равшан Номозов, Азим Муллахонов, Мухриддин Холиков, Риёс Бойтоев, Мавлуда Асал-хужаева, Салохиддин Азизбоев, Мохира Асадова, Гулбахор Сулаймонова ва бошка унлаб эстрада ижрочилари узлари устида ишлаб,



"Замин юлдузлари" гала-концерти. Тошкент. 2000.

киска вақт ичида тингловчиларнинг сеvimли санъаткорларига айланди.

Эстрада мусикасини телевидение ва видео техника воситаларида кенг оммага ёйишда "клип" жанри куллана бошланди. Хусусан, бугунги кунда асосан шеър мавзусидан келиб чиққан сюжет ли, тасвирий ҳамда мультипликация компьютер графикаси асосида ишланаётган "клип"лар кушик жанрини тартиб этишда кучли воситалардан бирига айланиб улгурди.

Дархакикат, сунгги ун йилликда руй берган сиёсий-ижтимоий узгаришлар боис мил-лий-мусикий эстрада соҳасида ҳам мазмунан, ҳам моҳиятан туб янгиланишга ҳал қилувчи асос яратилди. Маълумки, Шуро давридаги мафкурави муҳит оммавий санъат турларига уз таъсирини утказган эди. Собик йулбошчи партия ва унинг "дохий"ларига бағишланган касидалар, "халқлар дустлиги", собик итти-фок давлатини мадх этувчи кушиклар эстрада санъатида тобора ижодий носамимийлик-нинг юзага чиқишига, қолаверса мавзулар до-ираси тарайиб қолишига олиб келди.

Бу ҳол табиийки, эстрада санъати услублари ҳамда жанрларининг бир хиллигига, асосан "руҳсат берилган" шакллардагина ижод қилишга олиб келди. Ваҳоланки, инсониятнинг олижаноб мақсадларидан булган тинчликни мустаҳкамлашда, кишиларнинг ахлоқий фазилатларини юксалтириш ҳамда эстетик дйдрларини тарбиялаш ва устиришда санъат турлари орасида эстраданинг уз урни бор. Шунинг учун ҳозирда давлатимиз унинг ривожига алоҳида эътибор қар^атмоқда.

Бу уринда 1996 йилда Узбек давлат филармонияси ҳамда "Узбекконцерт" негизида "Узбекнаво" гастрол-концерт бирлашмасининг ташкил этилиши алоҳида аҳамиятга сазовордир. Ушбу бирлашмага Узбекистан халқларининг миллий мумтоз ва замонавий мусика ҳамда раке санъатининг энг яхши ютуқларини ривожлантириш, асраш ва тартиб қдлиш-дек вазифалар белгилаб берилди.<sup>20</sup> Утган йиллар мобайнида мазкур бирлашма кумагида бир қатор эстрада хонандалари ва гуруҳларининг фаолияти янада самарали булди.

Уз ҳаёти, ижодини узбек эстрада кушик-

<sup>20</sup> Узбекистан Республикаси Президентининг "Узбекнаво" гастрол-концерт бирлашмасини ташкил этиш туррисидаги Фармони. Тошкент шаҳри, 1996 йил, 5 апрел. ПФ 1419-сон.

чилик санъатининг равнаки-ю, истикбол келажига багишланган, номи мустакил юрти-миздагина эмас, балки хорижлик санъат мухлисларига ҳам яхши таниш Узбекистан халк артисти Насиба Абдуллаеванинг узига хос ёкимли, ширали овози, юксак диди, ижро дастурининг кенг ва ранг-баранглиги минглаб тингловчилар юрагида чукур из колдирмок,-да ("Самарканд", "Ёкасиз жоним", "Тушин-гизга кирган малак", "Келасиз").

Узбек эстрада санъатининг истеъдодли номандаларидан бири, Узбекистон халк артисти Юлдуз Усмонова тугма санъаткорлик қобилияти, кенг нафасли, айна пайтда нафис ва дардли овози ила тингловчилар қалбидан чуқур урин олди ("Халким", "Халк бул элим!", "Дунё", "Бегим, бегим", "Болажоним").

Чинакам изланувчи ижодкор, Узбекистон халк артисти Руломжон Ёкубов бадий тафаккурининг кенглиги ва узига хос жушқин овозининг таъсирчанлиги билан кенг тингловчиларнинг дилларини ром қилди ("Хуш келдинг, муборак сарварим Навруз", "Дилором").

Узбекистонда хизмат қурсатган артист Қумуш Раззоқованинг ёкимли ва нафис овози билан таралган севинч ва мухаббат қушиқлари сахна харакатлари билан бир бутунлик, яхлитлик касб этади ("Ёмг-ир ёвди", "Сиз ёқдансиз менга хамиша", "Мен сени ҳеч қимга бермайман"). "Узбекнаво" таркибига қирган "Наво", "Тошкент", "Омон", "Шофайз" ва бошқа эстрада гуруҳлари, Мохира Асадова, Анвар Раниев каби ёш санъаткорлар уз фаолиятини давом эттирмокда. Ушбу ижодий бирлашма узбек миллий эстрада санъатини янада ривожлантириш, ёш хонанда ва созандаларнинг ижодий изланишларини қуллаб-қуватлаш, ёш бастакор ва шоирларни кашф этиш максатида "Янги тароналар" миллий эстрада қушиқ ва қуйлар Республика танловларини утказди. 1998 йилда Жиззах шаҳрида бўлиб утган биринчи танловда "Сарбон" гуруҳи, Шахло Рустамова, "Сидериз" кизлар айтим қвартети, "Анор" йигитлар айтим қвартети, Нилу-фар Саитова, Лариса Москалёва, 2000 йилда Гулистон шаҳрида утказилган иккинчи танловда Фарход Иброхимов, Аҳрор Комилов, Мирзохид Мамадалиев, Даврон Дауров, Дилором Руломова, Шухрат Абдуллаев, "Шод" гуруҳи каби ёш иқтидорли ижрочилар ижодий мусобақа қолиблари деб танилдилар.

Дарҳқикдт, миллий эстрада соҳаси энг навқирон санъат турларидан бири булса-да, республикамизнинг ҳозирги замон маданияти тизимида ута муҳим урин тутмокда. Чунки у,

оммавий санъат тури сифатида, минг-минглаб қишиларга таъсир қурсатиб, қундалиқ рухий эҳтиёжларини қондириш қудратига эгадир.

Узбек эстрада мусикасининг сунгги йиллардаги тараккиётини эстрада-симфоник оркестрларисиз тасаввур қилиб булмайди. Бугунги қунда Узбекистон телерадиокомпания-си қошидаги эстрада-симфоник оркестри (бадий раҳбари А.Иқромов), "Узбекнаво" гост-рол-концерт билашмасининг концерт-эстрада оркестри (бадий раҳбари Е.Живаев) ҳамда М.Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваторияси эстрада ижрочилиги кафедрасининг Биг-бенд (раҳбари М.Муртазоев) жамоалари серқулам фаолият қурсатмокдалар. Хусусан, 1996 йилдан Республика эстрада-симфоник оркестрига раҳбарлик қилиб қелаётган Узбекистонда хизмат қурсатган артист, истеъдодли композитор ва дирижёр Алишер Иқромов таркиби жихатидан камер оркестри қолатига қелиб қолган мазқур ижодий жамоани тулақонли эстрада-симфоник оркестри даражасига қадар қутариб, унинг фаолиятини кенг қамровли "универсал" жамоа сифатида шакллантирмокда. Ҳозирда эстрада-симфоник оркестри студия ишлари билан бир қаторда юртимизда утқазилаётган турли байрам ва тантана фонограммаларини тайёрламокда, шунингдек, Узбекистон телевидениеси ҳамда радио тулкинлари орқали сара асарлар ижроси билан халқимизнинг оммавий мусикага булган маънавий эҳтиёжини қондириб қелмокда.

Таъқидлаш қеракки, мустақиллик йилларида эстрада-симфоник оркестри билан бир-галиқда бақоли-қудрат ижодий ҳамқорлик қилаётган узбек композиторларининг сафи ҳам кенгайди. Жамоанинг ижро дастуридан эстрада-симфоник оркестри ижросига мослашти-рилган (аранжировка) аънавий мусика на-муналари (А.Иқромовнинг "Насри Сегоҳ", "Ёввойи Тановор", "Наманган Тановори", Қ.Қомиловнинг "Гулзорда", "Эй, нозанин" ва б.), узбек композиторларининг қушиқлари (Р.Абдуллаевнинг "Хур узбек қизиман", Х.Рахимовнинг "Самарканд", Н.Норқужаевнинг "Ишқ асири", М.Маҳмудовнинг "О, мухаббат", А.Назаровнинг "Бизга инон", С.Анваровнинг "Турналар", Б.Лутқуллаевнинг "Тош-қентим" ва б.), шунингдек европа классик мусика намуналари ("Неополетан қушиги", "Далила арияси", "Ариоза" ва б.), Рабб оммавий мусикаси ва жаз санъатига дойр (Т.Қу-тунъонинг "Сирли дунё", Б.Гудменнинг оркестр учун пьесаси, Ч.Қорианинг "Фиеста", Н.Рота ва М.Легранларнинг кино му-сикал а-

ци ва б.) ранг-баранг асарлар урин олган. Узининг хонандалик махррати билан тингловчилар эътиборини қозонган М.Раззоқрова, М.Дадабоева, Н.Хайдаров, Э.Рузиматов, Г.Эркулова, О.Мадрахимова, Б.Лутфуллаев, Ю.Абдуллаева, П.Борисов, Р.Буоронова, Х.Хақимов, Х.Шеров, Н.Носирова, Д.Маросулова, А.Содиқов каби таниқли хонандалар ушбу жамоа билан доимий ижодий ҳамкорлик қилмоқдалар. Бундай ижодий ҳамкорликнинг самараси уларок юзага келган оммавий кушиқ ва куйлар нафакат Республикамиз ва Марказий Осиё минтақасида, балки бир қатор ҳамдустлик мамлакатларида ҳам уз тингловчиларини топган. Оркестр ижро этган асарлари асосида Италияда нашрга тайёрланган СД лаппағи жамоанинг қатта ижодий ютуқларидан бири бўлди.

Шу уринда қурилайётган давр Қорақалпоғистон эстрада мусикасига назар солсак. Афсуски, қорақалпоқ оммавий мусикасининг бугунги ахволи мактанарли даражада эмас. Одийгина мисол: эстрада йуналишида ижод этиб келайётган қорақалпоқ санъаткорлари Уатаба фирмасининг ҳозирги кунда энг содда ҳисобланадиган Р5К-510, Р5К-530, ёки Р5К-730 русумли электр-клавишали чолғулари биланги-на чекланиб қолган, боз устига, ақалли би-рор овоз ёзиш студияси ҳам мавжуд эмас. Аммо, юқоридаги ҳолатлардан қатъи назар, қорақалпоқ санъаткорлари бугунги кунда ҳам самарали ижод қилиб, халқимизнинг маданият-маънавий ҳаётида муносиб урин тутиб келмоқда. Ўзбекистон Республикасида бўлиб утайётган турли мусиқий анжуманлар, байрамлар ("Навруз", "Мустақиллик"), фестивал ва кўрик-танловларда ("Шарқ тароналари", "Ўзбекистон — ватаним меним", "Алла" ва б.) қорақалпоқ санъаткорлари ҳам фаол иш-тирок этиб келмоқдалар. Қолаверса, 1993, 2000 йилларда Ўзбекистонда Қорақалпоғистон Республикаси маданият қунарининг утқазилиши халқларимиз орасидаги дустана алоқаларнинг янада муштақамланишида яхши воқеа бўлди.

Ўзбек эстрада санъати соҳаси ташкилий узғаришлар билан бирга балки мазмун-моҳият жиҳатлари буйича ҳам янгилашиб бормоқда. Шу билан бирга эстрада мусика воситасида энг олижаноб ва муқаддас ҳисобланган Ватанга бўлган меҳр-муҳаббат ва садокат туй-рул арини ифода этиш, уларни миллионлар қалбига жо этиш имқони мавжуддир.

Кун сайин ривож топаётган, ижтимоий-иқтисодий ислохотларни босқичма-босқич

амалга оширайётган жонажон юртимизнинг раванқи, истиклолининг порлоқ келажағи маънавий борасида аввало Ватанга меҳр-муҳаббат, боқий қадриятларимизни тараннум этиш мавзулари билан бевосита борлиқдир. 1998 йил "Ўзбекистон — Ватаним меним" республика Кушиқ байрами танловида олий муқофотга сазовор бўлган "Ўзбекистон — дустлик диёри" (А.Мансуров ва Н.Назруллаев), қушна Самарқанд шаҳрида "Шарқ тароналари" Халқ-аро мусиқий фестивалида баралла янграган "Фестивал мадҳияси" (Д.Омонуллаева ва У.Азим), Р.Ёқубов ижросида машхур бўлган "Элим деб", "Хақиқат излагай армон" (Алишер Расул), "Менинг элим" (Юлдуз Абдуллаева), "Хақ дуст" (Равшан Номозов ва "Тошкент" ғуруҳи), Сафия Сафтарова ижросидаги "Ватан — ягона дуст", Дилшод Каттабековни эл-юртимизга танитган "Озод элнинг урлиман", Рашид Холиқовнинг "Эй, азиз юртим" каби қушиқлари ўзбек замонавий эстрада санъатининг дурдоналарига айлангани бе-жиз эмас.

1990 йилларда ижод этилган қушиқларнинг салмоқли қисмини болалар мусиқий эстрадаси ташкил этади. Бу соҳада айниқса композиторлар Надим Норхужаев, Аваз Мансуров, Дилором Омонуллаева, Алишер Расул, Муҳаммад Отажонов, Хуршида Хасанова ва Гулнара Қучқоровалар фаол ижодий меҳнат қилмоқдалар. Хусусан Надим Норхужаевнинг "Салом қушиқ байрами", "Қапалак ва қамалак", Дилором Омонуллаеванинг "Тур-қиз кистон фарзандимиз", "Хумо қушим" Муҳаммад Отажоновнинг "Болаларнинг қушлари", "Онажон Ўзбекистон", Хуршида Хасанованинг "Турналар", "Сорлом авлод", Гулнара Қучқорованинг "Ўзим айланай", "Ба-хор" каби қушиқларида болалар фольклор оханларига ҳос жиҳатлар поп мусикасининг айрим услублари ("поп-фольк", "поп-рок" ва б.) билан муҳитга уйрунлаштирилган. Шу боис ҳам бундай услубдаги қушиқлар минг-лаб ўзбек болалари томонидан севиб тинглади. Айниқса, Аваз Мансуровнинг "Рамазон", "Оқ терақми, қуқ терақ?" каби халқ маросим ва урф-одатлари неғизидан басталанган ажойиб сахнавий уйин-қушиқларининг қуйларида "жаз-рок", "Бу чаманзор қимни-қи" қуширида эса "рэп" услубига ҳос бадиий хусусиятлар миллий оханлар билан ўзвий борланган. Композиторнинг "Оханларда эр-тақлар", "Истиклолим", "Хайр мактаб" син-ғари болалар учун лирик қушиқлари шунча-қи республика қушиқ танловларида совринли

уринларни эгаллаб колмасдан, балки минглаб узбек болалари, усмирлари ва, умуман, кенг тингловчилар калбидан мустахам жой олган, десак му бол ара булмайд.

Шунингдек, Алишер Икромов, Дони Илев, Сарвар Козиев, Вагиф Зокиров ва Файзулла Кулдошевлар узларининг мусикий-эстрада аранжировкалари билан минглаб узбек болаларига танилди.

Болалар (оммавий) кушикчилигини тар-риб этишда Узбекистан телерадио компанияси кошидаги "Булбулча" болалар кушик, ва раке жамоаси (рахбар Шермат Ёрматов), "Томоша" гурухи (рахбар Нодира Курбонова), шахар болалар ижоди маркази кошидаги "Се-винч" гурухи (рахбар Саодат Рустамова), ша-хар богча, лицей, мактаб кошидаги "Ором" кушик ва раке жамоаси (рахбар Гулнора Кучкурова), "Юлдузча" поп-шоу гурухи (рахбар Равшан Зокиров) ва "Оловуддин" болалар ва усмирлар вокал чолру гурухларининг (рахбар Вадим Кариев) фаолияти эътиборга моликдир.

Айни пайтда мазкур жамоалар фаолияти истеъдодли хонандаларни тарбиялаш ва " юлдузча" ларни кашф этишда узига хос мактаб вазифасини утамоқда. Чунки хозирги кунда халкимиз орасида машхур Илхом Фармонов, Севара Назархон, Наргиза Мирзаева, Абдулла Курбонов ва Достон Убайдуллаев каби эстрада хонандалари айни шундай ижодий жа-моаларда вояга етиб "катта сахна"га йул олган эдилар.

Истеъдодли ёшларнинг жамиятимиз маънавий хаётини юксалтиришдаги мухим урнини инобатга олиб, узининг мусика, матн ва ижро махорати билан одамларнинг юрагига етиб борадиган, эзгуликка чорлайдиган, ирода ва имон-эътикоддини мустахамлашга хиз-мат киладиган асарлар яратишда фаоллик курсатаётган иктидорли ижодкорларни маънавий ва моддий рағбатлантириш мақсадида Вазирлар Маҳкамаси Қдрори билан 2000 йили "Нихол" мукофоти таъсис этилди. "Нихол — 2000" мукофотига тавсия этилган 36 та ном-зод ижодий фаолияти махсус кенгаш томони-дан урганилиб, натижада Севара Назархон, Тохир Содиков, Изатилла Иброхимов, Абду-лазиз Карим, "Сетора" гурухи, Нилуфар Рах-матова, Дилфуза Рахимоваларга "Нихол — 2000" мукофоти берилди.

Шунингдек, 2000 йили янги аср бусагаси-да Узбекистан Ёзувчилар ва Бастакорлар уюшмалари, "Узбекнаво" гастроль-концерт бирлашмаси, Оммавий ахборот воситаларини

демократлаштириш ва куллаб-куватлаш ижтимоий-сиёсий жамгармаси, "Тасвирий ойина" ижодий уюшмаси ва яна бир катор жамоатчилик ташкилотлари "Офарин" — йилнинг энг яхши ижодкори танловини утказишга қдрор килдилар.

"Шу азиз Ватанни, азиз халкимизни, му-саффо осмонимизни ва она заминимизни хар канча куйласак оз!" — шиори остида утказилган танловда энг иктидорли ижодкорларнинг танлаб олинishi уларнинг жамиятимизнинг миллий-маданий равнаки йулида тобора ортиб бораётган хизматларини яккол намоён этади. Хусусан, бетакрор санъати, тинимсиз изланишлари билан эл орзига тушган Юлдуз Усмонова узининг янги кушиклар туркуми учун "Офарин — 2000" танловининг "Йилнинг энг яхши мусика асари" — номинацияси буйича муносиб, деб топилди.

Республикамизда эстрада мусика соҳасини рағбатлантириш борасида катор мухим тадбирлар амалга оширилмоқда. Чунончи, "За-мин — СТВ" студияси раҳбари С.Абдуллаев ташаббуси билан 1998 йилдан буен эътиборга молик "Замин юлдузлари" шоу-фестивали утказила бошланди. Республикамиз санъат ва спорт усталарини куллаб-куватлаш мақсадларини кузлаган мазкур фестивал дунё микёсида утказилаётган "Оскар", "Ника", "Олтин Глобус", "Олтин овен", "Олтин айик-ча" фестиваллари каби нуфузга эга булиб бормоқда. 2000 йилдан бошлаб фестивал "Халқаро фестивал" мақомига эришди. Ай-нан шу йилдан "Замин юлдузлари"га хори-жий мамлакатлардан ҳам машхур санъат ва спорт юлдузлари таклиф килинди, ҳамда улар ҳам "Замин юлдузлари" мукофотининг совриндорлари каторида урин олишди. Турк кино санъатининг юлдузи "Чоликуши" фильмининг бош қахрамони Айдан Шанер, Озарбайжон-лик ёш эстрада юлдузи Гунел шулар жумла-сидандир. Шунингдек, бир катор эстрада санъати намояндалари, хусусан, Фаррух Зокиров, Насиба Абдуллаева, Рустам Ройипов, Мухриддин Холиков, Нуриддин Хайдаров, Кумуш Раззокова, Юлдуз Абдуллаева каби машхур х<У-нандалар ва "Сетора" гурухи ҳам "Замин юлдузлари" мукофотига сазовор булдилар. Келажакда "Замин юлдузлари" фестивали доирасини янада кенгайтириш кузда тутилмоқда.

Таъкидлаш жоизки, хозирги пайтда узбек эстрада мусикаси узининг услуб нуктаи назаридан мураккаб жараённи бошдан кечирмоқ-да. Хусусан, унда Якин ва Урта Шарк эстрада-сидан тортиб то Лотин ва Шимолий Амери-

ка ҳамда Рарбий Оврупа мамлакатлари оммавий мусикдсининг куй-оханг ва ритм-усуллари таъсирини куришимиз мумкин. Олдинги даврда ман этилган ёки давлат томонидан "қуллаб қувватланмаган" оммавий мусикд услубларидан ("диско" ва "хард-рок"дан бош-лаб "рэп" ва "хеви" металлгача) эркин фойдаланиш, миллий анъанавий мусикд намуналарининг эстрада сахнасига олиб чиқиш тажрибалари ҳам 1991 йилдан бошлаб кенг урин тутта бошлади. Шу билан бирга эндиликда Ўзбекистонда мусикий эстраданинг янги оқимлари, жумладан, ёшлар орасида "техно-поп", "панк", "хард-рок", "реггей" ва "жаз-рок", "бард" кушиқчилиги каби йуналиш ва услублар ривожланмоқда. Сарвар Қозиев раҳбарлигида қамол топган ҳамда турли эстрада танловлари совриндори даражасига қутарилган "Қаре" ("Қипродалли-далли", "Ёр-Ёр, ёро-ней"), шунингдек "Тошкент" ("Бедана") ва "Манзур" ("Ётолмайсиз", "Мени ёр дема") гуруҳлари, Мухаммаджон Рузимухаммадов ва "Шофайз", Дониёр Мамедов ва "Байрам", Абдулла Шомағропов ва "Нола" ("Назоқат", "Сенсан севарим"), Рашид Холиқов ва "Шах-зод" ("Уйнайсан", "Келинчак"), Севара На-зархон ва "Сидериз" ("Унутма"), Абдулазиз Қарим ва "Асп" ("Қурбон буламан"), Тохир Содиков ва "Болалар", "Хужа", "Тож" каби гуруҳлар ҳозирги давр ёшлар эстрада мусикасининг сараланган бугинини ташкил этади. Албатта, бу жараёнда айрим натижалар билан бир қаторда хорижий мамлакатлар эстрадага юзаки тақлид қилиш, "европача" ва "шарқона" услубларда "ижод" этиш тамо-йиллари кенг тую олмоқда. Шунингдек, яна бир алоҳида тамайл сифатида жаҳонда маш-хур оммавий эстрада (турк, эрон, араб, француз, инглиз ва б. эстрада юлдузлари) кушиқдарининг куй-оханглирига ўзбекча суз ва шеърларни "боглаб" ижро этиш тажриба-ларини қайд қилиш мумкин. Аммо бу каби тажрибаларни бадиий-ижодий жихатдан доим ҳам қоникдрли, деб булмайд. Унутмаслик

қеракки, бундай жараёнда юзага қелган кушиқлар ва шу асосда "рухий озуқа" олаётган ёшларимиз пиروвард-натижада она тилимизу, миллий оханглиримиз тароватини, қолаверса уларнинг кадр-қийматини теран хис ётолмай қолишлари мумкин.

Албатта, республиқамизда миллий эстрада ривожланишида барча ютуқ ва айрим нуқсонлар ижодқорларнинг билими ва савияси, истеъдоди ва меҳнатига бевосита боғлиқ. Эстрада санъати табиатиға биноан юқори бадиий натижалар хонанда ва созандалар билан бир қаторда бастакор ҳамда аранжировқачи ижодий ҳамқорлигининг меваси сифатида юзага қелади. Маълумки, уз вақтида Ботир Зокиров ҳамда Иқром Акбаров, Энарқ Солиқов, кейинчалиқ "Ялла" гуруҳи ва Евгений Ширяев, Мухаббат Шамаева, Раъно Шарипова, Юнус Тураев ва Евгений Живаев, сунгра Фаррух Зокиров, Дони Илёмовларнинг ижодқорона меҳнатлари туфайли замонавий ўзбек эстрада кушиқчилигининг мустақам пойдево-риға асос солиниб, у қасбий-бадиий барқамол сифатларига эға булди.

1991—2001 йиллари ҳам ўзбек эстрадаси юлдузлари даражасига қутарилган истеъдодли хонандалар — Юлдуз Усмонова, Еулум-жон Ёқубов, Қумуш Раззоқова, Қозим Қдю-мов, Азим Муллақонов, Равшан Номозов ҳамда "Қ,арс" ва "Тошкент" гуруҳлари Али-шер Иқромов, Дилором Омонуллаева, Али-шер Расулов, Владимир Барамиков, Сарвар Қозиев каби қомпозитор ва аранжировқачилар билан яқин ҳамқорликда ижод қилиш-моқда.

Дарҳақиқат, Мустақил юртимизда миллий эстрада мусикасини ривожлантиришға барча имқоният ва шароитлар маवжуд. Бинобарин, биз шу соға ижодқорлари — хонанда-ю созанда ва бастакорлардан халқимизға манзур буладиган янги бадиий барқамол кушиқ ҳамда қуйлар ижод этишларини қутиб қоламиз. Зеро\*<sup>ж</sup> ҳозирги замон ўзбек эстрада санъати фидоий, иқтидорли ёш санъатқорларға бой.

## Ш боб. ТОМОША САНЪАТЛАРИ, КИНО ВА ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Ўзбекистоннинг мустақилликка эришуви театр санъати тараккиётига ҳам узининг табиий таъсирини курсатди. Замоनावий узбек театри уз анъаналарини авайлаб сақдаб келаётган, шунингдек инсоният кулга киритган нодир ютуқларни узига сингдиришга интилаётган санъатдир.

Хозирги кунда республикада театр санъатининг хар хил турлари ва жанрлари ривожланмоқда. Ёшлар, болалар ва кугир-чок театрлари ҳам алоҳида мавжега эга. Мустақиллик шарофати билан тикланган миллий кадрятлар, жамият маънавияти хақидаги янгиланган тушунчалар, тарих ва замоनावийлик муаммолари ушбу театрлар эътиборида туриди.

Истиклол туфайли жамиятимизда содир булаётган сиёсий, иктисодий, маданий узгаришлар театр санъатига ҳам уз таъсирини курсатмоқда. Узбек театри ривожидан давлат ахамиятига молик вазифа сифатида каралаётгани бу йулдаги ишларнинг янада ривожланишига сабаб булмоқда. Мамлакатимиз Президентининг "Узбек театр санъатини ривожлантириш туррисида"ги 1998 йил Фармони миллий театр санъатининг истикболини белгилаб берган хужжат булди. Ушбу тарихий Фармонда театр санъати зиммасига куйилган вазифаларни бажариш юзасидан Ўзбекистан Вазирлар Махкамаси томонидан кабул килинган "Узбектеатр" ижодий ишлаб чиқдриш бирлашмаси фаолиятини ташкил этиш туррисида"ги Кдрор натижасида юзага келган ташкилот уз фаолиятини миллий томоша ва театр санъатининг энг яхши анъаналарини ас-раб авайлашга ҳамда бойитишга йуналтирди. Бирлашма рахбарлигида театр жамоалари уз фаолиятларини тугри ташкил этиб, тадбиркорлик ва ишбилармонлик билан иш юритган холда бадий ракамол сахна асарлари яра-тиш йулида изланмоқдалар.

Утган к,иска вакт давомида яратилган юз-

лаб сахна асарлари орасида "Пири коинот", "Кундузсиз кечалар", "Хаётдан туйган тун" (Хамза номидаги театр), "Амир Темур" (Сирдарё театри), "Буюк ипак йули" (Аброр Хддоятв номли театр), "Ато килинган мухаббат тарикати" (Ёшлар театри), "От кишнаган томонда", "Боз масхарабоз" (Й.Охунбобоев номли Ёш томошабинлар театри), "Беддуа" (К,оракалпок театри), "Кампир топайми, дадажон" (Фаргона театри), "Рангин тушлар" (Илхом), "Такдир" (Мукимий номли театр), "Американча никох" (Оперетта театри), "Фигаронинг уйланиши", "Оккуш кули" (Алишер Навоий номли ДАКТ) синга-ри спектакллар театр мухлислари ва мутахассислари эътиборини крзонди.

Мустақиллик шарофати ила ижодий хамкорликларга хам кенг йул очилди. Америка-лик режиссёр Дэвид Каплан Аброр Хидоя-тов театрида "К^рол Лир" трагедиясини, Буюк — —Британиялик Майкл Брут Алишер Навоий номидаги Узбек давлат академик театрида "Князь Игорь" операсини сахналаштирди. Уз навбатида Ўзбекистонлик режиссёрлар хам чет элларда спектакллар сахналаштириш учун таклифлар олмоқдалар. Аброр Хддоятв номли театр бадий рахбари Б.Йулдошев Фран-цияда, Узбекистон Ёшлар театрининг бадий рахбари Н.Абдурахмонов Исроилда асарлар V сахналаштирди.

Истиклол шарофати билан утган "Шарк ва Парб", "Навруз —97" Халкаро театр фестиваллари маданий хаётда мухим вокеа булди. Бу фестивалларда катор Европа ва Осиё мамлакатлари - Англия, Германия, Финляндия, Россия, Япония, Хиндистон, Сянган, Туркия, Козогистон, К,ирризистон каби катор мамлакатлар театр жамоалари иштирок этдилар.

Театр жамоаларимизнинг АК.Ш, Франция, Германия, Хиндистон, Малайзия, Сянган, Россия, Миср сингари мамлакатларда утган халкаро фестиваллардаги муваффакиятли ишти-

роклари, балет усталарининг Лондонда мала-ка оширишлари хдм шу йулдаги хайрли иш-лар сирасига киради. Ёшлар театрларининг "Хумо" халқаро фестиваллари журрофияси йилдан-йилга кенгайиб бораётганлиги, иккинчи тарафдан унинг марафон шаклида утаётганлиги санъат мухлисларига хорижлик мехмонлар санъати билан яқиндан танишиш имконини турдирмоқда.

Истиклол даврида раке санъатида ҳам узига хос ижобий тенденциялар кузга ташланди. Ўзбекистан Республикаси Президентининг 1997 йил 8 январ қарорига кура "Ўзбекистон миллий раке ва хореография санъатини ривожлантириш туррисиди"ги Фармони ва мазкур Фармонни бажариш юзасидан Ўзбекистон Республикаси Вазирилар Маҳкамасининг уша йил 21 февралда қабул қилинган қарори раке санъатини янада ривожлантириш учун қонуний имконият ва имтиёзлар яратди. Утган давр мобайнида тайёрланган янги дастурлар ва янги раке спектакллари бу соҳадаги изланишларнинг нечоғлик самарали булаётганидан далолат беради. Республика микёсида утаётган курик танловлар, ижодий жамоаларнинг йил яқунлари асосидаги хисобот концертлари ва республика микёсида нишоқланаётган байрам томошаларидаги иштироклари уларнинг маҳоратлари йилдан йилга ошаётганидан далолат беради. "Ўзбек раке" бирлашмаси жамоалари миллий ўзбек раксини қатор чет мамлакатларда - Франция, Туркия, АКД1, Бельгия, Германия, Япония, Нидерландия, Кирил-лиги, Жанубий Кореяда намоиш этиб, ол-кишларга сабаб булаётганлиги ҳам истикло-лимиз неъматидир.

Мустақиллик йилларида нафакат замонавий, шунингдек анъанавий цирк санъатида ҳам қатта узгаришлар содир булди. 1992 йилда "Ўзбекдавлатцирк"нинг ташкил этилиши натижасида Тошкент цирки ижодий лаборатория, изланиш ва тажрибалар майдонига айланди. Натижада, анъанавий ўзбек циркининг асрий анъаналари ва жаҳон циркининг бугунги энг янги ютуқларини узида уйрунлаштирган қатор янги номерлар яратилди. Юқори бадиий савиядаги томоша номерларининг яратилиши ўзбек циркини халқаро микёсга чиқишига сабаб булмоқда. Мустақил Ўзбекистоннинг артистлари Франция, Монако, Хи-гой, Россия, Бельгияда утган қатор фестивал ва курикларда муваффақиятли иштирок этдилар. Уларнинг узига хос санъатларидан йи-гирмадан ортиқ чет мамлакатлар санъат их-лосмандлари баҳраманд булдилар.

Мустақиллик шарофати билан аерлар давомида шаклланган оммавий халқ байрамлари театрлашган томошалар тимсолида янги характер қасб этди. Қисқд вақт мобайнида кенг микёсларда нишонланадиган театрлашган майдон томошалари номли янги санъат тури дунёга келди. Навруз ва Мустақиллик байрамлари, буюқ дав лат арбоблари ва алломалари юбилейлари, Бухоро ва Хива шаҳарларининг юбилейлари, "Шарқ тароналари" халқаро мусика фестивали муносабати билан утказилган театрлашган томошалар шундан гувоҳлик беради.

Маънавий-рухий қамолотни шакллантиришда, инсон тафаккурига таъсирчанликда кино санъатининг имкониятлари беҳаддир. Театр, тасвирий санъат, мусика, адабиёт унсурларини узида мужассам этган экран санъати бир томондан — жамиятда кечаётган жараёнларга бадиий, фалсафий, эстетик умумлашмалар нуқтаи назаридан ёндашиш имкониятига эга булса, иккинчи томондан — унга хос булган оммавийлик бу умумлашмаларни қатта-қатта аудиторияларга мароқли ва таъсирчан шакл-шамойилда етказиб бериш имконини яратади.

Ўзбекистон киносанъатининг ривожини учун Республикаимизнинг мустақиллиги кенг йул очиб берди. Мустақиллигимизнинг дастлабки йилиёқ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 9 мартдаги Фармони билан кино соҳасининг алоҳида тармоқ тизими сифатида қайтадан тикланиши, 1996 йил 29 апрелдаги Фармонга асосан "Ўзбеккино" давлат-акционерлик компаниясининг тузилиши ана шу рамхурликнинг амалий натижасидир. Хозирги кунга келиб кино соҳасини давлат томонидан қуллаб-қувватлаш янада юқори бос-қичга утди. Миллий кино санъатимиз ривожини учун мустақкам ҳуқуқий асос яратилиб, ишлаб-чиқариш базасини ривожлантириш учун кенг йул очиб берилди. Хар йили милли кино эҳтиёжлари учун давлат бюджетидан қароқланган мақсадли маблағлар ажратилиб, Қушимча сармоялар жалб этиш учун зарур қонуний шарт-шароитлар яратилди.

Давлат томонидан ажратилган маблағларга суратга олинган "Буюқ Амир Темур", "Имом ал-Бухорий", "Утган кунлар", "Отамдан қолган далалар", "Абдуллажон", "Воиз" фильмлари маданий ҳаётимизда қатта воқеа булиб, томошабинлар томонидан иқ қабул қилинди. Умуман, "Ўзбеккино" ДАҚ фаолиятининг дастлабки даврида, яъни 1996 — 98 йиллар давомида муайян ижобий жиҳатлар



устунлик килди. Масалан, сценарий ёзиш ишига тажрибали ёзувчиларнинг жалб этилгани, шунингдек, бадиий асос сифатида замонавий ва мумтоз адабиётимизнинг сара намуналари танлангани натижасида кенг томошабинлар эътиборига, "ЁЛРИЗ ёдгорим", "Севги", "Чаёнгул", "Аёллар салтанати" каби тур ли жанр ва мавзулардаги фильмлар хавола этилди.

1998 йилдан эътиборан "Маънавиятимиз кулимизда енгилмас кучга айлансин" шиори остида узбек миллий фильмлари фестивалининг жорий этилиши ҳам республика маданий ҳаётида муҳим воқеа булди. 1998 — 2001 йилларда Бухоро шаҳрида I, II, III, IV узбек миллий фильмлари фестиваллари утказилиб, сунгги йилларда яратилган хужжатли, бадиий, анимация ли фильмлар кенг жамоатчилик эътиборига хавола этилди. Шу давр оралиги-да Фаргона (1999) ва Навоий (1998, 2001) вилоятларида утказилган "Узбек киноси кунлари", "Кино байрами" кунлари миллий киносанъатимиз намуналарини тарғибот ва ташвиқот этишда муҳим аҳамият касб этди. Бундан ташқари, Россия, Германия, Франция, Корея, Малайзия каби давлатларда утказилган "Узбек киноси кунлари" миллий кинофильмларимизни жаҳонга танитиш ва тарғиб этишнинг узига хос тажрибаси булди.

Шунингдек, сунгги йилларда миллий бадиий ва хужжатли фильмларимиз куплаб ну-фузли киноанжуманларда иштирок этиб, такдирландилар. Республика бадиий ҳаётида улкан воқеа булган "Ислоҳ Каримов: Узбекис-тон XXI аср бусагасида" (муаллиф ва реж. В. Исҳоқов, реж. Ш. Курбонбоев, операторлар Т. Курбоннов, Р. Шуқуров, У. Ортиқов, Э. Шоюнусов) туркум фильмининг "Миллий хавфсизликнинг ҳарбий стратегик асослари" деб номланган 4-қисми Москва шаҳрида булиб утган МДХ ва Болтик бўйи давлатларининг хужжатли кино ва телефильмлар фестивали-да МДХ давлатлари ва Мудофаа Вазирлари Кенгашининг махсус мукофоти, III Евроосиё телефоруми дипломи ва махсус "Терроризм хавфига қарши МДХ давлатларининг ҳамкорликдаги курашини кенг ва ёркин акс эттиргани учун" дипломи билан такдирланди. Режиссёр Ю. Розиковнинг "Воиз" фильми (сц. муал. Ю. Розиков, оператор У. Хамроев) 1999 йилда Анапа шаҳрида утказилган МДХ ва Болтик бўйи мамлакатларининг "КиноШок" фестивалидан Бош соврин ва кинотанқидчиларнинг энг юқори соврини билан қайтди. Шунингдек, мазкур фильм Берлин Халқаро кинофестивали, Дехли, Сиэтлда булиб утган

киноанжуманлар курик-танловида иштирок этди. 2000 йилда "Артек"да булиб утган Болалар халқаро кинофестивалида З. Мусоқрвнинг "Кичкина табиб" (сц. муаллифи ва реж. З. Мусоқрв, оператор А. Исмоилов) фильми Бош совринга, М. Махмудовнинг "Булбул" анимацияли фильми эса Москвада утказилган "Золотая рубка" фестивалида I Совринга сазовор булди. М. Абзаловнинг "Утган кунлар" фильми ҳам Гатчина шаҳрида утган "Кино ва адабиёт" фестивалида махсус соврин билан мукофотланган.

1991-2001 йилларда Ш. Аббосов, Л. Файзиёв (мархум), Т. Камолова, Х. Файзиёв, М. Абзалов каби устоз санъаткорлар билан бир қаторда — И. Эргашев, З. Мусоқов, Ю. Азимов, С. Назармухамедов, Ю. Розиков, Б. Одилов, Ж. Косимов, Т. Калимбетов, Ю. Собитов, Н. Аббосов сингари ёш режиссёрлар ижод қилмоқдалар. М. Туйчиев, Ш. Бошбеков, Р. Мухаммаджонов, З. Мусоқов, Ю. Розиковлар каламига мансуб сценарийларда миллий кинонинг узига хос жозибаси, марокли ху су снётлари акс этмоқда. Операторлардан Х. Файзиёв, Р. Иброҳимов, Х. Хасанов, Д. Абдуллаев, У. Хамроевларнинг, шунингдек, киномусаввирлар Ю. Гусейнов, Д. Абдурахмонов, И. Гуленко, З. Носироваларнинг ижодлари киносанъатимизда алоҳида урин тутди. Замонавий киномузиканинг ривожига композиторлар Э. Солиқов, М. Махмудов, Д. Янов-Яновский, Ж. Изомовларнинг улушлари салмоқлидир.

1991—2001 йилларда узбек бадиий киноси. ... кескин ижтимоийликдан бир қур чекиниб, маънавий-рухий изланишлар қдтламида гавдалана бошлади. Ҳаёт муаммолари, мавжудлик муаммолари билан боғлиқ мавзулар билан бир қаторда таъсирчан мелодрама ва енгил комедия фильмларидан иборат "этник кино" йуналиши ҳам уз ривожини топа бошлади. "Темир хотин", "Шариф ва Маъриф" (реж. И. Эргашев), "Шурпешоналар" (реж. Ж. Косимов, Б. Одилов), "Даллол" (реж. Б. Одилов), "Қариб қуйилмаган", "Чимилдик" (реж. М. Абзалов), "Адашганлар" (реж. Р. Муҳаммаджонов), "Бомба", "Кичкина табиб" (реж. З. Мусоқов) фильмлари фикримиз далилидир.

Кино санъатида 1991—2001 йилларда кечган бадиий-ижодий жараёнлар тахлили сунгги йилларда экранларга чиққан айрим асарларда бадиий-эстетик дид танқислиги, замонавий мавзу ва қаҳрамон талқинидаги юзакилик, баённинг томошабин учун зерикарли, сует маромда кечиши ҳолатларини ҳам аниқлашга

имкон берди. Бу уринда "Пиёда", "Бахт кадри", "Пари Момо", "Олийжаноб севги". "Фаз-ли", "Рурбат" фильмларини мисол тарикаси-да келтириш мумкин. Бунинг асосий сабаб-лари миллий кинодраматургия муаммолари доирасида булиб, хусусан, сценарий танлашда мезонларнинг пасайиб кетгани билан боғлиқдир. Шунингдек, фильмлар намойиши (кинопрокат), мутахассисларни тайёрлаш, томошабин билан алокани мустаккамлаш ҳамда кино соҳасининг молиявий уз-узини коплай олиш-олмаслиги билан борлик муаммолар ҳам уз ечимини кутмоқда.

Тарихимизни урганишга талаб бор экан, бу тарихни кино тасмаларида мухрловчи хужжатли фильмларга ҳам эҳтиёж ошмоқда. Ис-

тиклал киносолномасини яратишда хужжатли фильмларнинг урни бек, иёсдир. "Ўзбекистон мустақиллик йулида", "Истиклол фидойилари", "Ўзбекистон Қдхрамонлари", "Ислом Каримов: Ўзбекистон ХХІ аср бусагасида" рукнларидаги хужжатли фильмлар фикримиз далилидир.

Ўзбекистон Телерадиокомпаниям тизи-мида тайёрланаётган бадиий ва хужжатли-ахборот дастурлари, тур ли мавзудаги курсатувлар, видеофильмларнинг гоёвий-бадиий савияси миллий истиклол мафкураси мезонларига ҳамохангдир. Миллий телевидение юртимиз-да кечаётган туб ислохотларни кенг тарғиб этиш юзасидан самарали фаолият олиб бор-моқда.

## ДРАМА ТЕАТРИ

Ўзбекистон мустақиллиги театр санъати тараккиётига ҳам ижобий таъсир курсатди. Замоनावий ўзбек театри уз анъанавий кадриятларини авайлаб саклаб келаётган, шу билан бирга инсониятнинг энг нодир ютуқларини узига сингдирган санъатдир. Ахлокий кадриятлар, инсон ва оламнинг муштарақлиги хақидаги янги тушунчалар, тарих ва замонавийлик — бугунги ўзбек театрини купрок узига жалб этмоқда. Миллий театр тақдири-га кизиқишнинг ортиши, хаётга яқинлик, янги томошабин авлоди театр санъати арбоблари-ни янги изланишларга ундамоқда.

Агар 90-йилларнинг бошида бадиий маданият тизимида анъанавий бадиий кадриятлар-га кизиқишнинг ортиши туфайли театр бироз биқикдикка учрагандай туюлган булса-да, сунги ун йилликнинг иккинчи ярмига келиб, у жамиятдаги урнини кайтадан эгаллай бош-лади. Театрнинг оммалашуви куп жихатдан умуммаданият даражасига, ахлокий тарбияга, жамиятнинг маънавий эҳтиёжига боғлиқ. Шу маънода театр тараккдети давлат ахамиятига молик вазифа сифатида қаралмоқда. Мамлакатимиз Президентининг 1998 йил Фармони-га кура ташкил этилган "Ўзбектеатр" ижодий ишлаб чиқариш бирлашмаси, шунингдек, биринчи сони 1999 йилда чоп этилган махсус "Театр" журнали бу йулдаги саъй-харакатлардан далолат беради.

Ўзбекистонда утган вақт мобайнида (со-

вет бик совет иттифоқи республикалари орасида бундай холат деярли кузатилмайди) — бирорта ҳам театрнинг ёпилмаганлиги маданий сиёсатнинг нечоғлиқ мувофиқлаштирилганлигидан далолатдир. Давлатнинг куллаб-қувватлаши туфайли мамлакатимизда бугунги кун-да 35 та профессионал театр ва театр студиялар фаолият курсатмоқда. Тур ли жанрлар — европа типидеги драма, миллий мусикали драма, опера ва балет яшаб, бақамти ривожланиб келмоқда. Хар бир вилоятда қугирчок театрлари, Фаррона, Самарқанд ва Тошкент-да рус драма театрлари, шунингдек мусикали театрлар фаолият курсатмоқда.

Республика театр хаётида Тошкент алохи-да урин тутуди. Бу ерда мамлакат театрла\*^ рининг учдан бири жойлашган булиб, уларда ўзбек ва рус тилларида спектакллар намо-йиш қилинмоқда. Бугунги кунда Аброр Хидо-ятов номли, "Илхом", Ўзбекистон Ешлар театрлари бадиий ва ташкилий жихатдан таж-риба майдонига айланганлигини алохида таъ-кидлаш жоиз. Ўзбек театрининг дарраси булмиш^Хамза номидаги театр жамоаси (хо-зирги) Ўзбек Миллий академик драма театри фаолиятида уз анъаналарига содиқлик кузга ташланса, А.Навоий номидаги опера ва балет театри мамлакат ташқарисида ҳам машхурли-ги қалбларга илиқлик бағишлайди.

Мустақиллик туфайли содир булаётган сиёсий, иқтисодий, ижтимоий хаётдаги, маданий

жараёндаги туб узгаришлар театрлар сахнасида узининг ёркин ифодасини топаётганли-ги, бу узгаришлар билан боглик тенденциялар сахна хаётида ҳам кузга ташланаётганини алохида таъкидлаш жоиз.

Тарихий хотиранинг кучайиши туфайли маданий кадриятларга кизикишнинг ортганли-ги, узбек театрини ижтимоий тарихга интилишини кучайтирди. Сахналаримизда мамлакат тарихи билан боглик, воқеа ва ходисалар бугунги кун нуктаи назаридан мушохада этилмокда.

Театрлар мамлакатимиз тарихида алохида урин тутган буюк алломалар хаёти ва фаолиятига булган кизикишларни кондириш йулида ҳам фаол иштирок этмокда. Утган киска вақт мобайнида Ат-Термизий, Амир Темур, Алишер Навоий, Бобур, Ал-Фарроний, Нодирабегим сингари буюк алломаларга багишланган тарихий спектакллар сахна юзини кургани фикримизни исботлайди.

Кдтор спектаклларда якин тарихга — тарихий, маданий, ижтимоий-психологик планд а узига хос булган Туркистоннинг аср бошида-ги хаётига кизикиш кузга ташланди. Сиёсий таъйиклар олиб ташлангач, бир пайтлар жамиятдан узоклаштирилган давр театрларимиз сахналарида тулакшиш яшаб, эмин эркин нафас ола бошлади. Сахналаримизда фожиавий такдири халк хаёти билан узвий боглик булган Чулпон, Фитрат, Кодирий сингари утмишда катагонга учраган адиблар ижодий меросининг урин ола бошлагани фикримизнинг далилидир. Шунингдек, халк кадриятлари ва анъанавий миллий бадиий маданиятга мурожаат этишда турли изланишлар кузга ташланмокда, узбек халкининг кулгу дунёси ва майдон томошалари узлаштирилмокда.

Тарихий драма узбек драматургияси ва театрида асосий жанрлардан хисобланади. Театр санъати тарихидан маълумки, узок тарихий утмиш хакидаги спектакллар репертуарда куп учрамасада, улар одатда катта кизикиш уйротарди. Бу спектакллар хотирада узок сакланар, танкидчилар томонидан тулик тахлил килинар, купинча театр тараккиётида алохида пиллапоя вазифасини утарди. Буюк тарихий шахслар сиймосида мардлик, ватанпарварлик, маънавий камолот, ахлокий гузаллик каби хислатларни намоён этар экан, театр асосан, уларни бугунги кунга хизмат этиришга интиларди. Тарихий драма узбек театр санъатининг барча даврларда режиссура ва актёрлар санъатидаги мухим эстетик тамойилларни ифодаловчи восита булиб келган.

Сунгги даврда тарихий драма театрлар репертуарида мустахам урин эгаллади. Факат 1996 йилнинг узидagina ^збекистон театрларида тарихий мавзуда 16 та спектакл сахналаштирилган. Айнан шу йили Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги нишонланганлиги сабаб, уларнинг аксари буюк давлат арбоби Амир Темур ва Темурийлар даврига багишланди.

Бир йула бир неча театр Абдулла Ориповнинг Амир Темур хаётининг асосий боскичларини очиб беришга каратилган "СохибкIRON Темур" асарига мурожаат этди. Сирдарё театри озарбайжон драматурги Х.Жо-виднинг "Амир Темур", Фаррона театри Тура Мирзанинг "Амир Темур ва Тухтамиш", Жиззах театри О.Ёкубовнинг "Авлодларга васи-ят", Сурхондарё театри К. Абдунабиевнинг "Амир Темур ва Йилдирим Боязид", Кукон театри Н.Абдуллахоновнинг "Мухаббат кас-ри", Каттакуррон театри Темурнинг ёшлигига багишланган "Замин углони" драмаларини сахналаштирди. Амир Темур сиймосини сахнага олиб чикиш, у яшаган даврни театр воситаларида кайта жонлаштириш осон иш эмас. Бу каби буюк ва мураккаб шахснинг ички дунёсини бутун мураккаблиги билан тушу-нишкийин булсада, санъат ихтиёрида хар кандай мураккаб образ хакида уз бадиий карашларини таклиф этиш имконияти бор. Шу маънода сахнада Амир Темур сиймосини би-ринчи бор талкин этган актёрлар Т.Муми-нов, Ё.Ахмедов, Х.Икромов, Г.Йулдошев, Х.Орипов, Б.Ризокулов, В.Узокбергенов ва бошқаларнинг тажрибалари нафакат бугунги кун балки келажак учун ҳам мухим ахамият касб этади.

Тилга олинган спектаклларда Амир Темурнинг деярли бутун хаёти — ёшлиги, балорат ва етуклик даври томошабин куз унгидан бир-мабир утади. Урушлар окибатида инсонлар тортган рам-андухлари, музаффарлик тантал налари билан алмашилиб, душманлар билан РОЯВИЙ бахсларида унинг мамлакат келажаги хакидаги кдрашлари намоён булади. Баъзи бир спектаклларда бу карашлар тантанавор рухга сингиб кетган.

Анъанавийлик ва новаторликнинг азалий муаммолари бугунги кунда сахналаштирилаётган тарихий драмаларда ҳам алохида ахамият касб этмокда. Замонавий театр эстетикасида кечаётган изчил жараёнларга безътибор сахналаштирилаётган спектаклларда сахнавий принципларнинг мустахам эмаслиги яккол кузга ташланди.

Постановкалар куп булишига карамай, катор театрлар тарихий драма жанрининг мураккабликларига дош бера олмагани кузатилди. Тарихий хакиқат ва инсоний характерларга муносиб булмаган лавхалар, анъанавий ечимлар, драматургии крлиплар ва юбилей дабдабалари катор спектаклларда учрайди. Икки маданий катлам — анъанавий кадриятларга эҳтиёткорона ёндошган холда янги шаклларга интилиш оқибатида юзага келган спектакллар муваффақият қрзонди.

Хамза номидаги театрда режиссёр Олимжон Салимов Абдулла Орипов каламита мансуб "Сохибқирон Темур" спектаклини ички драматизм, характерларнинг нозик психологик талқиди билан бойитиб, фалсафий-роман-тик драма сифатида талқин этди. Режиссёрнинг бутун эътибори буюк давлат арбобининг куп киррали образини, кудратли давлат бар-по этишга интилган шахсининг мураккаб изтиробли ички дунёсини очишга қдратилган. Теша Муминов ижросида Амир Темур мақсад сари интилувчи шахе. Томошабин куз унгида жисман кучли булса-да, қдлбан содда, шу билан бирга ақл ва куч уфуриб турган шахе қдфеа-си намоён булади. Т.Муминовнинг Амир Те-мури — катъиятли, улугвор ва босик инсон.

Режиссёр О.Салимов сахнавий харакатни жахон маданиятида кенг кулланиладиган куп маъноли тимсоллар билан бойитар экан, узининг томошавий-тимсолий театрга содиқлигини яна бир қарра исботлади.

Прологдаги юкррига интилувчи бешик — қахрамоннинг турилиши ва олий мақсадига ишорадир. Сахнани чегараловчи ойналар, харакатда унсиз иштирок этувчи никрбли кишилар — тақдирнинг қора, қутилмаган, сир-ли кучлари рамзини англатса, тахтга келиб урилган найза соткинлик ва хокимият сари интилиш тимсолидир.

Режиссёр жун баёнчиликдан қочиб, спектакли сахнавий маъжозий тимсоллар билан бойитар экан, Амир Темур тақдири хақида хикоя қилувчи узига хос сахнавий ечимни тақ-дим этди.

Фаргона театрида 1996 йилда режиссёр М.Юсупов томонидан (рассом Ш.Абдумаликов) сахналаштирилган Тура Мирзонинг "Амир Темур ва Тухтамиш" спектакли хам асарни шу қаби "қайта укшн" натижасида дунёга келган. Харакат сахна уртасидаги до-иранинг гоҳ ичида, гоҳ ташқдрисида юз бе-риб, бу сатх баъзан кураш майдонида, баъзан томошани қугирчоклар ва жонли иштирокчи-лар кузатаётган амфитеатрга айланади.

Х-Жовид асари асосида Гулистон театрида сахналаштирилган "Амир Темур" спек-таклида тарихий спектаклларга хос патри-архал-статика уз урнини харакатчан мизан-сахналарга, улугвор кутаринкилик — ранг-баранг рухий хиссиётларга бушатиб берди, сахна безакларида анъанавий кулланиб ке-линган Мадраса ва минораларнинг қум-қук гумбазлари урнини икки қаватли ёғоч қу-рилмалар эгаллади.

Спектакл оддий қурилишлардаги қаби болгалар зарби овозлари билан бошланади. Унда шуъла, сахнавий техник воситалардан, дойра, айлана, пиротехникадан кенг фойдаланилган... Режиссёр барча иштирок этувчилар тақдирини бош қахрамон — давлатнинг адолатпарвар химоячиси, туркий халқларни бирлаштиришга интилган саркарданин маънавий кудратини очишга буйсундирган. Амир Темур (актёр Б.Ризоқулов)га хос илохий Кудрат спектаклнинг монументал-эпик композициялари ва ёрқдш мизансахналарида намоён булади.

Спектакл финали эса қрларли. Аста-се-кин айланаётган ёғоч устунлар — Амир Темур кудратига ишора. Урушни диққат билан кузатаётган сохибқироннинг катъий нигоҳида ралабага ишонч туйғулари яққол намоён. Бу ерда шакл ва мазмун омукта булиб, спектаклнинг эса қоларли тимсоли яратилган.

Спектакл постановкаси тарихий драмаларни сахналаштиришда анъанавий кулланиб келинаётган изчил ривожланиб борувчи сахнавий ечим тузилишига узгартишлар киритди. Янги сахнавий талқинда узига хос мухит яратилиб, у актёрлар ҳолатларига хам таъ-сир қурсатган ва персонажларни жонлантирган.

Яна бир мисол. Бугунги кунда масхарабозлар театри услубларидан фойдаланиш оддтиқ Холга айланмоқда. Сирдарё театри қатори Сурхондарё театрининг (режиссёр М.Равшанов) постановкаларида хам узбек сахнаси учун янги булган, Европа, аниқроғи, Шекспир драмаларидаги Шут — масхарага монанд персонаж пайдо булмоқда. Масхара никоби остида ач-чик хақиқатни айта олиш унинг имконияти-дир. Бу образнинг тарихийлиги хақида бирор бир фикр айта олмасак-да, юқоридаги мисол-лар театрларимиз миллий анъаналардан фойдаланган холда дунё санъати майдонида киришга интилаётганидан, унинг кизиқиш доиралари кенгайиб бораётганини исботлайди. Шундай қилиб, тарихий драмадаги янгилик-лар жанр ичида узига хос узгаришлар содир

булаётганидан далолат бермоқда, сахна тарихий ходисаларга янгича ёндашувни изламоқ-да, замонавий театр эстетикаси ва маданий тарихий анъаналар узаро таъсиридаги фойдаланилмаган манбаларни очмоқда.

1999 йилда сахналаштирилган Х.Расулнинг "Пири Коинот" спектаклида Хдмза номидаги академик театр жамоасининг (хозирги У"збек Миллий академик драма театри) романтик рухдаги спектакл анъаналарини тиклашга булган интилиши кузга ташланди. Спектакл-га IX асрда яшаб утган Шаркнинг буюк ас-раном олими ал-Фарроний тақдири, унинг БОР-додда утказган йиллари асос килиб олинган. Спектаклда буюк олим шахсий интилишларининг мутаассиблар қаршиликига учраши натижасида юзага келган кураш, сахнавий ҳаракатга изчиллик багишлайди. Томошабин куз унгида мақсад сари интилувчи, чуқур кечинмалар ва утли эхтиросларга бой инсон киёфаси намоён булади. Ал-Фарроний образини ижро этган Р.Ҳржиев иктидорли, ролнинг чуқур тахлилини шакл билан омухта кила олиш имкониятига эга актёрдир. Актёр образ яратар экан, ижрода аниклик ва туйруларнинг эркинлигини беришда узига хос муваффақиятга

эришди. Бутун образ гуё икки йуналиш — олимнинг борликни билиш йулидаги интилишлари ва она юртдан узокда, яқинлари билан айриликда яшашга маҳкум булган инсоннинг чуқур қалб кечинмаларидан иборат.

Хозирда театрнинг ижодий фаолияти йиллар давомида тупланган анъаналарни давом эттиришга йуналтирилган. Романтик анъаналарнинг тикланиши, актёрлар мақтабининг психологик ёндашувларини мустаҳкамлашга булган интилишларнинг барчасини юкорида тилга олинган "Сохибқирон" ва "Пири Коинот" каби спектаклларда куриш мумкин. Шунингдек, У.Азимовнинг яқин тарихимизга, адабиётимизнинг катагонга учраган намоёндаларига багишланган "Кундузсиз кечалар" спектакли хақида ҳам шу фикрларни айтиш мумкин.

1997 йилда сахналаштирилган "Кундузсиз кечалар" спектакли марказида 20 —30-йиллар маданиятининг ёркин намоёндаси Абдулхамид Чулпоннинг тақдири ётади. Спектакл хужжатли биографик манбаларга асосланган булиб, шоирнинг фожеавий тақдири хақида хикоя килади. Шоир каламига мансуб ажойиб шеърларнинг воқеаларга сингдирилиши



Узбек Миллий академик драма театри. "Пири коинот" спектакли. Маъмун — Т.Муминоф.

натижасида унинг руҳии дунёси, нозик ички кечинмалари ишонарли очилиб, унинг карашлари ва давр уртасидаги карама-каршилиқлар кузга яқдол ташланади.

Композитор А.Эргашев мусикаси узининг чуқур эмоционал таъсир кучига эга бўлиб, спектаклга фожиавий рух, бериш билан бирга ундаги асосий рояни ёркин намоён этган. Бош рол ижрочиси М.Абдукундузов образни руҳий зиддият билан тулдиради. Актёр уз эхтиросини фақат финал сахнада, шоирнинг сабр қосаси тулиб, қалби ҳақорат ва хурланишларни кутаролмай қолганидагина намоён этади.

1996 йили А.Хидоятлов театрида сахналаштирилган "Буюк Ипак йули" спектаклида режиссёр Б.Йулдошев, рассом Г.Брим ва композитор Ш.Бафоевлар ҳдмқорликда мусика, пластика, хореография, нур ва ранг воситаларидан фойдаланиб, ипак йули утган қатор урта аср Шарқ мамлакатлари қуринишларини тасвирлаган. Ҳдр бир мамлакат, бу ҳох Хитой, Хиндистон, Эрон ёки Урта Осиё бўлсин, уз такрорланмас таровати ва сирли олами билан қишини узига ром этади.

Бутун сахна юқоридан осилган ранг-баранг ингичка ипларнинг гулли панноси сифатида гавдаланади. Актёрлар қуринишлар овози остида, ритмик ҳдракатлар ила ушбу арқонларни тортишлари натижасида ипак матоларнинг гузал гуллари юзага келади. Бу "ритмик" фонда янги-янги шахдрлар, мамлакатлар, одамлар ва умуминсоний муносабатлар намоён бўлади.

Режиссёр гох айлана шаклида, гох инсонлар ҳдракатланиб, сахнадан утаётган бир-бирига ип арқон билан боғланган қарвоннинг реал қуринишини тасвирловчи кенг микёсли мизансаҳдалар яратган. Хар бир эпизод, хар бир сахна қуриниши уз сюжети ва аниқ умум пластик-мимик ҳдракатларига эга.

Бу ерда 1993 йил сахналаштирилган Сурхондарё театрининг И.Султон ва Уйрун қаламига мансуб "Алишер Навоий" спектаклини эслаб утиш лозим. Режиссёр М.Равшанов ва рассом В.Михайличенко давр ҳдракатини гузал ва лирик образларда яратдилар. Бу образ шафтоли дарахтининг туқилаётган баргларидан, жуда қатта, деярли сахна ойнасининг ярмисини ташкил этган, қувачалардан сизиб оқайтган сувларда, гох, тухтаб, гох қайта чарх ураётган чархпалақда, томоша қалининг нақ-шинқор безаклари билан бирлашиб кетади-ган сахнанинг икки қетидаги равоқларда, ҳаракатлар давомида ҳудди урта аср Шарқ миниатюралари мисол бир зумга қриб қолади-

ган спектакл иштирокчиларида ақс этади. Спектаклда Навоий ҳам финалда ҳудди Маҳмуд Музаҳҳибнинг машҳур "Навоий портрети" миниатюрасидаги қабил қайқурган ҳолатида қотиб қолди.

1999 йилнинг алоҳида эътиборга молиқ томошаларидан бири режиссёр Н.Абдурахмонов, композитор Д.Янов-Яновский ва рассом И.Гуленко томонидан А.Навоий асари асосида сахналаштирилган "Ато этилган муҳаббат тариқати" ("Қуш тили") томошасидир. Ёшлар театрининг биноси олдидаги қиналарда қурсатиладиган ушбу қатта микёсли мусиқий-пластик томошада барча қиний ва ирқий қеғаларни бўзиб утувчи инсоний севғи овози баралла янғрайди.

Н.Абдурахмонов спектакл асосини ташкил этувчи мусика ва пластик хореографиянинг ажойиб умумлашмасига, гузал ва таъсирчан тасвирий ва техник воситаларининг жозибали уйрунлашувига эришди. Оммавий қуринишлардаги 300га яқин иштирокчиларнинг ҳаракати ва пластик эпизодларнинг алмашинувида Қабил Шайхил Санъон ҳақидаги ақсона бўй қурсатиб, қирок ва сояларнинг гузал уйинида урта асрлардаги Шарқ ва Раб уртасидаги тафовутлар намоён бўла қоради ва томошага сирли оханг бағишлайди. Режиссёр Н.Абдурахмоновнинг Ёшлар театрида сахналаштирилган ушбу спектакли узбек театрида янги қоди-са бўлиб, у "Офарин" республика қуриқ танловида муносиб тақдирланди. Режиссёрлар мутафакқир Алишер Навоий қоэмасини қамонавий услубда талқин қилиб, байрамона ҳалқ томошасини яратиш билан бирга, урта асрлар ва Шарқ театри ағналарига бўлган қизиқининг ортишига сабаб бўлди.

Театр санъатида мақаний ағналар ва миллий урф-одатларни қурсатишга ҳам эътибор қаратилди. Бунинг исботи сифатида Қамал театрида (қозирги Узбек Миллий академик драма театри) сахналаштирилган Э.Қушқатовнинг "Қимилдик" (режиссёрлар Т.Азидов ва М.Абдуллаева) ва Аброр Қидоятлов театрининг С.Айний асари асосидаги "Қудхур" (режиссёр Б.Йулдошев) спектаклларини мисол қилиб қурсатиш мумкин. "Қимилдик" 1997 йилда сахналаштириб, томошақинлар томонидан илиқ қутиб олинди. Фольклор асосида сахналаштирилган спектаклда воқеа бирқина узбекона туйдан кейинги бўладиган қодисалар атрофида қеқади.

1999 йилда режиссёр Б.Йулдошев С.Айнийнинг қовести асосида "Қудхур" спектаклини сахналаштирди (Н.Қаримов инсцениров-

каси). Иждокорлар спектаклда XX аср бошларидаги Бухородаги маиший хаёт воқеалари тасвири билан чегаранланмасдан, бошқа усул куллайдилар.

Режиссёр талкини ҳам узига хос булиб, спектаклдаги турли ижтимоий тоифалар уртасидаги мураккаб муносабатлар фольклор театри анъаналари услубида содир этилган. Сахнадаги хатти-харакатларга қадимий қушиқлар, рақелар сингдирилган булиб, улар Бухоро маданиятининг колорити ва мусикдвий хусусиятларини бера олган. Спектакл воқеалари фожевий комедия жанрида ривожланиб, утмишга айланган инсоний тақдирлар намоён булади. Бош қахрамон образини талкин этган актёрлар Э.Носиров (Судхур) ва Х.Арслонов (хикоячи) уз қахрамонларининг ёркин буюкларда акс этирадилар ва характерларга таъсирчанлик багатшашга интилганлар. Спектаклдаги воқеалар аста-секинлик билан томошабинни узига жалб қила боради. Узбек сахнаси тажрибаларини давом этириб, майдон театри услубидаги спектакл яратилганлигини алоҳида қайд этиш лозим. "Тошкентга саё-хат" (1990й.) спектаклида Фаргона театри уз олдига улкан вазифаларни қуяди. Режиссёр О.Салимов спектаклни сатирик комедия жан-

рида талкин қилди. Спектаклда хаётдаги баъзи иллатлар уткир кулги остига олиниб, ас-римиз бошларида шаклланган майдон театри-га хос услуб кулланилди. Уткир кулгуга иуналтирилган воқеалар, узбек театрининг анъанавий ечимларидан булган импровизацияга эркин урин қилдириш ушбу постановкада сезилиб туради.

Спектаклдаги кулгили ва қувнок лавхаларда хаддан зиёд узига ишонган маҳаллий бойларнинг камчиликлари, жумладан, уларнинг иш юритишни билмасликлари қаттиқ, кулги остига олинади. Воқеа Тошкентдаги меҳмонхоналарнинг бирида булиб утади. Бош қахрамон образини таникли актёр М.Юсупов ажвийиб талкин этади.

О.Салимов ушбу спектаклда куллаган жушхин услуб Ёшлар театрида ҳам давом этирилди. 1992 йилда режиссёр Н.Абдурахмонов томонидан сахналаштирилган Мольернинг "Зураки табиб" спектаклида ҳам шу қаби гайрат ва шижоат сезилиб турди. Спектаклда актёрлар томошабин куз унгида бир қиёфадан бошхасига утиб, қувноқ, эркин ва нафис хатти-харакатлар ила театрлашган томоша қайфиятини уйғотадилар.

Сунгги йилларда Ёшлар театри ҳам Ёш

томошабинлар театри каби театр ҳаётида узи-га хос урин эгалламокда. Маълумки, бугунги кунда мусика, кино ва телемахсулотлар каби техник воситаларнинг купайиши болалар ва усмирларни театрга жалб килишни бирмунча мушкуллаштирмокда. Шу маънода болалар ва ёшлар театрларида кечаётган ижобий жараёнлар алохида ахамият касб этади. Ёш томошабинлар театри бадий раҳбари О.Салимов ва Ёшлар театрининг бадий раҳбари Н.Абдурахмоновнинг хар бири уз йуналиши-га эга. Лекин улар ижодида умумийлик булиб, бу эскирган шакллардан воз кечиб, болалар театрига янги ҳаёт багишлаш йулидаги интилишларда кузга ташланмокда.

Ёшлар театрининг сунгги даврдаги хар бир спектаклида узига хос уйин табиатини куза-тиш мумкин. 1994 йили режиссёр Р.Кашаева жахон театри тарихидан хикоя килувчи байра-мона томоша шаклидаги туркум спектакллар яратиб, уларни "Театр пиллапоялари" деб ном-лад и. Бу спектакллар узининг томошавийлиги ва мантикан давомийлиги билан эътиборли. Лекин бу томошаларнинг барчасига жиддий маънавий - маърифий РОЯ сингдирилган. Халк театри, антик театр, профессионал театр тари-хи хакида кддам бакадам хикоя килувчи спектакллар томошабинни театрнинг сеҳрли дунёси томон етаклайди, кизикчи, аскиячи, масха-рабоз ва курирчокбозларнинг кувнок муноса-батлари йул йулакай, ижтимоий зиддиятлар билан тукнашувларда намоён булади.

Томошавий уйин театри тамойиллари кейинги йиллардаги турли жанр ва услубий изланишларда сайқаллашиб борди. Уйин томоша негизлари театрнинг галдаги иш жараёнла-рида сайқалланиб, уларда драматик оханглар кузга ташлана бошлади. Айникса, Шалом-Алей-хемнинг "Сутчи Тевье" повести асосида "Томдаги скрипкачи" (1995), Г.Х.Андерсеннинг "Гугурт сотувчи кизча" (1997), Т.Зулфиковров повести асосидаги "Умар Хайём юлдузлари" спектакллари бунга ёркин мисол була олади. Театрнинг пластик мусикали спектаклларни сахна-лаштириш борасидаги изланишлари "Томдаги скрипкачи" спектаклида давом эттирилди. Унда яхудий халкининг Россиядаги аср бошида фо-жеали такдири намоён булади.

Режиссёр Н. Абдурахмонов бастакор Д.Янов-Яновский, балетмейстр Ш.Тухтасинов ва рассом И.Гуленколар билан хамкорликда "Гугурт сотувчи кизча" спектаклини сахнага олиб чиқди. Эски эртақ ва ажойиб театр му-сикаси режиссёр ва балетмэстрлар ижодий фантазияси учун кенг имкониятлар яратди.

Томошабин куз олдида ички драматик маз-мун билан бойитилган яхлит сахнавий хара-катлар намоён булади. Спектаклдаги етакчи мавзу бахт, эзгулик, мухаббат топишга инти-лаётган ёлгиз Кдзча (актриса Д.Мирбоязо-ва)нинг ички оламини очишга йуналтирилган.

К.увонарлиси шундаки, ёшлар театри бугунги кунда узининг ёркин киёфасига эга. Театрни бошка жамоалардан ажратиб олиш кийин эмас. Ватанимиз Муस्ताкилликка эриш-гач утган даврда театрдаги узгаришлар унинг бадий раҳбари Н.Абдурахмоновнинг узбек сахна мактаби анъаналарини тиклашга йуналтирилган интилишларида кузга ташланади. Режиссёр Т.Зулфиковров "Умар Хайёмнинг дил изхори" повестига мурожаат килиб, жахон маънавий меросига улкан хисса кушган аллома хакида узига хос спектакл яратди. Спектаклда томошабинлар куз унгида шоир ҳаётининг энг мухим даврлари намоён булади. Инсоннинг дунёни билиш йулидаги интилишлари ва бу йулдаги кувончу-изтироблар спектакл воқеаларини харакатга келтиради.

Ёш томошабинлар театри бош режиссёри О.Салимов ижодда уз йулини ва томошабинлар ишончини топишга интилаётган ижодкорлардандир. 1995 йилда Т.Мурод асари асосида ушбу театр сахнасида "От кишнаган то-монда" спектаклини сахналаштираар экан, режиссёр эътибори ижтимоий фалсафий бург-тирмага йуналтирилди. Чукур мазмун, ифо-дали сахнавий воситалар, ёш томошабинлар театрига хос булмаган шартлилик, томоша-бинлардан эътибор билан кузатишни талаб этагади.

Уз хошишига кура яшаш имкониятидан мах-рум инсоннинг ички изтироблари, инсоний кадр-киммати оёк ости килиниши спектакл-нинг асосий лейтмотивини ташкил этади. Во-кеалар томошабинни 60- йилларнинг бошла-ч\* рига етаклайди. Бош кахрамон Зиёдулла мо-нологда ижтимоий ҳаёт ва инсоннинг шах-сий драмаси кушилиб кетади. Факат суюкли рафикасини эслаганда, дунёга келмаган угил хакидаги орзу-умидларда ва улдирилган оти кайгусида у узининг инсон эканлигини хис этади.

"От кишнаган томонда" спектакли томошабин ва танкидчилар томонидан юксак ба-холанди. Актёр Ф.Аминов ижросидаги Зиёдулла образи сунгги йиллардаги энг яхши актёрлик ишлари каторида такдирланди. Спектакль 1996 йилги "Навруз" республика фести-валида биринчи мукофотга сазовор булди.





И.Охунбобоев номли республика ёш томошабинлар театри.  
"Минг бир кеча" спектаклидан лавҳд.

Орадан куп утмай, режиссёр В.Умаров "Минг бир кеча" спектаклини сахналаштириш билан Ёш томошабинлар театрида Ёшлар театри жамоаси изланишларига ҳамоҳанг келадиган янги бир йуналишни шакллантирди. Бастакор А.Эргашев билан ҳамкорликда узбек ёш томошабинлар театри учун янги болалар мюзикли жанрини яратди. Эртанамо сюжетга бой мужизавий воқеалар замонавий мусикий ритм ва пластика билан уйғунликда намоён булади. Ижрочиларнинг шижоатли ва кувнок чиқишлари ёш томошабинларни сахна санъатига кизикишини оширишга хизмат қилди.

Режиссёр О.Салимовнинг тажрибаларга чанқрклиги, болалар театри эстетикасини янгилаш йулида изланишлари 1998 йилда сахналаштирган Мольернинг "Учар табиб" спектаклида яна қайта намоён булди. Режиссёр гоёсига кура, асар "Тошкентга саёҳат" спектаклининг давомидай жаранглаши лозим эди. Янги асарда ҳам халқ театри ва аср бошидаги овозсиз кино услублари ишга солинди. Режиссёрнинг яна бир узига хос тажриба сифатида сахналаштирган "Боз масҳарабоз" спектакли "Офарин — 2001" танловининг совриндори булди. Қатор мустақил пластик эпи-

зодлардан иборат ушбу спектаклда режиссёр анъанавий узбек масҳарабоз театрининг услубларига таяниб, унинг пластик ифода воситаларидан мохирона фойдаланади ва уларнинг умуминсоний моҳиятини намоён этади. Актёрларнинг ижрочилик санъати алоҳида таҳсинга лойик. Бундай ажойиб ижро нафақат тошкентликларни, шунингдек Германияда утган гастроль сафарларида маҳаллий танқидчилар эътиборини ҳам қозонди.

Театрларнинг ватан тарихига булган қучли эътибори — узок ва яқин утмиш воқеалари, анъанавий халқ театри, бир вақтлар таъқиланган мавзу ва шахсларга булган кизикиши, маълум бир вақтгача жаҳон мумтоз асарларига булган диққатни сундирган эди. Айтиш лозимки, узбек театри тарихининг энг ёрқин саҳифалари, режиссёрлик ва актёрлик маҳоратининг юксак чуққилари Рарбий Европа мумтоз асарлари сахнавий талқини билан боғлиқ. 90-йилдан эътиборан гарб классикаси яна узбек сахнасида намоён була бошлади. Жаҳон классикаси — режиссёрлик ва актёрлик маҳоратининг реал имкониятларини аниқловчи узига хос ижодий торозу ҳисобланади. Мумтоз драмаларда театр доимо боқий муам-

моларни хдл килишга, тарих ва одоб-ахлоқ сабоқларини излашга ҳаракат қилади.

Шу маънода 1996 — 97 йилларда А.Худоят-тов номли театрда сахналаштирилган икки мумтоз асар — В.Шекспирнинг "Отелло" ва "Кирол Лир" трагедиялари аҳамиятлидир. У лугинглиз драматургининг узбек сахнасида куйилган асарларини эслайдиган булсак, бу асарларга булган томошабин кизикиши доимо катта булганлигини эътироф этмаслик мумкин эмас.

"Отелло" спектаклини сахналаштиришга киришган режиссёр Б.Абдураззоқов трагедиянинг анъанавий ишончнинг алданишига қаратилган талкинидан қочган. Режиссёрни ёвузликнинг ижтимоий моҳияти ва унинг инсонни пароканда этишга йуналтирилган бузгунчилик ҳаракати кизиктиради. Режиссёр спектаклни роман-тик кутаринкиликдан кундалик ҳаёт кдтламо-га олиб тушди. Натижада, сахнада уз эхтирос-лари, муҳаббат ва изтироблари билан яшовчи оддий инсонлар гавдаландилар.

Отелло оддий ва очикқунгил инсон. Чу-қур драматик иктидорга эга актёр Э.Носи-ров об-ру-этиборли инсон образини яратди. Аммо, режиссёр ечимига биноан, А. Рафиков ижросидаги Яго сахнада ҳукмронлик қилади. Актёр бу ролда фожиавий йуналишни тула-конли талкин этди. Спектакл якунида Яго майда раламисликлар қиладиган, исми каби-х-лик, мунофиқлик, маккорлик рамзига айлан-ган инсон эмас, балки емирилаётган шахе сифатида намоён булади. Режиссёр уз рояси-ни мантикий якунига етказди — яъни бир умр севиб келган инсонлари — Отелло ва Дездемонанинг бошига етган Яго томошабин-ларнинг нафакат тавки-лаънати, балки ачи-нишига ҳам сазовор булади.

Анъанавий қолиплардан чиқишга интилиш, янги сахнавий воситалар америкалик режиссёр Д.Каплан сахналаштирган "Кирол Лир" спектаклида ҳам кузатилди. Постановкани Анг-лияда кечадиган воқеаларни Шарк муҳитига кучирди, яъни либослар ва сахнавий безак-ларда шаркнинг ёркин қолорити уфуриб ту-ради, шу билан бирга трагедиянинг умумин-соний кадрятларига ургу беради. Спектакл қахрамонлари яшаётган гузал дунёда оила-нинг шафқатсиз парчаланиб кетиши уйнала-ётган драма учун фон булиб хизмат қилади.

Д.Каплан тасаввуф фалсафасининг: ҳаётий иноятларни онгли инкор этиш ва онгнинг юк-сак ҳақиқатга интилиш йулида тарки дунё килиш каби тамойилларини пьесанинг қалити сифатида қулади. Аммо режиссёр ечими до-имо ҳам сахнада аниқ амалга ошавермайди.

А.Худоят-тов театрида Шекспирнинг икки асари постановкалари анъанавий талкинлар-дан йирок ва баъзи бир жихатлар билан му-нозарали. Спектаклларда қатор актёрларнинг янги қирралари намоён булди ва катта мум-тоз асарлар устида қупроқ ишлаш зарурлиги яна бир бор таъкидланди. Мазкур постанов-калар Шекспир трагедияларининг узбек сахнасида шаклланиб улгурган андозаларини кес-кин узгартириш билан бирга, миллий театрда мумтоз пьесаларини узлаштиришнинг янги уфқларини ҳам очиб берди.

Жаҳон мумтоз санъат асарлари намунаси-га айланган Шекспирнинг "Кирол Лир" тра-гедияси ун беш йиллик танаффусдан сунг яна Х.Амза театри (ҳозирги Узбек Миллий акаде-мик драма театри) сахнасида режиссёр С.Кап-риелов томонидан сахналаштирилди. Бош рол-ни мазкур постановка ташаббусқори Т.Ази-зов ижро этди.

Т.Азизовнинг Лири — нимжон ва қучеиз қария эмас, балки хали анча тетик ва бақув-ват. Унда қари лик аломатлари сезилмайди. Қдрия юртни қизларига булиб бериши адо-латлидай, зеро улар доимо оталари ёрдамига таяниши мумкин. Шундан-да, унинг нонқур қизларидан ранжи қучли, шу билан бирга бу каби қучли инсоннинг уз имқониятсизлиги-дан қийнок ва изтироблари ҳам ута аянқли. Фарзандлари ташлаб кетган отанинг қалб ке-чинмалари бу фожеанинг анъанавий талкин-ларидан булсада, руҳиятига она сути ила ота-она ва қарияларга ҳурмат эхтиром сингди-рилган узбек томошабини бу каби талкин яқин ва тушунарли булди.

Наманган театрининг 1999 йилда режиссёр К.Йудошев томонидан сахналаштирилган "Кирол Лир нақиралари" номли бир ярим соатли спектаклда икки мумтоз муаллиф Шек-спир ва Пушкин асарлари бирлаштирилди. Ре-жиссёр Шекспир қаламига мансуб "Макбет" трагедиясини биринчи қисмини ва Пушкин-нинг "Ҳасис риқар"ини бирлаштирар экан, инсоннинг ҳаётдаги мақсадини танлаш имқо-нияти мавзуини талкин этишга интилди.

1999 — 2000 йилда Қдршининг "Эски ма-чит" театр-студияси Ж.Байроннинг "Қаин" драмаси асосида "Қобил ва Қобил" номли янги спектаклни намоёиш этди. Пьеса воқеа-ларини режиссёр Шарққд, яъни уч дунёвий дин яратилган мақонга яқинлаштиради. Ер юзидаги дастлабқи қотиллик ҳақидаги спектакль сюжетига сингдирилган афсонага асос-ланган диний қарат муҳим ва табиийлик қасб этади. Шу билан бирга, спектаклда қамона-

вий театр учун муҳим булган ижтимоий-ахлокий хулосаларга ҳам алоҳида аҳамият берилган. Театр талкинида Қобилнинг тубанлашуви ва тавба-газаруси падаркушлик ва зуравонликка қарши кураш булиб жаранглайди.

1990 йиллар урталарида ташкил этилган ушбу студия қисқа фурсат ичида Ўзбекистан театрлари орасида танилди. Театрнинг репертуари узининг фалсафий-геранлиги ва қучли ахлокий эстетик муаммолари ила ажралиб туради. Театр сахнасида Ф.Аттор ва Навоий поэмалари асосида "Шайх Санъон", Ч.Айтматовнинг "Асрга татиғулик кун" романи асосида "Найман она", Ш.Шаманадзенинг "Қат-га айвонли кичик хонадон" пьесалари сахналаштирилди.

Сунги ун йилда мамлакатимиз театрлари репертуарида замонавий мавзудаги спектакларни ҳам қуриш мумкин. Бугунги кун муаммоларини ақс эттириш театрлар олдида турган доимий ва энг мураккаб вазифалардан ҳисобланади. Замонавий театр да анъанавий эски қолиплардан воз кечиш зарурияти вазифани янада мураккаблаштиради. Замонавий қахрамон хануз уз муаллифини қутаётган булса-да, театр баъзан уга эҳтиёткорлик билан бугунги кун муаммоларини турли бадиий воситалар ёрдамида сахнага олиб чиқмоқда. Бу жараён халққа яқин ва тушунарли сатирик, эксцентрик, маиший ва фольклор-комедия, мелодрама шаклларида намоён бўлаётгани табиий ҳол.

Режиссёр М.Ҳачатуров ёш драматург С.Имомовнинг "Шайтон ва фаришта" асари-ни Ҳамза театри сахнасида сахналаштиришга қирришар экан эндиликда анъанага айланган сатирик жанр талкинини тиклашга интилни. Режиссёр пьеса ечими ва характерларни сатирик комедияга ҳос булган фарс ва гротеск элементлари орқали очиб беради. Воқеа қуришилари бугунги кунда, Тошкентда булиб ўтади. Лойсувок, девор бил ангина ажратилган ховлиларда икки оила қушни булиб яшашади. Айнан шу хонадон эгалари билан уйна-шишга жазм қилган Шайтоннинг хатти-хара-қатлари воқеалар ривожига туртки беради. Т.Муминов, Х.Нурматов, Г.Зоқирова, С.Ю-нусова, Р.Авазов, С.Умаров қаби таникли театр актёрлари драматург томонидан маҳорат билан битилган матнларни энгил, эркин ва шухчан қилиб ижро этадилар.

Шу даврда Фаргона театрида М.Юсупов "Қампир тоғайми, дадажон?" спектаклини сахналаштирди. Режиссёр спектаклга халқ

уйинлари ва фольклор — мусикали қуришиларни қиритади. Х.Ҳурсандовнинг пьеса-си самимий юмор, халқ. ҳаётини узига ҳос ҳислатлари ва миллий характернинг нозик томонларини яқши очиб бериши, қуқур ахлокий асослари ила узига тортади.

Театр санъати уз репертуарини томошабинга тақдим этар экан, дунё драматургияси ютуқларини узлаштирган ҳолда замонавий театр одимларига муносиб спектакллар яратмоқда.

Ф.Зулфикоров асарлари асосида 1999 йил режиссёр О.Ҳожақули томонидан сахналаштирилган "Рангин тушлар" спектаклини алоҳида қайд этиш лозим. Режиссёр Т.Зулфикоров асаридаги афсона асосида фантастик дунё-ни рубога чиқаришга интилар экан, асар сю-жетининг асосини — ёш йигитнинг бабоғатга етиши давридаги қилбидаги узғаришлар, Ҳаёт ва Улим, Ҳудо ва Шайтон қаби тушунчалар-ни англаш жараёни ташкил этади. Театрнинг ёш актёри В.Қисаров ижро этган ун беш ёшли Насриддин Бекнинг қизи гузал Қухайлни се-виб қолади. Тушида қиз унинг ёнига сеҳрли ва сирли қуш тимсолида қелади. Ушбу спек-таклда поэтик нур, ҳаётнинг гузаллиги, романтик ҳиссиётлар билан уйрунлашган ҳаёт ва ҳақиқат уйғунлашиб, мақр ва муҳаббат, эзғулик ва ёвузлик уз қирраларини намоён этади. Поэтик қутаринқилик спектаклнинг умумий руҳига сингдирилган булиб, ундаги ҳар бир образ ёркин бўёқларда ижро этилган. Айниқса, Талғат-Бек образини яратган — Валерий Цветковнинг қатъиятли ижроси эса қоларли. Актёр бу образдаги характерли қиз-қиларни топа олган.

1976 йилда экспериментал студия сифати-да шаклланган "Илҳом" театри, бугунги кунда нафакат Ўзбекистонда, балки чет элларда ҳам машҳур. Театрнинг роқвий-бадиий дасту-ри аниқ ва ижодий қизиқишларининг пухта уйланганлиги билан ажралиб туради. М.Вайль ^ раҳбарлигида театр ижодий қувватини оши-риб, санъатнинг муҳим вазифаларини халқ эт-моқда. Театр репертуари бугунги кунда ран- ■ го-ранг булиб, унда чет эл ва рус драматургияси асарларига қенг урин берилган. Айниқса, сунги йилларнинг постановқалари қатта Қизиқиш уйғотади. О.Михайлонинг "Жизель", Э.Ионесконинг "Қарқидонлар", А.Жаррининг "Қирол Юбу", О.Уайльднинг "Саломея", Еврипиднинг "Медея" қаби спектаклларида театр режиссураси ва актёрлар маҳоратининг янги қирралари намоён булди.

Ж.Стейнбек романи асосида сахналашти-

рилган Тортилья Флэт квартали" спектакли театр ҳаётида узига ҳос воқеа бўлди. Спек-такл алоҳида аҳамият касб этиб, куп жихдт-дан якуний, шу билан бирга келажакка кара-тилган эди. Бу спектаклда театр ва унинг бадиий раҳбарининг шу вақдта қадар сахна-вий ечимлар ва актёрлар ютуқдари ҳақидаги мулоҳазалар соясида қолиб келаётган сифатлари ярқ; этиб кузга ташланди. Таҷрибага чанқокдик, сахнавий тилни мукаммаллаштиришга интилиш, анъанавий маданий қадриятларга содиқдик ушбу театр жамоасига ҳосдир. Балки, шу боис 1999 йилда Абдулла Қодирий асарлари асосида сахналаштирилган "Оппок, оппок, кора лайлак" спектакли унинг репертуарига сингиб кетди. М.Уйғур номли санъат олийгоҳи студентлари Е.Туйчиев ва Б.Қамолонинг театр жамоаси билан ҳамкорлиги натижасида рус сахнасига узига ҳос фикрий ва хиссий дунёга эга ажойиб узбек романистининг хайратланарли ва мураккаб образлари кириб келди. Инценировка (режиссёр Б.Қамолов, бадиий раҳбар М.Вайль) А.Қодирийнинг "Қалвак Махзумнинг ён дафтарида" номли тугалланмаган қиссаси асосида яратилган. Томошабин куз унгида Тошкентнинг 19 аср сунги йилларидаги воқеалар намоеън бўла бошлайди. Ёш, ҳали тақдир кийинчиликларидан тобланмаган йигитнинг мунофиқлик ва фикрий қолоқлик билан тукнашуви асар сюжетини ҳаракатга келтиради. Бош қдҳрамонлар Б.Зокиров ва Б.Назармухамедовлар ижросидаги Ота ва угил ижрола-ри эса қоларли. Спектаклда банд бўлган актёрлар икки сахнавий мактабнинг энг яхши анъаналарини — узбек сахна санъати усталарининг маромига келтирилган ифодавийлик ва рус театрининг психологик анъаналарини бирлаштиришга интилдилар.

Ўзбекистон театрлари бугунги кунда мамлакат маданий ҳаётининг ажралмас бир қисмидир. Турли курик ва танловлар, фестивал ва конкурсларда қагор режиссёрлар, актёрлар, театрлар спектаклларининг куплаб сов-рин ва муқофотларга сазовор бўлаётгани бун-га ёрқин мисол бўла о л а д и.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда утқазилган театр фестиваллари сон жихатдан купайди. 1992 йилда минтақд микёсида утқазилган Навруз фестивалида Марқазий Осиё мамлакатлари театрларининг энг яхши спектакллари намойиш этилди. 1993 йилда утқазилган "Театр Шарқ,—Рарб" халқаро фестивали Европа ва Осиё мамлакатлари театрларини бирлаштирди. Япония, Англия, Финлян-

дия, Германия, Хлшдистон, Ганконг, Россия, Туркия ва бошқа қатор мамлакатлар театр жамоалари фестивалда иштирок этдилар.

Хдр йили Маданият ишлари вазирлиги, бугунги кунда "Ўзбектеатр" томонидан мавзу ва жанр жихатдан турли туман куриклар, танлов ва фестиваллар утқазмоқда. Улар орасида драматурглар, режиссёрлар, актёрлар, сценографлар ва композиторларнинг энг қизиқдрли ечимларини тақдирловчи йиллик якуний куриклар алоҳида аҳамият касб этади. Қугирчок театрлари фестивалларини утқазиш анъанага айланди. Уларга турли мамлакатлар театрлари ва мутахассислари меҳмон сифатида тақлиф этилмоқда.

1999 йилда Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишланган тарихий мавзудаги асарлар фестивали маданий ҳаётда қатта воқеа бўлди. Фестивалда Қирғизистон ва ҚОЗОРИС-ТОНЛИК санъат усталари ҳам иштирок этиш-ди. Фестивалдаги байрамон қайфият, ҳар бир спектакл намойишидан сунг ташқил этил-ган ижодий баҳслар, театр санъатининг замонавий муаммолари ҳақида фикр юритувчи суҳ-батлар узбек театри ривожидан бу қаби фестивалларнинг аҳамияти нечоғлик қатта эканлигини яна бир бор намойиш этди.

1996 йили утқазилган қатталар театрларининг болалар учун спектакллари танлови театр санъатининг болалар муаммоларига қизиқшини яна бир қарра намоеън этди.

1998 йилда Тошкентда утган "Баҳор чОрраҳаларида" фестивалида пойтахт театрларида-ги ижодий изланишларга эътибор қаратилди.

Ижодий изланишларни қуллаб-қувватлаш, театр арбоблари — режиссёрлар, актёрлар, рассомларни моддий ва маънавий рағбатлантириш ҳар бир фестивалнинг олдида қуйил-ган вазифалардандир. Одатда фестиваллар ва театр куриклари оммавий аҳборот воситалари<sup>\*</sup> рининг диққат маразидан бўлиб, газета, радио, телевидение, шунингдек жамоатчиликнинг эътиборини замонавий бадиий маданиятдаги театр санъатининг урни ва даражасига жалб этишга йуналтирилган. Шунингдек, бугунги кунда театрларга меценатлар, спонсорлар ва тижоратчиларнинг эътиборини жалб қилишда фестивалларнинг аҳамияти қатта бўлмоқда.

Ўзбекистон театрлари чет элларга тез-тез сафарларга чикмоқдалар. Фақатгина сунги йилларда Англия, Германия, Франция, Голландия, Словакия, Хиндистон, АКШ, Бирлашган Араб Амириклари, Туркия, Изроил-да утган фестивалларда Хамза номли (хозир-ги Ўзбек Миллий академик драма театри),



Й.Охунбобоев номли республика ёш томошабинлар театри. "Учар табиб" спектаклидан лавҳд.

А.Худоятлов номли, Ўзбек ТЮЗи, Ёшлар театри, "Мулоқот" театр-студияси, "Эски манит" театр студиялари булиб кайтдилар. 1998 йилда Ёшлар театри Россияда утган учинчи фестивалда муваффақият билан иштирок этди. Шундай қилиб, замонавий ўзбек театри — турли йуналишлар ва қарашлар, қуплаб сахнавий ечимлар, турли-туман жанр ва услуб-

лардан иборат. Бугунги кунда ўзбек театрларининг қатта изланишлари учун қатта қенгликлар очилди. Хдётнинг узи уни янги мавзулар сари иуналтирмоқда, сахнавий ечимлар тақдим этмоқда, янги театр тилини шакллантирмоқда. Бу ижодий жараён мураккаб ва қуп қирралидир. Бу эса театримиз янада қизикар-ли булиб бораверишига ишонч уйротади.

## ОПЕРА ВА БАЛЕТ

1991 — 2001 йилларда Ўзбекистонда опера ва балет санъатининг ривожини бир текис қечмади: қескин юқсалишлар билан бир қаторда туррунлик паллалари ҳам булган. Бирок ушбу зиддиятларга қарамай, опера ва балет театри тарихида ижобий тенденциялар яққол қузга ташланади.

Айнан 90- йиллар опера ва балет санъати ривожиди алоҳида давр булиб қолади, зеро айнан мана шу йилларда унинг жуда қуп янги қирралари юзага қелди. Бу янгиликни қуплаб спектаклларнинг сахналаштирилиши ва ёш ис-

теъдодли артистларнинг пайдо булиши ёки изланишлар йулида юзага қелган қагор опера ва балет асарларининг яратилиши билангина белгиланмайди. Мухими шундаки, мазкур ун йилликда жанрнинг узига муносабат сезирар-ли узгарди. Замонавий маънода опера мусиқий сахна қаракатига қупрок эътибор қаратмоқда. Бу шунчаки сахнадаги мусиқа эмас, балки мусиқд билан сахнавий ижоднинг уйрунлигидир. Бунда спектакл сахналаштирувчисининг роли ошиб қетганлиги қуринади. Зеро, ус луб ва сахнавий талқин маданияти актёрлар образлари-

нинг киёфалари, хор ва кордебалет хатти-хара-катларигина эмас, балки спектакл концепция-си хам худди шунга борлиқдир. Хали ҳеч қачон опера ва балет театри учун сахналашти-риш омили бу қадар катта аҳамият қасб этма-ган эди. 90-йилдаги опера театрини ва унинг холатини, айтайлик, 60-йилларга таққослаш бу борада қанчалик қучли узғаришлар юз бер-ганлигини аниқлаш имконини беради. 60-йил-лардаги жанр мезонлари қанчалик эскиргани-ни, амалда ярқисиб бўлиб қолганини қуриш мумкин. Бу ҳулосамиз замонавий балет амали-ётига хам тегишлидир.

Мумтоз опера ва балет асарларига кенг мурожаат 90-йиллар бадиий жараёнининг узи-га ҳос хусусиятларидан ҳисобланади. Бу ҳол опера театри репертуарида устувор аҳамият қасб этди. Шу йиллардаги театр афишалари-ни қузатадиган булсақ, Вердининг "Аида", "Травиата", "Риголетто", "Трубадур", "Бал-маскарад", "Отелло", Моцартнинг "Фигоро-нинг уйланиши", "Сехрли найча", Сен-Санс-нинг "Самсон ва Далила", Леонковаллонинг "Масхарабозлар", Доницеттининг "Тунги кунрироқча", "Лучия ди Ламермур", Пуччи-нининг "Фауст", Чайковскийнинг "Пиковая дама" каби асарлари қузга ташланади. Мумтоз опера меросига мурожаат этар экан, театр яхши маълум булган асарларни янгича талқин этишга, уларда бугунги қузга яқин хусусиятларни топишга интилади.

90-йилларда мумтоз асарлар устида иш-лаш зиддиятлардан холи деб булмайди. Бу йилларда асарлар матнига узгартиришлар қи-ритиш, қисқартириш ёқи муаллиф мақсадини сезиларли даражада бузиш қоллари юз бер-ди. Мисол тариқасида Гунонинг (реж. Ф.Са-фаров) "Фауст" операсини олайлик. Бунда муаллифнинг етарлича аниқ белгиланган му-сикавий концепцияси сахнавий талқинда тур-ли сабабларга қура режиссёр томонидан очиб берилмаган. Ф.Сафаровнинг спектакли анъа-навий қолиплардан холи булса-да, сахнавий талқинда образлар қаторининг опера мусиқд-си билан узаро мувофиқ эмаслиги баҳслидир. Режиссёр концепцияси операнинг мусиқий драматургиясига эмас, балки шахсий фанта-зияга асосланган. Мана шундан спектаклда зиддият пайдо булган.

Албатта, режиссёр мумтоз операни сах-налаштиришда узгача ёндашиб, операнинг қдйсидир томонларини қучайтиришга, илға-ри қузга ташланмай қолган муҳим жихатла-рини бурттиришга ҳаққи бор, лекин изла-ниш асарнинг мусиқий ва драматургик мат-

ни асосида бориши қерак. П.Чайковскийнинг 1999 йидда тикланган "Пиковая дама" опе-расини сахналаштириш бунга яққол мисол була олади. Мазкур сахнавий талқин дра-матик асарга тула мувофиқ тарзда амалга оширилди. Спектаклда бутун диққат-эътибор шахсининг бахт сари интилиши билан инсон ва инсонийликни ҳалокатга етакловчи зура-вонлик уртасидаги тукнашувни теран очиб беришга йуналтирилган. Ф.Сафаров талқи-нида қахрамон билан муҳит уртасидаги зиддият хамда Германнинг рухий драмаси ри-вожи яққол сезилади. Режиссёрнинг бутун диққат-эътибори бош қахрамондаги барча инсоний ҳислатларни очишга, уни олижаноб қилиб гавдалантиришга қаратилган.

"Пиковая дама"нинг сахнавий талқинида режиссёр ва рассом қарашларининг бирли-ги муваффақиятга қамин яратди. Мусика ус-луби декорациянинг образли эмоционал мо-ҳиятини белгилади. Рассом мусика билан алоқадорликни аввало қолорит орқали яра-тишга, зарур рухий қолатни ранг ва нур-ларнинг алмашиб туриши орқали ифода қилишга эришган. Мусиқий образлар хара-кати спектаклда рангтасвир оҳангларини сезирлик ва нозик ҳис этиш билан уйғун-ликда қечади.

"Пиковая дама"нинг янгича талқини мусика ва қаракат яхлитлиги намунаси сифати-да қабул қилинади. Режиссёр мумтоз операни Чайковский мусикаси билан тула муво-фиқликда талқин этар экан, асосий гоёнинг самимий ва юқсақ инсонпарварлик руҳида жа-ранглашига эришди. Мусикавий тулақонлик, оҳанглар таъсирчанлиги туфайли операдаги образлар бадиий қутаринқилиги ва компози-торнинг узига ҳослигини очиб берган. "Пи-ковая дама" 90-йиллар театр сахнасида мумтоз асарни талқин этишдаги энг яхши анъана-ларни узида ақс эттирди. Бир режиссёрнинг икки постановқасини қиёсий урганиш мумтоз асарни (умуман истаган асарни) сахналаш-тиришда муаллиф РОЯСИ ва композитор ижо-дий фикрига содиқлик нечоғлик қатта аҳамият қасб этишини қурсатди. " Фауст "даги қам-чиликлар қелғуси ишларда сабоқ булиши ло-зим. Опера драматургияси қанчалик эзгу ни-ятлар билан узгартирилмасин, улар асосий талаб — мумтоз асар партитурасини диққат ва эҳтиётлик билан уқиш лозимлигини четлаб утишга асос булолмайди.

"Тоска", "Фигаронинг уйланиши" каби спектаклларининг муваффақияти тасодифий булмай, биринчи қалда режиссёрнинг асар му-

сикий драматургиясига ижодий ёндашуви, унинг ботиний роя-мазмунига кириб боришга интилиши билан изоҳланади.

"Тоска"да мусикий хиссиёт аниқ, таъсирчан ифодага эришди. Спектаклнинг таркиби уйдирмаликдан йироқ булиб, хаётий асосга эга ва актёрларнинг куйлашлари учун қулай булиши ҳисобга олинган. Спектаклнинг диққат марказида севги мавзуси — икки севишган Тоска ва Каварадосиларнинг қисмати туради. Шафқатсиз Скарпия туфайли бу севги фожевий яқун топади.

Харакатчан мусикий "импрессионизм" муаммосига онгли тарзда ёндашиш, автор матнини шунчаки иллюстрация қилмасдан му-сика партитурасида мавжуд туб мақсад ва узи-га хосликни ифода қилиш — бу сифатлар Моцартнинг "Фигаронинг уйланиши" спектаклининг сахнавий талқинида яққол қуринади. Мазкур операда барча характерлар жуда на-фис берилган, бунда суз билан жонбахш му-сика, бой тасвирий воситалар билан чуқур инсоний хиссиётлар бирлашиб, ажиб бир ях-литлик кашф этади.

Спектаклга театрнинг барча етакчи актёрлари жалб этилган десак муболага булмайди. Г.Гафаров ижросидаги Фигаро захарханда, ута аклли, айёр ва башанг. Григорьеванинг Сю-заннаси ниҳоятда хушбичим, табиий ва шу билан бирга самимий хиссиёт ли, Граф Алма-вива — К.Мухиддинов эса гоҳ узи-га ишон-ган, гоҳ калавасининг учини йукотиб қуйган, таъби нозик, уз қасрида тулақонли ҳукмдор булишни истайдиган жаноб сифатида гавда-ланади. Ш.Тухтабоева ижросидаги Графиня-ни икки жозибали хусусият алоҳида ажратиб туради: юзу қарашма (қуп қолларда никоб сифатида танланган), шунингдек айёрони ре-жаларни амалга оширишга қдратилган ута ус-тамонлик. О.Александров ижросидаги Керу-бино булса спектаклда Моцартнинг узини эс-латади. ("Ҳамиша аёлларга шайдо буладиган бу қахрамон менинг табиатимга яқиндир" деб тан олган эди уз хатларида композитор).

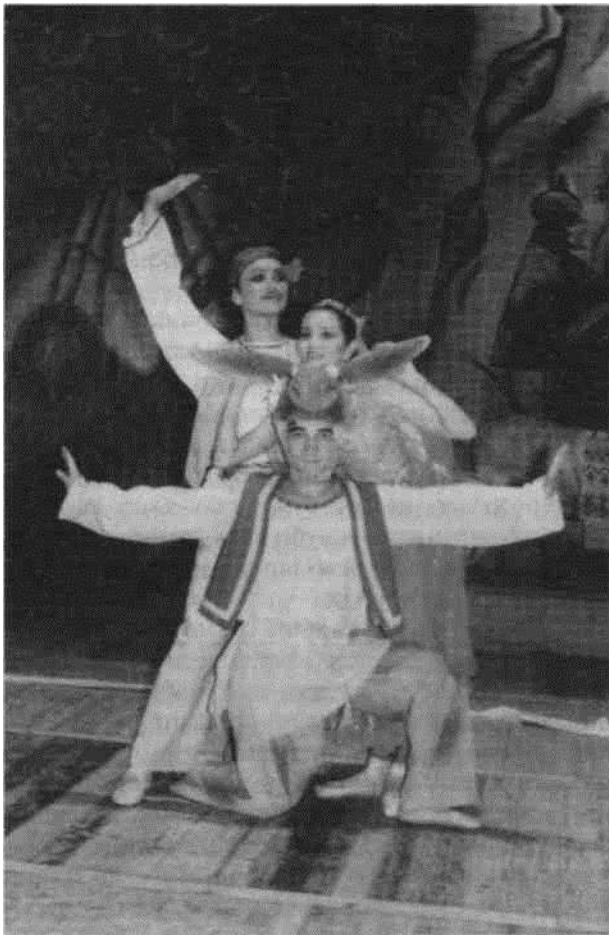
"Фигаронинг уйланиши" опера — буф-булиб, ҳар қандай жиддий драмадан қура жиддийроқ ёндашувни талаб этади. А.Слоним режиссёр ва рассом сифатида мазкур операни сахналаштиришга қиришар экан, уз тамойлига — характерларни очиб бериш ва образ-лар яратишда биринчи галда муаллиф парти-тураси драматургиясига асосланади. Спектаклда Моцарт мусикаси ҳақиқатдан ҳам етакчи-дир. Режиссёрлик фикри ва тасвирий ечим характери ҳамда етакчи партияларнинг ижро-

чилик талқинлари мусика образлари орқали намоён булади.

Опера сахнасида муҳим урин эгаллаган мумтоз меросни узлаштиришни чуқурлаштириш, асарларни янги талқинини излаш билан бирга театр узбек муаллифлари асарлари устидаги ишларни ҳам давом эттиради. Ушбу йилларда С.Жалилнинг "Маликаи айёр", Н.Зокировнинг "Гамлет", "Макбет", М.Ашрафийнинг "Дилором", М.Бафоевнинг "Умар Хайём", Р.Глиер ва Т.Содиқовнинг "Лайли ва Мажнун", М.Бафоевнинг "Аҳмад ал-Фарроний", А.Икромовнинг "Амир Темур" каби опералари сахна юзини қурди.

90-йилларнинг бошларидан аста-секин замонавийликка яқинлашиш юз берди, янги образлар юзага келди, узгарган хаёт тарзига мого келувчи ижро услуби шаклланди. Компо-зиторларнинг янги асарларида мувозанат мар-кази воқал ижросидан қолгу соҳасига қучга-ни сабабли баъзан салбий натижалар ҳам уч-райди. Қушиқчиликдан четлашиш баъзи узбек операларининг тингловчи-томошабинлар томо-нидан яқши қабул қилинмаслигига олиб қелди. Негаки, ижрочининг овоз имкониятлари, муаллифнинг қуниқда қахрамонлар қалби-ни, хиссиёти ва изтиробларини ёрқин очиб бера олиши, мусиканинг оҳангдорлиги опера муваффақиятини таъминловчи омиллар булиб қелган. М.Бафоевнинг "Умар Хайём" опера-си бунга яққол мисол булади. Опера му-... сикаси хиссиётларга тулиқлиги, шиддатли ри; воқланиши билан диққатга сазовордир. Композитор М.Бафоев миллий халқ оҳанглирига суяниб, мумтоз операнинг синалган таъсир воситаларидан фойдаланади. Операнинг ях-лит қурилмаси ариялар асосига қуйилган. Воқал ҳукмронлиги, қантиллик композиторга эмоционал образли нутқ учун энг таъсирчан воситалардир. М.Бафоевнинг операсидаги бар-ч^ ча воқал партиялар оҳанг жихатидан мурак-қаб. Умар Хайём (Абдуқодиров), Феруза (Ш.Тухтабоева), Фазуллох (Бозоров) образ- , лари бутун сахнавий ҳаракат давомида ушиб, ривожланиб боради.

Сунги ун йилликдаги опера ижодиётини таҳлил қилар эканмиз, композитор ва режиссёрларнинг турли йуналишдаги изланишларини қузатамиз. 1996 йилнинг декабрида Алишер Навоий театрида Н.Зокировнинг "Тахтга йул" опера дилогиясининг премьераси булди. "Тахтга йул" — бу Шекспир трагедиялари мавзуларидаги хаёлий талқинларидир. Спектакл яратувчилари буюқ инглиз драматурги очиб берган муҳим ахлоқий муаммо-



А.Навоий номли Давлат Академик Катта театри.  
"Насриддиннинг саргузаштлари" спектаклидан  
лавҳд.

лардан биттасинигина, яъни — хокимиятга интилишнинг хал окат ли эканлиги, бу йулда инсонийлик талабларини топтаган шахснинг инкирозга учраши муқаррар эканлигини курсатганлар.

Мазкур дилогия аввало узининг драматургик ечими ва жанр йуналиши билан кизикдр-лидир. Н.Зокировнинг операларида бир-бири билан боглик, икки тенденция: узбек мусикд-си учун янгилик булмиш лирик - психологик опера жанрининг яратилиши ва камер мусикдчилигига интилиш кузга ташланади. Шу билан бирга мазкур опера бугунги опера театрида композитор билан режиссёрнинг яқин-дан ҳамкорлиги муҳим омил эканини курсат-ди. Спектакл устида ишлаш жараёнида композитор томонидан айрим сахналар тулди-рилди (К.исмат ва Макбет хоним маросим рак-си), режиссёр томонидан эса иштирок этув-чилар сафига янги персонажлар киритилди.

Тор-концерт опера жанри композиторга персонажлар ички олами, рухиятига киришга, уларнинг узига хосликларини курсата олиш-га, улар мусикий тавсифига мое нафис ва аниқ охднглари топа олиш имконини берди. Бирок, афсуски, Н.Зокиров операларида му-сикий драматургия характерларни харакатда, тукнашувларда акс эттирмайди. Бу хол сахна драматургиясида ҳам уз аксини топмай кол-майди. Спектаклда хар бир актёрнинг уз кахрамони характерини узи мустакил англашга ва яратишга интиланлиги аниқ сезилади, зеро воқеалар якунига кадар характерни тугал идрок этиш мушкул. Бунда ута эмоционал холатлардаги кескин узгаришлар, бир сахнавий вазиятдан бошқасига зудлик билан утиш алоҳида урин тутади. Н.Зокировнинг А.Навоий номидаги театр сахнасида қуйилган ди-логиясига айнан актёрлик ишлари узига хос рух; багишлаганлиги тасодиф эмас. Булар - Макбет хоним (О.Александрова, Л.Раибова), Кирил, Хдмлет отасининг арвохи, Макдуф (К.Мухитдинов, М.Хуррамов), Хамлет, Макбет (Е.Баронин). Уларнинг сахнавий ечимла-ри "имо-ишоралар театри" эстетикасига яқин булиб, хар бири бурттирилган, бамисоли ма-хобатли килиб, катталаштириб берилган.

\* \* \*

Истиклол йилларида театрнинг балет труппаси фаолияти худди операники сингари киз-рин изланишларга бой булди. 90-йилларнинг бошларида унинг ижодий жамоаси янгилад-ди, жамоага ёш артистлар келиб қушилди; бақувват ансамбль вужудга келди, хизмат курсатган мохир усталар ёшлар билан ёнма-ён ишлаб, уларда хақикий санъатга хурмат руhini шакллантиришда намуна булдилар.

Труппага машхур балетмейстер И.Юсупов бошчилик кил ад и. Бу йиллардаги кенг кулам-ли репертуар ҳам мумтоз меросга таалукли балетларни ҳам замонавий асарларни уз ичига олади; тажрибали педагогларни туплайди. Шу билан бир вақтда 90-йиллар балети бу-тун тарихи мобайнида босиб утган йулларга яқун ясайди ва санъат арбоблари оддига, янги шароитларда у кандай булиш керак, деган саволни кундаланг килиб куяди.

Худди операда булгани сингари, балет труппасининг ҳам бутун эътибори мумтоз меросни саклаб к°лишга йуналтирилади, шунга кура унинг репертуари асосини мумтоз балетнинг энг яхши намуналари ташкил этади. Шу йил-лардаги репертуардан жой олган мумтоз ижод



намуналари орасида биз Б.Асафьевнинг "Борчасарой фаввораси". Аданнинг "Жизель", "Корсар", Минкуснинг "Дон Кихот", Глазунининг "Раймонда", П.Чайковскийнинг "Окдуш кули", "Уйкудаги гузал", "Шчелкунчик", Прокофьевнинг "Ромео ва Жульетта" лари ва бошқд куплаб асарларни куришимиз мумкин.

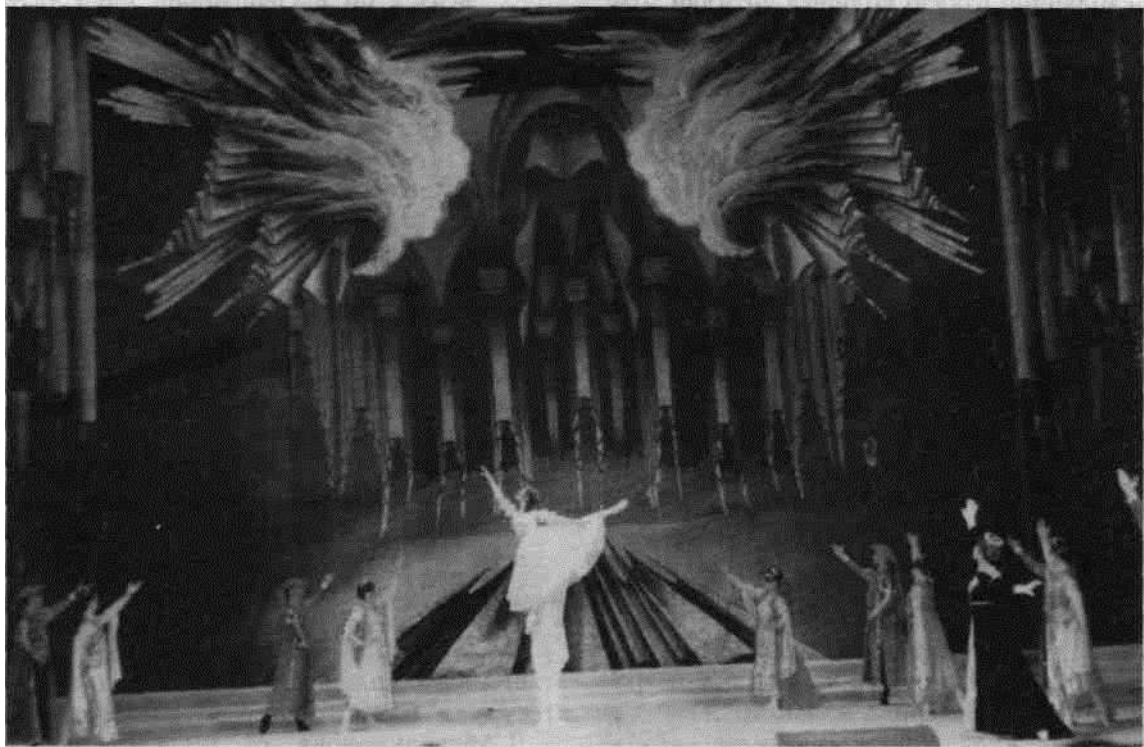
Аданнинг "Корсар" балет спектаклида сахнавий талкин яхлит холда ва айрим деталларда канчалик мухим урин тутишини куриш мумкин. Балетмейстер Э.Юсупов дивертисментни рад этади. Айрим ракслар вокеаларга узвий равишда борланади, улар вокеалардан усиб чиккандай гуё. Одатдаги яккахон ва дуэт шакллари хам, вариациялар хам булди, факат улар эркин ва драматик фабуланинг ривожланиши билан жипс боглик монолог ва диалоглар билан уйгушлаштириб юборилди.

Балетнинг сахнавий талкинидаги энг кимматли жихат — авж нуктанинг мохирона хал этилганлигидир. Бу шундан далолат берадики, балетмейстер шунчаки анъанавий шаклдаги балет яратмаган, балки яхлит хореография асарини бунёдга келтирган. Бунда бош максад раке эмас, балки образнинг, хис-туй-

гулар, рояларнинг пластик ифодаси мухим. "Корсар"да романтик балетга хос бутун драматургик курилма сакланган, лекин янгилик сюжет-фикрий коллизия, спектакл образлари, уларнинг жойлаштирилишида куринади.

Балетмейстер сюжет ривожига эмас, балки купрок ички мавзу ривожига эътибор беради. Сахналаштирувчининг кордебалетга янгича ёндашуви хам кизикиш уйготади. И.Юсупов оммавий сахналардаги ижрочиларнинг бирибига мутаносиб, бир зайлдаги харакатларидан воз кечиб, ундаги хар бир иштирокчи-га индивидуал вазифа топшириб, узига хос характер л ар яратишларига кумаклашади. Сахнада хамма нарса жонли, харакатда, жушкин булиб, яккахон ракслар оммавийга ва аксинча куйилиб кетади. Бу хол томошабинларни хам раке харакатлари гирдобига тортади. Спектакл муваффакиятида балетмейстер билан бирга, шубхасиз, балет артистлари И.Геллертов (Конрад), Т.Мухамедова (Медора), А.Шалберкин (Бирбанто), С.Махлина (Гулнора), И.Кистанов (Шох), Н.Шилова (Еввойи)ларнинг хизматлари катта.

Алишер Навоий номидаги опера ва балет театри уз репертуарида утган иилларнинг энг



А.Навоий номли Давлат Академик Катта театри. "Ромео ва Жульетта" балет-спектаклидан лавҳа.

#B!

•«Чирья



к-

Зп

ЛТ

Ж

Нин  
1 ЩЩ Ш

1  
"I



л 2"4-



\*mmi\*\*mi~—

А.Навий номли Давлат Академик Катта театри. "Уйкудаги гузал" балет-спектаклидан лавҳд.

сара асарларини саклаб қришга интилки. Шу маънода Аданнинг "Жизел"и (сахналаштирувчи гуруҳ: балетмейстер И.Юсупов, дирижёр А.Абдурахманова, рассом М.Новиковский) эътиборга молик. "Жизел" узок йиллар мобайнида театримиз сахнасини тарк этмади. Энг яхши ижрочилар томонидан бир неча бор янгиланди (ажойиб балерина Б.Кориева театримиз сахнасида 60-йилларда ижро этган Жизели хали купчиликнинг ёдида. Нозиккина, фариштадай кахрамони образига актриса поэтик кутаринкилик ва инсоний туируларни сингдира олган эди). 90-йилларда И.Юсупов томонидан кайта тикланган мазкур асар томошабинларни юксак поэтикаси билан мафтун этди. Зеро, балет мохиятини харакат ва раке бирлиги белгилайди. И.Юсупов спектакл-да инсоний садокат, гузал мухаббат ва бурч мавзуига алохида урру берган.

"Жизел"даги образлар раксда уйрунлашиб кетган. Балет ижрочилари спектаклга муваффакият келтирганликлари тасодифий эмас. Бунда шубхасиз, етакчи урин, З.Давлатмуродовага тегишли. Балерина алданган севги изтиробларидан кура купрок севгисига садокатини саклаб келаётган инсон калбида кечаётган нозик хиссиётларни ифода этади.

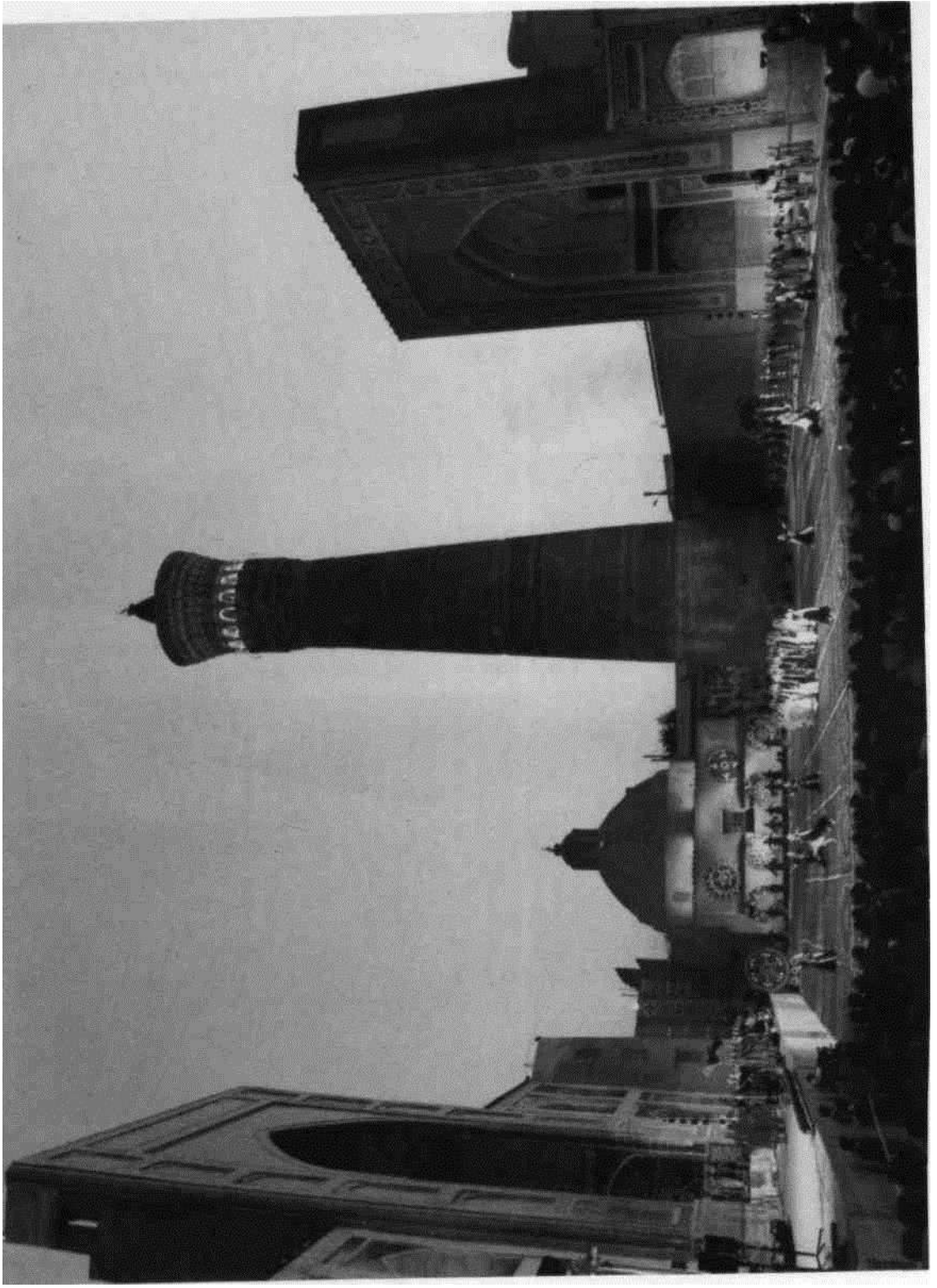
"Жизел"ни сахнаштириш учуй театр узининг энг сара кучларини сафарбар этган. Т.Мухамедова, А.Ерилина, И.Кистанов, Н.Умарова, В.Ражабова ва И.Аленьтевалар уз партияларини махорат билан гавдалантирдилар. Хамжихатлик ва интизом, ижро техникасидаги аниклик ва харакатлар мутаносиблигини намоён килган кордебалет мактов-га сазовордир. Спектакл муваффакиятида шубхасиз дирижёр Д. Абдурахмонованинг хам хизмати катта. Айнихса, шу спектаклда унинг энг кичик жихатларга нисбатан хам хушёрлиги, юксак мусикийлиги ва нозик диди намоён булган. Мазкур балетга куп йиллар давоми-да дирижёрлик килган Д. Абдурахмоновада узига хос "хореографик хотира" шакланган. Театр афишасида Чайковскийнинг И.Юсупов томонидан сахналаштирилган ажойиб икки балети — "Уйкудаги гузал" (1979 йилда сахналаштирилган. Сахналаштирувчи гуруҳ: балетмейстер И.Юсупов, дирижёр А.Абдуганиев, рассом В.Клементьев) ва "Шчелкунчик" (1993 йили сахналаштирилган. Сахналаштирувчи гуруҳ: балетмейстер И.Юсупов, дирижёр Д.Абдурахмонова, рассом С.Фесько) алохида уринга эга. Мазкур спектаклларнинг хар бирига балетмейстер узгача ёндашади. "Уйку-



Мустақиллик байрами тантаналари. Тошкент.



Мустақиллик байрами тантаналари.  
Ўзбекистон халқ артисти Ю.Усмонова. Тошкент.



Астана қаласының тәуелсіздігі туралы  
1991 жылғы 16 желтоқсан күні



«Навруз» байрами томошалари. Тошкент.

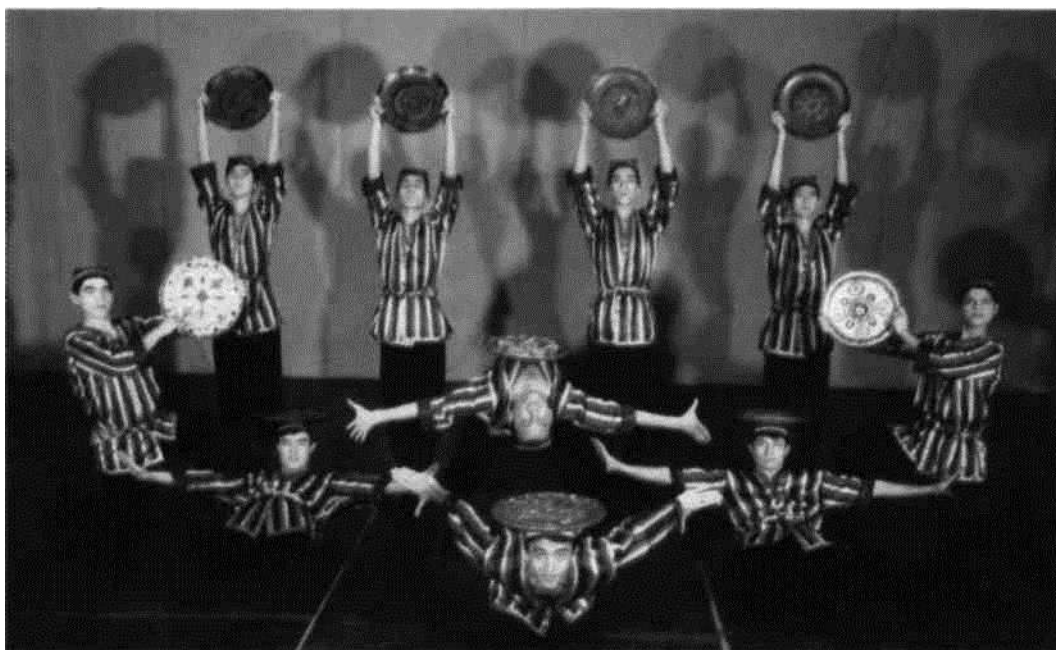


Фольклор-этнографик жамоалар курик-танлови.  
Қорақ, алғористонлик иштирокчилар. Тошкент. 1999.



А.Навой номидаги Давлат катта опера ва балет театри. «Жизель» балет-спектакли. Узбекистон халк, артисти З.Давлатмуродова ва В.Геллертовлар.

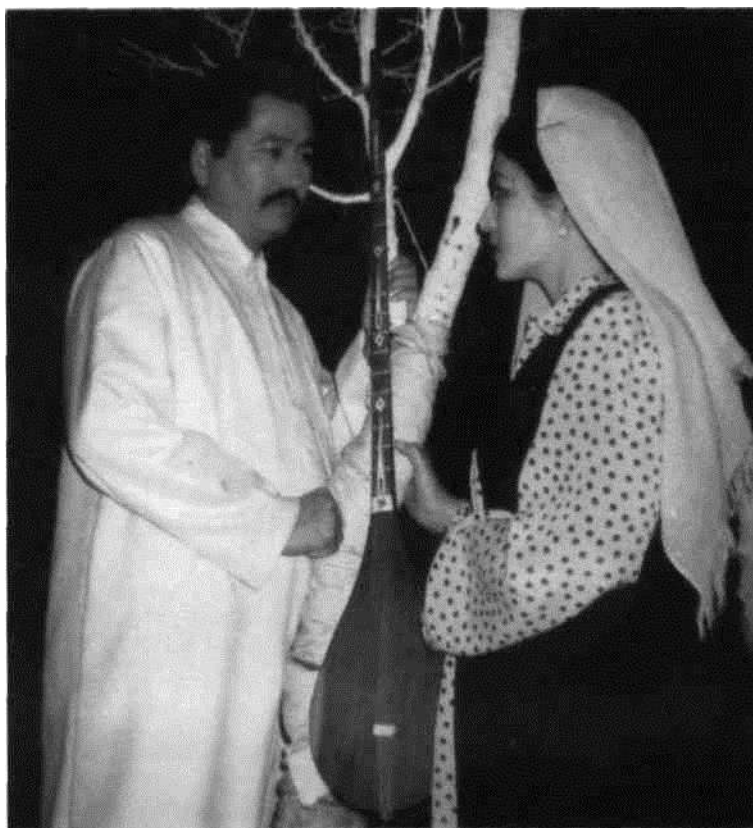
«Етти гузал» рақс ансамбли.



«Зарафшон» рақ,с ансамбли.



«Базфир» рақ,с ансамбли.

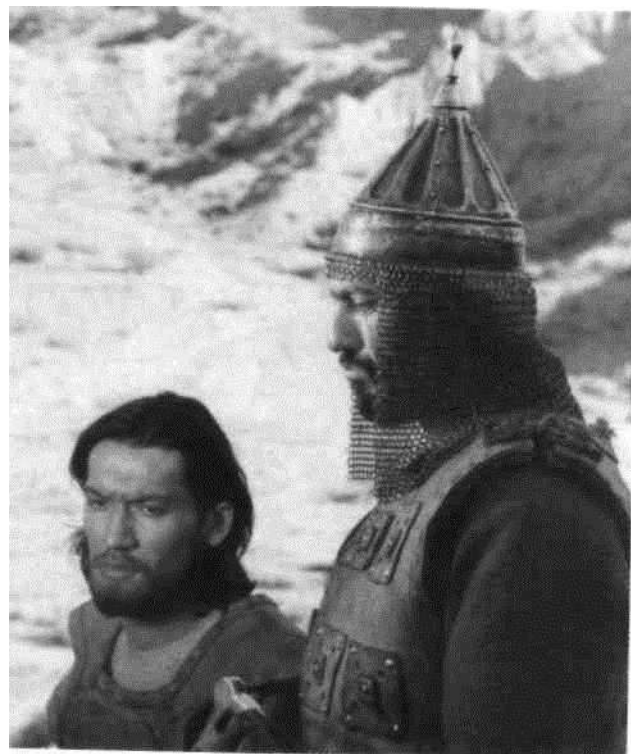


Узбек Миллий академик драма театри. «Кундузсиз кечалар» спектакли. Узбекистон халк, артисти М.Абдуқундузов, Узбекистонда хизмат курсатган артист З.Ашурова.



«Чимилдик» бадий фильми.  
Р.Шодиева, Р.Ярашева. 1999.

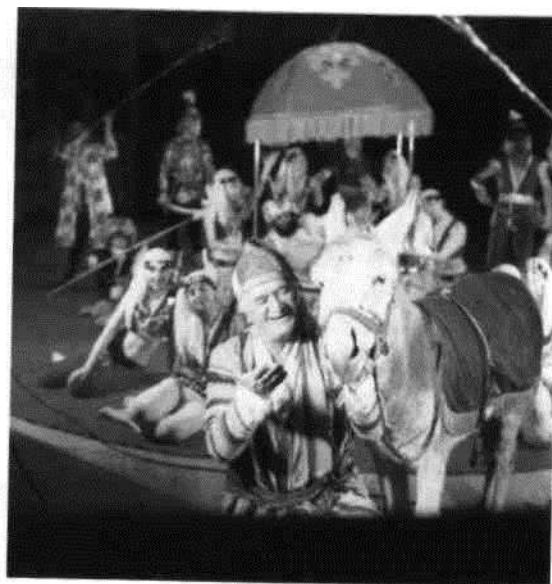




«Буюк Амир Темуr» бадий фильми.  
Амир Темуr ролида Б.Мух,аммадкаримов. 1996.



Дордаги цирк.  
Дорбоз Тошкенбоевлар оиласи.



«Шарк, эртаклари» цирк  
томошалари. 1991.

даги гузал"да мазмун ҳеч бир узгаришсиз сакланган, мусика бирмунча кискартирилган, бугунги идрок учун кулай, балетнинг пантомимик ва бошқ,а сахналари янгидан яратил-ган. Лекин спектаклда янги воялар йук,. Шун-дай булсада, театр труппаси артист лари учун, хусусан Ф.Саъдуллаева (Аврора) ва Г.Хдм-роева (Карабос) ижодий хаётида мазкур спектаклдаги иштирок катта воқеадир. Уларнинг "Уйкудаги гузал"даги ракси узининг мазмундорлиги ва мусикийлиги, ифодалилиги ва ижро махорати билан ажралиб туради. "Шчел-кунчик" спектаклида концепция янги булиб, мусикадан келиб чйккан. Либретто кайта куриб чикилган, бироқ партитура узгармай к,олди. И.Юсупов томонидан яратилган балет хореографияси асосан мусика ва образлар табиатидан келиб чикувчи тасаввурларга таянган. Балетмейстер узини ниҳоятда эркин сезганлиги спектаклда ижобий аҳамият касб этди.

Мазкур сахна асари хақида гапирганда оркестр ва Чайковский мусикасини эркин ва теран хис эта олувчи дирижёр Д.Абдурахмоновани тилга олмай булмайдди. Балетнинг афсонавий колоритини кучайтиришда рассом С.Феськонинг ҳам муносиб хизмати бор. Асосий партиялар ижрочилари — Ф.Саъдуллаев, В.Клочко, Т.Мухамедов, Н.Шилов, И.Кистановларни алоҳида кайд этиш зарур.

1994 йилда театр сахнасига И.Юсупов Прокофьевнинг "Ромео ва Жульетта" балетини (1994 йил. Сахналаштирувчи гуруҳ: балетмейстер И.Юсупов, дирижёр А.Абдукдумов, рассом С.Фесько) олиб чикди. Балетмейстер Шекспир трагедиясини лирик трагедия тарзи-да талкин килди. Улурвор ва шу билан бирга дахшатли фожа лирик хиссиётларнинг ёркин дунёси билан ёнма-ён туради. Бунда жаҳолат илохий ишкка карши куйилиб, шартлилик умумлашмалар учун кенг имкониятлар яратган. Пантомимик сахналар ҳам раке унсурларига эга. Балетмейстер уз хореографияси билан адабий асарни поэтиклаштирган. Яккаҳон раке кордебалет билан боғланмаган. Кордебалет давр, кдхрамон, фожеа руҳини тараннум эта олган. Бироқ, қахрамонлар билан омма уртасида иккита "борланиш" мавжуд булиб, бу бир-бирига кдрама-кдрши икки дунёнинг вакили, яъни Тибальд ва Меркуцио киёфасида куринади. Майдондаги олишувда икки дунё, икки дунёкараш уртасидаги хаёт-мамот тукнашуви зохир булади. Меркуционинг хореографик харакати енгил, нафис нимраксдан ибo-рат. Тибальднинг харакати залворли, панто-мимага якин. Сахнаштирувчи томонидан бир

колипдаги кордебалетдан даврнинг типик персонажлари гуруҳига айналтирилган туда сахнадаги ана шу яккама-якка кураш билан яшайди. Даврнинг мана шу бутун манзараси фони-да балетни бошлаб ва якунлаб, турмуш ташвишларидан юксакликка кутарилган Ромео ва Жульеттанинг кдёфаси кад ростлайди. Жульетта (З.Давлатмуродова) аёлларга хос каъти-ят, муросасизлик ва сад окат рамзига айлана-ди. Ромео (З.Нурумбетов) образида ёшлик-нинг туганмас кучи, жозибаси намоён булиб, образга миллий рух бахш этган.

1997 йилда Алишер Навоий номидаги театр сахнасида биринчи узбек комик балети С.Юдаковнинг "Насриддиннинг шли"(балетмейстер Б.Аюханов, рассом Б.Исмоилов, дирижёр З.Хакказаров.) сахналаштирилди. Мусикд охангдор ва ёркин булиб, мусикий тавсифлар ва раке усуллари билан фаркланади, бу спектакл балетмейстери Б. Аюхановга ижод килиш учун кенг имконият яратган. Юмористик асосга эга бу асар хореографиянинг ҳам комик табиатини белгилаб берди. Спектакл анъанавий халк комедияси услубида яратилган. Унинг барча образ лари муайян киёфа-лар — никоблар сифатида талкин килинган. Бунда тарозунинг палласи гоҳ аклли ва тад-биркор Насриддин (З.Нурумбетов) томон, гоҳ аклли, эпчил ва айёр Зумрад (Г.Хамроева), гоҳ Насриддиннинг эшаги (А.Шелбелкин) томон оради. Узаро бог лик образларнинг хатти-харакатларида ва комик сахналарда намоён булади. Хореографиянинг ифода воситалари образлар ва вазиятларга танланган. Бу воситалар миқиёси кенг ва ранг-баранг: бунда кечинмали лирик монологни ҳам, кулгили дуэтни ҳам, ёркин ва буёқдор оммавий сахнани ҳам учратасиз. Гули Хамроева мохирона ижро этган Зумрад образи ҳам мусикада, ҳам хореографияда узининг купкирралилиги билан ажралиб туради.

90-йилларнинг энг аҳамиятли опера ва балет спектаклларининг тахлили хозирги кун опера ва балет санъатидаги манзарани яккол намоён этиб, унинг ривожидидаги асосий йуна-лишларни аниклашга имкон беради. Бу йил-ларда опера ва балет ижодиёти учун мусикий драматургиянинг ривожланишида тахлил килиш ва ана шу асосдаги мусикий-сахнавий концепцияга интилиш тамойиллари хосдир. Бу ҳам мумтоз, ҳам замонавий мавзудаги асар-ларнинг сахнавий талкинига бирдек тааллуқ,-лидир. Бинобарин, мазкур соҳаларда жанр-услубий изланишларни жадаллаштириш, ли-рик-рухий опера ва комик балет жанрлари-

нинг яратилишига эътиборни кучайтириш лозим.

Айнан шу даврда Бердак номидаги театр (Коракалпористон) ижодий жамоаси томонидан мустакиллик даврида жанр, мавзу ва мазмун жиҳатидан коракалпок миллий санъати ва маданиятида мутлақо янгилик ҳисобланган биринчи миллий опера ва миллий балетига асос солинди. Композитор Н.Мухаммадинов Ибройим Юсупов либреттоси асосида киракалпок, классик шоири Ажиниёз ҳаётига бадиҳланган шу номдаги миллий опера, балетмейстер Т.Кужасов ва Н.Мухаммадиновлар ҳамкорликда театр санъатининг энг мураккаб турларидан булган балет санъатида "Ойжамол" миллий ба-летини яратдилар. Халқнинг бой мусика ме-ро-

си асосида яратилган "Ажиниёз" операсида халқ севиқли шоирининг мураккаб, ички тугёнлар, дарду-аламларга бой образи коракалпок театри сахнасида биринчи бор жонланди. Таниқли опера солисти, Ўзбекистонда хизмат курсатган артист Максет Хужаниёзов сахнада Ажиниёзнинг гузал, мухаббатга бой ички ҳиссиётлари, нозик диди ва адолатсизликдан эзилган халқини, тулронишларини зур актёрлик маҳорати ва бой вокал имкониятлари орқали ишонарли қилиб очиб беришга эришди.

Умуман, сунгги ун йиллик куп жиҳатдан мураккаб булган вазиқаларнинг халқ этилиши ва шубҳасиз, томошабинларга қувонч ва завқ олиб келганлиги билан Ўзбекистон опера ва балет театри тарихидан жой олади.

## МУСИКАЛИ ДРАМА ВА КОМЕДИЯ

90-йилларнинг бошида Муқимий номидаги Ўзбек Давлат мусикали театрида сахналаштирилган аксарият спектаклларда асосан 80-йиллар ижодий амалиётига хос хусусиятлар, услубий ва РОЯВИЙ йуналишлар давом эттирилди.

Янги сахна асарлари маиший сюжетлар асосида яратилган мусикали комедиялардангина иборат булиб, улар ниҳоятда оддий, содда шаклларда намоён булди ("Қуёвлар конкурси", "Дилафрузга турт ошиқ"). Бу, уз нав-батига, театр да замонавий рояга асосланган мусикавий-драматик репертуар ҳамон шаклланмаганлигидан, театр олдида бадиий ижрочилар гуруҳини мустаҳкамлаш, малақали, истеъдодли драматург, композиторларни жалб этиш масаласи алоҳида долзарблиқ касб эътиганидан далолат берар эди.

1993—94-йилларда мусикали комедиялардан: "Бири кам дунё" (Т.Юнус асари, А.Юнус мусикаси), "Туйлар муборак" (У.Дошимов, О.Мухтор асари, М.Махмудов мусикаси), "Тошкентга саёхат" (Х.Дмза асари асосида Б.Дарвеш инценировкаси, Н.Халилов мусикаси), "Тошболта ошиқ — тадбиркор" (Х.Руллом асари, М.Левиёв мусикаси) каби спектакллар илгаригидек театр сахнасида туш-май келди. Уларнинг айримларида марокли воқеаларни, ёркин қахрамонларни эндилик-да "учраган йусинда" эмас, балки жанрнинг табиатида хос булган юмор, таъсирчан ибора ва мажоз, актёрлар ва режиссёрлар маҳора-

ти, оригинал топилмалар воситасида яратилгани қузга ташланади. Айнан "Тошкентга саёхат" (реж. О.Салимов, дир. Н.Халилов, рас. В.Михайличенко ва С.Бекматов, хорм. К.Саъдуллаев, балетм. К.Муқимов) спектаклининг иштирокчилари қучманчи труппа артистлари ролларида сахнага чиқиб, Асомбойнинг Тошкентдаги қурғуликларини намоёиш этадилар. Ушбу спектаклда халқ оҳанглари, ҳазил ла-пархушидлар ва рақслар қахрамонлар характерларини теранлаштириб, муаллиф илға-ри сурган РОЯНИ ёритишда, персонажларнинг хатти-харакатларини баҳолашда муқим аҳами-ят касб этади. Режиссёрнинг "театр ичида театр" усулини уринли қуллагани, пантоми-малар, никоқлар, жушхин ритмика - булар-нинг бари ҳадимий майдон санъатининг анъа-наларини ёдга солиб, спектаклнинг роясига мое равишда ҳаётнинг бутун шодлиқлари, таш-виш ва сабоқларини ақс эттиради. Анъанавий меросга муурожаат, актёрларнинг маҳоратли' ижроси, янги тажрибалар ва изланишлар асарга замонавий рух бахш этади. Биноба-рин, бу спектаклларда мусика воқеа-ходиса-ларга нисбатан ҳаяжонли таассуротни сузеиз ошириб борса-да, мусикдвий драматургия ечи-мига келганда, унинг хануз 90-йилларнинг илқ палласи комедиялари услубида экани се-зилади.

Муқимий номидаги театр ижодида мураккаб тарихий материални узлаштириш, миллат

тарихи ва маданияти ривожига муҳим ҳисса қўшган йирик тарихий шахслар образини ёритишдаги самарали силжишларни курсатувчи мусиғали драмалар сирасига 1993 —1994-йилларда сахналаштирилган "Нодирабегим" (Т.Тула асари, Ф.Алимов мусиғаси), "Х,ар кимки вафо қилса" ("Х-Мухаммад асари, А.Исмоилов, С.Хайитбоев, М.Отажоновлар мусиғаси) каби драмаларни киритиш мумкин.

"Нодирабегим" (реж. Б.Йулдошев, дир. Н.Хддилов, рассом Г.Брим, балетм.К.Муминов) спектаклида узининг тинчликпарвар ва яратувчилик сиёсати билан танилган К,укон давлатининг ҳукмдори, машҳур шоира Нодирабегимнинг сунгги кунлари баён этилади. Воқеалар ерлик амалдорларнинг тахт учун кураши фонида ривожланиб борар экан, шафқатсиз ва бераҳм Амир Насрулло Нодирани енгиш учун ҳеч нарсадан таи тортмайди.

3.Бойхонова ижросидаги Нодира қдлб савовати ва қучли иродаси билан ажралиб туради. Ҳақиқат қанчалик аччи^ булмасин у ни тан ола билади, нафақат азоб-укубатдан қутулиш, балки жаҳолатпараст маърифат душманларига бош эғмаслик учун ҳам уз улимини

мардонавор қарши олади. Тур ли рухий иққиланишлардан сунг Нодирага чексиз садокати йулида узини қурбон этган, изтироблар, кечинмалар гирдобидаги Хонпошшаойим (актриса Г.Мирзажонова) роли ҳам диққатни тортади. Қ,ахрамонларнинг мураккаб ички туйруларини рангин буёқларда ифодалаган ва образга маънавий изчиллик бағишлаган масҳарабозлар сахнавий ҳақиқатни янада теранлаштирадидлар. Асарнинг РОЯСИНИ очиб беришда, уни мазмунан ва бадийий жихатдан бойитишда спектаклнинг негизини ташкил этувчи омилларнинг (адабий матн, мусиқд, бадийий безак) тугаллиги билан бир қаторда жанр ва услубнинг узаро уйрунлиги ҳам эътиборлидир.

"Хдр қимки вафо қилса" (реж. Х.Аппанов, дир. Н.Хддилов, рас. А.Жибоедов) спектаклининг драматик қоллизияси Бобурнинг К,обул тахтига қутарилиши даври билан борлик булиб, спектаклдан қузланган мақсад тарих сарҳадларини сатрма-сатр варақлашдан иборат булмай, балки тарихий ҳаққатни шарҳлашдан, Бобурнинг йирик давлат арбо-би ва шоир сифатидаги алоҳида фазилатларини давр билан боғлиқ қолда ёритишдан



Муқимий номидаги мусиғали драма театри. "Туйдан кейин томоша" спектаклидан лавҳ,а.

иборат. Театр истиоралардан фойдаланиб, утмиш, бугунги кун ва келажак билан мулоқотга киришар экан, воқеаларни тарихий изчилликда гавдалантирмасдан, замон ва макон чегараларини узгартириб боради. Персонажларнинг характерлари эса, анъанавий услуб йуналишида — узаро карама-каршилиқ, зиддиятлар ва тафовутлар маромида аён булади. Яъни айёр ва ёвуз Хисравшоҳ, купол ва мутаассиб Хамзабий ёки курқрак ва разил Бокибекларга қарши юксак маънавий ахлоқли Бобур образи қуйилади.

Урушлар, узаро низо ва фитналар оқиба-тида ҳаробага айланган юрти қисмати учун қуйинаётган урлининг руссасига ҳамдард она — Кутлурнигорхоним образини яратишда актриса М. Ихтиёрова бутун маҳоратини намоиш эта олган. Унинг ижросидаги монолог ва арияларда мужассам бўлган турфа ҳиссиётли овоз гаммаси образнинг тугаллигини таъминлаш учун хизмат қилади. Миллий руҳда яратилган спектаклнинг мусикий катламида (марказий қаҳрамон партиясидагидек) лирик оҳанглар етакчилиқ қилади. Бўёқларнинг кескин кутбийлашуви, кдрама-қаршилиги образлар тавсифида йирик планнинг устун эканлиги кузга ташланади.

Бир суз билан айтганда "Хар қимқи вафо қилса" ва "Нодирабегим" спектакллари театрнинг катта ва жиддий қадамлари бўлиб, ижодий жамоанинг изланишлари янги босқичга кутарилганини намоиш этди.

1995 — 97 йиллар театр репертуарида "Фотима ва Зухра" (У.Умарбеков асари, Р.Маъдиев инсценировкаси, Ф.Алимов мусикаси), "Девона" (Р.Маъдиев асари, Ф.Алимов мусикаси), "Оқибат" (Р.Маъдиев асари, Б.Умиджонов мусикаси), "Бу қандай бало?" (Э.Юсуфалиев асари, Н.Далилов мусикаси), "Келин танлов" (Р.Азизхужаев асари, Х.Рахимов мусикаси) ва бошқа катор спектакллар 80-йилларда авж олган — жамиятдаги нуқсонларини фош этиш йуналишидадир. Мазкур спектаклларнинг сахналаштириш услуби, жанр-мавзуий йуналиши ҳамда гоёвий-бадиий қиймати турличадир.

"Фотима ва Зухра" мусикали драмасининг эътиборли жиҳати — унда воқеаларнинг кескин алмашинуви, чуқур инсоний туйғулар асо-сан мусикавий катлам ва актёрлар маҳорати орқали намоён бўлган.

Агар маиший ҳаёт мавзусига бағишланган "Девона" спектакли томошабинлар ҳиссиётини уйротишга йуналтирилган бўлса, "Оқибат" спектаклидаги ёвузликка қарши курашга

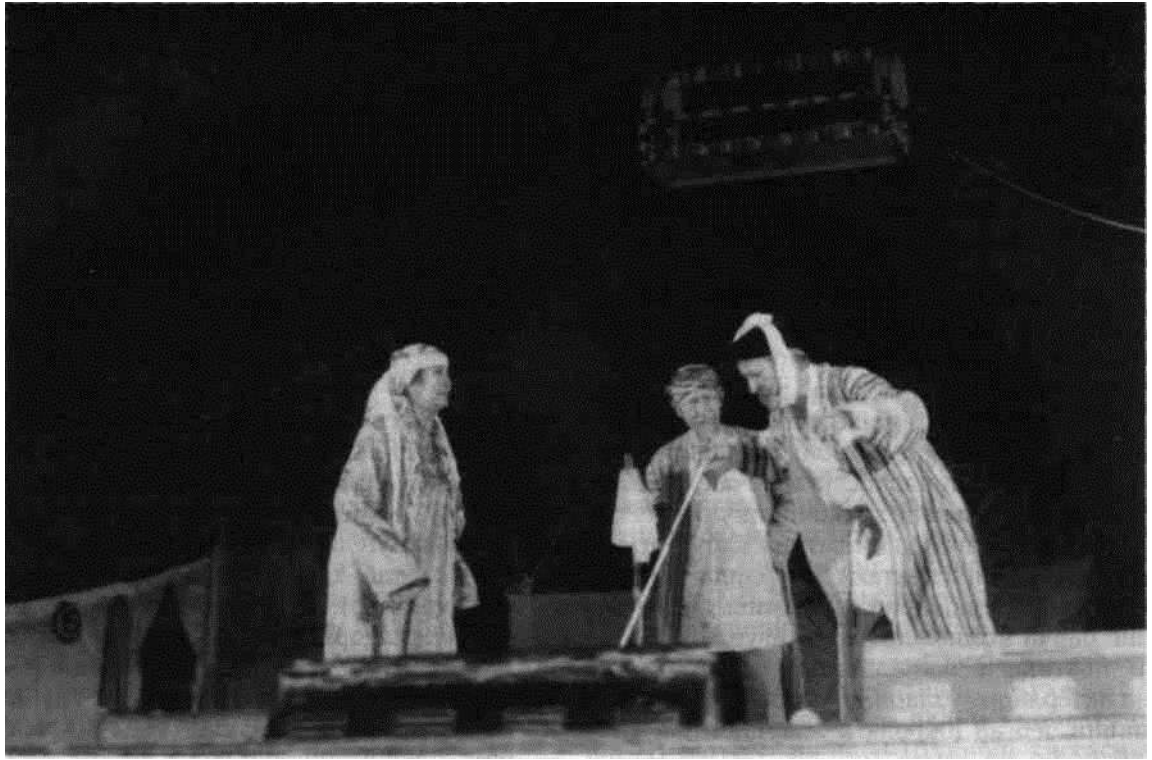
киришган ва қучлар тенгсизлиги натижасида нобуд бўлган қдҳрамонлар воқеаси бешаф-қат реализм анъанасида баён этилиб, орзу-хаёлотга урин қолдирмайди. Шунингдек, "Бу, қандай бало?" фарс комедиясида қулланилган таъсирчан, узига хос ифода воситалари алоҳида эътиборга молик.

1998 — 2001 йиллар давомида театр амалиётида кескин узгаришлар учрамайди. Бугун бу жараён узига хос изчил ривожланиш босқичида бўлиб, кадрларни тайёрлаш, режиссёрлар ва ижрочилар маҳоратини ошириш каби муаммолар, жумладан, ижтимоий характер дағи (аудиторияни тарбиялаш, унинг та-лабларини урганиш) масалаларни ҳал этиш билан машғулдир.

"Соибхужа операцияси" (С. Имомов асари, Ф.Алимов мусикаси), "Қоматингдан урги-лай" (С.Раҳмон асари, Э.Собит мусикаси), "Суперқайнона" (С.Имомов асари, Ф.Алимов мусикаси) мусикали комедиялари томошабинда мураккаб ҳис-туйғу ва тасаввур уйғотмаса-да, актёрларнинг турфа қдфаланишлари, ижродаги янгилик ҳамда спектаклнинг жушқин темпо-ритми ҳазил-уйин томошасига қорлайди.

"Суперқайнона" (реж. М.Отажонов, дир.— Н.Халилов, рас. Т.Шораҳимов, балетм. Ш.Аҳмедов ва С.Сатторовлар) спектакли, турмуш ҳақиқатидан қура, қупрок бадиий туқимага асосланади. Бирок, бу ерда қавқли ва айни қоғда, ибратли қуринишлар ҳам талайгина. Театр муболагалар, ҳиссиётларга эрк бериб, қавқулоқда қодисаларни гавдаланти-қар экан, узининг томоша қратиш ҳуқуқига эғалигини эслатса-да, ҳар доим ҳам бу имқониятдан урин ли фойдаланмайди. Шу боис актёрлар баъзида меъёрни унутиб, қидсизликка йул қуядилар, нозик муболага дағал Қазилга айланади. Бундай қолларда мусиқанинғ ҳақ таъсир қучи сусайиб, қакатгина воқеаларга қур бўлиб туради, қолос. Леқин рақсқоп қушқ шаклидаги яққохон ашуқалар узининг мароқли интонацион ритмиқаси, ҳушқоҳанглиги билан қикқатни қалб этса-да, муқим дра-матурғик аҳамият қасб этмаслигини қайд этиш қерақ.

"Туйдан кейин томоша" (Шуқрулло асари, Н.Норхужаев мусикаси) пьесасининг еқи-ми эса тамомила узга йусинда ҳал этилган. Зотан, ҳақиқий томоша қаддан зиёд дақдаба-ли туй утқазиб, қарзларини тулаш вақти ет-ғанда қаҳрамоннинг мушқул вазиётга тушиб қолиқидан бошланади. Театр бу ерда муно-зарага қиришиб, мулоқоза қуритиб утирмай-



Мукдший номидаги мусикдли драма театри. "Улдинг, азиз булдинг" спектаклидан лавҳа.

ди, аксинча истехзо килади. Ва бу истехзода хакиқат буй курсатади.

"Такдир" мусицали драмаси (Р.Маъдиев асари, Б.Лутфуллаев мусикаси) оилавий турмуш можаролари хусусида булиб, спектакл марказида бахт истаган, аммо орзулари турмушда учраб турувчи айрим эскилик сарқитлари заволига айланган аёл такдири туради (реж. Р.Маъдиев, дир. Н.Хдлилов, рас.Т.Шо-рахимов, хорм.Б.Умиджонов, балет. Ш.Ахмедов).

Ойжамол, Бурон, Норжон образ лари талкинидаги узига хос рухий ва хиссий тулақонлилик театрнинг ноёб имкониятини сафарбар этиб, залдаги томошабинларда жонли ҳамдардлик туйвусини уйғотади. Постановканинг бадий салохияти ҳам шунда. Айниқса, гоҳ воқеаларнинг бевосита иштирокчисига айланиб, гоҳ кдхрамонларнинг ички кечинмаларини изхор этувчи мусиқа (Б.Лутфуллаев басталаган) узининг хаяжон бахш этувчи таровати билан эътиборга моликдир.

Бу спектаклда ёрқин рангдорликни, кузни камаштирувчи бўёқларни, воқеаларнинг бирма-бир тахлилини учратмаймиз, аксинча, расм-русумлар, урф-одатлар оддий турмуш маромида гавдаланади ва шу аснода инсонлар-

нинг чуқур, покиза туйрулари, эзгуликка мойил калб кийёфалари намён булади.

Хикматли иборани эслатувчи "Улдинг, азиз булдинг" спектакли (Х.Хурсандов асари, Ф.Алимов мусиқдси) уз номланиши билан бир карашда пьесанинг контекстини таърифлайди. Яъни, кексайган оила бошлири фарзандларининг узига нисбатан носамимий муносабатда эканидан хавотирланиб, шубҳалардан холи булиш ниятида узини улганга солади. Бирок, отага аён булган хақиқат унинг гумонларидан кура минг бор аччиқрок, экан. Ана шу шафқатсиз хақиқат Мавлон отани чинакамига бу дунёдан олиб кетади.

Спектаклнинг узига хослиги - воқеалар баёнининг узлуксиз ритмик динамикада ривожланиши, бурртирилган сахнавий ифодаларнинг мавжуд хаётини воқеликка монанд эканлигидадир (реж. Б.Назаров, дир. Н.Хдлилов, рас. А. Уринов, хорм. Б.Умиджонов).

Сахнада ва сахна орти воқеаларида турли тоифадаги кишилар иштирок этадилар. Улар — беихтиёр калтис уйинга кизиқиб қолиб, оқибатда вазиятни бошқара олмаган — бош кдхрамон Мавлон ота ва унинг аёли Ойдона, дусту Аваз ота ҳамда махаллий маъмурият, махалла кумитаси вакиллари, шофёр,

марсиячи, гурковлар, ювручилар ва бошча улимни одатий хол деб билган ва бундан пул ёки обру орттириш истагида булган кишилардир. Шунингдек улар каторида уз ташвиш-муаммоларига уралашиб долган, факат уз манфаатини кузлаган, отасига карата уринсиз таъналар отиб, заиф кдлбида окибатсизликни яширган — бош кдхромоннинг фарзандлари-Дир.

Театр томонидан такдим этилган аянчли, гамгин ва ута ишончли булган ушбу воқеада жавобларга нисбатан саволлар куп. Зотан, холис жавоблар шууримизда, виждонимизда, колаверса, маънавий ва ижтимоий хаётда танлаган кддриятларимиз мезонларидадир. Ай-нан мана шу спектаклдаги таъсирчан, кдлбни руборлардан тозаловчи хақдонийликни театрнинг маънавий тавбаси сифатида қабул этмок. даркор. Мухими, спектакл мисолида санъатнинг жиддий талабларидан булмиш постановканинг барча компонент лари уйрунлашувини, жанр поэтикаси шаклланиши билан биргаликда актёрларга узларини тугал намоён этиш имконини берган ижродаги жисмоний ва хиссий эркинликни кузатамиз.

Утган ун йил давомида мусикали драма жанрида нафакат тарихий ва маиший **мав**-зулар билан **БОРЛИК** асарлар, балки **эртақ** ва афсоналар ("Бир соатлик халифа", "Иб-рохим алайхиссалом таваллудлари") билан бир каторда болалар пьесалари хам яра-тилди. Афсуски, бу спектаклларнинг барча-си хам хозирги кун репертуаридан урин олмаган. Лекин ижодий изланишлар жараёнидаги турли эврилишлардан сунг тугри мулжални топа билишда бу спектаклларнинг хам хиссалари салмокли эканини айтиб утиш жоиз.

Бугунги кунда Муқимий номидаги театр харакатда. Ижодий жамоа тарих сархадлари-га назар солиш билан бирга, аён воқеликка хам уз муносабатини билдиришга интилаяп-ти. Мазмун ва шакл борасидаги изланишлар натижасида хавойи шиорлар урнини — уйму лохазалар, иллюстрациялар урнини — актёрлик махорати ва жонли томоша, насихат-гуйлик ва баландпарвозлик урнини — чуқур мушохада эгалламокда. Сунгги ун йилликда-ги айнан шу янгиликниш тамойиллари театр-нинг ижодий йулини белгилайди.

## ОПЕРЕТТА ТЕАТРИ

Тошкент Давлат Оперетта театри нисбатан ёш (1972 й. очилган) булишига карамасдан, узининг шаклланиб улгурган мумтоз ва замонавий репертуарига эга. Бугунги кунда унинг жанр диапозони француз опереттаси, Вена ва янги Вена опереттаси, водевиллар, мусикий комедиялар, комедия-буффлар, мюзикл-лар, шунингдек, хилма-хил услубий окимлар муштараклигидан вужудга келган муқобил шаклларни камраб олади.

Театр мумтоз асарларга (бундай асарлар айни вақтда репертуарнинг катта қисмини ташкил этади, улардан баъзилари - янги, баъзилари эса анча олдин сахналаштирилган булиб, айнан 90-йилларда янгидан сахнага олиб чиқилди) жузъий қискартиришлар қиритганида ёки уларни қисман узгартирганда умумий қоидага қура муаллиф талқинига риоя этади. И.Кальманнинг "Лули-премьер", "Баядера", "Голландиялик ойимқиз", "Кабаре сохибжамоллари", "Цирк маликаси", "Марица", И.Штрауснинг "Лулилар барони" "Қуршапалак",

Ф.Легарнинг "Қувнок бева", Ж.Оффенбах-нинг "Гузали Елена" асарлари фикримизни исботлайди.

Айрим холлардагина, чунончи Ф.Эрвенинг "Мадемуазель Нитуш" (1999 й.), И.Кальманнинг "Монмартр бинафшалари" (2000 й.) асарларида сюжет ёки образлар таъсирчанлигини қучайтириш мақсадида бирламчи манбага анча эркин ёндошув сезилади. Хусусан икки хил концепцияда яратилган — В.Моцартнинг "Фигаронинг уйланиши" комик операси ва Д.Россининг "Севилия сартароши"(1997) асарларини парчалаб, уларни **БОР**-лаб, яхлит бир асар яратишга уриниш ахамиятлидир.

И.Кальман каламига мансуб "Лули премьер" (А.Сушенко либреттоси) спектаклининг эътиборга лойик жихати унинг венгер халқ қушиқ-раксларига асосланган ва характерлар зиддиятида баён этилган мухаббат коллизия-си ёркин, хис-туйруга бой мусикада намоён булишидадир. Бу ерда асар билан уйғунлик,



сержило рангдорлик, томошавийлик ва асосийси — яккахон скрипкачи В.Юденич ижро этган кдхрамошшнг бетакрор рухий олами нинг жонли ифодаси дикдтни жалб этади.

"Баядера" спектаклида мохиятан мустикал икки драматургик йуналиш мавжуд булиб, улардан бири шаркона мотивларга бой Одетта ва Ражами булса, иккинчиси Мариэтта, Наполеон ва Филиппларнинг каскад триоларидир. Улардан дастлабкиси лирик талкинга, иккинчиси эса комедикликка мойил булиб, хаётий мувозанатни акс эттиради. Бу уз навбатига, композиторга хам, театрга хам рангбаранг (контрастли, зиддиятли) буёкдар ва усулларни кенг куллаш имкониятини яратган. Ушбу асарда шоирона лирик образлилик актёрлик талкинлари билан уйрунлашиб, бири иккинчисини тулдиради.

"Лулилар барони" спектаклида оммавий хор ва раке сахналари, муттасил харакатга асосланган хореография, лексик ва пластик чизгиларнинг узига хослиги, калоритли (рангдор), эхтиросли персонажлар мухим ахамият касб этади. Бунда театр мазмунан — РОЯВИЙ теранликни узлаштиргани баробарида, кула-ми ва монументаллиги жихатидан опера партитурасидан крлишмайдиган мураккаб музиккий партитурани хам муваффакиятли узлаштира олган.

Режиссёр К.Васильевнинг юкорида кайд этиб утилган уччала постановкасида хам сахналаштирувчи ва ижрочилик гурухларининг узаро хамжихатликлари самараларини эйтироф этиш уринли. Дирижер Б.Расулов, рассомлар В.Факторович, Т.Мирова, хормейстер Г.Гольдман, балетмейстерлар А.Хорст, А.Лян, шунингдек актёрлар Г.Шумский, И.Шалома-ев, Ю.Летов, В.Мишин, В.Гостишев, Л.Бессарабова, З.Соловей, Н.Димова, Н.Чамина, В.Василенко, Н.Шибарева ва бошкаларнинг хамкорлиги мутаносиблик касб этиб, театрнинг ижодий камолотига уз хиссасини кушди.

90-йиллар охирида театр И.Штрауснинг "Куршапалак" опереттасига (К.Гафнер ва Р.Жене либреттоси) яна кайтади, бироқ, бу сафар аввало музиккий матнга, яъни асарнинг кайфияти, изчиллиги, суръати - ритмикаси ва яхлит холда поэтикасини белгиловчи асосига муайян кискартиришлар киритилади. Узак йуколгач, уз жанрида ноёб ва нодир булган мустика хамда сузлашув диалоглари орасида-ги мувозанат бузилган. Комик унсурлар заифлашиб, нафислик, ёркинлик ва энгилик фазилатларини йукотаёзди; пировардида мазкур спектаклнинг тугал яхлитлигига путур

етди. "Куршапалак"дан фаркли уларок, И.Кальманнинг "Монмартр бинафшалари" (Ю.Браммер ва А.Грюнвальд либреттоси, реж. Л.Бессарабова, балетм. Р.Биктемирова, рас. С.Чуфарнов) асарида асл манбаага узгартришлар киритилган булса-да, музиканинг мазмун-мохияти сакланиб колган. Театр мелодрамага ургу берар экан, характерларнинг матни, хазин лирикаси билан чекланмайди, балки ёркдн, кутаринки-романтик оханглар из-лайди.

90-йилларда театр мумтоз опереттадан ташкари, узига янги репертуар танлашга интилди ("Тентак киз" — Лопе де Вега пьесаси асосида С.Солихов асари, Д.Шевцов либреттоси, "Америкача никох" В.Колло асари, Жус-то ва Густасен либреттоси). Бундай интилиш айниқса 90-йилларнинг иккинчи ярмида ку-чаяди: А.Канчелининг "Имеретиялик келин" (Б.Рацер, В.Константинов либр. 1997 й.), В.Дмитриевнинг "Бурга" (В.Константинов ва Б.Рацер либр. 2000 й.) музикдли комедияла-ри, В.Ильин, В.Лукашовнинг "Мухаббат гир-доби" (Д.Шевцов либр. 2000 й.) комедия буф-фи, В.Баграмовнинг В.Шукшин кассаси асо-сидаги "Хурознинг учинчи кичкириригача" (2000 й) музикали эртаги шулар жумласи-дандир. Кайд этилган сунгги асарнинг узига хос хусусияти — рус дехконлар хоровади услубидаги халк кушикчилигидан кенг фой-даланилгани булиб, бу музиккий фабулани ха-рактерлайди.

"Америкача никох" (реж. Л.Бессарабова, рассомлар В.Фесько, Т.Мирова) спектаклида Д.Гершвин ва Уоррен музикдеи муаллиф концепцияларини тулдиради. Уткир водевиль вазияти мюзикл хусусиятини касб этиб, кенгайтирилган камер лирик сахналар жаз, вокал, чолру ва раке музикаси билан уйгунлашган.

Шиддатли харакат, актёр-хонанда талкини, 1930 —40-йилларда оммавийлашган шахар услубидаги раксларга хос пластик драматургия бутун ижрочилик мажмуаси иштирокидаги постановкага оммавийлик ва замонавий рух бахш этади.

Театр жамоасининг сунгги йиллардаги куплаб спектаклларида театрга янги келиб'кушилган артистлардан: Т.Баталова, Д.Миняева, О.Нугаева, И.Новикова, Ф.Максудов, Н.Комарь, С.Ортиков, А.Каримов, К.Измайлов, Е.Исаева, Б.Аршан, У.Максумов, Х.Корпеев, Ф.Газзаева ва бошкалар илк марта сах-нага чикишди. Етакчи санъаткорлар эса одатдагидек характерли ва катта ёшли ролларга ута бошладилар.



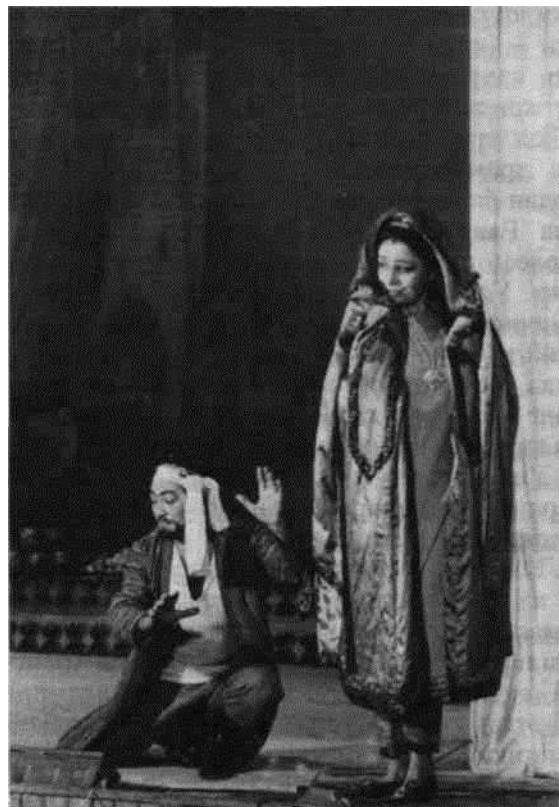
Оперетта жанрининг ижодий биографиясида Узбекистан композиторларининг асарлари алохида урин эгаллайди. Э.Солиховнинг "Ойгул пари совгалари" (М.Шербаченко либр.), "Кувнок гунохкор" (В.Виткович либр.), "Сехрли дойра" (Д.Рубин либр.), "Тентаккиз" (Д.Шевцов либр.), А.Эргашевнинг "Ушокки-на" (Ж.Летраз пьесаси асосида А.Колмогоров либр.) асарлари махдллий хамда таржима манбаларга асосланган. Бундай асарлар сон жихатдан куп булмай, тур л и даврларда яратилганига кармасдан уларнинг баъзи бирларигагина узок сахна хаёти насиб этди. Масалан, миллий оперетта услубининг шаклланишида мухим роль уйнаган "Ойгул пари совгалари" мусикдли эртаги ажойиб ифодавий хусусиятлари туфайли хозирга кадар театр репертуарида сакланиб келмокда.

Мазкур постановканинг киммати — унинг мавзуни ривожлантириш услуби ва замонавий талшгада янграган куй лари, шунингдек РОЯ ва образларнинг аник, ва серкатламлиги-да; шартли — эртакнамо (маконий) шаклга монандлик, хамда актёр л ар дан талаб этилган пластик ечим оркали намоён булган (реж. Л. Вилькович, дириж.А.Серебряник).

90-йилларнинг биринчи ярмига кадар "Кувнок. гунохкор" спектакли (реж. К.Васильев, дир. Б.Расулов, балетм. В.Завьялов, рассомлар В.Факторович, Т.Мировалар) театр сахнасида тушмай келди. Ушбу спектакл узининг мазмуни, мусикий оханги ва сахна ти-лининг равонлиги хамда Э.Каприелов, Н.Шацкий, Ф.Оленева каби актёрларнинг ролга ижодий ёндошуви натижасида гсар РОЯСИНИ янада кенгрок очиб бергани ила эътиборга молик.

90-йилларда сахналаштирилган "Тентак киз" спектаклида оперетта аънаналари жаз элементлари хамда услублашган испан мусиксининг узаро уйгушлашгани сезилиб туради. Сценографик безак, костюмлар, жушкин испан мусикасига монанд раклар кахрамонларнинг нозик, рангин ички дунё-сини ёритишда, сахна ифодавийлигини на-мойиш этишда мухим ахамият касб этади. Шунингдек, ёк,имли ва кувнок, кинояли хазилга мойил жаз ва услублаштирилган му-сика уз вазифасини бажарган.

Театр сахнасида 1999 йил пайдо булган "Ушоккина" спектаклида купрок, замонавий усулга ургу берилиб, лирик комедия услубидаги асар гоёсида мусик,а ечимнинг янги сифатлари намоён булади. Бирок, миллий репертуар катор ютукларга эришганига кара-



Тошкент давлат оперетта театри. «Кувнок, гунох,кор» спектаклидан куруниш.

масдан, сон жихатидан ниhoятда чеклангандир. Театр бундай такчилликни жанр ва актёрларнинг ижро йуналишига доим хам турри келмайдиган, диалогларнинг куп лиги хисоби-га мусиканинг ахамияти саёз, уз дастурига монанд булмаган ("Хотин, ишонмасанг уламан" Э.Каландаров ва У.Солихов мусикаси, Исфандиёр либреттоси) асарлар билан тулдиришга уринди.

Оперетта жанри — томошабин учун канчалар "енгил" хисобланса-да, театр учун шунча "машаккатли"дир. Гурухнинг тузилиши (симфоник оркестр, хор, балет, актёр — кушикчи), бадий бошкариш (режиссёр, дирижёр, хормейстр, балетмейстер, сценограф, концертмейстерлар) жихатидан, актёрлардан хар томонлама баркамолликни — кушик ай-тиш ва раке махорати, сахнавий пластика, драматик ижро ва ташки курунишдаги тукис-лик хамда катта истеъдодни талаб этиши бу жанрни хамиша мураккаб санъатлар катори-га кушган.

Бугунги кунда ноёб хусусиятга эга оперетта театри олдида томошабинга кувонч ва

эстетик завк багишлаш, санъатга астойдил хизмат килиш вазифаси турибди. Спектакл сахналаштирувчилари ва ижрочилари (асо-сан яккахон ва етакчи гурухлар) малакасини ошириш, сахна асарининг бадиий-гоявий даражасини кутариш, мумтоз ва замонавий опереттанинг бой мусикий анъаналарини тиклаш хакида уйлаб туриши зарур.

Қорақалпоқiston республикасида учта профессионал ижодий жамоа — Бердак номидаги қорақалпоқ давлат мусикали театри, С.Хужаниёзов номидаги республика ёш томошабинлар театри ва республика курирчоқ театри фаолият курсатади. Булар орасида узининг куп йиллик тажрибаси, салоҳияти, ижодий имконияти, жамоадаги актёрлар ва режиссёрларнинг профессионаллик даражаси нуктаи назаридан Бердак номидаги театр етакчи ижодий жамоа ҳисобланади.

Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат мусикали театри XX аср давомида ва ҳозирги кунда ҳам Қорақалпоқ миллий драматургиясининг маҳорат мактаби, таянч нуктаси, профессионаллик даражасини белгилайдиган адолат тарозусидир. Театр репертуаридан урин олган Муратбой Низановнинг "Икки дунё ораси" сатирик комедияси, Қдпшқбой Матмуратовнинг "Шаръяр" афсонавий драмаси, А.Алламуратовнинг "Заул" пьесаси, Кенгесбой Раҳмоновнинг "Инжикнинг муҳаббати" ҳазил комедиялари асосида режиссёрлар Жалғас Султабаев, Бауатдин Баймирзаев ва Бердибой Утебоевлар томонидан яратилган ҳаётий, кулгили ҳолатларга бой, қорақалпоқ актёрларининг имконият ва маҳоратларини кенг очиб берадиган спектакллар театр жамоасининг бугунги кунда ҳам уз анъаналарини давом эттираётганликлари, уни янги-янги мавзулар, янги мазмун ва шакл билан бойи-тиш йулида астойдил меҳнат қилаётганликлари, изланаётганликларининг ёркин далилидир. Театр жамоаси узининг "Шаръяр" спектакли билан 1995 йилда Ашхабод шаҳрида булиб утган халқаро театр фестивалида республика миқдодан муваффақиятли иштирок этганлигининг узи мустақиллик йилларидаги Қорақалпоқ миллий театри имкониятларининг даражасидан далолат беради. Драматург Кенгесбой Раҳмонов узининг бой ижодий тажрибасидан фойдаланиб, ниҳоятда сахнабоп комедия яратганини инкор этмаган ҳолда театр ижодий жамоасининг, айниқса, ёш режиссёрлар ва актёрларнинг яратувчилик, янгиликка интилиш руҳида олиб бараётган изланишларини, томошабинларни театрга қайтариш бо-

расида Қорақалпоқ миллий театр санъати учун анъанавий булиб қолган айрим қарашларни қучимасдан узгартираётганликларини таъкидлаш уринлидир. Ёш, иктидорли режиссёр Бердибой Утебоевнинг (ҳозирги Сапар Хужаниёзов номидаги республика ёш томошабинлар театрининг бош режиссёри) "Инжикнинг муҳаббати" спектакли ихчам, кулгили ҳолатларга бой, қорақалпоқлар учун миллий хусусиятга айланиб қолган ҳозиржавоблик ва аскияга мойиллик спектакль қаҳрамонларининг сажияларида қузга яққол ташланади. Бундай хусусиятлар асар бош қаҳрамони Раррибой ва унинг отаси Худоёр тимсолларида узининг чиройли ифодасини топган. Асарда ҳам, спектаклда ҳам барча кулгили ҳолатларнинг асосий сабабчиси Раррибойдир. Ота угли Раррибойни ҳам уйлантириб, уни уйли-жойли қилиш орзусида. Лекин Раррибойга отаси олиб бермоқчи бўлган қизларнинг би-рортаси ҳам ёқмайди. Инжиклик Раррибой учун бир ниқоб, ҳолос. Ана шу воқеалар спектаклдаги конфликтни ҳаракатга келтиради. Спектаклда Раррибой ролини театрининг умидли ёш актёрларидан Қурбонбой Қалан-даров ижро этади.

Спектаклда режиссёр миллийликнинг қичкинагина бир тимсоли сифатида аравадан фойдаланади. Арава спектаклнинг бошидан охирига қддар сахнанинг қок уртасида туради. У спектаклда қатнашувчи барча персонажларга хизмат қилади. Режиссёр Б.Утебоев воқеаларнинг ривожиди, қаҳрамонларнинг тукнашувларида, узаро муносабатларини белгилашда, сахнада кулгили ҳолатларни яратишда ундан усталик билан фойдаланади. Арава бир суз билан айтганда, персонажларга ҳар қил шароитларда ҳам сахнада эркин ҳаракат қилишга қумақлашади.

Театр жамоаси кейинги йилларда профессионал драматурглар асарлари асосида тайёрланадиган спектакллар билан бир қаторда республика ёшлари дидига мое шоу-дастурлар тайёрлашга ҳам эътибор қаратмоқда. Жамоа ёшларининг сунгги йилларда тайёрлаган "Шомурод шоу" ва "Совра", "Сунгги қунгирок" каби дастурлари серзавқ, мазмунан бой миллий удумлар, урф-одатлар, халқ характери, ҳаёт тарзига мое хандалар, сатирик қиз-қилар, минниатюралар, ҳажвий шеърлар, кулгили хангомалар, замонавий эстрада қушиқлари, ёшлар дидига мое ритмик, рақсбоп мусикаларга бой. Айниқса "Шомурод шоу" ва "Совга" шоу-дастурларида қорақалпоқ шоирлари ва эстрада қушиқчилари, минниатюра

театри усталари, К,оракдлпок, аскиячилари, яъни лакдиларининг чикишлари, дастурлар ижодкорлари, муаллифлари ва бошловчилари Курбонбой Кдландаров ва Бозорбой Назаримбетовлар импровизацияга бой к,очиримлари томошабинларга завк багишлайди.

Фикримизча, анъанавий томоша шаклининг эстрада ва цирк санъати ифода воситалари билан бойитилиши махсули сифатида майдонга келган К,оракдлпок, ёш санъаткорларининг янги шоу-дастурлари бозор иктисодига утиш жараёнига мослашиш, янги шароитда изланиш, ижод килиш ва маблаг топишнинг бир куринишидир. Бу давр талаби, янги иш юритиш санъат жамоаларига янги рахбарлик килиш, янги фикрлашга даъват киладиган театр санъатининг янги изланиши. Ва нин, оят бу шоу-дастурлар кулгисевар халк-кимизни, санъатсевар ёшларимизни томоша санъатининг янги замонавий шакллари билан якинлаштириб, уларга маънавий озукд, эстетик завк; багишлаш, театрларимизнинг молия-вий режаларини бажариш, иктисодий шароитларини яхшилаш, нақд даромад олишнинг йулларидандир.

Умуман олганда, к,оракалпок, театри мустақдлик йилларида даврга монанд фаолият курсатишга, халкхшнг утмиши ва бугунги хаётига баришланган, пухта заминга эга булган, жамиятимизда юз бераётган ижобий узгаришларни сахна тили ва ифода воситалари орқдли ишонарли килиб гавдалантирадиган спектакллар яратишга интиломқда. Би-ринчи корак,алпок, миллий операси "Ажиниёз"-нинг муваффақиятидан сунг С.Юдаковнинг "Майсаранинг иши", С.Рахманиновнинг "Олеко" опералари томошабинларга такдим этилди. Биринчи миллий балет "Назлимхон су-лув" (композитор И.Мухаммадинов, балетмейстер Т.К,ожасов) устида ижодий изланишлар бошлаб юборилди.

Узбекистонда хизмат курсатган артист Бозорбой Узокбергенов бош соврин сохиби булди.

1997 йилда Узбекистан маданият ишлари вазирилиги томонидан утказилган республика театрларининг "Навруз-97" театр фестивали-да театрнинг Абдулла Орипов асари асосида сахналаштирилган "Сохибк,ирон" спектакли пойтахт жамоатчилиги ва мутахассислари томонидан ижобий бахоланди.

Театр ижодий жамоасининг "Бэддуа", "Жетимлер" ("Етимлар" Б.Боймирзаев асари) спектакллари, режадаги "Мухаббат ва дузах" (К,-Матмуротов пьесаси), "Чингизхоннинг-ок.

булуги" (Чингиз Айтматов асари) асарлари хам миллий театр ижодий изланишларининг мазмундорлиги, бадий пухта, давр талабига жавоб берадиган замонавий ва тарихий мавзулардаги асарларга асосланганлигидан далолат беради.

Лекин эрксевар, меҳнаткаш, лабзи халол халқдмиз, мустақ,ил давлатимизнинг утган унйил ичида амалга оширган бунёдкорлик ишлари, яратувчанлик фаолиятлари, даврнинг янги фикрлайдиган азамат йигит кизлари, замондошларимизнинг ташаббускорлик, маънавий покланишга қаратилган сайъ харакатлари К,орак,алпок. театри сахнасида узининг тулақонли бадий ифодасини топди, деб булмайди. Халкимиз, замондошларимиз меҳнатининг қайнок, таъсирчан нафасини томоша залида утирган ёшлар қалбига, онгига сингдира оладиган, улар маънавий дунёсини бойитадиган, ибрат олса арзийдиган бадий баркамол образларни узиди мужассамлаштирган драматургик асарларга эҳтиёж сезиларли даражада.

Театрнинг бугунги репертуарларида жа-хон классикларининг асарларига эътиборининг камайиб кетганлиги, театр репертуаридаги таржима асарлар бадий даражасининг пастлиги ташвишланарли хол. Театрнинг сунгги йиллардаги репертуарида к,ора-калпок, томошабинларининг севиқли жанрларидан бири булган мусиқ,али драма ва комедияларининг кузга ташланмаётганлиги, репертуар сиёсатини олиб боришда асосий ургу адабий композициялар бадий даражаси шубхали таржима асарлар, соф драма ва комедияларга берилаётганлиги, жамоа рахбарларининг театр анъаналарига бефарқдиклариди кишини уйлантиради.

Фикримизча, театр рахбарлари сахнада замондошларимизнинг серкирра ички хиссиётларга бой, бадий баркамол образларни яратишда мусиқдли драма ва комедия жанрлари-ни\*нинг бой имкониятларидан хам тула-туқис фойдалансалар, миллий театрнинг эътиборга молик, бой анъаналарини қайта тиклаб, уни янада бойитсалар, К,орак,алпок театри репертуарининг ранг-баранглигини, жанрлар хил-маҳиллигини таъминлаган буладилар.

Хул оса килиб шуни айтиш мумкинки, К,оракалпок, театри мустақиллик йилларида шаклан ва мазмунан бойиди, миллий театрнинг янги турларини яратишга биринчи кадамлар ташлади, давр рухига монанд, халқдмиз маънавий дунёсини бойитадиган, сермазмун, бадий пухта асарлар яратишга муваффақ. булди.

## КУРИРЧОК ТЕАТРИ

Истиклол йиллари курирчок театрлари учун ҳам изланиш йиллари булди. Гарчи давлат республика Маданият ишлари вазирлиги ва маҳаллий бюджет оркали курирчок театрларини муайян дотация билан таъминлаб турган булса-да, барибир ҳар бир театр маъмурияти бозор иктисодиётига утиш шароитида хомийлар топиш ва ижодий ишларни янги тартибда олиб боришга ҳаракат қилиб келмоқда.

Бу даврда ҳам Республика курирчок театри етакчилик қилди. 1999 йилда узининг 60 йиллик юбилейини нишонлаган, катта ижодий йулни босиб утиб, муайян тажриба ва анъаналар орттирган ушбу ижодий жамоа 90-йилларда янги ижтимоий шароитларда болаларга хизмат қилиш билан чекланиб қолмай, мамлакатимиздаги бошқа энди-энди шакллана бошлаган театрларга ҳам ёрдам қилини қузиб турди.

Давр бошида режиссёр И.Ёкубов билан рассом В.Акудин ҳамкорликда И.Луқьяновнинг «Карвонсарой» асарини анъанавий театр драматургияси, услуби, воситалари ва кдхрамонларидан фойдаланган ҳолда сахналаштириб, яхши натижаларга эришдилар. Унда анъанавий курирчок театрининг барча турлари, воситалари ишга солинди, кдхрамонлари қайта тикланди. Гарчи Буюк Ипак йули-да ва карвонсаройда руй берган ранг-баранг воқеаларни ҳам жонли қиёфада қуринувчи, ҳам чодир ортита утиб курирчокларни ҳара-катга келтирувчи икки актёр - Алишер Мир-зариёсов (Али) билан Фатхулла Хужаев (Вали) ижро этса-да, спектакл ҳар томонлама кизикарли, бадиий яхлит бўлиб, нафакат болаларнинг, балки катта ёшдаги томошабинларнинг ҳам эътиборини қозонган.

Ёш режиссёр Б.Ёдгорхужаевнинг «Ур тукмок» (С.Преображенский асари) спектаклида ҳам ёш актёрлар синовдан яхши ўтдилар. Репетиция жараёнида спектаклга воқеаларни таърифлаб берувчи масҳарабозларни киритишга қарор қилинди. Яъни масҳарабозлар анъанавий қорфармон вазифасини бажарди. Натижада узига ҳос томоша пайдо булди. Композитор Аваз Мансуровнинг маҳсус мусикаси ҳам спектаклнинг лирик эр-так жанрига мўъноси келди. Зеро, мусикада дойра, рубоб каби миллий чолрулардан уринли фойдаланилган, қушиқларни Лола Валиева билан Анвар Ниёзовлар ёқимли ижро

этишган эди. Актёрлардан айниқса, Ф.Хужаев (масҳарабоз, шох ролларида), А.Мирза-риёсов (шох), Д.Солиев (чол), А.Ниёзов (солиқчи)лар маҳорат қурсатишган.

Б.Ёдгорхужаев сахналаштирган «Учар қовуш» (И.Жуманов асари) спектакли ҳам таъсирли чиккан. Бунда рассом Руслан Камолитдинов билан композитор А.Мансуровнинг ҳам ҳиссаси бор. Зумрад ролини Муниса Эгамназарова, У гай она ролини Шохида Комилова маҳорат билан бажарган. Спектаклга «Зумрад ва Қиммат» эртаги асос қилиб олинган булса-да, режиссёр ижодий ёндошиб, унга қовуш можаросини киритган ва эртакни курирчок театри табиатига мослаштирган.

Тажрибали режиссёр И.Ёкубов 1992 йилда театр дан кетиб, театр фаолияти ёш режиссёрлар Б.Ёдгорхужаев, М.Бобожонов, Т.Кобулов, С.Седухинларга қолган булса-да, ижодий ишлар давом этди. С.Седухин В.Орловнинг «Олтин жужа» асарини, Т.Кобулов В.Селеховнинг «Али бобо ва қирқ қароқчи» эртагини сахналаштириб, маълум даражада театрининг анъаналарини давом эттирдилар.

«Олтин жужа»да атиги ўчта персонаж қатнашади: Тулки, Бури ва Жужа. Тулки билан Бури олтин тухумни угирлаб, уни катта Қилиб устириб сотмоқчи бўлишади. Бирок олтин тухумдан оддий жужа чикади. Ўйртқич Бури меҳрибон отага айланади. Ижрочилар Ш.Қомилова (Тулки), О.Отабоев (Бури), М.Эгамбердиева (Жужа) гавдалантирган образлар, уларнинг узаро муносабатлари марокли ишланган. Аслида рассом С.Седухин курирчокларни ифодали қилиб ишлаган ва уларни ўйнатишганда ҳам ўша ифодавийлик сақданишига интиланган.

Аммо бир тажриба сифатида қуйилган<sup>4</sup> «Али бобо ва қирқ қароқчи» спектакли моск-валик актёрларнинг овозлари ёзилган тасмага таянгани, ижрочиларнинг курирчокларни механик тарзда ҳаракатга келтириш билангина банд булганлари сабабли ишонарли чикмади. Хатто В.Акудиннинг ифодали декорацияси ва характерли қуғирчоклари ҳам спектаклни мағ-лубиятдан асраб қололмади.

1993 йили театрга Шомурод Юсупов бош режиссёр этиб тайинланди. У сахналаштирган биринчи спектакл — Е.Сперанскийнинг «Бахт ахтарган Хасан» асари (У.Саидов тар-жимаси) биланок жамоатчилик эътиборига тушди. Спектаклга композитор А.Икромов

махсус мусика басталади. Рассом В. Акудин режиссёр ечимидан келиб чикиб, вокеаларни бутун сахна буйлаб жойлаштирди. Томошани яркирок шаркона либосларда икки бошловчи бошлайди. Сунг харакатланувчи сахнада декорация кисмлари пайдо булади. Хуллас, режиссёрнинг ифодали талкини, композиторнинг таъсирли мусикаси, рассомнинг ранг-баранг безаклари ва кугирчоклари, актёрларнинг мафтункор ижролари бир-бирини тулдириб, Хасаннинг унга жуда-жуда ухшаб кетувчи карокчи Алининг хийла-найрангларига қармай, соф туйруларини сақлаб қолиши ва пировардида севгилиси Шохсанам висолига етишиши вокеаларини марокли акс эттиради. Хасан (А.Мирзагиёсов), малика Шохсанам (Л.Валиева), Али (О.Отабоев) образлари тулақонли гавдаланган. Рассом кдхрамонлар ва бошка персонажлар киёфаларини умум-лашма тарзда яратгани сабабли уларнинг ОРИЗ-лари харакатланмайди.

1994 йилда актриса Шохида Комилова Ю.Елисеевнинг «Сэмбо» асарини сахналаштираган булса-да, театрнинг бадий киёфаси ва йулини Ш.Юсупов сахналаштираган асарлар белгилади. Чунончи, «Минг бир кеча» асосида ёзилган «Оловуддиннинг сеҳрли чи-рори» спектакли (Р.Имонбердиев асари) ҳам Ш.Юсуповнинг, ҳам театр жамоасининг бор имкониятларини намоёиш этди. Унда театр сахнасининг ҳамма томонлари ишга солинди, эффектларга, «жонли» чиқишларга катта эътибор берилди. Бу уринда рассом В.Акудиннинг хизматини алоҳида таъкидлаш керак. Композитор А.Икромовнинг махсус мусикаси спектаклга романтик рух багишлаб, ҳам ижрочи актёрларни, ҳам томошабинларни илҳомлантирди. Ш.Комилова (Султон), Ф.Хужаев (Дев), А.Мирзагиёсов (Жаъфар), А.Отабоев (Оловуддин), А.Махкамова (Жасмин), Г.Назарова (Тути), К.Жабборова (Маймун Абу), Ш.Жабборов (Фолбин) каби актёрлар эхтирос билан уйнаб, хар бири уз қахрамонининг энг мухим жихатларини таъкидлаб курсатди.

Режиссёр Ш.Юсуповнинг анъанавий театр турларини замонавий сахнада тиклаш борасидаги уринишлари эътибор ли булди. Илк бор Бухоро театрида сахналаштирилган «Чодир жамол» спектаклини Тошкентда ҳам тиклади. Унда олти латифа курсатилади. Уч паранжи ортидан уч доирачи чикиб, дойра чалишда мусобақа қилишади. Кейин чачвон кутари-либ, кутаринки қайфиятда Качал полвон кури-нади ва корфармон (Ш.Жабборов) билан му-

локотга қиришади. Анъанавий сюжет **қайта** ишланиб бойитилган: Качал полвонни **хотини** Бичахон ташлаб кетган булади, кейин **яраша**-ди, туй булади, туйда Качал куп **мева еб** қуйиб, қорни орриб қолади, хитой табиби келиб у ни даволайди; Качал полвон қозини ал-даб, тарвуз сотади ва хоказо. Спектакл **гарчи** «Чодир жамол» деб аталган булса-да, унда баъзи вокеалар иплар ёрдамида харакатга **кел**-тирилувчи «Чодир хаёл» ва соя **театри** булмиш «Фонус хаёл» воситаларидан **хам** фойдаланилганини қураимиз.

1997 йилда В.Павловскининг «**Нухот бола**» (Р.Имонбердиев таржимаси), Н.**Нор**-матов ва Ш.Юсуповнинг япон эртаги асосида ёзган «Иссумбоси» асарлари ҳам яхши бадий савияда сахналаштирилди. Айниқса, «Иссумбоси» спектакли театрнинг кашфиёти сифатида жаранглади. Вокеалар кунчиқар **мам**-лақати — Японияда булиб утади. Фарзанд тирногига зор чолу кампир худодан бола тилайдилар. Қуёш уларга миттигина Иссумбосини хадя этади. Иссумбоси ақлли, мард, **зук**-ко, хушчакчак булиб усади. Қора, Қизил. Яшил иблислар унинг йулида хар хил туга-ноклар уюштириб, жигига тегадилар. Бирок довюррак Иссумбоси уларни енгади ва гузал Хонако висолига етишади. Спектакль Д.Йул-дошева таржимасида дастлаб рус тилида уйналган. 2000 йилда узбек тилида курсатилди. Муниса Эгамназарова Иссумбоси образини яратди. У Иссумбосининг довюрраклиги ва шухлигига ургу берди. К.Исомова (Кампир), А.Дехқонбоев (Чол, Қизил иблис), К.Жабборова (Хонако) ва бошкаларнинг ижролари ҳам томошабинлар эътиборини қозонди.

Аммо 90-йилларнинг иккинчи ярми Тошкент курирчок театри учун осон булмади. Баъзи истеъдодли артистлар бошка сохаларга утиб кетишди. Бироз вақт (1998-1999 йиллар) бош<sup>^</sup> режиссёр Ш.Юсупов театрдан узоклашди. Рассом В.Акудин нафақага чиқди. Шунинг учун театр куп холларда эски спектаклларни тиклаш билан қаноатланди. Чунончи, «Нухот бола», «Қор маликаси», «Фотиманинг саргу-заштлари», «Оловуддиннинг сеҳрли чирогои», «Розча» қайта-қайта тикланган.

Тошкент театрнинг сунгги йилларда яратган янги спектаклларидан «Алпомиш» достонининг 1000 йиллигига багишланган биргина «Қанотли одамлар» спектаклини курсатиш мумкин. Зеро, мазкур сахна асари уз бадий барқамоллиги, мазмунан теранлиги билан алоҳида ажралиб туради. Унга Нозим Тулаху-жаевнинг мультфильмга мулжалланган сце-

нарийси (сахна нухаси узбек тилида Ф.Жураев томонидан тайёрланган) асос қилиб олинган. Маълумки, дoston хажми катта бўлиб, бир дунё воқеаларни уз ичига олади. Шунинг назарга тутган муаллиф ва сахна нухасини яратувчи таржимон куп мавзулардан воз кечиб, Алпомиш билан Ойбарчин мухаббати ва бу йулда уларнинг бошига тушган савдолар, улар олиб борган кураш мавзусини ёритади. Сахналштирувчи режиссёр Бекбулат Пармонов, рассом Бобур Исмоилов ҳам шу йулдан бориб, спектаклда уз мухаббати ва Ватани озодлиги учун курашган Алпомиш билан Ойбарчиннинг бамисоли канот чиқариб учган, яъни маънан ва рухан юксакликка кутарилган буюк инсонлар киёфасида гавдалантириш-га харакат қилишган.

Мустақиллик даврида бир неча янги давлат курирчok театрлари ва унлаб театр-студиялари ва хаваскорлик курирчok гурухлари иш бошлади. Қррақалпоғистон давлат курирчok театри 1990 йил 27 февралда, Фаррона вилоят курирчok театри 1993 йил 1 мартда, Хо-разм вилоят курирчok театри Хива шаҳрида 1993 йил 14 майда иш бошлади. 1994 йилда Мулла Туйчи Тошмухамедов номидаги Қаш-қадарё вилоят мусикали драма театри қоши-



Республика курирчok, театри. "Алпомиш" спектакли. 2000.

да очилган курирчok театри эндиликда мустақил фаолият курсатмовда. Олим Хужаев номидаги Сирдарё вилояти ҳамда Алишер Навоий номидаги Наманган вилояти театрлари қошида ҳам курирчokбозлар дасталари иш бошлаган.

Вилоят курирчok театрларининг фаолиятлари ҳам бир текис ва равон бўлгани йук. Бозор иқтисоди шароитларига урганиш оғир кечмокда. Имкониятлар, шароитлар ҳам турлича. Андижон, Бухоро курирчok театрларининг махсус бинолари бор. Самарқанд курирчok театрига яқинда Ўзбекистан халқ артисти марҳум Асрор Жураев номи ва неча ун йиллар Х-Олимжон номидаги вилоят мусикали драма ва комедия театри ишлаган тарихий бино берилди. Хива курирчok театри биноси таъмирланди. Фаррона курирчok театри эса биносиз, вақтинча харбий гарнизон клубини ижарага олиб ишлаб турибди. Жиззах курирчok театри жамоаси ҳам уз биноси бўлмагани сабабли ишида салмок ва куним йук- Албат-та, гап факат бинода эмас. Биноси бор театрларда ҳам баъзан хотиржамлик, боқимандалик, узибуларчилик қайфиятларини курамит. Аксар театрлар курирчokлар ясовчи устахо-наларга эга эмас. Дам-бадам уларнинг Тош-кент театри рассомлари ва курирчоксоз усталарига мурожаат қилишлари шундан. Актёрлар ва бошқа сахна ижодкорларининг куним-сизлиги кузатилмокда.

Аммо шунга қарамасдан, вилоят курирчok театрларида ҳам турли мавзуларда янги спектакллар яратилмовда, ижодий изланишлар олиб борилмовда, сахнавий талкинларда ранг-баранг оқимлар ва йуналишлар кузга тобора яқдолрок ташланмовда.

Мазкур театрлар орасида Фаррона курирчok театри жамоаси уз ижодий ишлари савияси ва самарасига кура алоҳида ажралиб туради. Бунинг боиси театрга истеъдодли режиссёр Хабибулла Хақимовнинг раҳбарлик қилиб келаётганидир. «Уч апелсин» (И.Калвино асари) спектакли билан иш бошлаган мазкур театр етти йил ичида «Искит урдакча», «Қишки эртак», «Қицик, Мицик ва масхара-боз амаки», «Минг бир кеча», «Алпомиш» каби бир қатор спектакллар яратиб, Фаррона вилоятида эътиборли ижодий жамоа сифатида кузга ташланиб қолди.

Фаррона театрининг «Алпомиш» (Жура Махмуд асари) спектакли 2000 йилда Самарқандом утган курик-танловда биринчи урининг олган экан, бунда рассом В.Акудиннинг хизмати салмоклидир. Рассом режиссёр Ш.Юсу-

пов билан бирга асарни кахрамонона-роман-тик томоша сифатида талкин этади. Бунга ок,, мовий, пушти ранглардан фойдаланиш, Алпомишнинг оти Бойчиборни учкур килиб курсатиш, хавода турналар галасининг учиб утишини ажиб бир нафосат билан акс этти-риш оркали эришилган. Ватанпарварлик роясига, баходирлик ва кахрамонлик намои-шига уруу берилган булиб, бунда албатта ак-тёрлардан Солижон Хдкимов (Алпомиш), Сусанна Тайёрова (Барчиной), Барот Икромов (К.оражон), Кдххрр Толипов (Кукалдош), Мехри Хакимова (Сурхайл)ларнинг улуши катта. Спектакл композитор А. Икромовнинг ифодали мусикаси журлигида боргани, урни-урнида Барчиной ва Кдлдиручнинг куйлаши хдм спектаклга майинлик багишлаган. Нихр-ят, спектаклнинг бадий жихатдан эътиборли чикишида курирчокларни ясаган уста Венера Сагадееванинг хиссасини хам унутмаслик керак.

Вилоят театрларида хам халк ижодига, анъанавий курирчок театри услуби ва воситалари-рига кизикиш, бир текис булмаса-да, жиддий туге олаётгани эътиборга молик. Бухоро ва Тошкент театрларининг «Чодир жамол», Хива театрининг «Афанди хангомалари», Жиззах театрининг «Томошада томоша» (1993), Ан-диджон «Лола» театрининг «Бор экану йук экан...» (2000) спектакллари бунга мисол була олади. Анъаналарни тиклаш борасидаги энг зур спектакл — бу шубхасиз, Жиззах театрининг «Томошада томоша»сидир. Режиссёр А.Хужаев ва актёрлар астойдил меҳнат килишган. Унда курирчок уйини билан Нас-риддин Афанди образи ва халк сайили бир-лаштирилган. Сахнада шотиси кутарилган ара-ва, оркада Мадраса куриниши, олдинда май-дон. Жарчилар, исирик тутатувчи, чупоёк уйнатувчи, хазил-мутойиба, кураш лавхалари бир-бир угади.

Афсуски, Жиззах театри мана шу даража-ни, изланиш туйрусини, кашф этилган услуб-ни изчил давом эттира олмади. Анъаналарни ривожлантиришда Жиззах театри урнини Ан-диджон театри эгаллади. Мазкур театрининг «Бор экану йук экан, чолу кампир булган экан» (Э.Жусупалиев асари) номли спектакли анъанавий «чодир жамол» услубида тай-ёрланган. Фарқи шундаки, курирчокбознинг узига кийиб ишлатадиган чодир битта эмас, иккита булиб, уларнинг ёнма-ён келиши, би-рининг оркасига иккинчисининг утиши, ба-ланд-паст булиб туриши оркали ранг-баранг-лик, томошавийлик юзага келган. Бошловчи

(яъни корфармон, бу ролни Р.Чукдиев ба-жарган) жарчилик килиб, чилдирма чалиб то-мошани бошлайди. Икки чодирга кириб ол-ган икки актёр — К.Парпиев билан К.Коси-мов хар бири иккитадан туртта курирчокка овоз бериб, уларни харакатга келтириб, хаёт-дан олинган вокеаларнинг бутун бир силси-ласини хакконий акс эттирадидлар Полвон Качал саргузаштларидан хикоя килувчи анъанавий курирчок театри комедияси янгича, бойи-тиб тахлил килинган.

Шуни унутмаслик керакки, курирчок теат-рида хаммасини курирчок хал килади. Шу боисдан жонли киёфаларда куринишлар меъ-ёрида булиши лозим. Бизнингча, баъзи театр-ларда шу меъёр бузилгандай. Самарканд те-атрида шундай хол кузатилади. «Манкурт хакда кисса» (Ч.Айтматов оханглари асоси-да Исфандиёр сценарийси, режиссёр В.Г.Ка-мишев, 1993 йил) спектаклида вокеалар рас-мана катта сахнада курсатилиб, актёрлар курирчокларни босиб кетган, натижада дра-мадай булиб колган эди. Аммо актёрлар ри-доларда курингани сабабли сахнани гуё ар-вохлар эгаллагандай тасаввур хосил булар-ди. Театрнинг «Курирчоксоз ва курирчокбоз-лар томошаси» хам (2000 йил) топилмаларга бой, ижро даражаси юксак булса-да, асар кахрамони Шохиста, угай она Жавра буви ва унинг тантик кизи Чакимчахоннинг жонли йусинда сахна олдида куринишлари чодирда-ги куринишларини босиб кетгани сезилди. Аммо мазкур спектаклда Юлдуз Злоянова (Чакимчахон), Жамила Мардонова (Жавра буви)нинг хам жонли киёфаларда, хам курир-чокларни бошқаришдаги махоратига, бурттир-ма оханглари тахеинга лойик- Мунира Иста-дова эса Шохистанинг мунислиги, содда ва самимийлигини таъсирли ифода килиб, томо-шабин эътиборини козонди.

Умуман, курирчок театрларида куйидаги тенденциялар мавжуд:

Биринчидан, курирчок театрларимиз барча таркибий кисмларда (чодирлар, курирчоклар-нинг ясалиши ва уйналишида, ижрочилик, му-сикада, «жонли» ижрочининг кугирчоклар би-лан мулокотида, жанр шаклларида) ранг-ба-рангликка интилмоқдалар. Бир колипдаги шаклларни бузиб, кугирчоклар чодирдан ташқарига чикиш ва пешеахнани, канотларни эгаллаб, томошабинларга тобора якинлашиб бориш майли кузатилмоқда. Бу режиссура-нинг изланишлар йулидан бораётганидан дало лат беради.

Барча театрларда анъанавий чодирларни



Республика куирчоқ, театри.  
Спектаклдан сах,на.

тарк этиб, актёрларнинг уз кийёфаларида кури-нишга интилишлари кучли. Бу даврда ижро-чилари чодир ортида қолиб кетган спектакл-лар кам учради. Айниқса, бошловчиларни, доирачи ёки чолру дастасини пешсаҳнада «жонли» кийёфаларда ишлатиш, базм кури-нишлари, кураш, раққосаларнинг уйинлари-ни чодир олди ёки бевосита томоша залида курсатиш, персонажлардан баъзиларини одам шаклида, лекин юзига никоб тортган ҳолда гавдалантириш, баъзан қахрамонларни ҳам жонли, ҳам куирчоқ кийёфаларида курсатиш, актёрларнинг оқ ёки қора ридо кийиб, томошабинга курирган ҳолда куирчоқларни хара-катга келтиришлари қаби усуллар дам-бадам ишлатилади.

Иккинчидан, куирчоқ театри сахналари-да расомларнинг овози тобора баралла ян-грай бошлади. Тугри, бунда расомнинг урни илғари ҳам қатта булган. Аммо мустақил-лик даврида у — Тошкент театридагина эмас, вилоятларда ҳам постановкачи режиссёр билан тенг, баъзан ҳатто етакчи мавқе-га эга була бошлади. 90-йилларнинг бошла-рида ёлғиз В.Акудин бу соҳада сард орлик қилган булса, бугунги кунда куирчоқ театр табиатини яхши сезган Николай Султанов, Сергей Седухин, Солий Қ,одиров, Сергей Жабоедов қаби расомлар унинг кат-оридан урин олмоқда. Венъямин Акудин гар-чи нафақага чиқиб эркин ижодқор расом сифатида ижод қилаётган булса-да, куирчоқ театрини тарқ этгани йук. Режиссёр Ш.Юсупов билан ҳамқорликда яратилган «Вахт ахтарган Хасан», «Иссумбоси», «Оло-вуддиннинг сеҳрли чирोगи» (Тошкент театри), «Алпомиш» (Фаргона театри) спектакл-ларида В.Акудиннинг асарлар мазмунидан

келиб чиқиб, хилма-хил уйин майдонлари яратиш, декорация ва қуирчоқларнинг кийёфалари ва тузилишида ранг-барангликка, умуман образли ечимга интилишини кури-шимиз мумкин. Унинг тасвирида ҳар бир куриниш маълум воқеа урнини белгилаш-дан ташқари рангтасвир асари мазмунига эга булади. Куирчоқларни расомлар уйлага-нидек ифодали, образли ва ишлатишга қулай қилиб ясада ҳамон расом В.Сагадеева етакчилиқ қилмоқда. 2000 йилги Самарқанд фестивалида унинг режиссёр Ш.Юсупов, композитор А.Иқромов, расомлар В.Акудин ва С.Седухин билан бирга «Алпомиш» (Андижон), «Иссумбоси» (Тошкент), «Қ,уёш нури» (Қдшқадарё) спектаклларига ишлаган куирчоқлари учун совриндор булиши бе-жиз эмас.

Мамлақатимиз доирасида утқазиб кели-наётган фестиваллар ҳам куирчоқ театрини ривожлантиришга тўртқи берувчи манба-лардандир. Мустақиллик йилларида Самар-қандда (1991), Андижонда (1993), Тошкент-да (1995) ва ниҳоят яна Самарқандда (2000) утқазилган III, IV, V, VI республика куирчоқ театрлари анжуманлари мазкур соҳа ижодқорлари ва жажжи томошабинлар учун қинакам байрамга айланди. Гарчи мазкур анжуманлар мамлақат ' доирасидаги курик-танлов мақомига эга булса-да, ҳар гал унда узок ва яқин мамлақатлардан ҳам баъзи ижодий жамоалар ва атоқли санъатқорлар \_ . ташриф буюришади. Чунончи, Самарқанд фестивалида (1991) канадалиқ ва ҚОЗОРИС-тонлик куирчоқбозлар, Андижон фестивалида Турқиядан анъанавий «Қарагёз» теат-ри, Уш куирчоқ театри, Тошкент фестивалида эса Нижний Новгород (Россия), Ал-мати, Октеца (Қ,ОЗОРИСТОН), Бишкек, Қ,изил-Қия (Қ,ирРизистон) театрлари уз спекТакл-лари билан қатнашдилар. Бир-бирларининг ^^ спектакллари-ни куриш, муҳоқамалар, мех-нат жамоалари ва укув юртларидаги учра-шувлар, томошабинлар билан мулоқотлар,. узаро суҳбатлар фестивалларнинг қатнаш-чилари ва мехмонларида унутилмас таассу-ротлар қолдириб, уларни янги ижодий иш-ларга отлантиргани шубҳасиз.

Театр жамоалари имқони борича санъат-лари, эришган ютуқларини уз томошабинла-рига курсатиш билан чекланиб қолмай, бош-қа томошабинларга, шу жумладан хорижий юртларда ҳам намоиш этишга интилмоқда.

Шу жихатдан Республика куирчоқ теат-рининг фаолияти эътиборлидир. Театр Тур-



киянинг Бурса шаҳрида утган «Қарағёз» фестивалида «Қарвонсарой» спектакли билан (1994, 3 — 4 октябрь), Покистоннинг Лахор шаҳрида кдрор топган анъанавий халқаро фестивалда «Фотиманинг саргузашт-лари» спектакли билан (1994, 3 — 24 октябрь) катнашди. Томошалар турк ва урду тилла-рида намоиш этилди. Мазкур театр 1996 йил Лах<sup>ор</sup> фестивалида узининг «Чодир жамол» спектакли билан катнашди. Бундан ташқидри, Республика Қ,урирчок театри АК,Ш ва Германиянинг турли шаҳарларида ҳам «Чодир жамол» спектакллари намоиш этиб, яхши баҳо олди.

Умуман олганда, курирчок театрларимизнинг салоҳияти ва имкониятлари катта. Улар хар кдндай таракдий этган хорижий мамла-

катда ҳам уз санъатларини куз-куз қилишга кодир. Бинобарин, бу йулда дастлабки кадамлар ташланган, холос. Асосий ишлар хали олдинда.

Курирчок театрлари авваламбор бо-лаларга хизмат қилади, албатта. Бирок айни чокда бу санъат успиринларга, ёшларга ва хатто катта ёшдаги томошабинларга хизмат Қилишини ҳам унутмаслик керак.

Шунингдек, репертуарни ташкил қилиш, миллий асарлар салмоғини ошириш ва савиясини кутариш, спектаклларнинг миллий узига хос хусусиятларини янада кучайтириш, жамоаларда барқарорлик, ижодий изланиш мухитини яратиш театрлар, уларнинг бадиий раҳбарлари ва режиссёрлари олдида турган ва-зифалардандир.

## СЦЕНОГРАФИЯ

Ўзбекистон сценография соҳасининг ривожланишидаги муҳим силжишлар 1990 йилларга келиб яқдол намоён булди. Тарихга муро-жаат этиш, халқ урф одатларидан кенг фой-даланиш, «замонавий спектакль» тушунчаси-ни чуқуррок англаш сценография соҳасига янги вазифаларни қуйиш билан биргаликда, сахнада замон мухитини яратиш ва бу бора-даги масалаларни халқ этишдаги мавжуд қоида-ларга узгартириш киритиш, янги тамо-йилларни вужудга қилишга олиб келди. Маъ-лумки, расом спектаклнинг бадиий яхлитли-гини таъминлашда муҳим урин эгаллайди. Вакт утгани сайин театр санъатида расом ва режиссёрнинг узаро ҳамкорликлари тобора жипслашиб, расом спектаклнинг ҳаммуалли-фига айланиб бормокда.

1991—2001 йилларда Г. Брим, А. Жибоедов, А. Михайличенко каби тажрибали сахна усталари фаол ижод қилдилар. Айнан мана шу вақтда театрларга Б. Тураев, Д. Ражапов, В. Мазитов, Ж. Абдумаликов, З. Ботиров, Б. Исмоилов каби ёш расомлар ҳам дадил кириб кела бошладилар. Театр расомини маъ-лум маънода ҳам меъмор, ҳам маҳобатли ранг-тасвир устаси, ҳам хайкалтарош деб аташ мумкин, чунки у уз ижодида ушбу санъат турларининг ҳаммасини жамлай биледи. На-фис ифодавийликнинг барча воситаларини эгаллаган ва таърифлай олган театр расом-

лари декорация санъатининг ривожланиши-даги янги йуналишларни қидиришда ва шакл-лантиришда давом этмокдалар.

Ўзбек театрининг ривожланишида тарихий спектакллар мавзуси алоҳида катламни ташкил этади. У рта Осиё илмий ва бадиий та-факкури ривожда муҳим урин тутган тарихий шахелар, буюк давлат арбобларига нис-батан янгича нигоҳ 80-йиллардаёқ режиссёр Б. Йулдошев ва расом Г. Брим ҳамкорли-гидаги яратилган постановкаларда шакллан-ган эди. «Юлдузли тунлар», «Зебинисо», «Но-дирабегим», «Искандар» ва бошқа бир қатор спектакллар узбек театр санъатининг' «олтин сарҳад»ларидан жой олдилар. «Янгича нигоҳ\*\* тушунчасида факатгина тарихий спектаклларнинг режиссёрлик изланишларига Б. Йулдошевнинг инкилобий гоълари эмас, балки бу пьесаларнинг тасвирий ечимига янгича шарт-ли ёндошиш ҳам назарда тутилади. Расом Г. Брим академик театрларга хос булган тарихий спектаклларни безатишда урин олган ута дабдабалилик ва юзакиликдан қочиб, режиссёр кутарган рояга сахнавий ечимни буйсундиришга, ҳамда илк маротаба сахнавий ечимни фалсафа даражасига кутаришга эришади. Айнан, А. Навоий асари асосида сахналаштирилган «Искандар» спектаклида барча мак-сад ва безакларни ягона образда жамлаган Г. Брим, сахнада ибодатхона мухитини яратади.

Бу ибодатхонада турли динларшиг бир вақт-да намоён булиши, маданиятларнинг узаро уйрунлашувидан далолат беради.

90-йилларда Ўзбекистан театрларида ундан ортик буюк тарихий шахсларнинг ҳаётини акс эттирувчи спектакллар сахналаштирилди. «Алишер Навоий» (реж. Т. Азизов, рассом А. Жибоедов, 1991 й.), «Сохибқирон», «Пири коинот» (реж. В. Умаров, рассом Б. Тураев, 1996—1997 й.) спектакллари шулар жумласидандир. Фаррона Драма театрида сахнага қуйилган «Амир Темур» (реж. М. Юсупов, рассом Ш. Абдумаликов, 1996 й.) спектаклининг сахнавий безаги янги, узига хос услубда намоён бўлди. Бу спектакл режиссурасига хос РОЯВИЙ ёндошув — турли хил театрлар аъналарига хос қрнуиятларни, яъни шекспиро-на театр билан аънавий ўзбек масхара те-атри унсурларини уйрунлаштиришга уриниш-дир. Х,икоячи урнида масхарабоз сахнага чи-кади ва иштирок этаётган персонажлар, яъни ёгоч курирчок,лар ёрдамида чаптастик билан узини гуё бош кдхрамонга таккрслаган-дек булади. Амир Темурнинг кдхрамонлик-ларини шунчаки шархлаш урнига, режиссёр буюк саркарданинг карама-кдршиликларга бой ички дунёсини чуқуррок очиб бериш макса-дини илгари суради. Буюк Амир Темурнинг мукаддас мак.сад йулидаги қурбонликлар бериш хақидаги уйлари, унинг узи билан ички кураши спектаклнинг бадий тукдмасига синг-дириб юборилган.

Рус ёш томошабинлар театрида 1997 йил-да «Умар Хдйёмнинг «Юлдуз туркумлари» (Т. Зулфикоров, реж. Н. Рахмонов, рассом И. Гуленко) спектакли сахналаштирилди. Шаркнинг буюк алломаси ва файласуфининг нозик нафосатга бой шеърияти ҳамда, Т. Зулфикррвнинг узига хос шоирона тили ушбу сахна асарига алоҳида оҳангдорлик ва жози-ба бағишлади. Пьесанинг асоси шаркнинг энг романтик шоирининг сунгги кунлари хақида-ги афсонага асосланган. Хаёлида бутун ҳаётини «жонлантирган» шоир абадият олдида мав-жудликнинг бебаҳо неъмат эканини англаб ета-ди. Бинобарин, рассом И. Гуленко пьесанинг рухини, Н. Абдурахмонов танлаган драматур-гия ва режиссёрлик ечимини аниқ ифодала-ган. Бир қарашда жун, оддий безатилган сахна спектакл жараёнида турли рамзий белгилар ва ёрликлар билан пьесани тулдириб, бойи-тиб борди. Сахна мараказида қандайдир арк-ни эслатувчи дарбозалар, рамзий қириб чи-қиш жойлари қурилган. Инсон мана шу дар-бозаларнинг биридан ҳаётга қириб келади.

Спектакл мазмунининг очилишида турли пласт-ик ифодавийлик воситалари булган костюм-лар, хореография, нур ва соядан фойдала-нилган.

Спектаклда сахна билан зал, томошабин ва актёр уртасидаги узаро узвийликни топигд муаммосининг ажойиб ечими топилган. Бун-дай тажрибалардан бири «очик, осмон остида-ги театр»ни яратишдир. Аънавий ўзбек май-дон театрининг замонавий драматургия билан бирикиши «Майсаранинг шли» спектаклида (А. Хидоятлов театрида, реж. Б. Йулдошев, реж. Г. Брим, 1988 й.) узгача «санок нукта-си»ни утади.

Спектакл одатдаги театр сахнасида эмас, балки театр биноси олдидаги майдонда ижро этилди. Спектаклнинг сценографияси масхара-бозлар майдон театри билан чамбарчас бор-ланиб кетади. Майдон гилам ва аънавий сузаналар билан безатилган булиб, парда урнига дорбозларнинг буялган дор устула-рининг урнатилиши, спектаклнинг сахнавий ечимини цирк томошаларига яқинлаштиради. Спектаклнинг сценографиясидаги яна бир му-вафқиятли унсурлардан бири миллий ма-толлар ёрдамида қуп сонли қикиш ва қириш-ларни ифода этишдир. Улар пьесанинг қизи-карли сюжетини алоҳида таъқидлаб боради. Шу билан бирга, юзаки қизилган декорация-лар, Худоёрхон, қози ва мулла қаби қахра-монларнинг қоздаги тасвирлари, персонаж-ларнинг қузга ташланувчи грим ва либослари узига хос сахна образларини яратиш билан бирга, комедиянинг РОЯСИНИ ойдинлаштирган.

90 йилларга қелиб Ўзбекистан сценогра-фияси театр безаги санъатининг турли бос-қичдаги тажрибаларига мурожаат қилди. За-монавий теар сахналарида аён воқеликни ифодалаш қупрок, 40 —60-йилларга хос ҳаёлий-рангтасвир ечимлар орқали намоён бўлмоқда. Ушбу тамойиллар мусиқдли театру-ларнинг спектакллари билан безашда қуллани-лади. Масалан, А. Навоий номидаги опера ва балет театридаги постановкалар XIX аср-ларга оид рус театр безаги санъати аъна-лари асосида сахналаштирилган. Шу билан бирга, театр постановкаларида аънавий сахна безаклари билан янги ечимларнинг уй-рунлашуви як,қол қузга ташланади. Айнан 1998 йилда Хамза номидаги драма театрида В. Шекспир асари асосида сахналаштирилган «Қирол Лир» (реж. А. Каприелов, рассом Б. Исмоилов) спектаклида Шарк ва Рарб классика ва замонавийлик аъна-ларининг уйрунлашувини қузатамиз.

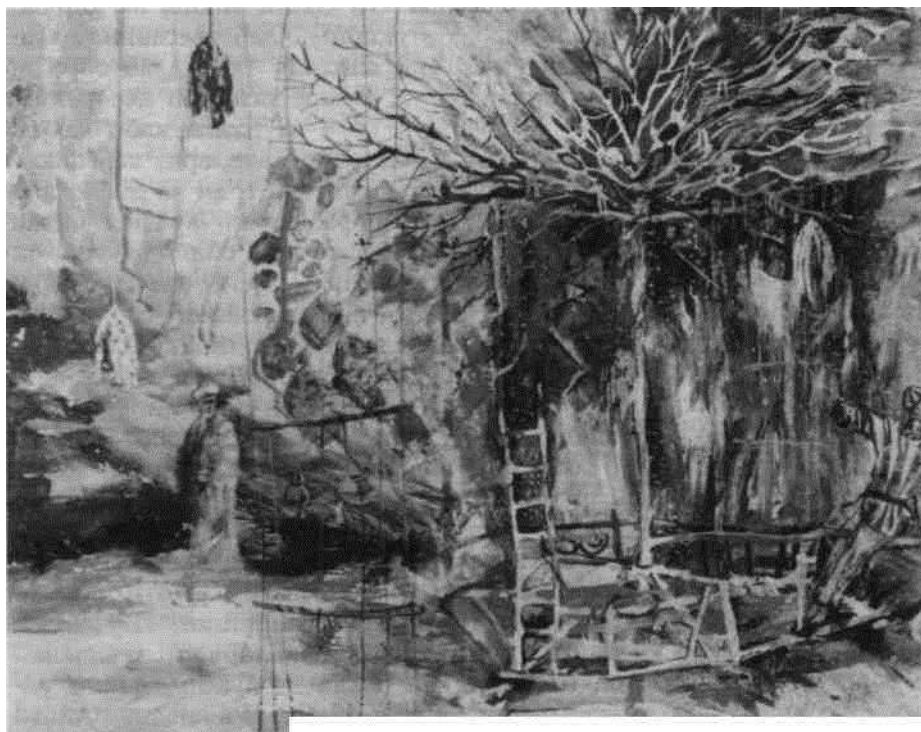
Сахна сатх,и х,ар доим ҳам маълум тари-хий даврнинг аник; хусусиятларини акс эттиравермайди. Рассомнинг асосий вазифаси мук,обил мухит яратишдан иборатдир. Бун-дай рамзий-ассоциатив ёндашув «Илхом» театрининг «Кломадеус» (реж. М. Вайль, рассом Г. Брим, 1991 й.) спектаклида кузга ташланади. Мазкур спектакл хаёт фалса-фаси мавзусига багишланган булиб, буффонада, понтомима ва фарс унсурларидан ташки л топган. Аник, сюжет ривожи кузатил-майди, унда мак,ом ва замон тушунчалари мавхумдир. Сахна мавжуд вок,еликнинг акс инъкоси таассуротини берувчи к,ора бахмал тортилган хона куринишида хал этилган. Нотурри шаклдаги ром ва эшик 20-йиллар конструктив рангтасвирини ёдга солади. Бу ерда хар бир унсур уз рамзий маъносига эга: стол-тобут, жомадон-вокзал шулар жум-ласидандир.

90-йиллар сахнанавислигида фактурали асос кенг раем булди. Рассомлар турли ашё-лардан —ёгоч, металл, к,анор матоларидан

унумли фоидаландилар. Шунга кура чизил-ган декорациялардан воз кечиш тамойиллари сезила бошлади.

Сунгги ун йиллик сахнанавислиги ривожида яна бир к,ирра—сахна ва томошабин-лар залининг яхлит томоша майдонига ай-лануви кузга ташланди. Бундай тажрибалар спектаклнинг бадий безагида ва сахнанависликда янги хусусиятларини кашф этди. «Руйхатларда йук,» (реж. Б. Йулдошев, рас-сом Г. Брим), «Мухаммад, Мамед, Мамиш», «Урдак ови» (реж. М. Вайль, рассом Г. Брим) спектакллари шу йусинда сахна-лаш-тирилган. Шунингдек, 90-йиллар сахнанавислигида спектаклнинг театрлашуви, «театр ичида театр» услуги хам кенг кулланилди. Махобатли декорациялар, маиший предмет-лар шаклига хос жунлик, ифоданинг шарт-лилиги бу услубнинг асосий белгиларини ташкил этади.

Г. Бримнинг шогирди Ш. Абдумаликов уз устози яратган мактаб анъаналарини давом эттираётган театр рассомларидандир. У на-



44  
44

Ш.Абдумаликов. "Ок., оппок,, к,ора лайлаклар" спектакли декорациялари эскизи. "Илх,ом" театри. 1998.

фақдт Узбекистонда, балки бошка мамлакатларда ҳам куплаб спектаклларни сахналаштиришда иштирок этди. Булар «Беҳили тушлар» (М. Горький номли театр, 1998 й.), «Оппок, ок кора лайлак» («Илхом», 1999 й.), «Полковникка хеч ким ёзмайди» (А. Хидоятов театри, 2000 й.) спектакларидир.

«Оппок, ок кора лайлак» спектаклида сахна марказида дарахт кад кутарган булиб, у бош кахрамоннинг пок ва мусаффо олами рамзидир. Турли унсурлар — мато, буйра, курпачалар воситасида рассом Туркистоннинг ХХ аср бошидаги мухитини яратишга муваффақ булади. Оддий маиший анжомлар, масалан, сопол кузалар пьесанинг асосий ифодавий-мазмунини ёритишга хизмат қилган. Бу кузаларнинг биридан кахрамонлар сув ичсалар, бошқасидан гул япроқлари тукилади. Финал-

нинг аянчли қисмида эса, бу кузалардан кул тукила бошлайди.

Бу уринда кичик сахна беаги санъатига сезиларли улуш кушган рассом В. Юрьевнинг ҳам ижоди катта ахамиятга эга. «Ил-хом» театрига халқаро микёсда шухрат келтирган «Менинг оппок мерседесим», «Бахтли гадоилар», «Тортилья-Флет квартали» спектакларининг ютури куп жихатлари билан мазкур рассом ижоди билан борлиқдир.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, 1991 — 2001 йилларда Узбекистан театр санъатининг сценография санъати турфа ижодий-услубий изланишлар йулида янги бадий ифода ечимлари, тажриба ва кашфиётлар кулами билан намоеъ булади. Бу жараёнда пьесанинг асосий РОЯСИНИ тараннум этувчи бадий образлиликка интилиш устивордир.

## РАКС САЊАТИ

Авалло шуни айтиш керакки, узбек ракси ХХ аср давомида халқ орасида байрам ва маросимлар билан боглик холда анъанавий шаклларда ҳамда замонавий сахна талаблари асосида қайта ишланган шаклларда яшаб келди. Улар фанда «халқ ракси» ва «сахнавий раке» деб аталди. Сахнавий раке ансамбл булиб уюшган хаваскор ва профессионал рак-кос ва раккосалар томонидан ижро этилиб келинади. Уларни халқ раке мероси негизида тукиб, сахналаштиришда раккре балетмейстерлар камарбаста булиб келишган.

Халқ ракси ва сахнавий раке бир-бирини тулдирган, бир-бирига таъсир курсатган холда ХХ аср да муайян босқичларни босиб утди. Бу йулда муваффақиятлар ҳам, янглишувлар ва йукотишлар ҳам булган, албатта. Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Мукаррама Туррунбоева, Исохор Окилов, Кундуз Миркаримова, Розия Каримова ва бошка раке усталарининг ижодий меҳнати, саъй-харакати, улар яратган ансамблларнинг, улар тарбиялаб етиштирган раккос ва раккосаларнинг фаолияти туфайли халқ раке мероси сахнавий шаклларда ХХІ асрга ҳам утганлигини ало-хида таъкидлаш мумкин.

Демократик майллар, суз ва ижод эркинлигига эътибор бир даража пайдо булган утган асрнинг 80-йиллари охирида халқ анъаналари ва кадрларини тиклаш маса-

ласи кун тартибига куйилиб, Узбекистан мустақилликка эришгач, у етакчи тенденцияга айланди. Бу, айниқса, замонавий халқ ижодиётида яхши намоеъ булди. Вилоятларда ташкил топган «Бойсун» (Сурхондарё), «Шало-ла» (Тошкент вилояти), «Сумалак» (Анди-жон), «Достон» (Хоразм), «Чавки» (Самарқанд), «Чирокчи уфориси» (Қдпшадарё) каби элликка яқин фольклор-этнографик, ашула ва-раке ансамбллари халқ орасида ёхуд кекса-лар хотирасида сақданиб келаётган куплаб таклидий уйинлар, ракслар, театрлашган маросимлар ва майдон томошаларини тиклаб, шаклга солиб, сахналарга олиб чиқадиларки, бу ишнинг баҳоси йук. Умуман, жойлардаги халқ ансамблларининг хар бир вилоятнинг узига хос санъати, шу жумладан раке услуги ^ ва жозибасини сақлаш, унутилаётган уйин ва раксларни қайта тиклашдаги хизматларини катта булди. Масалан, «Нозанин» фольклор-этнографик ансамбли Бухорода қадимги замонлардан мерос булиб келаётган мавриги-хонликни тиклаш ва янги шароитларда ри-вожлантириш йулидан бориб, катта ютуқларни кулга киритди. Мавриги-хонлик бадий суз, кушик ва раке уйрунлашган ажиб бир туркумдир. «Нозанин»нинг чикишлари наинки Россия, АК.Ш, Европа мамлакатлари, Япония, Туркия томошабинларини, балки мамлакатимиз томошабинларини ҳам лол қилиб кел-

ган. Ракрсаларнинг эгниларидаги зар тикилган кенг куйлақлар, кдсавали бош кийимла-ри, ялтирок румоллар, уларнинг чирманда ва Кайроқларда берган усуллари, айникса, бири-бирига чатишиб кетган ва секин-аста жадалланиб борадиган, кдндай бошланган булса, шундай холатга тушадиган даромад (уйин боши) ва буромади (уйин охири), ашула ва ракслари чиндан-да эхтиросли ва антикадир.

80 — 90-йилларда режиссёр Холик Хурсандов, мусика рахбари Хабиб Умаров бошчилигида "Бойсун" ансамбли Наврузга алоқа-дор туркум маросим, кушиқ, уйин, айтишувларнинг, қадимий «Сует хотин», «Яда», «Лола» сайли, «Халинчак», «Шохмойлар» (кушчи кушиги), «Хуп майда» (бурдой ян-чиш) каби театрлашган халқ маросимларини, «Судхур акам жон беради» номли масхара уйинни, уйланиш маросими билан борлик; урф-одатлар ва уйинларни тиклаб, уларга янги ҳаёт баришлади.

«Чавки» (Самарканд вилояти, Булунгур тумани) фольклор-этнографик ансамбли уз фаолиятини қадимий «Кдрсак уйин» туркумининг «Беш карсак» йуналишида олиб бо-риб, халқ, орасида яшаб келган қудан қуп термалар, пластик ва раке ҳаракатларини сахнага олиб чиқди. Нукул эр-йигитлардан ташкил топган ва кдрсаклар билан узларига узлари усул берувчи мазкур ансамбл фольклор-этнографик жамоалар орасида узига ҳослиги билан яқдол ажралиб туради. Сунгги йил-ларда «Чавки» ансамбли репертуаридан «Беш карсак» уйинлари билан бирга чорвадорлик-ка тааллуқди аънавий «Пода туп», «Гов-миш» сингари уйин, терма ва кушиқлар ҳам урин олмоқда<sup>1</sup>.

Кушнай, буламон, сурнай ва кайроқлар журлигида уйналадиган оташнафас ва уйноқи, гоҳ майин, гоҳ жушқин, гоҳ қулгили Хоразм ракслари ҳам услуби, ҳам ижрочилик хусусиятларига қура ҳамон энг ноёб ва яшовчан маънавий-эстетик ҳодиса булиб, ўзбек халқ ракси маданиятида етакчи уринлардан бири-ни ишрол қилиб келади. Бу жараёнда фольклор-этнографик ансамблларининг хиссаси кат-та. Хоразмнинг «Достон» (Хива), «Навруз» (Гурлан), «КалдирРоч» (БОРОТ), «Орзу» (Кушқупир) ва бошқа ансамбллари «Норим-норим», «Юз бир», «Уфори», «Уфори буз-рук», «Оразибон» раксларини ва унлаб ракс-ларни уз ичига олган «Лазги» туркумини тик-лашдаги саъй-ҳаракатлари тахеинга лойиқ.

<sup>1</sup> Абдуллаев Р. Халқ ижоди байрами. «Гулистон», 1995. № 4, 32-6.

Аммо аъналарни тиклаш ва ривожлантириш барча халқ ансамблларида бир хилда изчил ва кунгилдагидай олиб борилди, деб айтиш қийин. Зеро, бу масала бадиий раҳ-барларнинг билимдонлиги, ижодий изланиш-лариға борлик. Лекин қдндай булмасин, Тош-кент шахрида қарор топган «Баҳор», «Лазги», «Зарафшон» каби давлат ансамблларида Фаргона, Хоразм ва Бухоро ижро услублари қоришиб кетаётган, ансамбллар уз манбала-ри — халқ ижодиётидан узоклашиб бораёт-ган, эр-йигитлар ракси инкирозга юз тута бош-лаган бир пайтда вилоятлардаги халқ ансамблларининг аъналарни қайта тиклаш ва ривожлантириш борасидаги фаолияти ибратли булди.

Истиклол йилларида турли даражаларда утказилган фестиваллар, қуриқ-танловлар ҳам раке санъатини ривожлантиришга туртки берди. Айникса, Навруз ва Мустақиллик байрамлари, «Шарк, тароналари» фестивали, Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллиги, «Алпомиш» достонининг 1000 йиллиги, Амир Темур, Жалолиддин Мангуберди юбилейлари муносабати билан Тошкент, Самарканд, Бухоро, Хива, Термиз шаҳарларининг бош майдонларида утказилган театрлашган байрам томошалари умуман раке санъатининг ривожини учун, қолаверса, халқ ва профессионал ансамблларнинг юзлаб артистлари ва балетмейстерлари учун катта аҳамият қасб этди.

90-йилларнинг аввали ва урталарида профессионал раке санъатида ижобий тенденциялар ҳам қузга ташланди, албатта. Бири Уста Олим Қомилов билан Тамараҳоним томони-дан яратилган «Дойра қаре» усуллари қуз қорачиридай асраб, шу асосда ёш раксчи қиз ва йигитларни тарбиялаш, Муқаррама Туррунбоева, Исоҳор Оқилов каби устоз балетмейстерлар сахналаштирган ва эндиликда мумтоз санъат асари булиб қолган раксларни соф ҳолда янги ижрочиларга утқизиш тенденция-сидир. Бу ишда Тошкент хореография билим юрти уқитувчилари ва «Баҳор», «Лазги», «Шодлик» ансамблларидаги ракс усталарининг хизмати катта. Иқкинчи тенденция Давлат телерадиокомпанияси қошида ташкил топган «Тановар» раке театри билан боғлиқ булиб, миллий раке театри яратиш ҳаракати-дан иборатдир.

1989 йил октябр ойида Юлдуз Исмазова ташаббуси билан ташкил топган «Тановар» раке театри 16 рақдоса ва 2 рақдос билан иш бошлаган. Дастлабки дастури «Шарк аёли» деган театрлашган концертдан иборат булди. Унда «Муножот», «Анор-анор», «Ракқоса», «Хоразмча», «Дойра», «Эй сарви равон»,

«Сув парией», «Афронча», «Ухшар» каби соф ва яллалари рақслар «Совчи кутиш», «Нон ушатиш», «Кизлар базми», «Келин салом», «Бешик алласи» сингари этнографик лавҳдлар билан уйрунлашди. Шундан кейин либреттолар асосида махсус мусиқд ёзилиб, рақе спектакли яратиш бошланди. Алишер Навоийнинг «Сабъаи сайёр» достони негизда 1991 йилда яратилган «Севги нидоси» (либретто муаллифи М.Бобоев, бастакор К.-Комилов) ана шундай дастлабки спектаклдир. Ю.Исмамова сахналаштирган. Муаллифлар уз олдиларига Алишер Навоийни тахрир қилмай, тузатмай, достоннинг асл матнига таяниб туриб, узига хос миллий балет яратиш вазифасини қуядилар. Афсонавий шох Баҳром (Д.Хотамов) билан гузаллик тимсоли, созанда Дилоромнинг (Н.Саидова) изтиробли, оташин, буюк муҳаббати тараннум этилади. Юлдуз Исмамова узбек рақе услублари ва қисман балет харакатлари негизда ижод қилиб, ажойиб рақслар яратган. Аммо мақсад рақслар, уйинлар, манзара-лардан яхлит бир сахна асари яратиш булган. Рақе у стаей шунга эришган: ранг-баранг хара-катлар, мусика, кузни қдмаштирувчи либос-лар асосида воқеалар, лавҳалар, тукнашув-лар бири бири билан занжирдай боғланиб кетади. Гулноз Ақромова, Зебо Турсунова, Найма Юсупова, Раъно Журабоева, Барно Исроилова ва Муяссар Сотиболдиева ижросидаги етти гузал ҳамда Ольга Усмонова, Зебо Эрматова, Барно Хдмадова, Феруза Рахимова, Мавлуда Рузматова гавдалантирган оҳуларнинг рақелари ҳам мазмунан, ҳам шаклан Кизикарли булиб, ҳаммани лол қолдирди.

Композитор Мустафо Бафоев билан ҳамкорликда «Нодира» (1992), «Улурбек буржи» (1994), «Мозийдан нур» (1996) миллий рақе спектакллари яратилди. Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги муносабати билан «Темурий маликалар» (1996) спектакли вужудга келди. Унинг мусикасини композитор Алишер Икромов басталаган. Мазкур миллий рақе спектакллариининг хар бири туурисида купгина ижобий фикрлар билдириш мумкин. Балетмейстер Ю.Исмамова узи ёзган либретто мазмунидан келиб чиқиб, махсус ёзилган мусикаларга таянган ҳолда ҳамда миллий рақе харакатлари, пластика, кулларнинг нафис харакатлари, ай-ланишлар, рафторлар, нигоҳлар, жилвалар, узаро буладиган нозик муомалалардан фойдаланган ҳолда халқимизнинг узок тарихидан замондошларимизга тушунарли ва ёқдм-ли охангларда ва тимсолларда хикоя қилади. «Темурий маликалар»да, масалан, Амир Темур ролида Узбекистан халқ артисти

Теша Муминов гавдаланади. Гарчи у бир суз демаса-да, узини тутиши, салобати, карашлари билан Амир Темурнинг атрофида булаётган воқеаларга, Сароймулкхоним, келини Гавхаршодбегим, невараси Халил Султон ва унинг севгилисиди Шодимулкка булган муносабатини ифодалай олди. Умуман, 5 қуринишли ушбу спектаклда воқеалар соҳибқирон Амир Темурнинг Самарқанддаги саройларидан бирида булиб утади. Суюкли ёрининг жангдан эсон-омон қайтишини қутаётган Сароймулкхонимнинг (бу ролда Дилором Мирзаева уйнаган) ички кечинмалари, маликалар (Д.Алимова, З.Сафарова, К.Буронова) нинг узаро муносабатлари, Халил Султон (Э.Қдххоров) билан Шодимулк (Л.Мухитдинова) нинг севги драмаси рақе воситалари билан ақс эттирилган.

«Тановар» рақе театри уз спектакллариини Тошкент театрлари сахналарида уйнаб, телевидение орқали қайта-қайта қурсатиб, Самарқанднинг Регистон майдонида намойиш этиб, минглаб (балки миллионлаб) томошабинлар олқишига сазовор булди, у<sup>3</sup> танлаган йулнинг туррилигига ақсар мутахассисларни ишонтирди. Яъни оддий фольклор-этнографик ансамбли даражасидан катта тарихий-эпик мавзуларни ҳам рақе воситалари, пластик ва мимик харакатлар ёрдамида тулакони ақс эта олувчи театр мавқеига қутарилди.

Аммо қайд этилган ютуқлар, ижобий тенденциялардан қатъий назар, миллий рақе санъатида муаммолар йиллар давомида купайиб борди. Бир қисми рақслар туқиб, сахналаштирувчи балетмейстерларга, бир қисми артистларга тааллуқли булган ушбу муаммолар куп жихатдан рақе санъатини бошқарадиган яғона марказнинг йуқлигидан, рақе муаллимлари, балетмейстерлар, рақкос ва рақкосаларнинг тарқоқлигидан келиб чиққдн эди.

Шу жихатдан Узбекистан Республикаси Президентининг 1997 йил 8 январда чиқарган «Узбекистон миллий рақе ва хореография санъатини ривожлантириш туурисида»ги Фармони ва мазкур Фармонни бажариш юзасидан Узбекистон Республикаси Вазирлар Мақамасининг уша йил 21 февралда қабул қилган 101-сонли Қарори айни муддао булди. Шу асосда М.Туррунбоева номидаги «Узбек-рақе» миллий рақе бирлашмаси ташқил топди, бирлашма қошида ижодий жамоаларни моддий ва ижтимоий қуллаб-қувватлаш ҳамда рағбатлантириш мақсадида махсус жамгарма тузилди, хореография билим юрти негизда эса Тошкент Давлат миллий рақе ва хореография олий рақе мактаби барпо этилди.

«Ўзбекракс» бирлашмаси таркибига «Бахор», «Зарафшон», «Лазги», «Тановар», «Айкулаш» (Коракалпористон) номли катта ансамбллар, «Сумалак» (Андижон), «Лола» (Бухоро), «Гулираъно» (Жиззах), «Момогул» (Қдншадарё), «Навоий наволари», «Наманган гуллари», «Самарканд бахори», «Гулдаста» (Сурхондарё), «Шалола» (Тошкент вилояти), «Анор», «Камалак» (Фаргона), «Хоразм наволари» ансамбллари киритилди. Миллий раде ва халқ ижодиётини ривожлантириш, ёш истеъдод эгаларини аниқлаш мақсадида ҳар йил и М.Туррунбоева номидаги республика куриқтанловини утказиш вазифа қилиб бел-гиланди. Лунда қилиб айтганда, бутун мам-лакат буйича раке ижодқорларини бирлашти-риш, давлат ва халқ ансамбллари фаолияти-ни йуналтириш, раке хавасқорлиги ҳаракати-ни янада қучайтириш, йигитлар рақсини изга солиш, анъанавий раде ижро услубларини ас-раб-авайлаш асосида янги-янги рақслар яра-тиш, унутилган қадимий рақсларни, ҳаракат-лар ва ҳолатларни тиклаш, раке таълимини яхшилаш, жойларда раке коллежлари очиш, раке тарихини урганиш, миллий рақсларни ёзиб олишнинг энг қулай услубини ишлаб чи-қиш ва жорий қилиш, раке санъати танқиди ва тарриботини йулга қуйиш, рақешунослар, раке муаллимлари ва балетмейстерларнинг ба-қувват захирасини вужудга келтириш каби вазифаларни бажариш учун қонуний ва таш-қилий асос яратилди. Аммо бундай имқоният ва имтиёзлардан фойдаланиб, акс санъатини янада ривожлантириш учун «Ўзбекракс» бир-лашмаси раҳбарияти, бирлашма таркибидаги ансамбллар, бошқа мутасадди ташқилотлар бир ёқадан бош чиқариб, гайрат билан иш-лашлари талаб қилинади.

Бирлашманинг ташқилий даври утиб, уз вазифаларини бажаришга қиришиб кетди. Янги дастурлар, янги раке спектакллари яра-тилмоқда. Ҳар йил баҳорда М.Туррунбоева номидаги ёш раке артистларининг республика куриқ-танлови утказилмоқда. Тошкент те-атрлари сахналари ва «Бахор» концерт зали-да утган бундай куриқларда Тошкентдаги ва вилоятлардаги ансамблларнинг энг ёш қизла-ри ҳамда Миллий раке ва хореография олий мактаби талабалари икки шарт буйича — М.Туррунбоева сахналаштирган бир раке ва узи танлаган бир рақсини ижро этишда узаро қуч синашмоқда. Куриқ-танловлар унлаб истеъдодли янги раққосаларни руёбга чиқарди. 2000 йил қуригида жами 200 га яқин раққ.оса қатнашган. Аммо куриқларда йигитлар йуқли-ги бу соҳада ҳали қилинадиган ишлар қупли-гидан қололат беради. Рандай булмасин, шу

бахонада Муқаррама Туррунбоева сахналаш-тирган «Тановар», «Роҳат», «Пилла», «Му-ножат», «Завқим қелур» ва бошқа рақслар ёш ижрочиларга сингдирилди. Бирлашма қошида устозлардан шоғирдларга утиб қела-ётган раке меросини сақлаш ва ёшларга урга-тиш мақсадида «Муқаррама» студияси^ таш-қил этилган булиб, унда Р.Қаримова, У.Му-хамедова сингари устозлар маршрут утқа-зишмоқда. Шунингдек, яққа раке ижрочили-гини ривожлантириш мақсадида бирлашма қошида «Етти гузал» раке ансамбли тузилди. Бирлашманинг республиканинг қупгина ви-лоятларида ташқил этилган булимлари ҳам ёш ижрочиларга алоҳида эътибор бериб, куриқ-танловлар утқазиб, ҳар бир минтақа-нинг узига хос анъаналарини тиклаш ва ри-вожлантиришга ҳаракат қилиб қелаётир.

Бирлашманинг ёшлар орасида олиб бор-ган энг муҳим ишларидан бири — бу, шубҳа-қиз, 1998 йилда «Зарафшон» ансамбли қошида атоқли раққос ва балетмейстер Нарзиддин Шерматов раҳбарлигида уйинчи йигитлар гу-руҳининг вужудга қелишидир. 1999-2000-йил-ларда йигитлар дастаси қенгайди. Ҳозир унда 15 та йигит бор. Раққос йигитларнинг «Ёроқ оёқуйини», «Дучоба», «Зарқлар завқи», «Ар-мурон», «Андижонча», «Лаган уйин» каби рақслари ҳисобот концертларида ва телевидение орқали намойиш этилди ва томошабин-ларда яхши таассурот қолдирди. Мазқур рақслар мазмуна ва шаклан эътиборли булиб, уз мардонаворлиги, жушқинлиги ва қизикар-лиги билан томошабинни узига ром этади.

«Зарафшон» ансамбли сунгги йилларда За-рафшон водийси халқ рақслари билан бирга Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари санъ-атини ҳам ёритишига эътибор бермоқда. 2000 йилги дастурга қирган «Қашқадарёча раке», «Дучоба» рақслари шундан қололат беради. Аммо дастур асосини Зарафшон водийси рақс-лари ташқил этади. Н.Шерматовнинг юқорида қилга олинган раке композициялари, «Дил-қироқ» (Фузулий газали), «Зарафшон қиз-лари» (И.Раҳматуллаев муқидеи), «Бухоро-ча мавриги» (В.Оқилова сахналаштирган), «Анди бор», «Биё яқ» рақслари шу жумла-дандир. Яққохон қонандалар Замира Намо-зова, Рустам Абдуллаев, Гулноз Ақрамова-лар дастурда муҳим уринга эга.

Сунгги йиллар раке санъати ривожиди тур-ли мавзу ва услубдаги театрлашган томоша-лар алоҳида аҳамият қасб этмоқда. Масалан, «Тановар» раке театри «Эзгу ниқат қарақти» томошасида (халқ қуйлари, либретто ва хорео-графия муаллифи Ю.Исмақова, сахналаш-тирувчи балетмейстер Д.Юнусова) қад-



Миллий рақс ансамбли "Лазги".

мий даврларда аجدодларимиз томонидан яратилиб, Навруз байрами билан борланиб кетган баҳорда йигитларнинг кирларга чиқиб кетиб, арча, шамшод, тол ёки терак кесиб келиб кишлоқ ва шаҳар майдонларига урнатишлари, унга яхши ният билан тугун ва ширинликлар олишлари ва кизлар билан дарахт атрофидан айланиб уйнашларидан иборат театрлашган маросим янгича бир талкин-да акс эттирилади. Баҳор фасли. Дарахтлар гуллаган. Кушлар сайраган. Боласини йўқотиб қўйган Она унинг бир пой оёқ кийимини эзгуният дарахтига осиб, уни йиллар давомида мушток булиб қутади. Бола катта йигит булиб, киз ва йигитлар билан келиб, онасини излайди ва узи билан қолган иккинчи пой оёқ кийимини эзгуният дарахтига олиб қўяди. Қолганлар ҳам яхши ният қилиб дарахтга тасмалар, тугунлар иладилар. Она иккинчи пой оёқ кийимини қуриб, узига йўқ, хурсанд булиб кетади. Пировардида Она билан қил

учрашадилар. У мумий шодлик, сайл бошлади. Бу воқеалар рақс воситалари, пластик ва мимик ҳаракатлар билан тасвирланади.

«Зебуннисо» спектакли (либретто ва хореография муаллифи Ю.Исмаилова, Н.Юсупова сахналаштирган) тўрт куринишдан иборат бўлиб, буюк шоиранинг мухаббат фожиасидан хикоя қилади. Шох Аврангзеб бори. Зебуннисо разал битмоқда. Канизаклари унинг газалларига махлиё бўлиб рақсга тушадилар. Шодиёна авжида бош канизак қириб келиб Зебуннисога севгилиси Оқилхондан хат узади. Шундан кейин Зебуннисо билан Оқилхон учрашиб, бири-бирига мухаббат изҳор қилади, бироқ тусатдан қириб келган шох Аврангзеб Оқилхонни зиндонга ташлашни буюради. Зебуннисо отасига ёлвориб, Оқилхонни қатл этмасликни уганиб сурайди. Жохил Аврангзеб кизининг илтижоларини писанд қилмай, жаҳл билан чиқиб кетади. Зебуннисони Найма Юнусова, Оқилхонни Эркин Қўд



хоров, Аврангзебни Тожиддин Абдувохидов гавдалантирганлар.

Иккала спектаклда ҳам раке ва пластика воситалари билан кахрамонлар (бирида — Она ва бола, иккинчисиди — Зебуннисо ва Окилхон) нинг ички изтироблари, кечинма-ларини тасвирлаш ҳамда атрофдагиларнинг уларга муносабатларини акс эттириш сахна-лаштирувчи ва ижрочиларнинг диккат марказида турган. Шу боисдан спектакллар ракс-лар дастасидан иборат булиб колмай, бир-бирига чамбарчас боғланиб, уйгунлашиб кет-ган холатлар, кайфиятлар, воқеалар сифати-да намоён булади.

«Узбекракс» бирлашмаси жамоалари гоҳ алохида-алохида, гоҳ биргаликда халк. ораси-да пуллик ва хайрия тарикасида, нафакат Тошкент, шунингдек вилоятларда ҳам мутта-сил уз дастурларини курсатиб келадилар. Улар Навруз ва Мустакиллик байрамлари, йил давомида утган бошка байрамлар муно-сабати билан яратилган театрлашган томоша-ларда, «Оила», «Аёллар», «СОРЛОМ авлод», «Она ва бола» йили дастурлари, спорт мусо-бакалари ва бошка турли-туман тадбирларда фаол катнашадилар, меҳрибонлик уйлари ва пансионатларда, маҳаллаларда, боғ ва уйин-гоҳларда, санаторий ва дам олиш уйларида, санъат байрамлари ва фестивалларда, пахта-кор дехконлар, талабалар, уқитувчилар, ас-карлар орасида, қабул маросимлари ва меҳ-монхоналарда концерт бериб, учрашувлар утказмоқдалар.

Айника, бирлашма жамоаларининг байрам-ларда фаол катнашуви натижасида узига хос майдон ракслари вужудга келди. Сунгги йил-ларда бирон бир байрам томошаси йукки, унда ансамбллар, раке устал ари, ёш раккос ва раккосалар катнашмасин. Юзлаб хаваскор ва профессионал раке артистларини махсус қурил-ган маҳобатли майдонларда умумий РОЯ ва бадий йхлитликни ушлаб турган холда маъ-лум куйлар ва зарбларда бир хил уйнатиш, тезлашиб борадиган суръатда бир гурухнинг урнини иккинчиси эгаллаши, умумий рухий холатлар ва кайфиятлар яратиш катта махо-рат талаб килади. Бунда унлаб балетмейстер-ларнинг хизмати бенихоя катта булмоқда.

Нихоят, «Узбекракс» бирлашмаси миллий узбек раксини чет элларда намоёиш этиш ва шу йул билан ҳам Узбекистан нуфузини оши-риш масаласига етарли эътибор бериб келаё-гир. 1997 — 2000 йиллардаги ижодий сафар-лар шундан далолат беради. 1997 йил июн ойида Париж шаҳрида Бухоро ва Хива ша-харларининг 2500 йиллиги муносабати билан утган хафталикда, июлда Туркиянинг Бурса

шаҳрида утган «Олтин Карагёз» фестивали-да, ноябрда Олмонияда утган Узбекистан ма-данияти кунларида, 1998 йил 25 май — 2 июн кунлари Белгиянинг Сен-Гарлен шаҳрида утган халқаро фольклор жамоалари фес-тивалида, «Баҳор» ансамбли 7 — 11 июн кунлари АК,Шнинг Атланта шаҳрида утган «Су-перком-98» халқаро кургазмасида, 30 ноябр — 7 декабрда туристик компаниялар таклифига кура Японияда, 1999 йил февралда «Лазги» ансамбли Олмониянинг Гамбург шаҳрида утган Узбекистан иктисодиёти кунларида, 23 — 28 июн кунларида «Тановар» раке театри Ни-дерландия Ки,роллигининг Ендаш ва Варфум шаҳарларида утган халқаро фестивалда, 24 июн — 8 июл кунлари «Баҳор» ансамбли «Фукусима — Узбекистан» маданий ва икти-содий ассоциацияси 20 йиллигига бағишлан-ган тадбирларда, 2000 йил апрелида «Лазги» ансамбли Сеул шаҳрида утган учрашувларда катнашдилар. Хориждаги сафарларга пухта тайёргарлик қурилди, либослар янгиланди, дастурлар ва хар бир чиқишнинг юксак бадий савияда булишига алохида диккат килин-ди. Натижада ансамбллар, раккосалар хар гал яхши бахо олиб, бир жахон таассурот-лар билан кайтдилар. Бу хаммаси, шак-шуб-хасиз, истиклол неъматлари булиб, раке жамоалари, раккос ва раккосаларни, балетмей-стерларни янги ижодий уфқларни забт этиш-га чорлайди.

Шундай қилиб, ютуқлар бир талай. Бирок ечилмаган муаммолар, бахсли масалалар ҳам йук эмас. Раккос ва раккосаларнинг байрамлар муносабати билан катта майдонларда утадиган театрлашган томошаларда катнашуви бир томондан уларнинг фаолият доираси-ни кенгайтираётган булса, иккинчи томондан уларни ёрдамчи ижрочиларга айланиб қолиш-ларига сабаб булмоқда. Шунингдек, яллалар-да раккосалар яккахон хонандаларга эмас, хонандалар раккосаларга хизмат қил-син. Уму-мий раксларнинг қупайиб, композицияларни-нц мукамаллашиб бораётгани яхши. Дастурлар-дан кулгили ракелар, лапарлар ҳам муносиб урин олиб, жанр лар доираси кенгайиб бора-ётгани ҳам эътиборга сазовор. Аммо шу билан бирга якка ва жуфт-жуфт булиб уйнала-диган лирик ва романтик раксларга ҳам эъти-борни янада қучайтириш зарур. Айника, йи-гитлар ракси «Узбекракс» бирлашмасининг, ансамблларнинг диккат марказида туриши ке-рак. Шу билан бирга махсус болалар раксла-рини яратиш борасида ҳам хормай-толмай из-ланиш, меҳнат қилишга тугри келади, токи жужуқларимиз катталарнинг раксларига так-лид қил май, уз раксларига эга булсинлар.

## ЦИРК

Миллий узбек цирк санъатининг илдизлари узок утмишга бориб такалади. У маданиятимизнинг таркибий кисми сифатида шаклланган, мохир усталар томонидан ривожлантирилган, сайкал берилган, томошабинларга завк-шавк бахш этиб келган, навкирон ав л одни мардликка, довюракликка даъват этиб келган ва келмокда.

Замонавий узбек цирки хдкида гапирар эканмиз, унда иккита йуналиш — яъни профессионал ва анъанавий циркни мавжудлигини назарда тутмок керак. Профессионал цирк намуналарини Тошкент цирки майдонида намойиш этилаётган ва «Сахнадаги цирк» кучма жамоалари томонидан мамлакатимизнинг шаҳар ва кишлокларида курсатилаётган ранг-баранг дастурларда куриш мумкин.

Анъанавий цирк республикамызда кенг таркалган булиб, асосан, оилавий гурухлар сифатида шаклланган бой ва ранг-баранг анъаналарни махорат билан намойиш килмокдалар.

Ўзбекистон Республикасининг мустакилликка эришиши миллий цирк санъати тарихида янги даврни бошлаб берди. Узбек цирк санъатининг сунгги ун йиллик тараккиёти бунга яккол мисол була олади. Миллий цирк санъати тарихан шу киска вақт ичида мисли курилмаган даражада равнак топди ва халқаро цирк майдонида муносиб урин эгаллади. Бу даврда цирк репертуари анча кенгайиб, катор янги асарлар билан бойиди. Мохир узбек цирк усталари каторида ёш ижрочилар ҳам етишиб чикди. Улар цирк санъати хазинаси миллий рухдаги, янги жанрлардаги халқчил асарлар билан тулдирмокдалар.

Ўзбекистон Республикаси рахбарияти бо-зор муносабатларига утиш даврининг кийинчиликларига карамай, узбек цирки санъати усталарининг самарали ижод килишлари, янги-янги халқчил асарлар яратиб, махорат-ларини оширишлари учун барча шарт-шаро-итлар яратиб бермокда.

Бунда собик Иттифок тугатилганидан сунг республика тасарруфига утган Тошкент Дав-лат цирки ва «Сахнадаги цирк» кучма жамоалари асосида ташкил этилган «Ўздавлатцирк» Республика биляптмаси мухим маданий ва ташкилий ишларни амалга оширмокда.

1991 йилда Тошкент циркига дорбозлар сулоласи асосчиси, Ўзбекистон ва Россия халқ артисти Тошкенбой Эгамбердиев номи берилди, биноси замонавий талаблар асосида кайта таъмирланди. 1996 йилда эса эстрада-цирк коллежи ташкил этилди. У цирк санъати йуна-

лиши буйича У рта Осиёдаги ягона махсус укув даргохидир. Бу л ар дан тапшари, шу йиллар мобайнида бир катор бадий ранг-баранг, етук цирк дастурлари, аттракционлари ва алохида номерлари яратилди. Улар миллий узбек циркини янги томошалар билан бойитди. Узбек цирк санъати вакиллари катор нуфузли халқаро фестивал ва курик-танловларда муваффақиятли катнашдилар. Циркнинг гастрол харитасида янги мамлакатлар, янги-янги шаҳарлар пайдо булди.

1992 йилдан иш бошлаган «Ўзбекдавлатцирк» Республика бирлашмаси уз олдига катор вазифаларни куйди. Чунончи, анъанавий цирк санъатининг унутилган турларини тиклаш ва ривожлантириш, жаҳон талаб-рига жавоб берадиган замонавий цирк асар-лари яратиш, ёш истеъдодли ижрочиларни куллаб-куватлаш, ижодий усиш учун зарур шароит яратиб бериш, юксак махоратга эришган анъанавий цирк жамоаларини профессионал цирк майдонида олиб чикяш, мавжуд цирк таълимини ислох килиш, узбек циркини чет эл мамлакатларига гастрол сафарларини уюштириш мақсад килинди.

«Ўзбекдавлатцирк» бирлашмаси, узбек миллий цирк санъати усталари ана шу эзгу ишларни руёбга чикариш устида кунт билан мех-нат килганликлари ажойиб самара берди ва бермокда. Томошабинлар талабига тула жавоб берадиган бадий юксак, рақобатбардош цирк асарлари яратилмокда. Навбатдаги ва-зифамиз уларни жаҳон цирк майдонида олиб \_\_\_ -чикишдир. «Ўзбекдавлатцирк» ижодий бирлашмаси жамоаси бу шарафли вазифани амалга ошириш учун истеъдодли ижрочиларнинг махоратини хар томонлама оширишга, тур ли жанрлардаги репертуарни шакллантиришга, узбек цирк санъати миллий анъаналарини бу-тун жозибаси билан намойиш килишга алохида эътибор бермокда. Чунки собик Иттифок даврида, «узбек цирки» дейилганда, яхлит цирк дастури эмас, балки «Союзгосцирк» деб аталмиш Бутуниттифок Бирлашма таркиби-даги бир нечта цирк номерлари ва аттракционлари назарда тутилар эди. 1990 йил бош-ларида бу бирлашмага СССР халқ артисти Хаким Зарипов рахбарлигидаги «Серкуёш Ўзбекистон чавандозлари», Ўзбекистон халқ артисти Мамлакат Тошкенбоева рахбарлигидаги «Шарк жилолари» номли туялар усти-даги акробатлар аттракционни, Ўзбекистонда хизмат курсатган артист Олимжон Тошкенбо-ев рахбарлигидаги «Ўзбекистон дорбозлари»

гурух,и, Жумабой Тошкенбоев рахбарлигида-ги «Хдво гимнастлари», Карима Зарипова ижросидаги «Чавандозлик олий мактаби» ва Раъно Рузихужаеванинг «Чиуирикдаги гимнастика» уйинлари кирган булиб, «узбек цирки» деган тушунча шулар билан чегараланган эди.

Уша даврда Тошкент цирки «марказ»га карам булиб, мустикал ижод килиш хукукидан махрум эди. У уз ижодий жамоасига эга булмагани сабаб, ташаббускорлик билан янги цирк асарларини яратиш имконияти йук эди. Бунинг натижасида миллий циркнинг бир катор узига хос жанр лари унутилди, янги ижрочилар, янги номлар онда-сонда бир куришиб коларди. Бир суз билан айтганда, узбек циркини миллий анъаналар, шон-шухрат тарк этганди.

«Узбекдавлатцирк» бирлашмаси ташкил этилгандан сунг, аввал факдтгина гастролга келган цирк жамоалари дастурларини намойиш этиш учун мулжалланган Тошкент цирки хакикий ижодий устахонага, изланиш ва тажрибалар масканига айлантирилди. 1993 йилда цирк қошида янги номер ва аттракционлар яратиш максатида махсус студия очилди. Студия нафакат машгулотлар утказиш билан, шунингдек мураккаб асбоб-ускуналар ва аппаратлар тайёрлаш, йирткич ва экзотик хдйвонлар сотиб олиш билан хам нгулланди. Лекин янги дастурни тайёрлаш осон булмади. Чунки узбек цирки катор жанрларни яратишда тажрибага эга эмас эди. Бу камчиликни бартараф килиш максатида студияга катор мохир цирк усталари, сах,налаштирувчи режиссёрлар, тренерлар, балетмейстерлар, композиторлар жалб этилди. Улар цирк репертуарини бойитиш, томошабинларда завк-шавк уйготадиган янги-янги жанрлар устида кунт билан изландилар. Натижа-да, куп вакт утмай, оммавий акробатик номерлар ва ургатилган х,айвонлар билан ижро этиладиган томоша пайдо булди. Кейинчалик бу ерга эстрада-цирк коллежи битирувчилари хам келиб кушилди.

Дастурнинг премьераси 1996 йил ёзида муваффакият билан утди. Унда асосан, Тошкент цирки қошида тайёрланган янги чикишлар курсатилди.

Агар мустикаллик даврида яратилган цирк асарларини тахдил этадиган булсак, авваламбор, унинг жанрлар кулами анча кенгайганини куриш мумкин. Янги номер ва аттракционлар циркнинг барча замонавий жанрлари-да яратилди. Улардан бир нечасини айтиб утайлик.

Рустам Матчонов рах,барлигидаги «Раккос айиклар» ва «Бурма илон билан олишув»и, Нежат Усеинов рахбарлигидаги «Батут устидаги акробатлар», Ольга Кормишина ижро-

сидаги «Хаво гимнастикаси», Акмал Абдуллаевнинг «Найрангбозлик уйинлари», Эддор Гилазиев рахбарлигидаги «Иргитувчи тахта устидаги акробатлар», Елена Рузихужаеванинг «Чамбарак уйинлари», Равшан Холикназаровнинг «Симдор ракслар»и, Борис Смирнов рахбарлигидаги «Жонглёрлар гурухи», Хусаиновларнинг «Акробатик трио»си, Евгений Жамин рахбарлигидаги «Хаводаги учишлар», Анжела Маслакаеванинг «Ургатилган кучуклар»и шулар жумласидандир. Бир суз билан айтганда, ун йил ичида турли жанрдаги эллик-дан ортик номерлар яратилди ва томошабинлар х,укмига хавола этилди.

Энг мухими, цирк дастурларида асосий урин тутган йирик шаклдаги цирк асарлари, яни аттракционлар сахналаштирилиб, цирк ихлосмандларига тавдим этилди. Фуркат Юнусовнинг «Ургатилган йулбарслари», Нисо Алиева рахбарлигидаги «Икки поронали дор», Казбек Караевнинг «Чавандоз йигитлар», Равшан Шарабиддинов рахбарлигидаги «Туя устида акробатлар» аттракцион лари шулар жумласидандир.

Турли жанрдаги цирк асарлари узбек цирки репертуарига узига хос янгилик олиб кирди ва уни янги ранглар билан бойитди. Ал-батта, уларнинг бадий савияси, ижрочилик махорати, уйинларнинг мураккаблиги, узига хослиги нуктаи назаридан олиб Караганда, бу янги асарлар бир-биридан фарк килади. Бу цирк асарлари «Узбекдавлатцирк» бирлашмаси фаолиятидаги катта ижодий юксалишдан дарак бериб, узбек миллий цирк санъати-да янги, купкиррали репертуар вужудга келлаётганлигини яна бир бор намойиш этди.

Янги томошаларни сахналаштиришда Узбекистан халк артисти Хаким Зарипов, Узбекистон халк артисти Обиджон Тошкенбоев, Узбекистонда хизмат курсатган артист Эркин Тошкенбоев, «Узбекдавлатцирк» бирлашмасининг бош директори Бахром Мажидов, бадий рах<sup>4</sup>\*-бар Брий Розенберг, сахналаштирувчи режиссёр Галина Рубинштейн, Туркманистон халк артисти Нисо Алиевалар фаол иштирок этишди.

Пойтахт ахолией ва мехмонларига томошалар курсатувчи Тошкент циркидан фаркли уларок, «Сахнадаги цирк» гурухлари Тошкентдан олисда — яни вилоят ва туман томошабинларини уз санъатларидан бахраманд килмоқдалар. «Сахнадаги цирк» Урта Осиё-да бу турдаги ягона ижодий жамоа булиб, у узининг ранг-баранг цирк томошаларини кушни давлатларда хам намойиш этиб келмоқда. Мустикаллик даврида учта кучма цирк — «шапито» тайёрланди. Улар йилнинг

иссик; фаслларида минтаканинг турли шаҳарларига урнатилиб, томошабинларни узларининг ажойиб уйинлари билан хушнуд этадилар.

Хрзир «Сахнадаги цирк»да бешта ижодий жамоа бирлашган - «Муъжизалар цирки», «Узбек дорбозлари», «Шарк», «Муъжизасиз муъжиза» ҳамда лилигугларнинг «Ажойиб юлдузлар» ном л и мюзик-холл гурухлари шулар жумласидандир. Уларнинг дастурларидан ҳам замонавий, ҳам анъанавий цирк уйинлари кенг урин олган.

Сунгги йилларда «Сахнадаги цирк» репертуари бир неча янги томошалар билан бойи-ди. Улар орасида — Туйчи Тожибоевнинг «Сехрли шоу»си, Муроджон Тошкенбоев раҳбарлигидаги «Ўзбекистон дорбозлари», Бах-ром ва Фахриддин Ахназаровларнинг «Пол-вонлик достони», Тулкин Галимовнинг «Урга-тилган айиклар»и ва хоказолар.

Ўзбекистан цирк санъати арбоблари, сай-ёр цирк гурухлари халклар, давлатлар урта-



М.Тошкенбоев раҳбарлигидаги "Ўзбекистон дорбозлари" труппаси. 2001.

сидаги дустлик ва маданий ҳамкорлик муносабатларини кенгайтиришга, ривожлантириш-га муносиб хисса кушиб келмоқдалар. Улар Россия, Украина, Молдова, Озарбайжон, ҚОЗОРИСТОН, Туркменистон, Қирризистон, Тожикистон томошабинларига турли-туман спектаклар курсатиб, мустакил Ўзбекистонда вужудга келаётган янги цирк томошалари билан таништирмоқдалар. Бу ижодий ҳамкорлик халқдро цирк санъатини ривожлантириш, дастурларни биргаликда сахналаштириш имкониятини бермоқда. Масалан, 2000 йилнинг январ ойида Санкт-Петербург цирки қошида Ўзбекистонда хизмат курсатган артист Али-шер Тошкенбоев «Шарк жилолари» туялар устида акробатлар аттракционини кайта^тик-лади. Хозир эса Самара шаҳри циркида Ўзбекистонда хизмат курсатган артист Анвар За-рипов раҳбарлигида «Йирткич хайвонлар» аттракциони тайёрланмоқда.

Мустакиллик йилларида ўзбек миллий цирк санъатини дунёнинг турли мамлакатларида намойиш этиш имконияти вужудга келди. Табиийки, бу цирк усталаридан замонавий томошабинларни тула каноатлантирадиган ижрочилик маҳоратини намойиш этишни талаб этди. Худди шундай булди. Жозибали, томошабинларга завк-шавк ҳада этадиган цирк томошалари яратилди. Мазкур томошаларга чет эллик цирк тадбиркорлари томонидан кизи-киш ортиб борди. Миллий ту еда безатилган, анъанавий ва замонавий цирк уйинларидан иборат дастурлар Миср, Йордания, Фалас-тин, Покистон, Малайзия цирк ихлосмандлари томонидан қДОРИН кутиб олинди. Бундан ташқари, турли номер ва аттракционлар "халқ" аро цирк дастурларига киритилиб, Хиндис-тон, Хитой, Сурия, Ливан, Бирлашган Араб Амирлиги, Эрон мамлакатларида намойиш этилди.

«Олимжон Тошкенбоев раҳбарлигидаги «Ўзбекистон дорбозлари» гурухи 1996 йилда Европа цирклари билан алоқа урнатиб, утган беш йил мобайнида Польша, Германия, Франция, Бельгия, Швейцария каби давлатлар да гастрол сафариди булиб, икки мингдан ортик томоша курсатди.

Демак, ўзбек цирк санъати усталарининг доврири жахон буйлаб таралмовда. Дунё халқлари ўзбек халқининг миллий цирк уйинларини завк-шавк билан томоша килмоқдалар. Етакчи ижрочилар халқаро фестивалларда ва курик-танловларда катнашиб, совринлар олмоқдалар, талабчан томошабинларнинг тахеин ва ташакқурига сазовор булмоқдалар. Бу мустакиллик ва истиклол шарофатидир.

1997 йилнинг январ ойида жаҳондаги энг кухна цирклардан бири — Париждаги Буг-лион циркида ёш цирк артистларининг анъ-анавий халкдро фестивали булиб утди. Цирк оламидаги бундай нуфузли анжуманда кдт-нашиш учун дунёнинг турли мамлакатлари-дан истеъдодли ижрочилар келиб, турли жанрларда уз санъатини намоиш этишди. Улар кдторида 15 ёшли Карима Зарипова ҳам бор эди. У юксак махорат билан ижро этган «Пластик этюд», яъни бесуюк уйини, акробатика жанридаги нихоятда мураккаб ва камдан-кам ижро этиладиган машқлардан тузилган булиб, цирк томошабинлари ва мутахассислари орасида катта кизикиш уйг-отди. Натижада Карима фестивалнинг энг олий мукофоти — олтин медални кулга киритди. Париждаги фестивалдан илгари К.Зарипова яна бир ижодий беллашувда ишти-рок этди. 1994 йилда Монте-Карлода булиб утган Олтинчи халкдро болалар цирк фес-тивалида катнашиб, 12 ёшли Карима лауре-атлик унвонига сазовор булди ва Монако телевидениеси ва матбуотини махсус соври-ни билан мукофотланди.

1995 йил 2 сентябрида Тошкентда Биринчи Марказий Осиё уйинларини тантанали очи-лиши маросимида дорбоз Тохир Тошкенбоев катнашиб, спорт тарихида биринчи марта олимпия машъалини дор устидан олиб утди. Дорбознинг бу жасоратига юксак бахо бериб, Халкдро Олимпия Кумитаси Президенти Хуан Антонио Самаранч Т.Тошкенбоевга узининг махсус совгаси ва Фахрий Ёрлигини тошнир-ди.

1996 йилда Москвада илк бор утказилган Биринчи халкдро цирк санъати курик-фести-валида Э.Арзуманов рахбарлигидаги миллий услубда сахналаштирилган «Туялар устидаги акробатлар» аттракциони намоиш этилиб, учинчи уринни эгаллади ва олий мукофотлар-дан бири — «Бронза айиги» совринини кулга киритди.

Бирлашган Араб Амирлиги пойтахти Дубай шаҳрида 1999 йилда булиб утган Биринчи халкдро фестивалда мамлакатимиз вакил-лари — Тулкин Болтабоев рахбарлигидаги «Дорбозлар» гуруҳи ва Казбек Караевнинг «Чавандоз йигитлари» катнашиб, иккинчи уринни эгалладилар.

Уша йили Саратов шаҳрида утказилган Ик-кинчи Бутунроссия цирк фестивалида ёш пол-вон Фахриддин Ахназаров «Российская газе-та»сининг махсус соврини билан мукофотлан-ди. Куп вақт утмай, унинг полвонлик уйинла-ри билан Нью-Йорк, Лас-Вегасдаги минглаб томошабинлар танишди ва АКШнинг «Фокс»



Ёш дарбоз — Ж. Тошкенбоев. 2001.

телекомпанияси таъсис этган «2000 йилнинг энг яхши артисти» деган унвонга сазовор булди.

2000 йилда Хитойнинг Ухан шаҳрида булиб утган Бутунжаҳон цирк фестивалида респуб-ликада хизмат курсатган артист Нисо Алиева рахбарлигидаги «Икки погонали дор» аттрак-циони муваффақиятли иштирок этиб, шараф-ли иккинчи урин эгаллади.

Бельгиянинг Льеж шаҳридан (2001Й.) Ев-ропа циркларининг анъанавий X фестивали булиб утиб, унда жаҳоннинг 15 мамлакати-дан келган цирк артист лари кдтнашди. Улар билан бир кдторда бундай нуфузли анжуманда узбек цирки усталари — республикада хизмат курсатган Олимжон Тошкенбоев рахбар-лигидаги «Узбек дорбозлари» гуруҳи ҳам илк бор иштирок этди. Фестивал натижаларига кура улар энг олий совринлардан бири булмиш «Махорат ва жасорат» кубогини кулга киритишди. Уларнинг санъатига бундай юк-

сак бахо берилишининг сабаби шуки, дорбозлар уз махоратларини намойиш этибгина колмай, баланд дор устида мураккаб уйинларни мухофаза воситаларисиз ижро этиб, хакикий жасорат курсатишди.

1998 йилда ёш истеъдодларга амалий ёрдам бериш мақсадида К.Зарипова рахбарлигида Тошкент цирки қошида болалар студияси очилди. Болалар бу ерда тажрибали мураббийлар ёрдамида уз имкониятларини турли жанрларда синаб куриб, катта манежга йулланма оладилар.

Анъанавий цирк соҳасида ҳам кузга куринарли узгаришлар юз бермоқда. Агар 1990 йилларнинг бошида мамлакатимизда фақатгина 7 та анъанавий цирк гуруҳи фаолият курсатган булса, ҳозир уларнинг сони 20дан ортиб кетди, бу эса анъанавий томоша санъатига булган кизиқиш тобора ушиб бораётганлигидан далолат беради.

Сунгги йилларда анъанавий цирк соҳасида фаолият курсатаётган Юнусали Розиев (Анджон), Аҳад Муродов (Кукон), Тулкин Болтабоев (Тошкент вилояти), Аҳад Набиев (Фаррона), Баҳром Жаббаров (Хива), Турсунали Мамажонов (Фаррона) рахбарлигидаги жамоаларни ижрочилик махорати сезиларли даражада ошди. Бу жамоалар республикаимизда

мунтазам равишда утказилаётган курик-танловларда етакчи уринларни эгаллаб келмоқдалар, хорижий мамлакатларда цирк уйинларини курсатиб, чет эллик томошабинлар олқишига сазовор булмоқдалар.

Хуллас, анъанавий ва замонавий узбек цирки мустакиллик йилларида босиб утган йул ижодий изланишлар ва тажрибаларга бой булди. Бу даврда ёш истеъдодли ижрочиларнинг махорати камолотга етди, миллий цирк санъатида уз урнига эга булди, эл-юртга танилди.

Лекин миллий цирк санъати соҳасида муаммолар уз ечимини тодди ва барча масалалар кун тартибидан олинди десак, хато булади. Турри, улурвор ишлар амалга ошди, аммо хали килинадиган ишлар куп.

Истиклол узбек миллий цирк санъати устал арига нурли истикбол ва канот берди. Бу санъатни ҳар томонлама ривожлантиришнинг равон йуллари энди очилди. Узбекистан цирк арбоблари бу турри ва равон йулдан бориб, аждод мерос миллий анъаналарни давом эттириб, уларни равак топтиришига, узбек цирк санъатининг шухратини жаҳонга тарқатишлари жаҳон цирки тариҳига ёркин саҳифалар ёзиб колдиришлари-га ишонамиз.

## БАЙРАМ ТОМОШАЛАРИ

Мустакиллик даврида асрлар давомида шаклланган халқ байрамларини қайта тиклаш ва уларни оммавий тарзда нишонлашга алоҳида эътибор қаратилди. Оммавий халқ байрамлари театрлашган томошалар тимсолида янги мазмун қасб этмоқда. Утган қиска вақт мобайнида бу соҳада узига хос тажриба тупланди ва байрамлар билан боглик янги санъат тури дунёга келди. Бу кенг микёсларда нишонланадиган театрлашган майдон томошаларидир. Навруз ва Мустакиллик байрамлари, буюк давлат арбоблари, саркардалар ва алломалар юбилейлари, Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллиги, "Шарк тароналари" мусика фестивали, "Алпомиш" достонининг 1000 йиллиги тантаналари муносабати билан утказилган театрлашган томошалар шулар жумласидандир.

Айниқса, Навруз ва Мустакиллик кунларини бутун мамлакат микёсида узига хос кутаринки руҳда нишонлаш анъанага айланди. Ушбу байрамлар шунчаки шодиёна эмас, балки миллатнинг маънавияти, руҳи, рурури, кадр-киммати тикланаётганидан, халқ онги уй-

ронаётганидан далолат бермоқда. Навруз ва Мустакиллик байрами кунларида пойтахтда, Қорақалпоқистон Республикаси ва вилоятлар марказларида алоҳида театрлаштирилган дастурлар тайёрлаш ҳам анъанага айланди.

Навруз ва Мустакиллик томошалари узида узбек халқи санъатининг энг нодир ютуқларини бирлаштиради. Бу томошалар шунчаки турли санъатлар, қушиқ, рақе, аския, миллий урф-одатлар, ҳаётдан олинган ходисаларнинг ёнма-ён, бирин-кетин берилиши эмас, балки уларни катта майдонларга мослаштириб, бадий қайта ишлаш, бир-бирига сингдириб мутаносиблик ва уйғунлик ҳосил қилишдир. Бинобарин, Навруз ва Мустакиллик томошаларини ташкил этиш ва утказиш моҳиятан бир-биридан тубдан фарқ қилмасда, уларнинг узига хос хусусиятлари ҳам мавжуд. Мустакиллик байрами купрок сиёсий йуналишда булиб, мамлакатимизнинг истиклол даврида қулга қиритган ютуқларини намойиш этишга қаратилган булса, Навруз байрами қадимий анъаналар ва урф-одатларни сақлаган ҳолда, замонавий пластик восита-

лар ёрдамида уларни гавдалантиришга йуналтирилган. Шунингдек, бу байрамларлар утадиган жойлар ҳам айри, Навруз байрамини Алишер Навоий номидаги Ўзбекистан Миллий борида, яъни табиат куйида нишонлаш-га, Мустакиллик байрамини пойтахтнинг бош майдонида утказишга келишилган. Навруз байрамини кадимий тарихга эга булгани сабаб уни нишонлашда қатар урф-одатлар ва маросим-лар шаклланган булса, Мустакиллик том маънода янги байрамдир. Навруз байрамини нишонлашда асосий эътибор кадриятларни тиклаб, уларни урганиб, янги бадий шаклларда сахнага олиб чиқишга қаратилаётган булса, Мустакиллик байрамларида асосан санъат ва ижтимоий ҳаётдаги ютуқларни намойиш этиш мақсад қилинмоқда.

Таъкидлаш жоизки, Навруз<sup>2</sup> янги даврда ҳам уз моҳияти ва хусусиятларини саклаб қолди. У баҳорнинг тенгқунлик куни, табиатнинг уйғониши ва йилнинг бошланиши муносабати билан нишонланадиган халқ байрамини-дир. Маълумки, узок тарихга эга Навруз байрамини шуру даврида гуё эскилик саркити сифатида таъкиб ва тазйикларга учраган бўлиб, 1989 йилга келибгина, жамиятда йул қуйилган ошқоралик ва демократик ҳдрокат-лар туфайли унинг тартиб қоидалари ва асосларини, у билан борлик, булган томоша ва маросимларни тиклаш ҳдрокати бошланди.

Дастлабки йиллардаги байрам томошалари миллий кадриятларини тиклашга қаратилди. Ўзбекистан республикаси Президенти И.Каримовнинг "Навруз" халқ байрамини утқа-зиш яқунлари туррисида" Махсус қарори ва ҳар йили 21 март дам олиш куни ва умум-халқ байрамини деб эълон қилиниши бу йулда-ги қатта қадам булди.

1991 йил Навруз байрамининг Тошкентнинг бош майдонида утказилган асосий томошасида (сценарий муаллифлари У.Қррабоев, Б.Аминов, Б.Норбоевлар, бош режиссёр Б.Хамидов) дустлик, турли миллатларни бирлаштириш рояси, шунингдек она ватанимиз тарихидан ҳикоя қилиш қузда тутилди. Томошада рамзий тасвирий услублар қулланди. Жумладан, майдоннинг турли томонларига урнатилган Тошкентнинг 12 дарвозаси ва улардан қириб келаётган қарвонлар ҳаракатига, турли туман афсонавий образларга узиға ҳос маънолар юқланди. Томошада вилоятларнинг энг яхши фольклор жамоалари, жумладан Сур-

<sup>2</sup> Б.Шодиев. Навруз байрамини. Т., Ўзбекистан Миллий энциклопедияси, 2001. (Навруз байрамини билан борлик, театрлашган томошаларни ёритишда ушбу таджик, отга таянилди.)

хондарёнинг "Бойсун", Андижоннинг "Сумалак", Самарқанднинг "Бешқарсақ", БҶ-хоронинг "Нозанин" ансамбллари иштирок этаб, уз репертуаридаги асосан халқ аъналарини билан борлик уйин ва томошаларини намойиш этидилар. "Бойсун" ансамблининг сув ва дехқончилик билан боғлиқ кадимий "Сует хо-тин" номли театрлашган томошаси, ёмғир чақириш одати ифодаланган "Яда тоши рақси" бунга яққол мисол була олади. Шунингдек, томошада далага қуш чиқариш, биринчи урут қадаш қаби деярли унут булаётган маросим-лар тикланиб, бадий шаклда тақдим этилди.

1991 йил 31 августда Ўзбекистан Республикаси мустақиллиги эълон қилинган, Навруз мамлакатимизнинг расмий байрамларидан бирига айланди. Республиканинг бутун маънавий ва бадий қушлари мамлакат тақдири учун зарур булган осойишталик, тинчлик, барқарорликни урнатишга, халқлар уртасида дустлик ва биродарликни тартиб қилишга йуналтирилди, уруш, баҳс ва узаро совуқчиликка барҳам бериб, ҳалол меҳнат, ҳашар, инсоф, адолатга қорлаш асосий мақсади булган Навруз аъналарини шунга буйсундирилди.

1992—93-йиллардаги Навруз байрамларининг Тошкентдаги, вилоятлар ва туманлардаги сайллари, томошалари ва маросимлари айнан миллий кадриятларни тиклаш ҳаракатининг ёркин ифодаси булди. Наврузнинг пойтахтда утказилган асосий театрлашган байрам томошасида ҳам айнан турли миллат, турли табақадаги қишилар уртасида ҳамжихатликни тартиб қилиш, узаро тотувлик Мустақилликнинг гаровидир, деган РОЯ томоша концепцияси қилиб белгиланди ва оммавийликка ал охи да эътибор қаратилди.

Дастлабки йилларда сценарийлар этнограф ва маданиятшунослар томонидан тайёрланиб, томоша мавзулари, рояларини белгилашда бош режиссёрлар етакчилик қилгани сабаб, улар турли ансамблларнинг этнографик номерлари йириндисидан иборат булган булса, 1995 йилда томоша драматургиясида ҳам бурилиш руй берди. Шоир Хуршид Даврон узиға ҳос воқеалар ривожи ва тугал маънога эга булган сценарий яратар экан, Навруз тарихи, маросимларини беришда тарихий манбаларга таянишга интилди. Сценарий муқаддима, хотима ва турт асосий қиемдан иборат бўлиб, унга Абу Райҳон Берунийнинг "Осор ул-боқия" асарида ёзиб қолдирилган фикрлар сингдирилган. Навруз Қоинот, Қуёш, Ер, Сув яра-тилган қун сифатида тақдим этилди. Режиссёр Б.Йулдошев сценарий асосида уз бадий ечимини тақдим этиди.

Театрлашган томошада ҳаётнинг яратили-

ши тарихининг Наврузга келиб боғланиши хақидаги фалсафий фикр образли талкинда, ёркин буёқдарда намоён этилди. Томошанинг хар бири алохида тугал маънога эга булган қисмлари узининг мазмундорлиги ва узаро бир бири билан узвий боғлиқлиги яхлит ва мантикли спектакл яратилишига сабаб булди. Ундаги Ер, Сув, Қуёш, Етти сайёра, Бахорой, Дехқонбобо сингари рамзий образларнинг хар бири муаллифлар илгари сурган гоёлар ва мақсадларни юзага чиқаришга, томошанинг қисмлари борлашга буйсундирилди, айнан ана шу йилги томоша узининг тарихий фалсафий қулами, мазмуни ва майдон томошала-ри талабларига аксар мувофиқдиги ила илгаригиларидан ажралиб турди. Композитор Нодир Норхужаев томонидан томоша учун ёзилган махсус симфоник мусика узининг оҳангдорлиги ва фалсафий теранлиги билан спектакл рухига монанд булди. Ракслар ва сахна безаклари ҳам муаллиф илгари сурган РОЯНИ очишга йуналтирилди. Шуларнинг барчаси, мазкур театрлашган томоша Навруз драматургияси ва режиссурасида узига хос сакраш руй берганини курсатди.

1997 йилдан эътиборан Навруз сценарийлари Абдулла Орипов томонидан ёзила бошланди. Абдулла Орипов сценарийлари узининг бадиий жихатдан пишиқлиги, поэтик образли ечими ва замонага ҳамоҳанглиги билан ажралиб туради. Бу сценарийлар ҳажман қиска ва лунда булса-да, уларга қатта мазмун сингдирилган. Жумладан, "Наврузнома" деб аталган сценарий (1997й.)да Ўзбекистоннинг буюк Туркистон қуйнидаги қуёш улқаси экани, унда меҳнатқаш инсон ва янгиланиш байрами улурланиб келингани тараннум этилади. Мазкур мазмун образли — рамзий ечимни талаб этишидан келиб чиқиб, муаллиф Қуёш, Инсон, Нихол, Мучаллар тимсолларидан уринли фойдаланган. Сахналаштирувчи бош режиссёр Р.Хамидов сценарий асосида узига хос маҳобатли спектакл яратар экан, сценарийда бир чизик билангина қайд этилган лавҳалар ва образларни тулакони гавдалантириш, ожиз томонларини бартараф этишга, қуриниши, ижро маҳорати ва мазмунига қура ниҳоятда ранг баранг булган манзара-лар, воқеалар, тимсолларни бир-бирига борлаб, уйрунлаштириб, бадиий яхлитликка эришган. Томошадаги 12 мучалга бағишланган воқал хореографик композиция айникса узининг ечими ила ажралиб туради.

Утган қиска вақт давомида Навруз аъналарини нафақат тикланди, айтиш лозимки, унинг тарихида янги бир давр бошланди. Йилдан йилга хар бир театрлашган томоша-

нинг қулами ва мазмун доираси бойиб бормоқда, унда узига хос ечимлар пайдо булмоқда. Байрам сценарийларининг янада қизиқарли, томошавий воситаларга бой булиб бораётгани, сахнага олиб чиқилаётган воқеаларнинг тарихийлиги ошаётгани, янги-янги сахнавий безаклар ва ифода воситалари пайдо булаётганини қузатиш мумкин. Жумладан, 2001 йил томошасида (сценарий муаллифи А.Орипов, сахналаштирувчи бош режиссёр Р.Хамидов) Миллий бордаги асосий сахна, унинг атрофи, Алишер Навоий ёдгорлиги зиналари, зина ва асосий сахна уртасидаги куприклар, шунингдек майдон устидаги фазо ҳам қамраб олинган. Ушбу маҳобатли спектаклдаги қуринишидан турлича булган композицияларнинг хар бири узига хос тугал мазмун ва ижрога асосланган булиб, унга тайёрланган декорация ва либослар, никоқлар, ҳаракатланувчи қурилмалар, байроқлар, пуфлаб шиширилган қиёфалар, табиий ва ясама гуллар ажиб бир манзара яратади. Ҳамма ёқда бир бири билан ҳам мазмунан, ҳам бадиий жихатдан борланган байрам манзаралари намоён булади.

Байрамга чорловчи мусиқий оҳангларга табиатнинг уйғониши, борлиқнинг яшариши, қушларнинг қурур-қурури, жилгаларнинг шилдираши уйрунлашиб кетади. Қуққа учирилган ранг-баранг шарлар ажиб қамалак ҳосил қилади, фурсат утмай, рангин қамалак алвон булутга айланиб кетади, Навоий хайқали гумба-зи қуёш мисол атрофга заррин нурларини таратади, бутун майдон гулларга бурканади, улар устида рангин қапалақлар қанотларини хил-пиратиб учади. Ана шундай ажиб бир манзаралар фонидаги она ва боланинг суҳбати театрлашган томошани бошлаб беради. Отларни елдек учуриб қириб қелган жарчиларнинг байрамга чорлови ва шаҳарнинг қадимий 12 рамзий дарвозасидан қириб қелган бадиий жамоалар, дорбозлар, қуғирчоқбозлар, чавандозлар, масҳарабозлар, полвонлар, чеварлар, қуйинг-чи, барча қадимий ва замонавий қасб эгалари уз маҳоратларини намоёиш этадиган сахнавий қуриниш узига хос мутаносиблик ва шиддатли ҳаракат билан уз урнини қелгуси сахнавий қуринишга бушатиб беради. Сахнадаги воқеаларнинг шиддатли ҳаракати, мазмунан ва моҳиятан бир-бирини тулдириши томошага яхлитлик бағишлайди. Қадим тарихимизнинг ил қ даврлари хақида хикоя қилувчи "Авесто" хақидаги сахна қуринишлари, шунингдек, Навруз билан боғлиқ қатор яратувчилик удумлари эътиборга қолиқ. Вилоятлар жамоаларининг қикишларида хар бир вилоятнинг узига хос хусусиятлари, удумлари, узига хос санъати намоён. Агар Тошкент вилояти жамоалари



чикишлари халклар уртасидаги дустлик, байналмилалликнинг ёркин тимсоли сифатида намоён булса, фарроналикларнинг аскияси, сурхондарёликларнинг халк термалари асосидаги "Бахши ва киз айтишуви", коракалпоқларнинг халк кушиклари асосидаги "Хайдар туйи", кашкадарёликларнинг халк термалари асосидаги "Навруз келди, чик-хо чик", Хоразмликларнинг машхур "Лачагингни эгри куймагил" каби халк кушикларининг хар бирида турли вохаларнинг узига хосликлари мухрланган. Бу йилги томошаларда эстрада жамоалари чикишлари бир мавзуга — Бахор ва Наврузни куйлашга буйсундирилди. Хар йилги кутаринки рухдаги финал уз урнини лирик кечинмаларга бой "Хугл келибсан, Бахор" (Ю.Усмонова ижросида) кушигига бушатиб берди.

1992 йилдан бошлаб хар йили Мустакиллик байрамини жуда кенг микёсда нишонлаш анъанага айланди. Истиклолнинг дастлабки йилиданок кадрийатларни тиклашга алохида эътибор каратила бошлагани Мустакиллик байрамининг дастлабки нишонланишидаёк кузга ташланди. Томоша айнан аждодларимизни хотирлашга багишланган куруниш билан бошлангани ва карвонлар кунгируги садолари остида майдоннинг унг ёгидан сул томонга Буюк ипак йули буйлаб туя карвони орасида буюк аждодларимиз Тумарис, Спитамен, Абу Райхон Беруний, Ибн Сино, Амир Темур, Улугбек, Алишер Навоий узок йиллардан сунг кулга киритилган эрк ва озодлик байрамлари ила халкни кутлаб, муборак-бод этаётгандек тавозе билан утишларига ана шу маъно юклатилган. Томоша болалар дас-талари, миллий гвардия аскарлари, жахон чемпионатлари ва олимпиадалари ролиблари ва иштирокчилари чикишлари, талабалар, укувчилар, вилоятларнинг вакиллари иштирокидаги бадий лавхалар, шунингдек республикамиздаги етакчи жамоалар — "Бахор", "Шодлик", "Лазги", "Зарафшон" ансамбллари, "Тановор" раке театри раксларидан иборат булди.

Дастлабки йилларда Мустакиллик байрамлари томошаси мохиятан Навруз томошаларидан унчалик фарк этмас эди. Зеро, бу театрлашган томошаларда санъатимизнинг бугунги ютуклари ила кадрийатлар, урф-одатлар билан бог лик чикишлар хам бор эди. Жумладан, 1994 йилги театрлашган томошанинг "Истиклол туйинг муборак, Узбекистон" кисмида таникли хофиз ва хонандалар чикишларидан кейинги номерда кадимий чолрулардан чанковуз, шунингдек кошик, ликопча хамда раке мазмунини бойитиш максатида са-

ватлардан фойдаланилгани, халк уйинлари-дан улок, кучкор ва хуроз уриштиришлар. аркон тортиш, масхарабозлик ва шунга ухшаш халк удумларининг намоёиш килингани фикримизни исботлайди. Йил утган сайин томоша таркибида хам узгаришлар амалга оширила бошланди. Агар 1993 йилда Мустакиллик байрами томошаларида пойтахт ва вилоятларнинг машхур санъаткорлари, хофизлар, бадий жамоалар уз махоратларини намоёиш этган булсалар, Мустакилликнинг 3 йиллиги тантаналарида янги санъат рунчаларини сахнага олиб чикишга асосий эътибор каратилди ва бу тажрибага бугунги кунда хам амал килинмокда.

Мустакиллик байрамлари театрлашган томошаларида тарих ва бугунги кун, улар уртасидаги муносабатларга алохида урин бериш анъанага айланди, десак муболага булмас. Бу томошаларда асосан буюк тарихий сиймоалар, улар фаолияти билан боглик лавхаларни сахнага олиб чикиш асосида амалга оширилади. Жумладан, 1996 йилги байрам томошасининг бутун бир булими Сохибкиронга багишланди.

Сунгги йилларда Мустакиллик байрами сценарийларини яратишда узига хос сифат узгаришлар руй берди. Узбекистон халк шоири Абдулла Орипов бу ишга жалб этилгач, сценарийлар узига хос бадий шаклга туширилди. Сценарийлар узининг бадий, роаявий ва поэтик ечимлари, узига хос топилмалари ила ажралиб туради.

Жумладан, Мустакиллик байрамининг етти йиллик тантаналари сценарийси олайлик. Сценарий узига хос булиб, унда кадимдан шарк-да хосиятли, илохий саналган 7 ракамга алохида урин берилган. Сценарий 7 киемдан ("Истиклол тухфалари", "Сабъаи сайёр", "Оила —мамлакат таянчи", "Етуклик йулла-рида", "Баходирлар юрти бу", "Узбекистон гулдастаси" "Санъатим саодатим") иборат булиб, хар бир киемда хам лавхалар шу хосиятли 7 раками асосида курилади. Жумладан, Алишер Навоийнинг "Сабъаи сайёр" достони асосидаги композиция етти каср, етти иклим, етти малика ракси оркали ёритилса, хозирги Узбекистон вакиллари хам узига хос камалак мисол 7 рангли миллий либосларда-ги раккосалар тимсолида намоён бу ладил ар. Замон бобо ва тиллари бурро, харакатлари чаккон 7 ёшли болалар — Мустакилжонлар-нинг, умуман болаларнинг чикишларида тан-тананинг рамзий 7 сони устивор. Болаларнинг кунрироқлар чалиб майдонга кириб ке-лишлари, кушик ва раксларида илк бора мактаб остонасига кадам куйишдаги хаяжонлар, шухликлари мужассам. Театрлашган то-

мошанинг "Етуклик йулларида" қисми айниқса завкли чикдан. Майдонда спортчилар уз махоратларини намоён этаётганларида бирдан узокдан қрр бурон шовқини эшитилиб, май-дон ортида қррли чуқкилар пайдо булади. Бирдан чуқди^устида Ўзбекистон байроғи хил-пирайди. Бу Ўзбекистонлик альпинистларнинг яқинда дунёнинг энг баланд Эверест чуқки-сини забт этиб, у ерга Ўзбекистон байроғини урнатганликларига ишора. Умуман, бу байрамларда майдон сатхининг барча имкониятларини ишга солиш, сахна безаклари, жонли ва электр паннолардан уринли фойдаланиш-га интилиш куч ли.

Мустакилликнинг 8 йиллиги томошалари-да истикдолга уз-узидан эришилмаганлиги, бу йулда курашлар булгани, шу билан бирга утган йиллар давомида амалга оширилган бунёдкорлик ишларига урру берилиб, бугунги кундаги ижтимоий-сиёсий барқарорликни образ-ли ифодалашга интилинган булса, байрамнинг 9 йиллигига баришланган тантаналарга мустакиллик хар биримизга уз тақдирини узи белгилаш, аждодларимиздан мерос миллий маънавий кадриятларни тиклаш имконини берганлиги, ота-боболаримизнинг юртимиз истиклоли, эрки йулида мардонавор кураш олиб боргани, утган киска вақт ичида эришилаётган оламшумул ютуқлар, Мустакил Ўзбекистоннинг дунё микёсидаги бугунги нуфузи ва урни, порлок келажакни намоёиш этиш асосий РОЯ этиб сингдирилган. Миллий истиклол рояларини халқимиз, айниқса, ёшлар онгига етказиш, мукаддас Ватан манфаатларини химоя қилиш, сарҳадларимиз дахлсизлигини таъминлаш, СОР л ом ва барқамол авлод тарбияси каби муҳим вазифаларга урру бериш, шунингдек, буюк келажакка ишонч туйрулари кучайтирилди.

Сунгги йилларда мустакиллик байрами сценарийси маълум бир шаклга тушди. Жумладан, у мукаддима, болалар чиқишлари, спор-чилар, ватан химоячиларининг чиқишлари, маънавий қдриятларимиз ҳақда хикоя қилув-чи қием, ҚорақалпоРистон ва вилоятлар вакилларининг чиқишлари, жаҳон санъати намуналари ва замонавий эстрада дастуридан иборат этиб тайёрланмоқда. Хар бир йил-нинг ҳукуматимиз томонидан маълум бир воқеа ва ходисаларга, буюк алломаларга ба-ришланиши бу байрамлар мундарижасига ҳам уз таъсирини курсатиб келмоқда.

Навруз ва Мустакиллик байрамларининг катта театрлашган томошасини тайёрлаш ва утказишда йилдан йилга тажриба ортиб, театрлашган томошаларнинг наинки амалий-ижодий, балки назарий асослари ҳам ишлаб чи-

қилмоқда. Театрлашган томошаларни тайёрлаш ва утказишда асосий эътибор байрам томошаларида тур ли хил санъат намуналари, спорт қуринишлари, театрлашган намоёиш-лар, рамзий тимсоллар ва киёфалар, ҳаракатланувчи тасвирлар, жонли фон уртасида уирунликка, яъни композицион яхлитликка эришишга, томоша давомида Ўзбекистоннинг анъанавий ва замонавий санъатининг энг яхши ютуқларини ва изланишларини намоён этишга, шунингдек, томошаларнинг композицион тузилишида ҳам барқарорликни таъмин-лашга қаратилмоқда.

Навруз ва Мустакиллик байрамларида ортирилган тажриба ва ижодий қучлар буюк алломалар ва қадимий шаҳарларимиз юбилейларини умумхалқ шодиёнаси сифатида тантанали нишонлашда қул келди.

Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига баришланиб Самарқанднинг Регистон майдонида утқазилган театрлашган томоша (1996 йил 25 октябрь) дастури узининг тарихий-фалсафий қуламига қура анча чуқур мазмунга эга. Театрлашган томошага (сценарий муаллифи Хуршид Даврон, бош режиссёр Б.Йулдошев) инсон ҳаёти моҳияти — Ватанни, она юртимизни, аждодларимизни улурлаш, истиклол РОЯСИНИ шарафлаш каби роялар сингдирилган булиб, у "Амир Темур-нинг таваллуд топиши", "Соҳибқирон — дав-лат асосчиси", "Қуч — адолатдадир", "Ха-лосқор", "Улур меъмор", "Амир Темурнинг борлари", "Элим деб — юртим деб ёниб яшай-лик" деган қисмлардан иборатдир. Қисмлар-нинг номланишиданок, томошада Амир Темур ҳаёти ва фаолиятининг асосий тамойил-лари уз аксини топганлиги англашилади. То-мошанинг хар бир қисми тугал маънога, узи-га хос композицион ечимга эга.

Томошанинг буюк бобоқалонимизнинг бунёдкорлик фазилати ҳақидаги қисмлари, жумладан, соҳибқироннинг шаҳарсозлик ва меъморлик фаолиятига урру берилган булимла-ри узининг кенг қамрови ва бой тасвирий воситалари билан эътиборлидир. Бунда қушиқлар мазқур иншоатларга таъриф эмас. Гуё хар бир иншоатнинг узи тилга қириб, уз тарихини қуйга солиб қуйлаётгандай. Қуй давомида майдон уртасида шу иншоот макети қад ростлайди. Ёки "Амир Темур борлари" булими-даги соҳибқирон раҳнамолигида бунёд булган "БОРИ жаҳрнома"(Х.Даврон шеъри, А.Исмоилов мусикаси асосида У.Саиджонов ва вилоят санъаткорлари ижро этган), "Давлато-бод боРи"(Бухоро халқ қушири, вилоят санъаткорлари ижросида), "БОРИ шамол" (Х.Даврон шеъри, А.Исмоилов мусикаси), "БОРИ

дилкушо" (вилоят санъаткорлари ижросида) "БОРИ беҳишт" (Х.Даврон шеъри, А.Исмоилов мусикаси, маком ансамбли ва вилоят санъаткорлари), "БОРИ чинор — Туркистон бори" (Х.Даврон шеъри ва М.Бафоев мусикаси, Узтелерадиокомпанияси хор жамоаси ва вилоят санъаткорлари ижросида) га хдр бир бов-га баришланган қисмларда купшқдар фониди тарихий либосларда Темурий маликалар хос канизақлар даврасида майдон буйлаб охиста кадам ташлаб утадилар, бу борларнинг маликаларга атаб бунёд этилганига ишора.

Умуман, Сохибқирон юбилейига баришланган театрлашган томоша узининг тарихийли-ги, фалсафий кулами, сахна безакларининг хашамдорлиги билан диққатга сазовор будди. Бу байрамни утказишдаги тажрибалар Хива ва Бухоро шаҳарларининг 2500 йиллигини нишонлашда ҳам кул келди. Айшқса, Хива шаҳрининг Арк майдонида 1997 йил 20 октябрда утган театрлашган томоша уз моҳияти, тарихий фалсафий теранлиги (муаллиф О.Мат-чон) билан эътиборга молик. Унда шаҳар тарихи умумлашган бадий сахнавий ечимларда тақдим этилган.

...Массагетлар маликаси Тумариснинг чавандоз кизлар қуршовидаги шиддатли ва кескин харакатларга бой рақсларида ватан мустиқлиги учун олиб борган қураши мужас-сам этилса, қумлок устида қад қутарган Хива шаҳри хақидаги ривоят асосидаги "Фаришта-лар рақси"да тарихимизнинг уқилмаган саҳифалари қайта жонланади. Қддимдан Хо-разм илм маскани булгани, дунёга машҳур алломалар бу ерда фаолият олиб борганини қурсатишга қаратилган "Илм қуёши" булими айнан шу мақсадларга буисундирилган. Умуман, шоир Омой Матчон, режиссёр Р.Хдмидов, бастакор Р.Абдуллаевлар ҳамкорлигида тайёрланган сахна томошаси Хиванинг узок тарихи, унинг яратувчилиқ иштиёқи билан тула бугунги қуни, порлок, истикболи хақида хикоя қилади- Бадий лавҳаларида Хоразм аҳлининг жушқин ва жозибали санъати намо-ён. Томоша суштида ижро этилган "Лазги"-нинг оммавий ижросида халқнинг райрати ва шижоати, назокат ва нафосати мужассам.

1997 йилдан буен хар икки йилда мамлақатимизда утказилаётган халқаро "Шарқ тароналари" мусика фестивалини театрлашган томоша билан очиш аънаага айланди. Бу-нинг учун узига хос сценарийлар яратилмок;-да. 1997 йилда томоша сценарийси А.Ори-пов, 1999 йилда Х.Даврон томонидан ёзилиб, режиссёр Б.Йуддошев томонидан сахналаштирилган. Бу томошалар узининг мусикдвийлиги билан ажралиб туради. Айниқ,са, "Буюк

ипак йули" деб номланган дастлабқн ~~ш~~лашган томоша узининг бадий **яхлитлвж**. мазмун ва моҳият кулами билан **аяфшмб IV**-ради. Буюк ипак йули билан борлиқ **тиқмхик** воқеа бу мустиқий поэтик томошаларни **қан**-раб олган томоша поэзия, хореография, **пав**-томима, мусика сингари қдтор **жанрлар** уш-рунлашган, ундаги тез-тез узғариб **турувчи** са-навий қуринишлар изчил сурагда **алмашаб** туради. Томошада қадимий ва олис **йулаар** машақдатлари, сафар қилиб дунё **қурм** ~~ш~~-нинг сунгсиз қувонч ва ташвишлари бир ипга терилиб, қарвон ва сароб образлари орқали. ёр ва уни қумсаш билан боғлиқ булган сахна қуринишлари узбек мумтоз ашулалари, **рақс**-лари орқали очиб берилди. Унда гузаллиқ. маъсумлиқ ва бир лахзалиқ хаёт рамзи булган қаиалақлар қуриниши узок йиллар сир **сак**-лаб келинган ипак етиштириш санъати, унинг ошқор қилиниши, ипакнинг қуриққиси бу<sup>^</sup>миш афсонавий қора қуч ва уз наслини ун-дан химоя қилиб келган саҳий инсонлар образлари орқали уз аксини топган.

Қуринишлар овози хаётнинг давомийлиги рамзи — қарвондан хабар булиб, Узок Шарқдан Рарбга қдраб кетаётган мангулик элқиси тинчлиқ хабарқиси тимсолида гавдаланади. Спекталда турли сахнавий қуринишлар, қуй, қушиқ, раке, рангоранг ва ёркин либослар. нур, қирок орқали қарвон тухтаган мамлақат ва халқдар хақида лавҳалар қурсатилади. уларнинг санъатидан берилган намуналар орқали дустиқ, ҳамжихатлиқ роялари таран-нум этилади.

1999 йил 5 ноябр қуни Жалолиддин Мангубердининг 800 йиллиги тантаналарида намоийш этилган театрлашган томоша (бадий рақбар, бош режиссёр ва сценарий муаллифи Р.Хдмидов) Урганч шаҳрида барпо этилган, Шовот каналининг икки қирроғаши туташтириб турган ёдгорлиқ мажмуа марқазида Жалолиддинга қуирилган хайқал поидаги очик сахнада намоийш этилди. Буюк ватандошимизнинг хаёти ва қахрамонлиқлари бадий воситалар ёрдамида жонлантирилди. Томоша Жалолиддининг болалигини ифодаловчи халқ уйинлари ва болалар қуишқлари билан бошланиб, шахзодалиқ даври қуй ва рақсларда гавдаланса, Хоразмшоҳ, Нажмиддин Кубро, амир ва беклар билан суҳбатларида унинг юрт тақдири хусусидаги уй-фикрлари ифодаланади. Сарқарданинг эл-юрт озодлиги йулида, истилочиларга қдрши олиб борган қурашлари, жангу жадаллари, миелсиз жасоратлари ҳам узига хос сахнавий ечимларда тақдим этилган.

Шундай қилиб, қиска вақт орқалигида Узбе-

кистонда байрамларни нишонлашда узига хос тажриба тупланиб, унда катор хусусиятлар шаклланди. Байрам томошаларида бугунги кунда шаклланган энг асосий хусусиятлардан бири уйрунликдир. Томошаларда санъат, спорт, этнография, фольклор, бадиий суз иж-рочилиги, меҳнат ва ижтимоий ҳаёт лавҳала-ри бир-бири билан ягона ва ички гоёлар, мав-зулар асосида таркибий, уйғун бириктирила-ди ва бундан бадиий яхлитлик юзага келади.

Шунингдек, театрлавзган томошаларда та-рихий ва замонавий воқеликни поэтик-фалса-фий умумлашмалар, рамзий образлар, ёрқин ва бурттирма воситаларда акс эттириш шакл-ланди.

Оммавий томошаларда бадиий образлилик хусусияти ҳам булиб, томошалар қисмлари-ни театрлаштириш орқали образли ечимга эри-шилади ва натижада алоҳида-алоҳида томо-шалардан иборат композициялар яхлит бир санъат асари даражасига кутарилади. Томо-шаларни яратишда сунгги йилларда шакллан-ган яна бир хусусият воқеаларнинг ягона ва узлуксиз драматик ҳаракат асосига қурилиши ва томошанинг умумий композициясини хо-сил қилинишидир.

Байрам томошаларида майдон сатхининг катталиги ва актёрлар овози инобатга оли-ниб, барча овоз фонограмма орқали жонлан-тирилади. Қушиқчилар бундай воситаларга қуниқиб қолган бўлсалар, актёрлар ижроси-

да баъзан узилишлар, баъзан мимикадагж етишмовчилик қузга ташланади. Шунингдек» ҳаракатлардаги шиддат баъзан бадииятга ҳам путур етказётган уринлар учрайди.

Асосий театрлашган томошалар жуда қаог-та ижодий жамоанинг меҳнати натижасида саж-на юзини қуради. Унга тайёргарлик нафакзпг поитахтда, шунингдек вилоятларда ҳам аияж илгари бошланади.

Майдон томошаларида байрам раҳбари ва бош режиссёри раҳбарлигида юздан ортик турли тоифа сах.налаштирувчи ижодқор-лар — оммавий томошалар бош режиссёр-лари, театрлашган томошалар бош режиссёр лари, бош балетмейстер, бадиий лавҳа-лар бош балетмейстерлари, оркестрлар ва ансамбллар раҳбарлари, мувофиқдаштирув-чи режиссёр л ар, сахналаштирувчи режиссёр-лар, шунингдек катор сахналаштирувчн ба-летмейстерлар, рассомлар, суҳандонлар, овоз режиссёр лари, овоз операторлари, ижодий ташкилий гуруҳ, либосчилар, пардозловчв-лар, техник таъминотчилар байрамни тан-ёрлаш ва утқазишдек сермашаккат ишвв амалга оширадидлар.

Шуи дай қилиб, оммавий байрамлар билав борлик театрлашган томошалар истиклол дав-ри маҳ.сули булиб, у қиска вақт ичида шакл-ланиб, бугунги кунда мустикал санъат турла-ри орасида узининг муносиб урнига эга булиб бормоқда.

## БАДИИЙ КИНО

Республикамиз мустикаллиги билан боглик қутлуг режалар ва янгилиниш тамойиллари маърифат, маданият, фан ва санъатда — ҳул-лас, бадиий тафаккурнинг барча қатламлари-да уз аксини топмоқда. Айни вақтда, миллий экран санъатида ҳам узига хос янгилиниш, узгаришлар жараёни кечмоқда. Бу хусусан сунгги йилларда яратилаётган экран асарла-рида Ватанга муҳаббат, юртга эғалик туйғула-рининг устуворлигида, қадриятларимизга, та-рихий утмишга булган эътиборнинг ортиб бо-ришида, шунингдек, инсон қалбининг чуқур-рок тадқиқ этила бошлаганида, ҳаётни бадиий идрок этишда узига хос серқатламлик пайдо бўлганида қузга ташланмоқда. Ўзбекистан ки-носанъатқорлари олдида уз асарларида миллий истикдол рояларини тараннум этиш, кенг ижтимоий қдтламларда, хусусан, ёш авлодда замонавий дунёқарашни шакллантиришдек масъулиятли вазифа турар экан, бу уз навба-тида мавзуда ҳам, бадиий ифода борасида

ҳам аввалгидан умуман фарқли, янги изла-нишларни такозо этади. Бу борадаги изла-нишлар аввалам бор мавжуд воқеликка мое бадиий ифода воситасини — айнан ижтимоин ахамиятга эга булган экран тилини кашф этяш-ни, катор йиллар мобайнида қулланиб келвл-ган андозалар қобигидан ҳалос булиб, айнан "ижобий" ёки "салбий" эмас, балки уз сами-мияти билан томошабин қалбига йул топа олув-чи, том маънода миллий образлар яратишни такозо этарди. Зотан ўзбек кино санъатининг мумтоз намуналари булмиш — "Тоҳир ва Зухр ра", "Алишер Навоий", "Насриддиннинг сар-гузаштлари", "Сен етим эмассан", "Тошкент — нон шаҳри" фильмларининг бекиёс салоҳия-ти, жозибаси ҳам уларга хос чуқур миллий-ликқадир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 9 мартдаги Фармони билан кино соҳасининг алоҳида тармок тизими сифатида қайтадан тикланиши, 19% йил 29 апрелдаги

Фармонга асосан "Ўзбекино" давлат-акционерлик компаниясининг тузилиши миллий кино санъати ривожига муҳим босқич бўлди.

Сунги ун йилликда миллий бадиий кино-да кечаётган маънавий янгиланишлар жараёнини аввалам бор, экранларга чиқаётган фильмларнинг мавзувий йуналишида, уларда акс этаётган тарихий ҳақиқат, узликни англаш масалаларининг касб этган долзарблиги-да кузатиш мумкин.

Шу уринда эътироф этиш лозимки, 80-йилларнинг поёнида, қўйта қуриш жараёнлари билан изма-из ва 90-йилларнинг илк палласи-да — қатор мураккаб давлатларнинг ташкил топиши натижасида кино санъатига қўйлаб ёш ижодкорлар узларининг янги мавзулари, янги қаҳрамонлари ва янги ижодий изланиш-лари билан кириб келдилар. Бу даврда яра-тилган фильмларнинг аксарияти замонавий мавзуларга бағишланган бўлиб, уларда асосан баҳолаш мезонлари устунлик қилади. Бундай ижтимоий-кескин таҳлилга асосланган анъ-ана сиёсат даражасида яқин утмишни қайта баҳолаш натижасида қдрор топди. "Сиз кимсиз?" (реж.Ж.Файзиев), "Қутурган итларга тузук" (реж.Д.Салимов), "Бир қадам уннга, бир қадам сулга" (реж.Ю.Собитов), "Тонг отгунча" (реж.Ю.Азимов), "Ойнинг орқа томони" (реж.З.Ройзман) фильмларида бадиий мушоҳаданинг ижтимоийлашуви кузатилади. Лекин, замонавий мавзудаги бундай жонлан-ниш 90-йилларнинг иккинчи ярмига келиб аста-секин суна бошлади.

Ўзбекистан мураккабликка эришган тарихий дамларида уз даври ва томошабини билан жонли, рўйи рост ал оқа қила олиш, мил-лат ҳаётининг муҳим бугинларида кечаётган ислохатлар жараёнини, мавжуд муаммолар-ни мулжалга ола билиш имконияти кино санъ-атини ижтимоий ҳаётнинг олдинги қаторига суриб чиқара бошлади. Маънавий меросни қайта тиклаш, миллий маданиятни англаш жа-раёнлари киносанъаткорлар эътиборини - узок ва яқин утмишдаги Ватан тарихи, унутилаёз-ган қадриятлар қатламига, бир вақтлар ката-РОН этилган мавзулар ва шахсиятларга жалб этди. ("Буюк Амир Темур", "Имом ал-Бухо-рий", "Отандан қолган далалар", "Тош санам", "Сурдиёна", "Марриёна", "Алпомиш" фильмлари мисолида). Бу эса уз навбатида, замонавий мавзуларга бўлган қизиқишни су-сайтириб, у ни бир қанча вақт четга суриб қуйди. 90-йилларнинг поёнига келиб, халқи-мизнинг бугундан, мавжуд воқелик ва за-мондошлар ҳаётдан ҳикоя қилувчи фильм-лар сони бир қур қамайди.

1991 — 2001 йиллар оралигида республика

киностудияларида 50 дан ортиқ бадиий фильм суратга олинди. Мавзудаги рангбаранглик, жанр-услубий чегараларнинг кенгайгани, воқеликни фахмлашдаги ижодий изланишлар бу фильмларнинг белгилловчи хусусияти ташкил этади. Айнан шу паллага келиб, қатта-қатта фильмлар учун давлат буюртмачи бўлиб маблағ ажратиши бу соҳадаги ислохатларнинг самараси бўлди. Миллий мафқуранинг шакл-линишида халқимиз тарихининг, қадимий миллий қадриятларимизнинг қайта тикланиши асо-сий мезон бўлган ҳозирги даврда кино санъати жараёнида тарихий мавзунинг акс этиши муҳим аҳамият касб этди. "Буюк Амир Те-™ мур", "Имом Ал-Бухорий" фильмларида миллий ва жаҳон кинематографиянинг ижодий анъ-аналари, илғор тажрибалари давом эттирилди. Шунинг билан биргаликда, ижодкорлар мураккаб, серку лам мавзуни талқин этишда узига ҳос услуб, йуналишларни танлаганлиги арқиб, бундай ёндошув ҳар бир фильмнинг бе-такрорлигини таъминлайди. Шу аснода. "Буюк Амир Темур" (сц. муал. А.Оршов. Б.Аҳмедов, Б.Содиқов, сахн. реж. И.Эрга-шев, Б.Содиқовлар, оператор Р. Иброҳимов. 1996) фильми узининг ритмик мароми, бой тасвирий олами, мушоҳада этилаётган воқеа-лар қўлами, декорация ва либослар ёркин-лиги билан ажралиб туради.

Буюк сиймолар ҳақида асар яратиш ижод-корлар зиммасига қатта масъулият юқлаб, тарихни чуқур билиш, утмиш манбаларини таҳ-лил этиб, ҳаққоний гавдалантиришигина эмас, уларга уз замонасининг фарзанди, санъ-аткор сифатида фаол муносабат билдиришни тақозо этади. "Буюк Амир Темур" кинопопеям муаллифлари ҳам улур соҳибқдрон шах-сига, унинг ҳаёти ва фаолиятига шундай му-носабатда бўлишга ҳаракат қилдилар.

Фильм воқеалари соҳибқирон ҳаётининг маълум бир саҳифалари гавдаланади. Бу фильм уз моҳиятига қўра - улур утмишдоши-миз қиёфасини бадиий экранда гавдаланти-ришнинг дастлабки тажрибасидир. Муаллиф-лар Амир Темур образини яратишда шу давр-гача адабиётда ва сахнада мавжуд тажриба-лардан фарқли йўлни танлаб, барқамол шах-е қиёфасини бадиий гавдалантиришнинг янги та-моийилларини кашф этишга интиладилар.

"Буюк Амир Темур" фильмининг тасвирий олами алоҳида диққат-эътиборга лойиқ-дир. Йирик пландаги кадрлар портретга ҳос таъсирчанликка эга бўлиб, улардан умумий ва урта пландаги тасвирларга утиш силлиқ ва муқобил кечади, узилишлар сезилмайди. Тас-вирий оламининг бадиий-гимнасий умумлаш-маси, рамзларнинг аниқ ва лундалиги, қаҳра-

монлар маънавий дунёсининг поэтик талкин этилиши фильмнинг стилистикасини белгилайди. Афсуски, драматик асоснинг купрок тарихий-солномавийликка мойил экани сабабли, бош кдхрамон - Амир Темур образи узининг тулакони ифодасини топмайди.

"Имом ал-Бухорий" (сц. муалл., сах.н. реж. Б.Содиқов, оператор Р.Иброҳимов, 1995 й.) фильмининг стилистикаси узга ечимда хал килинган. Асар марказида шахе ва тарих муаммоси туради. Муаллифлар миллий экранда тарихий мавзунини, хусусан, йирик тарихий шахслар сиймосини акс эттиришнинг хали синалмаган, узига хос янги жихатларини, кирраларини кашф этадилар. Фильмда тарихий хотира, инсониятнинг маънавий камолот, пок рухият, ҳидоят сари бетиним интилиши жараёни образ ли муболагалар, чуқур фалсафий умумлашмаларда аён бўлади. Бинобарин, "Имом ал-Бухорий" фильмида анъанавий сюжет қурилмаси учрамайди, воқеа-ҳодисалар, кдхрамон ҳаётдан лавҳалар, азиз пайгамбарлар утмишидан ривоятлар бирин-кетин алмашинади. Асарнинг негиз-моҳияти асосан тасвирий катламда - нур ва соялар уйинида, шарқ, миниатюраси анъаналарида хал этилган тасвирий ифодаларда очиб берилади. Жозиба сири шундаки, кдхрамон ички дунёси асосан турфа эпизодлар силсиласида намоён бўлиб, бу эпизодларнинг изчиллиги ва узаро мутаносиблигида муайян эркинлик мавжуддир. Муаллифлар масъулиятли, мураккаб мавзуга кул урар эканлар, кинематографнинг узига хос таъсирчан воситаларидан (ритм, монтаж, мусика) уринли фойдаланишга, мавзуга ҳдмоҳанг экран тилини кашф этишга муваффақ бўладилар.

Атокли узбек адиби Абдулла Қодирийнинг "Утган кунлар" романи бўйича "Ўзбекино" ДАК томонидан янги фильмнинг экранларга чиқарилиши Республика маданий ҳаётида муҳим воқеа бўлди. Фильмда халқимиз тарихининг маълум саҳифалари бадиий мушоҳада этилади.

Миллий-маданий меросимизнинг мумтоз дурдонасига айланган бу асар 1969 йилда илк бор таникли режиссёр Йулдош Аъзамов томонидан экранлаштирилган эди. Р.Ҳамроев, А.Бақиров, Р.Пирмухамедов, М.Ёқубова, Э.Умаров сингари эл севган машҳур санъаткорларнинг иштирокидаги бу фильмни томошабин севиб қолган эди. Бу уз навбатида, "Утган кунлар" фильмининг янги ижодкорлари зиммасига улкан масъулиятни юкледи. Режиссёр М.Абзалов, оператор Х-Ғайзиев ҳамда сценарийни яратишда иштирок этган Қодирийнинг набираси — Хондамирлар асосий эътиборни романнинг сероб сюжет йуна-

лишлари ва мавзувий катламларига, узида муаллифнинг баркамол қахрамон ҳақдаги орзу-уйларини акс эттирувчи образларнинг ифодасига қаратадилар. Фильмнинг асосий хусусияти ҳам шундаки, у узида романнинг яхлит бадиий оламини, муҳими — руҳни саклаб қолади. Ҳар бир кадр уз таъсирчанлигига эга, сюжетлар баёни батафеил, эпизодлар бир-бирига равоқ уланиб кетади. Деталлардаги тугаллик, ҳар бир чизги, лавҳанинг умумий мақсадга хизмат қилишга қаратилган эканида фильм ижодкорларининг асарга бўлган муҳаббатлари намоён бўлади.

Кинорежиссёр Й.Аъзамовнинг "Утган кунлар" ида Отабек ва Қумушларнинг севгиси, шу йуналишдаги воқеалар тафеилоти етакчилик қилган бўлса, янги фильмда воқеалар қулами бирмунча кенгрок бўлиб, тарихий муҳит, давр зиддиятлари образли ифодасини топади. Фильмда халқимизнинг утмишдаги турмушини, удум ва маросимларини акс эттирувчи ёрқин лавҳалар, жонли манзаралар гавдаланади. Муаллифларни аввалам бор асардаги бе-тақрор образ л ар оламини очиб бериш, томошабинни уларнинг қайру ва шодликларига ҳам-дард этиш истаклари илҳомлантиради. Бир қарашда таниш, лекин янги-янги чизги л ар кашф этган — фитначи Азизбек (Р.Қаримов), Муқулмонкул (Э.Қаримов), пораҳур Қурб°-ши (М.Абзалов), Офтобойим (Ғ.Ғамилова), Қутидор (Х-Алиҳужаев), Ўзбекиойим (С.Исаева) образлари бирма-бир намоён бўлади.

Романни экран тилига угиришда ижодкорларни жиддий уйлантирган мушқулликлардан бири Отабек образининг талқини билан борлик эди. Зеро, бу образ уз моҳияти билан миллионлаб укувчиларнинг, бир неча авлод вақилларининг олийжаноблик, баркамол инсон ҳақидаги эзгу орзулари тимсолига айланган эди. Актёр Бехзод Муҳаммадқаримов ижросидаги Отабек узида айнан шу ҳислатларни мужассам этган, унинг қахрамони мағрур ва мард, эҳтиросли ва окқунгилдир.

Экран воқеаларнинг ижтимоий мотивларини идрок этаркан, муҳитни, персонажлар характериининг шаклланиб боришини, хусусан, Отабек шахеи драмасининг маънавиятини очиб беришга муваффақ бўлади. Отабек ва Ҳамид (Б.Қосимов) уртасида вужудга келган қарама-қаршилиқ нафакат икки индивиднинг зиддияти, балки турли қутбли оламлар, дунёқарашлар қурашидир. Китобда бўлганидек, фильмда ҳам улар очик қурашда тукнаша-дилар

Қумуш ролини ёш актриса Шаҳризода Дилмурод кизи узига хос нафосат билан ижро этади. Унинг Қумуши — шикаста ва масъум,

назокатли ва дилбар, калби бахт сари ошика-ди. Бу уринда Кумушнинг Отабек билан илк учрашувини, ёки Тошкентга, Юсуфбек хожи ховадонига кириб келар экан, латофати, самимияти билан хатто Узбекойимнинг калби-ни ийтиши сахналарини эслаш даркор.

Экрандаги воқеалар ривожига Зайнаб об-р — риг кириб келиши талкинга чуқур фожеавийлик бахш этади. Актриса Лола Элтое-ха ижросидаги фавкулудда мураккаб, кара-макарши хисларга тула мазкур образ хусусида алоҳида тухталиб утиш мумкин. Талк-инга хос ижодий эркинлик муаллифларнинг режиссёр ва операторнинг кдрамон ҳақида-га тасаввурлари доирасини кенгайтириб, янги жонли чизгилар, ҳаётини кирралар, рухий аломатлар кашф этиб боради.

Миллий-маданий тизимнинг ажралмас қисмини ташкил этган бадиий кино 80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йилларнинг бошламишида машаққатли "утиш" даврини бошидан кечирган будса, бугун ижодий янгиликни таллагнга кириб келди. Бу тарихий босқичда экран санъати маънавий жараёндаги етакчи гаялар, йуналишлар билан ҳамроҳандир. Зеро, воқеликни фахмлашдаги ижодий изланишлар жал, унинг умумлаштирилган таъсирчан тимоадий воситаларини янгилаш ҳам, янгидан янги мавзулар, жанрлар йуналишлари ва ижодий тамойилларнинг юзага келиши — бадиий маданият тизими, хусусан адабиёт билан ҳамюрликда амалга ошиши мумкиндир.

Узбек адиблари билан узро самарали ҳамкорлик анъаналари миллий кинематографимиз тараккиятининг аввалги босқичларида жам мавжуд эди, албатта. Миллий кинематографимизнинг мукамал бадиий замин излаб қозонган узбек адабиётига мурожаат этиши таърифи натижаси уларок — "Отамдан қолган далалар" (сахн-реж. Ш.Аббосов, сахн-оператор Р.Ғалиев, Т.Мурод асари асосида), "Тушларимда гамгин йиглайман", "Ёлриз ёдга эрим" (сахн. реж. С.Назармухамедов, сахн. шарафдорлар Н.Руломо, У.Хамроев, Х-Сулшшт асарлари буйича), "Пиёда" (сахн. реж. Р.Маликов, оператор Х-Хасанов, Э.Аъзам асари буйича), "Севги" (сахн. реж. И.Эргашев, гадн. оператор Х-Хасанов, У.Азим асари буйича) каби қатор фильмлар яратилди. Бундай ҳамкорлик бадиий киноимизнинг жанр-усулнинг чегараларини кенгайтириб, янги ижодий уфқларни очиб берди. Натижада, ижодий таърибаларга, замон билан ҳамроҳ янги мавзулар, кенг қамровли мушоҳада шаклларига аниқлашди.

Таниқли узбек кинорежиссёри Шухрат Абдуфайзиёвнинг ёзувчи Тоқай Муроднинг "Отамдан

қолган далалар" асари буйича суратга олган киноэпопеясида узбек халқи босиб ўтган қат-қат тарихий давр акс этади.

Фильм драматургияси шундай ишланган-ки, дар бир тарихий бурилиш, сиёсий бухронлар, машҳур воқеалар марказида бир оила, унинг бир неча авлод вақиллари туради. Бу вазият муаллифларга бутун бошли миллат тарихини қаттиқ кахрамонлар тақдирида, уларнинг ҳаётида урин туган воқеалар тахлили-да акс эттириш имконини турдиради. Натижада, тарихий воқелик мавҳум умумлашма-ларда эмас, балки алоҳида инсон қисматида, унинг номукамал борлик билан муносабати-да акс бўлади. Фильмда акс этилган воқеалар мушоҳадасининг образли публицистика-га яқин экани, стилистикадаги ўткир ижтимоийлик ҳам шундандир.

"Отамдан қолган далалар" киноэпопеясида узбек халқининг қарийиб бир асрлик тарихи — Туркистоннинг Чор Россияси томони-дан истило этилишидан тортиб, шурулар сиёсий-сатининг маънавий оқибатлари, қатъонлар ва урушлар, "пахта монополияси"нинг фожеалари ҳақида суз юритилади. Бундай улкан ва мураккаб мавзунини ёритишда, уни бадиий тадқиқ этишда муаллифлар доим ҳам турри йул танлай олганлар дейиш мумкин. Бинобарин, мавзу ва муаммоларнинг тизимлиги, бир вақтнинг ўзида ҳамма нарса ҳақида айтиб ўлгу-риш истило образлар таъсирчанлигини сузлаштириб, бадиий яхлитликка путур етказа-ди. Натижада воқеалар мароми чузилиб, то-мошабинни толиқтиради. Фильм мобайнида кахрамонлар характери, дунёқарашининг шаклланиб боришини қузатмаймиз. Аслида, муаллифлар бундай жараёни назарда тутмайдилар ҳам. Кахрамонлар қурок муайян тузумдаги муайян ижтимоий қушлар тимсоли сифатида гавдаланади. Мураккаб, зиддиятли ижтимоий муносабатлар гирдобида ҳаёт кечи-раётган кахрамонлар — муаллифларнинг айнан шу тарихий воқеликка бўлган шахсий муносабатларини ўзларида мужассам этадилар.

Тарихий ҳақиқатни экранда ўзига хос таъсирчан воситаларда, тимсолий маъноларда акс эттириш муаммоси қушлаб ижодкорларимизнинг таншишлангирган бир даврда кинорежиссёр С.Назармухамедов ҳам шу мавзуга мурожаат этади. "Ёлтага ёдгорим" фильми — кинорежиссёрнинг истеъдодли ёзувчи Х-Султонов билан ҳамкорликда яратган иккинчи асаридир. Фильмда тоталитар тузумнинг зулм-қорсиёсати, ундан келиб чиққан асоратлар мушоҳада этилади. Ўткир ижтимоий муаммолар, фожеалар гирдобида — инсон тақдири, унинг қалбидаги сунмас эзгулик, чексиз хим-

мат гавдаланади. Кинорежиссёр Собир Назармухамедов ижодига хос булган теран психологизм, кахрамон маънавий оламини фавкулудда юзага келган ҳолатларда идрок этиш хусусияти — фильмнинг баён услубини белгилайди. Фильмнинг бош кахрамони Адаш Карвон (Т.Норматов) мураккаб ва машаккатли ҳаёт йулини босиб утади: ноҳдк катагонлар оқибатида навкирон йиллари олис сур-гунларда завол булади, бу синовлар ҳам камлик қилганидек, яккаю-ёлриз зурриёди фожеавий нобуд булади. Бу кургуликларга бардош беролмаган Адаш бобонинг рафикаси ҳам ёрур дунёни тарк этади. Муаллифлар кинонинг узига хос баён услуби, таъсирчан ифода воситаларида катор машаккатли синовларни бошидан кечирса-да, аждодлардан мерос қолган чексиз сабр-этикод ила уларга бардош бера олган кахрамоннинг маънавий кудратини очиб бердилар.

Ватан туйруси, муҳаббат ва садокат мавзуси кинорежиссёр И.Эргашевнинг "Севги" (сц.муалл. У.Азим, М.Туйчиев, И.Эргашев, сахн. оператор Х.Хасанов) фильмида узига хос поэтик чизгиларда тасвирланади. Фильм кахрамони — ватандошимиз Абдурахмон (М.Ражабов ижросида) олис Беларус юртида яшайди. Узини буткул бахтли хис этиши учун ҳамма нарса мавжуддек — уй-жойи, меҳри-бон хотини, сеvimли кизи. Бирок, кахрамоннинг уз юртдошлари билан қутилмаган учра-шуви воқеалар ривожини узга йуналишга бу-ради. Бу йуналиш Абдурахмоннинг йирокда-ги Она юртини қумсаши туйгуларида зохир булади. Инсоннинг она заминга қон ва жон ила борланган экани муаллифлар томонидан унинг мавжудлиги, тириклигининг бош мезо-ни сифатида талкин этилади. Фильмнинг Ватан, Ипш ва Садокат ҳақида мушоҳада этув-чи фалсафий туқимасига муҳаббат мавзуси ажиб тарзда уйрунлашиб кетади. Фильмнинг тасвирий олами томошабинда алоҳида завқ уйротади. Поэтик рух билан сингдирилган манзаралар гузал ва бетакрордир. Мусика уз таровати, миллийлиги билан ажралиб туради (композитор — М.Махмудов). Мухими, Ватан тушунчасининг узи фильмда мустақил образ сифатида гавдаланади.

Эндиликда маънавий-рухий изланишдаги, фаол кахрамон образи фильмнинг кенг жамоатчиликка таъсири салморини белгиловчи ягона булмасада, муҳим жиҳдларидан бирига айланди. Бу ҳол айниқса, узбек бадиий киносида замондош кахрамон образининг сунгги ун йиллик ривожланиши тадрижида, бу борада юзага келган янги тамойилларда сезилади. Кахрамон бадиий концепцияси сезиларли иж-

тимоийлашиб, унда асосан давр ва шаҳе каби умуминсоний муаммолар, шу кунга қадар мавхум булиб келган мавзуларни кахрамон такдирида талкин этиш, янги кун нуктаи назаридан таҳдил этиш хусусияти устунлик қилади.

Кино санъаткорларимиз уз эътиборларини инсоннинг маънавий дунёсига, ҳулк-атворининг ички мотивларига қаратар эканлар, бу йуддаги ижодий изланишлар баён усуллари-нинг янги тизимларини кашф этиб, муаллиф мушоҳадасининг эпик, драматик ва лирик шакллари-ни уйрунлаштиради. "Қирққулуклар сири", "Такдир эшиги", "Тушларимда рам-гин йирлайман", "Мен қайтгач...", "Атроф қор-га бурқанганда", "Аёллар салтанати", "Чаён-гул", "Пари Момо" фильмларида воқелик қдхрамонларнинг ички кечинмалари мароми-да ифодаланади.

Кинорежиссёр Т.Қамоловнинг "Атроф қор-га бурқанганда"\* фильми (сценарий муалли-фи— А.Аббосова, сахналаштирувчи оператор — Р.Иброҳимов) миллий киносанъатимиз-нинг жозибасини белгиловчи поэтик анъана-лар намоён булади. Воқеалар олис торлар баррида жойлашган қуриқхонада кечади. Фильм Асал исмли кизнинг қалбида жуш ураётган хиссиётлар, илк муҳаббатнинг тот-ли руссасию, жавобсиз қолган туйгулари ар-монидан ҳикоя қилади. Унда барча тафеи-лотлари билан ифодаланган ҳаёт муҳити, табиат ҳушнудлиги мавжуд. Фильм хис-туйрулар поэзиясини, табиат билан уйрунликни тараннум этади. Муаллифлар инсон ва борлик уртасида вужудга келувчи нозик мувозанат-ни, мавжудлик мезонларини ва чексиз рухий оламини фалсафий мушоҳада этишга урина-дилар. Кахрамонларнинг маънавий олами ҳам мана шу табиий муҳитда очиб берилади. Фильм тасвирий оламининг таъсирчанлиги, кадрлар қурилишидаги узига хос лик, ракурс-ларнинг табиийлиги, баён услубидаги қучли лиризм, кахрамонлар муносабатидаги сами-мийлик, таъсирчан мусика — экранда кечаёт->^ ган ҳаёт оқими-га ишонч баришлайди.

90-йиллар миллий кино санъатимизда кинорежиссёр З.Мусоқовнинг фильмлари алоҳида урин тутади. Унинг кахрамонлари узга-ча тароватга эга булиб, томошабинни бегараз самимияти билан ром этади. Кинорежиссёрнинг "Абдуллажон" (1990), "Бомба" (1994), "Яратганга шуқур" (1997) фильмлари кахрамонлари характери негизини ташкил этувчи содда муромбирлик, берараз айёрлик, ҳазил-мутойиба, сузга чечанлик миллий фольклор кахрамонларини ёдга солади.

Қоракалпористон Республикасининг Нукус киностудиясида яратилган фильмларисиз



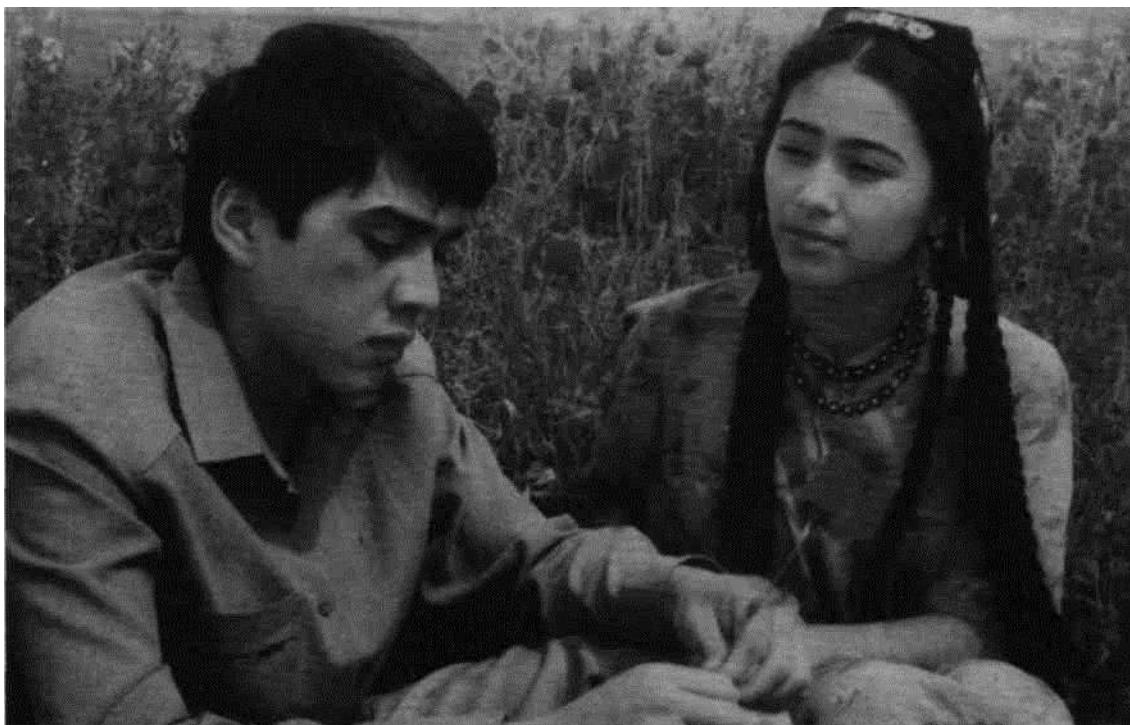
1991 — 2001 йиллар Узбекистан кино санъатида кечган жараёнларни, юзага келган умумий манзарани тасаввур этиш, англаш мушкулдир. Нукус киностудиясининг фаолияти республикада кечаётган маънавий жараёнларга ҳамроҳ бўлиб, жушқин маданий ҳаётнинг ажралмас қисми сифатида намоён бўлмоқда. Қорақўпқоқ киноижодкорлари томонидан сунгги йилларда яратилган бадиий асарлар орасида "Она" (сценарий муаллифи ва сахна реж. Т.Қўлимбетов) фильми эътиборни жалб этади. Мазкур фильм Ш. Бухоро кинофестивалининг (2000 й.) олий савринларидан бирини олишга муяссар бўлди-ки, бу ҳам мустакиллик даврида қорақўпқоқ кинематографчилари мавзу, қаҳрамон, бадиий ифода воситаларини танлашда даврнинг етакчи гуманистик гояларидан келиб чиқаётганларини яна бир бор тасдиқлади. Қорақўпқоқ аёлининг чексиз меҳри, садокати — бу улкага, унинг утмишига ва буюқ сиймоларига улкан эҳтиром ва муҳаббат билан суратга олинган, нозик дид билан монтаж қилинган, овоз воситалари ила сайқал топган кадрларда уз ифода-дасини топган. Фильм анъанавий сюжет қурилмасидан йироқ, ҳеч бир воқеа-ҳодисанинг тафсилоти учрамайди. Бу бадиий асарда бирорта суз ҳам айтилмайди. Қўпқоқ хам битта — меҳри даре она, садокатли ёр, она заминни, авлодаждод таомилини ардоқлай-диган қорақўпқоқ аёли. Катта шаҳардан йироқ, бўлган овулда истиқомат қилувчи бу аёлнинг қундалиқ ҳаётини кинокамера синчков қузатади. Гоҳ жухори туюётган, гоҳ кир юваётган, таом пишираётган, гоҳида эса сандик-ни очиб фарзандининг жажжи қуйлақларини қўйта тахлаб, юз-қузига сураётган бу мушти-пар аёлни қуриб уйга толамиз. Зеро бу хаяжонли кадрларда қўпқоқнинг ички монологи янграётгандек бўлади. Муқаммал иж-рода, сержило тасвир қўпқоқмида қаерларга-дир кетиб ҳеч қайтмаётган дайди урлининг йулига интиқ, бўлаётган онанинг руссаси намоён бўлади. Она қунига қозон осадди, суюқ-ми-қуюқ, ми овқат тайёрлаб икки қоса сузади — узига ва домдараксиз кетган урлига... Шу зайлда ойлар, йиллар утади. Ажинлар қупаяди-ю, она қўпқоқ қаримайди, меҳр ути асло пасаймайди...

Бадиий кино санъати уз моҳиятига қўпқоқ омўхтавий (синтетик) бўлиб, уз асарларида адабиёт билан бир қаторда — театр, мусиқа, графика, рангтасвирнинг аён жиҳатларидан, эстетик тажрибаларидан унумли фойдаланиб келган. Бадиий экраннинг бошқа санъат турлари билан алоқдиси уни қўпқоқ-қўпқоқ қучириш эмас, балки бадиий анъаналарни ва ифода

воситаларини ижодий узлаштириш ва айна пайтда ривожлантириш ҳам демакдир. Шу маънода, 1991 — 2001 йиллар бадиий киносида тасвирий қўпқоқмида алоҳида эътиборга молик. "Буюқ Амир Темур", "Ёлриз ёдгор", "Утган қўпқоқ", "Воиз", "Аёллар салтана-ти", "Феллини", "Пари момо" фильмларида муъжаз тасвирий образлар, декорациялар, лав-ҳалар таъсирчан ифодавийлиги билан фарқ-ланиб, драматургияни бойитган. Операторлардан Х.Файзиев, Р.Иброҳимов, Х.Ҳасанов, У.Ҳамроев, расомлар Ю.Қўсейнов, Д.Абду-рахмонов, И.Қўленко, либослар буйича рас-сом З.Носироваларнинг ижодида образли пластика, нафис услубият қўпқоқмида ташланади.

Экранда инсон руҳий оламида тасвирлашда, образ-характер яратишда актёр маҳорати муҳим урин тутуди. 90-йилларга келиб янги актёрлар авлодининг майдонга келиши миллий кино ривожининг янги имкониятларини очиб берди. Б.Мухаммадқаримов, Б.Қўқориев, Қ.Мирқодиев, Ф.Режиметова, Л.Элтўева, Ю.Ҳамидова, Ф.Қўлолов, Ж.Қўқориев, А.Али-хўжаева сингари ёш актёрларнинг узига ҳос ижро услуби қўпқоқмида фильмлар қўпқоқмида раҳмонларнинг кенг томошабинлар оммаси қўпқоқмида урин олишига хизмат қилди.

Мустакиллик йилларида миллий кино санъатимизнинг узига ҳос ривожланиш жиҳатларидан бири — хўсусий киностудияларнинг шунингдек, хомийлар билан узаро ҳамқўпқоқмида-ги фильмларнинг яратилиши қўпқоқмида. Бу уз навбатиди, миллий асарларини яратиш йулидаги изланишларга, янги ижодий тажрибаларнинг юзага келишига туртки берди. Экран санъатининг синалган бадиий-тасвирий анъаналарига, жанр имкониятларига ижодий ёндашиб, шаклан ва мазмунан янги тамойилларни илгари суриш билан бирга, синалган эстетик-бадиий моделларга суяниб, марокли ва таъсирчан жанр-услубий йуналишларда тижоратбўп маҳсулот яратишга қаратилган сайъ-ҳаракатларни фаоллаштирди. "Темир хотин", "Қўпқоқмида йулингда", "Даллол", "Шариф ва Маъриф", "Тилла бола", "Масҳарабоз", "Қўноҳ", "Юлдузингни бер, осмон"; "Қенжа сингил" фильмлари шу тахлитдаги изланишлар натижасидир. Албатта, бу кинофильмларнинг бадиий салоҳияти турлича. "Темирхотин", "Абдуллажон", "Бомба", "Қимилдик" сингари фильмлар томошабинга бир олам завқ, бериб, жиддий ҳаётий муаммолардан, инсоний муносабат, хис-туйғулардан марокли хикоя қилса, "Тилла бола", "Қўноҳ", "Севги қўпқоқмида", "Бахт қадри" фильмларида эстетик дид танқислиги яққол назарга ташланади. Томошабинни хай йусинда бўлса-да, жалб этиш истаги гоҳида ижодкор-



"Севги" бадий фильмидан кадр. "Ўзбекфильм". 1998.

ларни олди-кўрди сафсата, турридан-турри так-лидчилик йўлига бошлайди. Умуман, жамиятдаги, ижтимоий ҳаётдаги улкан узғаришлар, янгиланиш тамойиллари бадий экранда уз инъикосини топиши табиийдир. Зеро, нураб яқсон булган зеки "усткурмалар" вайронасидан турри йўл танлаб чиқа олиш, бу йўлда давр талабига жавоб берувчи асарлар яратиш осон вазифа эмас. Фильмнинг сарф этилган мабларларни қўлай олиш-олмаслиги имконияти, яъни унинг тижоратбоп экани бугун муҳим аҳамиятга эгадир. Лекин шу уринда экран асарининг бадий қиймати ва томошабинбоп жихатлари уртасидаги куз илрамас нозик мувозанатни саклаб қола олиш ижодкорлардан профессионал маҳорат, узига ҳос истеъдод талаб этади.

Томошабин муаммоси, уни миллий кино сарҳадларига жалб этиш масалалари долзарб булган мазкур босқичда кинорежиссёр З.Мусоқовнинг "Абдуллажон", "Бомба", "Кички-на табиб", С.Назармухамедовнинг "Ёлғиз ёдгорим", "Чаёнгул" фильмларини, хусусан, кинорежиссёр М.Абзаловнинг "Чимилдик" фильмининг аҳамиятини эътироф этмасак адолатдан булмас. Зеро, бу фильмларда акс этган муҳит, қаҳрамонларнинг руҳияти, ташвиш-қувончлари, кунгил товланишлари-ю, маънавий моҳаролари оддий томошабин калбига

жуда яқин, уни уз самимияти билан завқлантиради. Мазкур фильмларнинг узак томири-ни ташкил қилувчи савки табиийлик, этник драма ҳу су снётлари, фольклор поэтикаси, халқ маънавий меросининг битмас кенгликларидан томон етаклайди.

Республика кинозаллари ярим буш, ёшларимиз хорижий жангари фильмларнинг ашаддий муҳлисига айланган бир шароитда "Кичкина табиб", "Чимилдик" фильмлари намоёнишига минг-минглаб томошабинлар келди. Бу албатта, узбек киноси уз томошабини учун курашни хали қўлдан бой бермади деганидир. Бинобарин, киносанъаткорларимиз уз муҳлислари, томошабинлари олдида қарздордирлар. Очирилини айтганда, муҳит тақозоси билан, 70 — 80-йилларда кино санъатимиз миллий узига ҳосликдан анча узокдашиб, унда қиёфасизлик анчайин кенг ёйилганди. Бинобарин, ундан муайян шаҳе табиатини ҳар жихатдан тасвирлаш эмас, шахени муайян ижтимоий қатламнинг вақили сифатида қўра-тиш талаб этиларди. Шу сабабли, қўлаб фильмларда инсондаги узига ҳосликка, алоҳидаликка эътибор қамайиб, унинг қайсидир ижтимоий қатламга мансублиги белгиларини бурттириш зарур эди. Хатто маҳсус "ишлаб чиқариш" мавзувий йўналиши мавжуд эди.

Айнан шундай "бегона" хахрамонлар ва мавзулар, сохта муаммолар томошабинни миллий киномиздан маънавий бездирган эди.

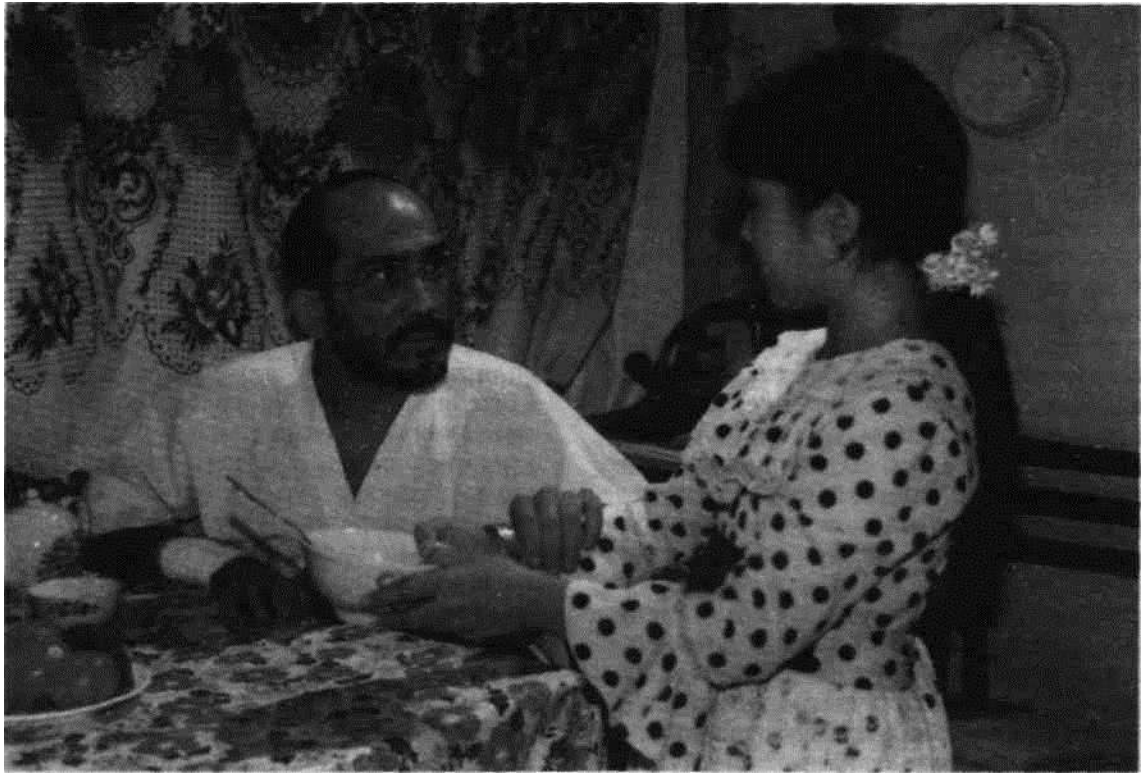
Режиссёр ва сценарийнавис Ю.Розиховнинг "Воиз" (1999) ва "Аёллар салтанати" (2000) фильмлари, С.Назармухамедовнинг "Ёлриз ёдгорим"(1998), З.Мусоховнинг "Абдуллажон"(1990) фильмлари нуфузли киноанжуманларда иштирок этиб, миллий фильмларимиз жахон талаблари даражасида эканини яна бир бор исботлади. Режиссёр Н.Аббосов суратга олган "Феллини" (1999) бадиий фильми 60-йилларнинг машхур ижодий тажрибалари ва изланишлари бокни эканини, поэтик аъналар жозибаси хали куплаб ижодкорларни мафтун этажагини намоён этди.

Бугунги узбек киносидида ус луб ва жанр имкониятларини кенгайтириш борасидаги муайян изланишлар ижобий самаралар бераётгани ва беражаги аён. 1991 — 2001 йиллар узбек бадиий киносининг умумий манзарасини, унда акс этган тамойилларни, бадиий махорат даражасини фахат бир сифат билан -

юкрри савияда, уртача ёки буш деб белгилаш мумкин эмас, албатта. Чунки бу даврда пишх-пухта бадиий савияли фильмлар билан бир кдторда уртамиёна, саёз фильмлар хам яратилди. Эндиликда эса киносанъаткорларимиз олдида эришилган ютукдарни бой бермаслик, уларни янада мустахамлаш, бугунги вохеликни, унинг асосий тамойилларини холисона тахлил этадиган фильмлар яратиш, янги тарихий давр кахрамонлари образини бадиий кинога дадил олиб кириш, томошабин билан алохани тиклаш, унга маънавий-эстетик таъсир курсатиш вазибалари турибди. Хуллас, Узбекистан кино ижодкорлари зиммасига миллий кино санъатимизнинг энг яхши аъана ва ютукдарини саклаб холиш ва ривожлантириш, миллий ва умумбашарий хадриятларни уйгушлаштирган холда миллий истихлол РОЯСИНИНГ бадиий ифодасини мухобил шакл-шамойилда томошабинта етказишдек улкан вазибалар юкланган экан, уларда бунинг учун хатъият ва малака, ижодий имкониятлар етарлидир.



"Воиз" бадиий фильмидан кадр. ""Узбекфильм". 1999.



«Аёллар салтанати» бадиии фильмидан кадр. "Узбекфильм". 2000.

## БОЛАЛАР КИНОСИ ВА АНИМАЦИЯЛИ ФИЛЬМЛАР

Кинонинг бола рухиятига, кдлби ва тафаккурига таъсири бених,оя кучли, маърифий-тарбиявий имкониятлари РОЯТ улкандир. Кинонинг ана шу хусусиятларидан унумли фойдаланиб, ёш авлодга багишланган хар бир фильмни хакикий санъат даражасига кутариш, келажак авлодда,\* юксак инсоний фазилатларни, маънавий камолотни, дунёкараш уқтамлигини шакллантириш республикамизнинг мустақдл ривожланиш даврида кино усталари олдида турган мухим вазифадир.

Болалар фильмларида чуқур РОЯ асосидаги тарбиявий масалалар кизикдрли шаклда, нафосатли романтика, кутаринки рух билан уйрунлашган холда томошабинларга етказилади, уларга рухий ва маънавий озука берилади.

Бола, усмир шахсига, хусусан унинг калбига, ташвиш ва кувончларига синчковлик билан ёндашиш 90-йиллар узбек болалар киносида кечган ижодий жараёнларда хам яккол кузга ташланади. Давлатимиз мустақиллиги билан бор лик янгилиниш даври, маънавий камолат сари интилишнинг жадаллашуви кино-га узига хос услубият, янгича талкинда эр-

кин ижод этувчи, бадиии экраннинг имкониятлари доирасини дадил кенгайтирувчи янги ижодкорларни хам олиб келди. Булар —Со-бир Назармухаммедов, Зулфикор Мусоков, Музроб Боймухамедовлардир. Ижодий услу-би ва мавзувий изланишлари, ифодавийлик тамойиллари бир-биридан анча фарк килса-да, бу ижодкорлар фаолиятининг умумий муштараклиги уларнинг хам катталар, хам болалар аудиториялари учун баб-баробар ижод этишларидадир.

Катталар ва болалар уртасидаги муносабатлар доирасидаги маънавий-рухий муаммоларга мутлако янги нуктаи назардан ёндошиб, эскирган ижодий анъана ва услубларга чек куйиб, болалар ташаббусига кенг урин берилган "Бир мавсумлик дахо" (реж. С.Назармухаммедов, 1989) одатий эртак чегараси кенгайтирилиб унга аён хаёт воқелиги дадил сингдириб юборилган, му сикали фильм ва комедия жанрлари омухтасидан иборат "Кулол ва хурмача" (реж. Г.Бзаров, 1990), "Мешпол-вон" (реж. М.Абзалов, 2000 й.) фильмлари ва этник-фольклор анъаналарда хал **этилган**

"Тангалик болалар" (реж.Т.Юнусов, 1990 й.), замонавий мавзу фантастика, раройиб вокеалар, муъжизалар катламида гавдаланувчи "Абдуллажон", "Кичкина табиб" (реж. З.Мусоков, 1991 й., 1998 й.) мусикавий фантастика жанридаги "Тилсимой —раройиб кизалок" (реж. М.Боймухаммедов, 1998 й.) каби фильмлардаги ижодий дадиллик узбек болалар киносида кифасини узгартириб, янги ижодий имкониятлар уфкини очиб берди. Ушбу фильмлар мисолида бугунги узбек болалар киносида кечаётган жанр — мавзуви изланишлар манзарасини тасаввур этиш мумкин.

Зулфикор Мусоков — миллий кинога уз мавзу си, узига хос талкин услуби билан кириб келган режиссёрдир. Шунинг билан бир-га, у уз ижодий рояларини барча учун тушунарли кино тилида ифода эта билувчи ижодкор хамдир. Унинг армия хаётига багишланган, ундаги барча муаммолардан руйи-рост хикоя килувчи "Аскар эртаги" (1989 й.) номли дебют фильми бир неча халқаро кинофестивалларда кдтнашиб, дархол кузга ташланган эди. З.Мусоковнинг навбатдаги "Абдуллажон" ёки Стивен Спилбергга баришланади деб номланган фильми (сц.муал. Р. Мухаммаджонов, З.Мусоков, реж. З.Мусоков, оператор А.Исмоилов,) америкалик кинорежиссёр Стивен Спилбергининг "Узга сайёралик" фильми таъсирида яратилган булиб, бу картинада узбек кишлоқларининг бирига узга сайёралик боланинг ташриф буюриши ва у билан боглик раройиб ва муъжизали вокеалар хикоя килинади. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, муаллифлар хаёли реалликдан узилмаган, муболаганинг асосида хақиқат ётади. Кишлоқ аҳолисининг жун турмуши, содда ва очиккунгил инсонларнинг мураккаб муаммоларига хайрихошлик, билан ёндашилган бу фильм хаёлий фантастика булибгина колмай, инсоний комедия хамдир.

Узбек миллий хаёти, урф-одатлари ёркин курсатилган "Абдуллажон" фильми Японияда хам муваффакият козонди. Бинобарин, шуни айтиш керакки, айнан "Абдуллажон"-нинг муваффакияти — биринчи узбек-япон кинолойихаси булмиш "Яратганга шукур" ("Прайд-студио", Узбекистан ва "Эн-Эйч-кей" Япония, 1998) фильмининг яратилишига сабаб булди.

З.Мусоковнинг "Кичкина табиб" (сц. муал. ва реж. З. Мусоков, опер. А.Исмоилов, 1998) фильмидаги вокеалар хам шу йусинда кечади. Яъни, ёш бола табиатида муъжиза руй бериши, тиббиёт хам ожизлик килган бир вақтда орир касалликка чалинган онасининг шифо топиши гуё фильмининг мукаддимасидир. Му-

аллиф айтмоқчи булган асосий фикр РОЯ — фильмининг иккинчи сюжет катламида ётади.

Шахарнинг бадавлат, казо-казоларидан булмиш Шодмонов оиласида нохушлик: як-каю ягона, эркатой набираси бетоб, уни хеч кайси шифокор хушига келтиролмади. Шунда кишлокдан кичкина табибни келтиришди. Хдмма иллат куринишидан бахтли, ахил, аммо зиддиятларга тула, ич-ичидан "чириётган" оила мухитида булиб, бол акай аввало уни СОР-ломлаштиришга киришади...

Фильм РОЯСИ тушунарли тилда —юмор, кулгили вазиятлар оркали курсатилар экан, томошабинни чуқур уй-мулохазаларга ундайди: маънавий кашшокликдан хеч кандай молу дунё куткара олмади. Сунги йилларда болалар учун фильмлар суратга олишга киришган режиссёрлардан бири — Музроб Боймухаммедов — серкирра истеъдод эгаси. Болалар бадий киносига келгунча у Республика драма ва курирчок театрларида, "Узбекфильм" студияси қошидаги мулътбирлашмада ишлаб, катталар учун катор бадий фильмлар яратди. Унинг ёш томошабинлар учун "Тилсимой—раройиб кизалок" (сц. муал. А.Обиджон, опер. С. Мирза-ахмедов, 1998), фильми фантастика жанрида. Детектив йуналиш билан богланиб кетган икки карама-карши куч уртасидаги кураш ва адолат карор топиши кизикарли шаклда томошабинларга етказилади. Болалар учун бадий фильм яратиш ниҳоятда мураккаб, шу билан бирга шарафли ижод. Хрзирда ёш авлод тарбиясига эътибор кучайиши — болалар киносини янада тараккий эттириш, бу соҳа учун сценарийнавис, режиссёр каби мутахассислар тайёрлаш масаласини уртага ташлайди. Негаки, ёш авлоднинг келажакда уткир зехнли, маънан ва рухан бой, комил инсон булиб етишишларида кино усталарининг роли бениҳоя каттадир.

Узининг илк қадамини 1965 йилда "6х6 квадратиди" (режиссёр — Д.Салимов, рассом — Ю.Петров) курирчок фильми билан бошлаган, Узбекистон мулътпликация санъати хо-зирги кунда узига хос услубий йуналишлари, ижодий анъаналари, жаҳрнга танилган ижодкорларига эга булган тулаконли санъат ту-ридир.

Узбекистонда мулътпликация санъатини шакллантиришга Ю.Гриднев, В.Ступаков каби рассомлар, Д.Салимов, К.Камолова, З.Ройзман каби режиссёрлар уз хиссаларини кушганлар.

1970 йилларнинг иккинчи ярмида бу санъат даргоҳига келажак порлок истеъдод эгалари —Мавзур Махмудов ва Нозим Тулаху-жаевларнинг кириб келиши билан узбек ани-

мациясининг мавзуси ва тасвирий ифода услубида кескин бурилиш юз берди. Куп утмай режиссёр Н.Тулахужаевнинг умумбашарий мавзудаги "Ёкимли ёррир ёради" (америка-лик фантаст ёзувчи Рэй Бредберининг шу ном-даги новелласи асосида, рассом С.Алибеков, 1984 й.) мультфильми Лейпциг Халқаро кинофестивалининг бош соврини — "Олтин кабутар"га сазовор бўлиб, узбек анимация санъатини жахонга танитди.

90-йилларга келиб, Республика мустақиллиги билан борлик ислохотлар узбек мультипликациям ривожига ҳам уз таъсирини курсатди. Унда бу даврга кадар тупланган энг яхши анъаналар давом эттирилиши билан бирга миллий мавзуларга мурожаат этиш алоҳида долзарблик кашф этди. Бир қисмли ленталардан куп қисмли мультфильмлар куйишга киришилди. Миллий мультипликация ижодкорлари мумтоз адабий меросимиз сарҳадларига мурожаат этиш билан бирга, жа-хон анимация санъатининг илрор тажриба-ларига ижодий ёндошдилар. Натижада мультипликацияли фильмларнинг мавзувий, жанрус лубий чегаралари кенгайиб, янги тажрибалар ва изланишлар учун замин яратилди.

Маълумки, анимация — ёш авлоднинг бадиий ва эстетик тарбиясида, улар да дунёкараш уқтамлигини шакллантиришда, миллий истиклол рояларини тараннум этишда бекиёс имкониятларга эгадир. Бола хали саводи чикмасданок, телевизор оркали мультфильм куради. Унда акс этган муъжаз воқеалар, персонажлар боланинг мурғак калбида яхшилик ва ёмонлик, халоллик ва муромбирлик хақида-ги илк тасавурларини уйғотади, қолаверса, муносабатга чорлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентга И.А.Каримов 1995 йил 23 февралда Ўзбекистон Олий Мажлиси биринчи сессиясида ки-нонинг, хусусан, мультипликация ли филмларнинг таъсир кучи хақида шундай деган эдилар: "Санъатнинг бошқд турларини камситмаган холда, бугунги кунда телевидение ва кино санъатининг таъсир кучи ниҳоятда юк-салиб бораётганини кайд этиш лозим. Шу-нинг учун, менинг назаримда биз ишни кичкинтой болаларимиз учун миллий рухдаги куплаб мультфильмлар, бадий ва видео-фильмлар яратишдан бошлашимиз зарур. Токи фарзандларимиз факдт Уолт Дисней қахрамонларинигина билиб-таниб колмасдан, узбек халқ эртакларини, миллий қдхрамонларимизни ҳам танисин-билсин, улар билан ифтихор қилишга одатлансин".

Мустақиллик мафқураси, маънавий янги-ланиш тамойиллари — халқимиз утмишига, бу-

гуни ва келажакга янги назар билан караш-га ундади. Бу уз навбатига—ижодий жараён-да янги йуналиш ва тамойилларнинг шаклланишига асос солди.

Аммо 80-йилларнинг охирларида собик иттифок республикалари кинематографида кечган молиявий уз-узини коплаш компанияси, иктисодий тақчиллик узбек мультипликация-си тараккиётида ҳам акс этиб, салбий таъсир этган эди: мультбирлашмада фильмлар яра-тиш сон жихатидан камайиб, ноёб касб эгала-ри тарқаб кета бошлаганди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 9 мартдаги Фармони билан кино соҳаси алоҳида тармок тизими сифатида қай-та тикланиши, 1996 йил 29 апрелдаги Фармони билан "Ўзбеккино" ДАК тузилиши нати-жасида анимация санъати аста-секин қаддини рост лай бошлади. Мультфильмлар да миллий характер, миллий қахрамонлар образини яра-тишга, мавзу ва жанр хилма-хиллигига эъти-бор кучайди.

Айнан 90-йилларга келиб, узбек анимациясида биринчи марта тарихий мавзуларга ва йирик фольклор асарларига кул урил-ди. Кичик томошабинлар утмишда авлод-аждоқларимизнинг эл-юрт бирлиги йулида курсатган ажойиб қахрамонликларини қуриб фахрланиш имкониятига эга булдилар. 1991 — 2001 йилларда узбек анимациясида яратилган фильмлар мавзу ва жанр йуна-лишини: тарихий мавзу, ватанпарварлик руҳидаги этник драмаларга, фалсафий-риво-ят, халқ эртаклари асосида ва кичкинтой-лар учун жониворлар хақида яратилган эртак-фильмларга булиш мумкин.

Режиссёр ва рассом М.Махмудовнинг "Жалолиддин Мангуберди" (1999) ва режиссёр Н.Тулахужаевнинг хозирда суратга олинаёт-ган б қисмли "Алпомиш" (1,2 қисмлари тай-ёр, 1999) анимация фильмлари машхур тарихий саналарга бағишланган. Ватанпарварлик, она юртга сад окат, душманга қарши курашда бирдамлик ва уюшқоклик роялари эврилган бу фильмларда халқ эпосининг жушқин поэтикаси узининг таъсирчан ифодасини топган.

Тарихда учмас из колдирган Жалолиддин Мангубердининг мурул босқинчиларига қарши курсатган қахрамонликлари фильмда умумлаштириб берилган. Осойишта тинч хаётдан, олим донишмандлар фаолиятдан бошланган сокин кадрлар аста-секин тахликали қайфият, нотинч, хавотирли эпизодлар билан алмаша боради. Она юртни душман-дан химоя қилиш ёш султон Жалолиддин Мангубердига топширилади. КИЗРИШ, олов

ранг фондаги шиддатли жанг эпизодларида унинг курсатган жасорат ва кахрамонликларидан, холдан тойиб йиқилганида Она васияти ёдига тушиб бор кучини йириб, душман уртасига ёриб кириб, уни тор-мор этиши фақат тасвирий каторларда ифода этилади. Кадр ортидаги диктор тексти эса, экран воқеаларини тушунишга кумаклашади. Фильм услуби, экран шакли ҳам гоёга мо-нанд — жиддий, ватанпарварлик руҳида.

Маълумки, "Алпомиш" - бундан минг йил аввал авлод-аждоғларимиз томонидан яратилиб, оғиздан-оғизга утиб, бизгача етиб келган дoston булиб, унинг кахрамони умумлашма образдир. Шу дoston асосида мультбирлашмада суратга олинаётган "Алпомиш" йирик эпик фильмида абадий умумбашарий кадр-ятлар - ватанга муҳаббат, сад оқат ва соф севги хақида хикоя қилинади. Энди миллий меросимиз анимация санъати орқали ҳам кейинги авлодларга етиб бориши аён.

Бирлик ва уюшқоқлик, эл-юртга содиқ,-лик ва эзгу муҳаббат гоёлари сингдирилган "Алпомиш" дoston-фильми эртак жанрида суратга олинмоқда. Гуё фалақдан учиб тушган инсон қиёфасидаги фаришта утмишдан, Кунрирот-Бойсун аҳли хаёти ва кечмиши-дан, икки ёш — Бойбурунинг угли Хдлимбек-Алпомиш ва хон Бойсарининг кизи Ойбарчинларнинг пок севгисидан хикоя қилади. Қулидаги торини чертиб уз эртагини бошлаган бу рамзий персонаж утмишни хозир-ги кун билан боғлаб тургандек.

Фильм Халимбек ва Ойбарчинларнинг дунёга келган кунидан, етти ёшга тулганда утказилган полвонлар тортишувларидан самимий юмор ва муболага билан хикоя қилувчи кадрлардан бошланади. Воқеалар баёни қутилмаган тарзда алмашилиб туради. Камонни жойидан қузгута олмаган ба-хайбат, гротескли қуринишдаги пахлавонлар наъраси ёш Алпомишнинг ақл бовар қил-майдиган кучини намойиш этиши ва гала-баси билан алмашади. Тусатдан икки ака-ука уртасида юз берган низо шодиёналик-ни — хасадгуйлик, донишмандликни — қаҳр-газаб, бирдамликни - тарқоқлик, дарбадар-лик билан алмаштиради. Кеккайган хон Бойсарининг хасислиги Бойсун элига нечоғлик гам-русса, талофат келтиргани — қуриниш-дан вазмин, аммо ички динамизми қучли кадрларда тасвирланиб, томошабинни Алпомишнинг кейинги кахрамонликларига тайёр-лаб боради. Алпомишнинг Бойсун элини сар-сон-сарғардончиликдан, қуллик ва хурликдан, талон-тарож қдлинисидан қутқариб, бирлаштириш йулида қандай кахрамонлик-

лар курсатгани фильмнинг кейинги қисмларида хикоя қилинади. Унинг Ойбарчинга булган муҳаббати уз элига булган меҳр-садокати билан узвий холда ифодаланади. "Алпомиш" фильми "марионетка" усулида суратга олинмоқда. Режиссёр Н.Тулахужаев бошлиқ коллектив бу ишга жуда жиддий ёндошиб, ҳар бир лавҳа-тасвирнинг марок-ли ва ишонарли қиқишига интиломқдалар.

Мультипликацияда адабий асарни экранлаштириш жуда мураккаб ишдир. Гап шунда-ки, ҳар қандай адабий асар ҳам бу санъат-нинг узига хос хусусиятлари ва талабларига мое келавермайди. Яъни сузда мужассам ш булган маънога муқобил тасвирий қатлам яра-тиш мушқулдир. Мультфильм кинонинг шун-дай бир турики, у "бошдан оёқ" рассом қули билан яратилади. Агар адабий асар, бадиий умумлашган ва лунда ифода этилган роя рас-сом фантазиясига "қанот" бағишласа, у жон-ли ва ишонарли мультфильм яратади. Абадий, ҳеч қачон эскирмайдиган мавзулар, янги, тасодифий, раройиб вазиятлар, истиора ва ухшатишларга бой, муболагали поэтик асар-лар мультипликацияда муваффақиятли амал-га оширилади.

Ўзбек мультипликацияси тарихида аввал ҳам адабий асарларни экранлаштиришга уринишлар булган. Уларнинг энг муваффақиятлиси "Ёқимли ёрмир ёғади" фильмидир. 1990 йилларда бу жараён фаоллашади. Ўзбек анимациясида жаҳон адабиётининг энг яхши намуналарига ва ўзбек классик шоири Алишер Навоий ижодиётига мурожаат этилди. Айниқса экранлаштиришда мультипликация имкониятларини кенгайтириш, рухий ҳолат, уй-кечинмаларни тасвирлаш устида изланишлар яққол қузга ташланади. Бу изланишлар, аввало, асар руҳидан келиб қиқиши лозим. Масалан, "Бахтли шахзода" (режиссёр ва рассом М.Махмудов, 1992) анимация фильмига XIX аернинг иккинчи ярмида яшаб ижод этган инглиз ёзувчиси Оскар Уайльднинг шу номдаги хикояси асос булган. Фильмда инсонийлик туйғулари биринчи уринга қуйилиб, персонажлар хис-ҳаяжони, уй-кечинмалари, руҳияти ушбу муаммолар доирасида талқин этилади.

Фильмнинг асосий персонажи шахар майдонида баландликка урнатилган хайқалдир. Бу хайқал оламдан утган шахзодага атаб қурилган. Унинг қузлари қимматбахо тош-лардан, танаси эса олтин япроқлардан эди. Қузнинг охирларида совуқ; тушиб, шахарни туман қоплаганда бир гала қалдирроқлар иссиқ мамлакатларга учиб кетаётиб, шахар майдонида тушиб қоладилар. Бир не-часи хайқал атрофини эгаллайди. Фильмда-

ги асосий вокеалар — шахзоданинг кузла-ридан ёш томчилари оқиши, оёри остида тунаётган Калдирроч билан самимий, хис-хаяжонга тула диалоги ва кейинги кдтор драматик вокеалар шу тунда бошланди. Шахзода Калдиррочга: хаёт пайтида куз ёши нималигини билмаганини, кирол саройида яшаб, унинг тапшарисидаги хаёт билан кизикмаганини, кулиб тургани учун уни "бахтли шахзода" деб аташганини, энди эса, шу тепаликдан уз халкининг кайгу-аламини куриб, куз ёшларини тухтата олмаётганини гапириб беради. Шахзоданинг илтимосига кура "бисоти"даги "бойлик"ларни Калдирроч - мухтожларга улашади. Айрилиқ муд-дати етиб келганда эса, узи мургаккина, аммо катта калб эгаси булмиш Калдирроч икки куздан ажраган шахзодани ташлаб ке-толмайди. У хаётини хавф остида колдирса-да, шахар устида учиб, курганларидан шахзодани бохабар килиш учун, унинг ёнида колади. "Бахтли шахзода" мультфильмининг якуни фожиали булади. У жажжи томошабинни ер юзидаги энг буюк, энг киммат-бахонарса - шахзоданинг калайи юраги ва бошкалар дардини енгиллатиш йулида узи-ни курбон килган Калдирроч танаси экани хакидаги уй-мулохазага чакиради.

Ижодкор Мавзур Махмудов "жонсиз", лекин шафқдтли, рахмдил калб хакида ана шундай жонли ва таъсирчан хикоя килади. Ул-кан эмоционал таъсир кучига эга булган бу фильм 1993 йилда Узбекистан кино арбоблари уюшмасининг Грифон мукофотига сазо-вор булган эди.

Кейинги йилларда узбек анимация санъа-



"Булбул" мультфильмидан кадр.

тининг доврувини оламга таратган "Булбул" (режиссёр ва расом М.Махмудов, 1999) фильми ҳам экранлаштирилган. Унга XIX асрда яшаб, ижод этган даниялик ёзувчи Г.Х.Андерсеннинг шу номли эртаги асос булган. М.Махмудов шу эртақ асосида сценарий ёзиб, унга баъзи бир узгартиришлар киритади. Яъни Хитой императорининг саройида булиб утган вокеа — Марказий Осиёга кучирилади, гротескли, ёркин характерли персонажлар киритилади, юмор билан сугорилган туртта кушиқ эса фильмдаги марказий эпизодларга етакчилик килади. Булар — асар роясига асло зиён етказилмаган холда унинг стилистикасига мослаштирилиб, томошабинга етказилади. Асосий РОЯ эса, ҳамма вақт эзгуликка интилиш, ясама, ташки гузаллик эмас, хакикий, ички гузалликни тараннум этади. Жонли куй, юракдан отилиб чиккан хониш, ширали овоз бетакрорлигини, унинг бекиёс таъсир кучини таъкидлашдир. Бу РОЯ — тасвирий экранда мультипликация имкониятлари — метафора, гротеск, бурттириш оркали очиб берилади. 1999 йилда "Булбул" фильми Москвада булиб утган болалар анимация киноси Халқаро фестивалининг биринчи мукофоти — "Олтин балик" билан тақдирланди.

Бугун буюк мутафаккир Алишер Навоий асарлари ҳам анимацияда уз аксини топмоқда. 90-йилларнинг иккинчи ярмидан "Узбекфильм" студиясида А.Навоийнинг "Сабъаи сайёр" поэмаси экранлаштиришга киришилди. Шарқ поэзиясининг мафтункори, узбек анимациясининг етук устаси Мавзур Махмудов бу шарафли ва мураккаб ишга биринчи булиб кул урди. Улкан инсоний мухаббатни улурланган, чуқур ижтимоий мазмун билан сугорилган бу поэмани анимация экранида жонлантириш устида ижодкор куп изланди. "Бахром ва Дилором достони" руhini бера олувчи муъжаз сценарий ёзилди ва ниҳоят суз санъатининг бадий гузаллигига, нафис, ширали ва мафтункорлигига мое тасвирий шакл — шарқона миниатюра услуги танланди.

Мажозий маъно сингдирилган етти хикоя, "А" етти эртақ хафтанинг етти кунига, етти кун, етти сайёрага боғланган, хафтанинг хар бир кунига алохида ранг ажратилган "Сабъаи сайёр" поэмаси гуё навкирон санъатга мослаб ёзилгандек. Муаллифлар асарга жуда эҳти-ёткорлик билан ёндошиб, хозирча тайёр булган "Бахром ва Дилором" (1996) ва "Кора каср" (режиссёр В.Никитин, 1997) мульт-фильмларида РОЯ ҳеч қандай диалогларсиз, қахрамоннинг ички кечинмалари, психологик холат ва кайфиятни тасвирий деталларда курсатиш оркали ифода этилади. Кадр орти-



да янграган шеърлий мисралар тасвирни тушунишга ёрдам беради. Экранда пейзаж-манзара, персонажлар, уларнинг либослари, меъморчилик иншоотлари нозик чизикларда, нафис ва дид билан танланган ранг-буёқларда тасвирлангани - муаллифларнинг уша давр маданий ҳаёти билан яқиндан таниш эканларидан далолат беради.

"Даладаги гуллар" (режиссёр Н.Тулаҳужаев, 1997), "Моцарт" (режиссёр Д.Власов, 1998) чизма фильмлари катталарга бағишланган. Беш новелладан иборат булган "Даладаги гуллар" мультфильми — дунёда бомбаларнинг портлашмаслиги, табиат гузалликлари пой-мол этилмаслиги, курраи замин болалар кулгусидан аримаслиги хақида булиб, унда режиссёр олдинги фильмларида кутарган мавзусини давом эттиради. Экран тасвирий воситалари хам умумий, фалсафий фикрга мое.

"Ирисфильм" студияси билан хамкорлик-да ишланган "Моцарт" анимацияли фильми компьютерда яратилган биринчи тажриба фильмдир. Унда ижод машаққати ва ижод учун шарт-шароит муҳимлиги хақидаги фалсафий фикр диалогларсиз ва текстсиз умумлашма, яхлит тасвирий воситаларда томоша-бинга етказилади.

Халк эртаклари — анимация учун бой бадиий материал хисобланади. 90-йилларда араб эртаклари мотиви асосида беш киёмдан иборат "Синдбоднинг саргузаштлари" (режиссёр ва расом М.Махмудов, 1993), узбек халк эртаклари асосида "Икки дев" (режиссёрлар П.Амиров, З.Ройзман, 1993), "Шайтонваурри" (режиссёр Н.Смирнов, 1995), "Олтин кетмон" (режиссёр В.Никитин, 1995), "К.озик" (режиссёр М.Махмудов, 1998) каби катор фильмлар яратилди. Бу эртак-фильмларда икки карамакарши ижобий ва салбий персонажлар тукнашувини, икки хил хислат - жасорат ва адоватни, сахийлик ва хасисликни, окдунгиллилик ва бахилликни курсатиш орқдди энг яхши инсоний фазилатлар тарғиб этилади. Бу фильмлардаги ёркин характерли, юморга бой ижобий кдхрамонлар факат меҳнатсеварлиги, одамларга ёрдам бериб хржатбарорлиги, удабурролиги билан бахт-саодатга эришадилар. Шунингдек, ёвузликни факат яхшилик билан энгиш мумкин деган фикр умумлашма образларда курсатилади.

Кичкинтойларга багапланган жониворлар хақидаги эртак фильмларда персонажлар инсоний киёфаларда намоён буладилар. Яъни эртакларда персонажлар асосан жонивор ва кушлар булса-да, уларда асосан инсонлар хақида гап кетади. Бу давр фильм-эртакларининг узига хос томони — уларда миллий

характер яратишга кучли урру берилганидандир. Болаларга бағишланган бундай эртак фильмларда табиат ходисаларининг бир-бирига богликлиги, бор лик ва ундаги узғаришлар, янги тушунчалар, дусллик-ахиллик, меҳнатга эхтиромли булиш курук насихатгуйлик билан эмас, балки уйин воситасида, экран воқеаларига кичкинтойларни жалб этиш орқали амалга оширилади.

Маълумки мультфильм роядан, сценарийдан бошланади ва расомлар томонидан тасвирий кдторларда амалга оширилади. Шунинг учун хам сценарийнавис уз сценарийсини аник унсурларда, тасвирий динамикада кура билиши зарур. Бу эса уз навбатида мультфильм яратиш учун профессионал драматургларни етиштириш масаласини кун тартибига куймоқда. Мультипликатор расомларни тайёрлаш масаласида хам шу фикрни айтиш мумкин. Бу ноёб касб эгалари маҳорати, калб кури билан яратилган персонажларни ҳеч қайси компьютер мусаввирдек чиза олмаса-да, анимацияли кино соҳасини янги компьютерлашган технологиялар, асбоб-ускуналар билан таъминлаш зарурдир.

1991—2001 йиллар Узбекистан анимацияли киноси битмас-туганмас хазина — халк эртаклари, масаллар, шингил хикоялар, поэтик асарлар орқдди ёш авлодда Ватанга му-хаббат, миллий ифтихор, уз кучига ишонч туйруларини тарбиялашда, чин инсоний фа-зилатларни сингдиришда катта таъсир кучи-га эга. Унинг ана шу имкониятларидан унум-ли фойдаланишда ижодкорлар учун муқобил шарт-шароит яратиш талаб этилади. Бу ажиб санъатнинг шу кундаги ривожи ва таракдийтига эътибор келажакка булган эътибор билан тенгдир.



"Амгомиш" мультфильмидан кадр.

## Х,УЖЖАТЛИ КИНО

Янги аср бусагасида жамиятимизда истиклол РОЯСИННИГ асосий тушунча ва тамойиллари шаклланиб, ҳозирда унинг сиёсий, иқтисодий, маданий, маърифий, илмий-фалсафий асосларини янада кенгрок ёритиш ва ҳаётга тадбиқ этиш борасида кенг куламли ишлар амалга оширилмоқда. Бу мураккаб вазифани бажаришда бадиий тафаккурнинг турфа сохалари каторида — хужжатли кино санъати муҳим аҳамият касб этади.

90-йилларнинг илк палласида Ватанимиз мустақиллиги шарофати билан янги воқелик замирида янги замон хужжатли киноси саҳифалари очилди. Истиклол хужжатли киноси мавжуд воқеликка эгизак, унинг экран инъикоси шаклида юзага келди ва куп йиллик ижодий анъаналар, бу соҳада орттирилган бой тажрибаларни сафарбар этган ҳолда бугун дастлабки муваффақиятларни куз-куз қилмоқда.

1991—2001 йилларда Ўзбекистоннинг "хужжатли ва илмий-оммабоп фильмлари" студиясида яратилган асарларда, хусусан, "Ўзбекистан мустақиллик йулида", "Истиклол фидойилари", "Ўзбекистан Қдхрамонлари" рукнларида хужжатли кино ижодкорлари республикада кечаётган ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маданий жараёнларни, мавжуд воқелигимизни кенг куламда камраб олишга, миллий истиклол РОЯСИННИГ, янги маънавий-мафкуравий тамойилларнинг бадиий инъикосини яратишга интилоқдалар. "Ўзбекистан бахори" (реж.Ш.Курбонбоев, Э.Ҳачатуров,1995), "Мустақилликнинг беш йиллиги" (реж.Р.Маликов, 1996) каби фильмлар уз РОЯВИЙ йуналиши, камров, доирасига кура истиклол даврининг киносолномалари сифатида эътиборга лойиқдир.

"Асрларнинг жонли камалаги" (реж. Э. Ҳачатуров, опер. Н. Рул омов, 1995) фильмида кукна Самарканд киёфасида истиклол йиллари юз берган салмоқли узгаришлар намоён булади. Замоनावий темир йул вок-залининг салобати, заводларда жорий этилган янги технологиялар, катта дехкон бозори ва янгидан-янги қурилиш иншоотлари, шаҳарнинг ижтимоий-маданий ҳаётидаги оламшумул воқеалар узига хос йусинда мушоҳада этилади.

Сунгги ун йилликда "хужжатли ва илмий-оммабоп" фильмлар студиясида яратилган ҳар қдйси фильм мустақил республика-мизнинг, воқелигимизнинг шингил қиссаси-дир. Масалан, "Қанотлар парвозда тобла-

нади" (1996) фильмида жаҳонга юз тутаётган "Ўзбекистон ҳаво йуллари" бирлашма-сининг куп қиррали фаолияти намоён булади. Фильм лавҳаларидан, баён маромидан "Ўзбекистон ҳаво йуллари" да кечаётган ян-гиланиш жараёнларини, ҳаёт нафасини се-замиз. Фильмда Республика авиация ишлаб чиқариш саноатида юз бераётган улкан сил-жишлар, кишини хайратга солувчи истик-бол имкониятлари, бирлашма томонидан йулга қуйилган катор янги ҳаво йуллари, чет элларда ташкил этилган агентликлар ҳақида батафсил маълумот берилади. Ёки "Улкан одам" (ижодкор кинорепортажчилар Ф.Мусаҷонов, С.Бобоев, М. Со лиев) репор-таж-фильмини эслайлик. Унда Фаррона во-дийсида қурилган янги саноат маркази — Асака автокорхонасидаги ута замоनावий, мураккаб автоматик дастгоҳлар, юқори мала-кали миллий мутахассис кадрлар ҳақида ма-роқли ҳикоя қилинади. Муаллифлар жамо-анинг муваффақиятлари гарови булмиш муҳим омиллар ҳақида, шу билан бирга дол-зарб муаммолар қай тарзда ечимини топа-ётгани ҳақида ҳикоя қиларканлар, томоша-бин учун тушунарли ва завқли булган репортаж услубидан фойдаланадилар.

Истиклол мафқураси илгари сурган талабларидан келиб чиқиб, илгари четлаб утилган ёки бутунлай инкор этилган яқин тарихимиз сарҳадларини тадҳик этувчи "Истиклол фидойилари" рукнида Бехбудий, Фитрат, Авлоний, Мунаввар Қори, А.Қддирий, Чулпон, Х.Девонов, С.Ҳужаев, Н.Раниев, С.Ахрорий каби миллат фидойиларининг ҳаёти ва ижоди ҳақидаги дастлабки портрет-киноочерқлар юзага келди.

Истиклол туфайли куп аср лик тарихимиз, илмий-фалсафий, маънавий-маданий меросимиз, азалий анъаналаримиз ва миллий қадриятларимиз жиддий урганила бошланди. Ҳалқдан, кенг жамоатчиликдан сир тутилган тарихимиз, маданиятимиз ва фанимизнинг номаълум саҳифалари очилди. Жаҳон цивилизацияси раванкига улкан хисса қушган алломалар, бобокалонларимизнинг муборак номлари тикланди. "Бобур ва Бобурийлар изи-дан" (сқ. З.Машрабов, Қ., Кенжа, реж. Д.Са-лимов, опер. Т.Рузиев, 1993, 1995) саёҳат-нома фильмида З.Машрабов бошчилигида сакқиз кишидан иборат халқаро Бобур экспедициясининг илмий-ижодий сафари қундалиқлари чухур изчиллик ва сабот билан кинотасвирга туширилгандир. Мавзуга даҳлдор

кино намуналари жумладан Хиндистон, Афронистон, Покистон, Эрон, Сурия, Миср мамлакатлари буйлаб ижодий сафарларда сурат-га олингандир.

Маълумки, буюк давлат арбоби Амир Темур таваллудининг 660 йиллик юбилеи республика ва жаҳрн жамоатчилиги томонидан кенг нишонланди. Тошкент, Самарканд, Шахрисабзда Буюк Сохибкирон фаолиятига баянланган бир қатор тадбирлар амалга оширилди. Парижда эса ЮНЕСКОнинг мах-сус кенгаши булиб утди. Бу каби маданий ҳдётимизда руй берган улурвор воқеаларга баришланган ҳужжатли фильмлар туркуми катта экранларга йуланма олди. "Буюк Сохибкирон" (сц. В.Беляков, реж. Р.Шукуров, опер. У.Ризаев, 1997), "Темур тузук-лари" (сц. В.Исхоков, реж.-опер. У.Ортиков, 1997) каби ҳужжатли фильмлар шулар жумласидандир.

Саҳилмининг алломаси, Ҳдзрат ал-Бухорий ("Ажр истаб" сц. Т.Юнусов, реж. Ж.Исхоков, опер. А.Исмоилов, 1998), Бурхониддин ал-Марриноний ("Фикд олами султони" сц. А.Саидов, реж. Х.Валиев, 1999), Шаркнинг буюк алломаси, астрология, математика буйича кулланма тадқиқотлари билан дунёга танилган, Нил дарёси сатҳини улчагич иншооти кашфиётчиси ал-Фаргоний ("Ал-Фарроний" сц.м. Х.Султонов, реж.-сц. Ж.Исхоков, опер. Э.Искандаров, А.Исмоилов, 1998), кубравия тарикдти асосчиси ва тасаввуф назариётчиси Нажмиддин Кубро ("Нажмиддин Кубро", 1997, сц.м. Н.Комилов, М.Рани, реж.-опер. С.Давлатов) каби буюк сиймоларнинг илм-фан соҳасидаги ме-рослари, тарихимизнинг ёркин саҳифалари қайта кашф этилди.

Режиссёр Ш.Махмудовнинг Х.Султонов сценарийси асосида 1998 йилда суратга олган "Улар Германияда укиган эдилар" (опер. Р.Шукуров, 1—2-фильмлар) фильм марказида 20-йиллар бошларида Туркистон-дан Германияга таълим олишга юборилган 70 га яқин иқтидорли йигит-қизларнинг так,-дири туради. Ижодкорлар тоталитар тар-тибга, зурвонлик сиёсатига айбнома сифа-тида тарихий кино-фото материаллардан, хатто Германия давлат архивларида сақда-наётган ҳужжатлар ва маълумотлардан фойдаланганлар. Фильм давомида германиялик туркийшунос олима Ингаберг Болдауф ва муҳожир кдхрамонларнинг яқинлари билан бевосита мулоқотлар утказганлар. Баёнда интервью ва репортаж услублари бирин-кетин алмашинар экан, ҳужжатлилик таъсири ортиб боради. Илмий-ижодий изланишлар

туфайли Туркистоннинг кишлоқ ҳужалик, тиббиёт, кимё ва бошқд соҳаларидаги дастлабки калдирроқ мутахассисларнинг ҳаёти ва фаолиятига тааллуқли маълумотлар ҳуж-жатли экраннинг узига ҳос таъсирчан ифо-далари воситасида кенг жамоатчиликка етказилгандир. Кинокиссалар умр буйи Ва-тан ҳасрати, изтироби, СОРИНЧИ билан на-фас олган, лекин тақдир туфониди Ватани-дан жудо булган, шафқатсиз қатаронларга учраган ушбу инсонлар шаъни ва хотира-сига марсия булиб жаранглайди.

"Умид калдирроқлари" (сц.м. Х.Султонов, Р.Шукуров, 1998) ҳужжатли-публицистик фильми эса, истиклол даврида жамиятнинг турли буринларида юз берган туб ислохотлардан ҳикоя қилади. ҳар қайси давлат ва миллатнинг куч-қудрати, истикболи, умидишончи, барча соҳаларининг тараккиёти биринчи навбатда кадрлар тайёрлаш дастурига, юқори малакали кадрлар етиштиришга боғ-лик-"Кадрлар тайёрлаш миллий дастури"-дан келиб чиккан ҳолда ушбу фильмда таълим тизимида изчиллик ва катъият билан олиб борилаётган амалий ислохотлар, уларнинг дастлабки натижалари ҳақида ҳикоя қилинади. Фильмнинг "Умид" деб номланиши бе-ғиз эмас, бинобарин, шахсан юртбошимиз ташаббуси билан ташкил этилган жамгарма ҳам шундай аталади. Бу жамгарма иқтидорли талаба ёшларимизнинг ривожланган чет эл мамлакатлари олий укув масканларида таҳсил олишларига, энг замонавий фан-техникани урганишларига, малакали мутахассислар булиб етишувларига ҳомийлик қилади. Фильм хотимаси ниҳоятда ифодали образларда ҳал этилган, тасвир ва матн ажиб тарзда уйғунлашиб кетади. Сунгги кадрлардаги калдирроқлар — келажакдаги буюк давлатимиз ба-Хорининг элчиларидир, улар уз канотларида баҳор нафасини, янгилиниш истагини олиб келадилар!

Фильм ижодкорлари Европа ва АКШ нинг бир қатор маърифат марказларида, жумладан Лондон, Глазго, Бирмингем, Пенсильвания, Чикаго билим масканларида экран кдхрамонларига ҳамдам булиб ҳар томонлама кинокузатишлар олиб борганлар. Фильмда куплаб аҳамиятли воқеалар билан бир қатор-да, Узбекистоннинг АКШ даги элчихонасида юртбошимизнинг, олий билим даргоҳларида таҳсил олаётган талабаларимиз билан суҳ-бат-мулоқотлари дақиқалари ноёб ҳужжатли кинокадрларга муҳрлангандир.

"Узбекистон Ка^рамонлари" рукнида гар-чи санокли портрет-киноочерқлар яратилган булса-да, лекин мавжуд поэтик намуналар за-

монамиз кдхрамонларининг хужжатли экран талкини, киноочеркларининг бадий-эстетик хусусиятлари хдкида мушохада этиш имкони ни яратади. "Ипаклари тиллодан" (сц. М.Хазраткулов, реж. Ф.Давлетшин, оп. реж. Э.Мамедов, 1999) киноочеркида Узбекистан Кахрамони Муяссар Темирова фаолияти, зардузлик касбига боглик, холда миллий халк. санъати ва хунармандчилигининг турли жабхдалари, ранго-ранг йуналишлари, поэтик кирралари имкон кддар кенг очиб берилган. К.адимий зардузлик санъатининг айна чоғда янги мазмун билан бойиб бораётгани хусусида экран кдхрамонининг тилидан баён этилгандир.

"Абдулла Орипов" (сц. М.Бобоев, Д.Бегимкулов, реж.С.Назармухамедов, опер.Х.Х.асанов, 1999) киноочеркида Узбекистан Кахрамони, Узбекистон халк, шоири А. Орипов фаолиятининг поэтик қирраси тавсифига уруу берилган. Фильмнинг узак РОЯСИ кадр ортида шоир тилидан янграган шеърий сатрларда зоҳир булади. Кахрамон портретига чизгиларда она замин манзараларига алоҳида уруу берилган, "шоир кечган сукмоқлар" кучли мазмун билан сурорилган.

Узбекистон Кдхрамони, таникди шоир, жамоат арбоби Эркин Воҳидов хақидаги портрет-киноочеркнинг (сц.реж. Т.Юнус, реж. М.Гуйчиев, опер. Э.Шоюнусов, 1999) мукддима кинокадрлари хаяжонли лахзалардан бошланади. Орадан йиллар утиб, она юртига, Фаррона водийсининг Олтиарик. ту-манидаги кддрдон хонадонга ташриф буюр-ган шоир уз хотира-кечинмаларига мурожа-ат этади. Синхрон съёмкалар, яхлит кино-блоклар х,аёт ва ижод саҳифаларини кахра-мон тилидан узиға хос услубда баён этишға имкон бергандир. Киноочерк таркибидаги та-рихий-хроникал кадрлар устоз ва шогирд-ларнинг унутилмас учрашувларини куз ол-димизға келтиради. Шоирнинг "Палаткада ёзилган дoston"ига дахлдор ва хамоханг тарихий "Тошкент. Зил зила" кинокадрлари, "Узбегим" кушик фонограммаси миллатнинг севимли шоири образини мукамал идрок этишға кумаклашади. Кдхрамоннинг Республика Президенти кулидан юксак мукофотни олиши, эсдалик учун биргаликда суратға тушиши мухрланган кадрларни шоирға нис-батан юксак эхтиром рамзи ва хужжатли экран санъатимиз тарихига ёзилган ойдin саҳифалар деб аташ мумкин.

Республика Ёшлар "Камолот" ижтимоий харакатининг ташаббус гуруҳи билан булган учрашувда юртбошимиз шу куннинг кдхрамонларига бағишланган ижод намуналари РОЯТ зарурлигини алоҳида таъкидлаб утган

эди. Иттифоко, юк,орида тилға олинган киноочеркларнинг кахрамонлари шу жихатдан РОЯТ ибратлидир. Муаллиф ва режиссёр Д.Салимовнинг бокс буйича жахон чемпиони, олимпия уйинлари ва XX Осие чемпионата чемпиони Мухаммадқодир Абдуллаев хақида хикоя килувчи "Шохсупаға йул" хужжатли фильмида муҳим мавзу ёритил-ган.

Шуниси эътиборға сазоворки, янги даврга мансуб миллий хужжатли кино намуналари мавзу-мундарижалари ва асосий роясига кура истиклолнинг шиддатли нафасига хамоханг-дир. Барча жабхаларда, жумладан, кишилар онгида, тафаккурида шу билан бирға кинота-факкурда хам юз бераётган юксалишнинг узиға хос кузгусидир.

1998 — 2000 йиллар мобайнида Узбекистон Республикаси Президенти Ислоҳ Каримовнинг "Узбекистон XXI аср бусағасида" номли китоби асосида бешта видеофильм ишланди. Юртбошимизнинг умумбашарий, глобал муаммо-мавзуларига нисбатан фаол муносабати, илмий-фалсафий тафаккури, интеллектуал са-лоҳияти, изчил мушохада-фикрлаш жараёни ижодкорларнинг тадқ,ик объектиға айланади. Хар бир фильм юртбошимиз портретига так-рорланмас чизгилар булиб, айна чоғда узок кинокузатиш, синхрон съёмкалар, уринли тад-бик этилган киноблоклар мажмуасидан тар-киб топган.

"Миллий лойиха. Маънавий покланиш" деб аталган биринчи фильм мукддимаси то-мошабинни 1998 йил 16 феврал вокеалари-ға, фожеа содир булган жойдан репортаж, куринишларға йуллайди. Санокли дакикалар-да бу ерда хозир булган юртбошимиз сие-сий вазиятға, ёвузликлар кимлар томони-дан уюштирилганлигига аникдик киритади, хушёрликни оширишға, хамиша сергак булишға даъват этади. БМТ Бош Ассамблея-сининг 1993 йил 26 сентябрда утказилган 48-сессияси минбарида маъруза килаётган Президентимиз И. А. Каримов иштирокида^ ги кинокадрлар куз олдимизда гавдалана-ди. Монтаж маромида бирин-кетин алмаши-наётган шингил куринишлар — халкларнинг тинчлиги, хамкорлиги, узаро хавфсизлиги йулида қ,айрурган нотик,нинг хаяжонли сузла-ри моҳиятини, кудратини янада бурттириб, таъсирчанлигини орттиради.

Нью-Йорк, Лондон, Боку, Истамбулда утказилган давлат бошлик,лари саммитлари-да, нуфузли халк,аро анжуманларда, Европа хамжамяти расмий доираларида юртбошимиз-нинг нутқдарида халк,имизнинг эзгу режала-ри намоён булгандир. Биринчи фильмдаги асо-

сий РОЯ ва концепция эса юртбошимизнинг куйидаги сузларида аниқ, ва равшан ифодалангандир: "Мен маданият ва маърифат дунёни жаҳолат ва ваҳшийликдан, диний ва миллий экстремизмдан, этник кдрама-кдршиликлардан, минтақвий можаро ва урушлардан саклай олишига ишонаман. Кириб келаётган XXI асрда дунёни маданият ва маърифат куткаради".

Рукндан иккинчи фильм 1993 йилда, сунгра 2000 йилда утказилган БМТ Бош Ассамблея-си сессиялари халқдро минбарларида юртбошимиз томонидан алоҳида таъкидланган, узининг экологик ва ижтимоий-иктисодий оқибатлари жихатидан XX асрнинг энг катта офатларидан бири булган Орол дардига — "Экологик хавфсизлик муаммоси"га кдратилган-дир. Мазкур муаммо шахсан юртбошимизнинг саъй-харакатлари ва ташаббуси билан тор, миллий ёки минтақвий доирадан чик,-кдн холда кечиктирмасдан хал этилиши ло-зим булган умумбашарий муаммолардан би-рига айланди.

Мустакилликкача булган даврда тоталитар тартиб расмий доиралари ва идоралари томонидан экология муаммоси инкор этилганди. Келгусида руй бериши мумкин булган ута фожеали оқибатлардан вокиф була туриб, улар бу хдқда бош котирмадилар, муаммоларга локдйдлик билан карадилар. Уша йилларда уз ижод намуналарида Орол дарди хақида бонг уришга интилган ва кенг жамоатчиликни огох,-лантиришга хдракат килган кинохужжатчиларимиз М.Мэй, Б.Музаффаров, Н.Азимов, Т.Бобожонов каттик. кдршиликларга, тусикровларга дуч келган эдилар.

Фильм таркибига сингдириб юборилган тарихий-хужжатли кинокадрларда Орол фожеаси, "пахта монополияси"нинг халкимизга, миллат генофондига етказган зиён-захматлари фаш эти л ад и.

Фильмда истикдол туфайли ва шахсан Президентимизнинг ташаббуси билан экологик мусалфаолик ва келажакка эътибор - давлатимиз сиёсатига айлангани хдқида батафсил суз юритилади. Орол ва Орол буйидаги халқдар-га таниқли олимлар, хорижий эксперт ларнинг амалий ёрдами ёритилади. Таъсирчан кинооб-разларда ифодаланган якуний лавхалар гло-бал мавзунини ёритишда, фильмнинг асосий концепциясини теранлаштиришга хизмат килади.

Репортаж жанрида суратга олинган кинолавхалар рамзий маънога эга: жаҳонга юз тутган Мустақил Узбекистон Республикасининг улурвор ютуқдари, кутлур режалар ва ислохотлар самараси - юртимизнинг эртанги СОРЛОМ келажаги гаровидир. Юртбошимизнинг

бу йулдаги доно сиёсати турли лавхд ва кадрлар маромида намоён булади.

"Миллий лойиха. Иқтисодий хавфсизлик ва барқдор ривожланиш асослари" деб аталган учинчи фильм иқтисодий ривожланишнинг Узбекистон моделини ишлаб чик^кан ва хаётга тадбиқ, этган Президентимиз И.А.Каримовнинг бу борадаги амалий фаолиятидан хикоя к,илади. Фильмдан кузланган мақсад Президентимизнинг ривожланган мамлакатлар буйлаб расмий ва амалий сафарларда таниқ,-ли давлат арбоблари, иқтисодчилар, жамоат-чилик ташкилотлари билан учрашувлари ва мулоқотлари жараёнини аниқ, факт ва мисолларда очиб беришдан иборат.

Истиклол гоёлари ва истиклол меъмори образи билан боглик, хужжатли фильмлар кинотарихимизнинг янги саҳифаларида муътабар^урин эгаллайди.

Узбекистон хужжатли киноси хақида фикр юритар эканмиз, албатта, Нукус киностудиясининг (ҚоракўлпоРистон) фаолияти х,ақ,ида х^ам тухталиб утиш даркор. Қоракўлпоқ, хужжатли киноижодкорларининг "Қуқпар" (сқ.муал. А.Султонов, Т.Қалимбетов, реж.Т.Қалимбетов) ва "Зиуар" (А.Султонов, Т.Қалимбетов) каби фильмларга хос жанр-мавзувий, услубий изланишлар, бади-ий-эстетик мушоҳада шакллари, таъсирчан х,аётий лавхалар эътиборни тортади. "Қуқпар" публицистик фильмида хис-хдэжонга тулиб-тошган эпизодлар муҳим аҳамият касб этади. Муаллифлар чавандозлар мусобақа-сини тасвирлаш билан бирга, урф-одатларни, инсонларни бирлаштирувчи маросимларни та-раннум этадилар, халқ; анъаналарининг бит-мае улурворлигини узига хос услубда намоёи-иш этадилар. Оператор Л.Юшиков улоқди, чопкир отларни даракатда - бевосита мусобақа дақиқаларида суратга олган. Унинг ка-мераси хдм чавандозлар билан баробар х,ара-катда булади гуё. Қиёфаларни синчковлик билан тасвирлайди: саман отни минишга ошиқ,-кан болақайни кузатар экан, от гуштини емай, четга кдраган уша булажак чавандознинг ру-хий х;олатини томошабинга етказиб беришга муваффақ, булади. Бундай кадрлар кинопублицистикада характер яратишда тасвирий катламнинг нечорли муҳим эканини яна бир бор исботлайди.

Буюк қорақалпоқ, шоири Ажиниёз ижоди-га бағишланган "Зиуар" фильмида узгача услуб кулланилган. Эндиликда муаллифлар истиоралар, рамзий образларга бой маҳобатли асар яратишга жазм қиладилар. Лекин матн-га хос баландпарвозлик, айрим лавхаларда мавжуд ижродаги сунъийлик эътироз уйрота-

ди. Зотан, хужжатли фильмда шоир ролини ижро этувчи актерга ҳам, кадрда ва кадр ортида тинмай янграб турувчи сузларга ҳам эхтиёж йук, эди. "Кукпар"дан фаркли, "Зиу-ар" фильмида кинопублицистиканинг тасвирий имкониятларига ишонмаслик, мавзуну суз, ижро воситаларида очишга булган уриниш яккол кузга ташланади. Муаллиф ва режиссёр мавзу, мухит ва кдхрамон талкинида янги услубий йуналишларни, мое мажозий ифодаларни изламаганлари кузга ташланади. Бу каби асарлар крракдлпок киносида ижодий изланишлар давом этаётгани, айна бир вақт-да миллий кинонинг янги даврига утиш жараёни анча мураккаб кечаётганини курсатади.

1991—2001 йиллар Узбекистон хужжатли киноси куп жихатларига кура, кимматли ва ибратли маънавий озука манбаидир. Бу даврда Узбекистон киночилари ижодидан урин олган хужжатли фильмларнинг аксариятида янги давр рухи, истиклол нафаси уфуриб туради. Куп аерлик тарихимизнинг, маънавий-маданий меросимизнинг хали номаълум сахибалари кинохужжатчилар эътиборига мунтазирдир.

Умуман, юртимиз мустакиллиги, халкимизнинг маънавий баркамоллиги ва хурлик гоёларига асосланган истиклол мафкуриси, аён воқелигимиз республика студияларида яратилаётган хужжатли фильмларнинг мазмун-мундарижасини янада кенгайтиришни такозо этади. Хусусан, уз хаёти ва ижоди билан ибрат-га арзигулик замондошларимиз хаёти ва фаолиятидан хикоя этувчи киноочерклар, фильм-портретлар яратиш хужжатли экран ижодкорлари олдида турган долзарб муаммолардандир. Шунингдек, хаётимизда, маънавий-иктисодий сохаларда буй курсатаётган айрим иллатларни, камчиликларни фош этувчи танкидий кинопублицистика намуналарининг так-чиллиги ачинарлидир.

Бугунги кунда миллий хужжатли экранда илм-маърифат, санъатшунослик, экологияга тааллуқди фильмларни суратга олиш, бу муаммоларга эътиборни куайтириш, сценарий ёзиш ишига мутахассисларни, ёзувчи ва журналистларни жалб этиш энг долзарб масала-л ардан булиб қолади.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВА ТЕЛЕВИЗИОН ФИЛЬМЛАР

Узбекистон Республикаси Мустакиллигининг эълон қилиниши жуда куп сохалар каторида телевидение тизимида ҳам кескин бурилиш ясади. Узида санъат ва оммавий ахборот воситалари омухтасини мужассам этган телевидение маърифат яратувчи, халкнинг сиёсий-илмий тафаккурини, эстетик дидини шакллантирувчи мухим воситадир. Ахборот-ни етказишдаги тезкорлиги, таргибот кучи ва кенг имкониятлари эвазига телевидение оммавий ахборот воситалари каторида алохида урин эгаллайди. Истиклол даври узбек миллий телевидениесининг илк кадамлари Узбекистонда миллий мафкура, жамиятнинг миллий роясини яратиш масаласини хал қилиш йулидаги янгидан-янги вазифаларни хал этишдан бошланди. Замонавий коммуника-тив технологияларнинг илдам ривожланиши асносида телевидениенинг таъсирчан ифода воситалари анча ривожланиб, ижодий имкониятлари кенгайди. Телевизион дастурларнинг РОЯВИЙ йуналиши, курсатувларнинг мазмун-мундарижаси янги давр талаблари нуктаи назаридан қайта куриб чиқилиб, ижтимоий салохияти ортди. Хуллас, янги мезонларда кад ростлаётган хаёт эски карашларни нари суриб куя бошлади. Узбекистон Президенти-нинг 16 март 1992 йилги Кдрорига мувофик,

Узбекистон Телевидение ва Радиоэшиттириш Давлат Қумитасининг Узбекистон Телерадиокомпаниясига айлантирилиши ҳам катта тарихий ахамиятга молик воқеа булди.

Даврнинг "мовий экран" ижодкорлари олдида янги жамият куриш, унинг фалсафаси ва мафкуравий карашларини шакллантириш билан боглик масалалар, янги хаёт ва тафак-кур тарзини тарриб қилиш сингари куплаб вазифаларни куйиши телевидение тизимида янгидан янги узгартиришлар киритиш зарурати-ни такозо этди. Шу сабабдан мавжуд "Ахборот", "Ижтимоий-сиёсий", "Иктисод", "Ёш-лар", "Муסיкийкурсатувлар", "Адабий-драма-тик", "Болалар ва усмирлар", "Спорт", "Кино" Бош Мухарририятлари янги ижодий бирлаш\*^ малар таркибида бирлаштирилди. Бу бирлашмаларнинг янги дастурларида миллий аудиториянинг маънавий, РОЯВИЙ ва интеллектуал камолотига катта эътибор бера бошланди. Янги жамият куришдек масъулиятли вазифаларни адо этиш йулида маънавият ва маданият, иктисодиёт, маиший хаёт, ахборот узатиш билан боглик масалалар, сиёсий ва ижтимоий муаммолар янги талқин этила бошланди. ■

Узлигини англолмаган миллат мустакил булолмаслигини бугун яхши англаяпмиз. Халқий озод булиш учун эса миллатнинг утми-

шини, маънавий хотирасини тиклаш лозимдир. Мустақдликнинг дастлабки йили телевидени-еда "Маънавият" Бош Мухарририятининг ташкил қилиниши бу йуналишдаги илк кадам эди. Бир вақтлар катагон этилган миллий-маънавий кадриятлар, миллатпарвар шахслар ҳдети ва фаолияти тахлили, миллатнинг дунёкараши, орзу-умидлари, истак ва интилишлари, уз лиги ушбу мухарририятнинг янги туркум курсатувларида уз аксини топа бошлади. Бу мавзулар-ни ёритишда тележурналистиканинг турли жанрларидан фойдаланилмоқда.

"Маънавият" Бош мухарририяти бугунги кунда мустақил давлатимизнинг маънавият борасидаги сиёсатини, миллий истиклол шароитида миллий уйғонишнинг узига хос хусусиятлари, миллатнинг ахвол рухиясидаги янги узгаришлар, миллий ва бадий мушоҳаданинг замонавий жараёнини адабиёт, театр, кино ва бонща санъат турлари воситасида акс эттириб боради. Мавзу йуналиши бевосита боглик булгани боис бу борадаги муаммолар мухарририят курсатувларида айни кунда ижтимоий, сиёсий, кенг маънода маданият сохалари билан ёндош ёритилади.

"Телетеатр" йуналишида, телеспектакль, теленовелла, телевизион бадий фильмлар, адабий театр, бадий композициялар, республика театрларининг спектаклларининг телевизион вариантлари томошабинларга такдим этилмоқда. "Тилга эътибор", "Хайрат", "Дунё адабиёти", "Армонли дунё", "Санъат олами" каби адабиёт ва санъатнинг бошка турлари борасидаги доимий рукнлар, "Кдлб гавхари", "Донишнома" каби маънавиятга оид муаммоларни ёритиш борасидаги доимий рукнлар телетомошабинларга такдим этилмоқда.

"Мусика" бош мухарририятида композиторлик, ижрочилик ва касбий мусика ижодиёти тарғиб этилади: жумладан жахон классик мусикаси, республика халк чолгу оркестрлари, камер оркестрлари, симфоник оркестрли, республика маком ансамбли, бадий жамоалар фаолияти ёритилади.

Шунингдек олтин меросимиз саналмиш мумтоз мусика санъатини тарғиб этиш, маком санъати, унутилиб бораётган мусикий дурдоналар, халк кушиклари ва тан олинган хофизларимиз ижро этган кушиклар ва уларнинг тарихи хақида мукамал курсатувлар тайёрланади.

"Кино" Бош мухарририяти Узбекистан телевидениесининг барча каналларини РОЯВИЙ, ахлокий, бадий жихатдан пишик ва баркамол бадий, хужжатли, илмий-оммабоп, этник-фольклор ва мультипликацией фильмлар билан таъминлайди. Узбек миллий кино санъати-

нинг бугунги ҳолати, ривож, янги **фильмлар**. йуналишлар, мустақиллик **мафкура**нинг **бадий** талқини хақида чуқур тахлилий курсатувлар, миллий кадриятлар, юртимизнинг гузаб табиати, бой маданият-маърифий **меросимиз** хақида хикоя қилувчи дастурлар, миллий санъатимизнинг етук намоёндаларининг ижодий портретларини тайёрлайди. Жахон кино санъатидаги янгиликлар, фестиваллар хақида, жахоннинг кино юлдузлари хақида хикоя қилинади. Шунингдек, узбек миллий хужжатли киноси ютуқлари ва муаммолари хақида доимий курсатувлар хам тайёрланади.

XX аср бошларида миллатнинг илгор кишилари — зиёлилари мустақлақа фожеларини юракдан хис этиб, халқни жаҳолат боткоғидан олиб чиқиш, унинг кузларини очиш, қалбида маърифат ёқиш харакатига тушгандилар. Лекин мохийат эътибори билан коммунистик мафкура ич-ичидан жадидалар таълимотига батамом зид эди. Мустақилликнинг дастлабки йиллари Узбекистан Телевидениесида жадидаларнинг миллат озодлиги, равнақи, баркамоллиги учун курашган вақиллари хаётига бағишланган қатор курсатувлар дунёга келди. "Тарихнинг янги саҳифалари", "Истиклол фидойилари", "Ёнмаган ёзувлар" туркум курсатувлари шулар жумласидандир.

Мустақлақа асоратига тушиб қолган миллатимизнинг машаққатли синов ва кураш йуллари, Гражданлар уруши, қулоқлаштириш кампанияси, қатаронлардан жабр-зулм қурган оддий инсонлар тақдири "Узлик" (муаллиф ва бошловчи А. Аъзам) курсатувининг мавзу-ига айланди. Муаллим информатсион публицистиканинг энг оддий - суҳбат жанридан фойдаланишига қдрамай, улқан таъсирчанликка эришади.

Бир қанча миллатпарвар адиблар қатагон туфайли маънавиятимиз тарихидан юлиб олинишига қарамай, улар меросини урганиш, асарларида қутарилган маънавий-ахлокий муаммоларни таққик этиш истиклол шароитида хам узининг диққатга молик долзарблигини йукотмади. Чулпоннинг "Кеча ва кундуз" (1993) асари асосида Узбекистан Телевидениесида режиссёр Максуд Юнусов томонидан суратга олинган қуп қисмли видеофильм хам томошабинлар томонидан қатта қизиқиш билан қутиб олинди. Махмудхуҗа Бехбудий, Абдулла Қодирий, Абдулхамид Чулпон, Аб-дурауф Фитрат ижодлари чуқур тахлил этилиб, янги рухийат, янги талқиндаги "Шеър ва шуур" (муаллиф Назар Эшонқул) туркум курсатувларининг яратилишига асос булди.

Миллатимизнинг фаҳри, рурури Амир Темурнинг учмас сиймоси уз аксини топан

"Сохибқдрон Амир Темур" (реж.С.Мухторов) видеофильми яратилди. Шоир Хуршид Давроннинг "Самарканд ҳаёли" кассаси асоси-да "Сохибқирон" деб аталган тарихий видеофильм дунёга келди. Бундан ташқари, "Темур қддамжолари" (муаллиф Нормурод Норқобилов, реж. Дилором Каримова) туркуми-дан буюк бобоқалонимиз қддамлари етган тарихий манзиллар, сохибқирон таваллуд топган Шахрисабз, у ҳуқумдорлик қилган мамлакатлар тарихи билан боғлиқ жойлар аксини топган курсатувларда халқимиз қал-бидаги улур ифтихор намоён булди.

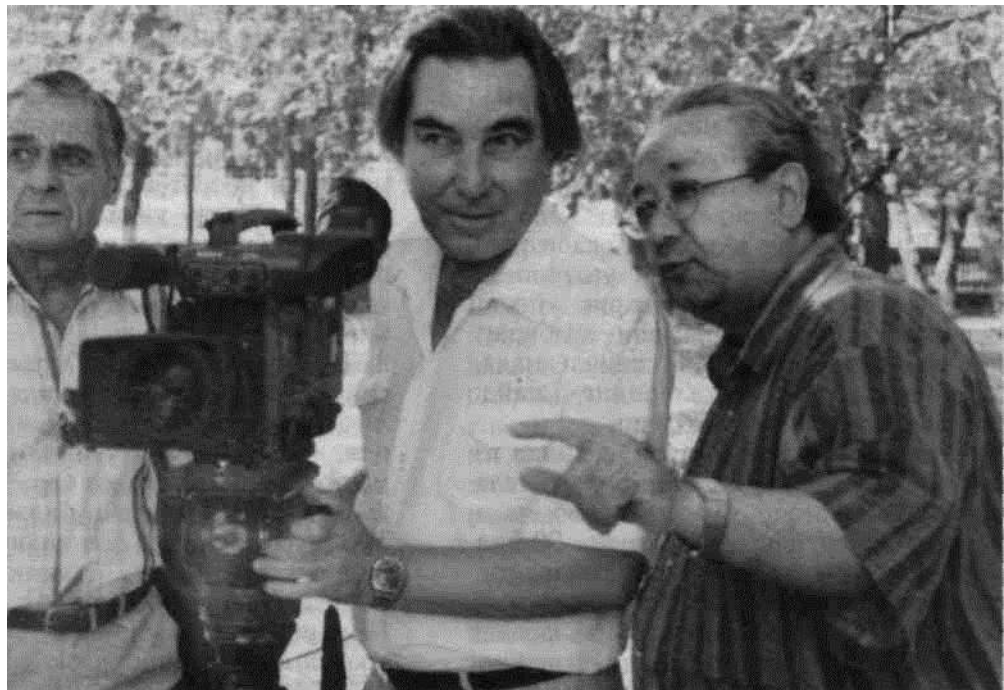
Қашқадарё вилоятининг торли кишлокла-рида ясойлашган Темур рорига қдлинган экспедиция тафсилотларига баришланган "Темур рори" (муаллиф Нормурод Норқобилов, реж. Дилором Каримова) курсатуви ҳам томоша-бин томонидан илиқ, қабул қилинди. Тарихий манбаларда жуда қуп бор тилга олинган торга уюштирилган телесаёхат сохибқирон ҳаёти-нинг баъзи қирраларини чуқурроқ ёритиш ва бу таққикотлардан халқни баҳраманд этиш вазифасини уз олдиға қуйган эди. Шубҳасиз, курсатув ижодқорлари бу вазифани сидқи-дилдан адо этганлар.

Ўзбекистан Республикаси Президенти Ис-

лом Қаримов "Таффақур" журналидаги суҳ-батыда: "Сиёсатда ҳам, ижтимоий ҳаётда ҳам, фанда ҳам вакуум — бушлиқ пайдо булиши-ға йул қуймаслиқ керак. Шу маънода муста-қил фикрлайдиган одамларимиз булмаса, уз давлатимиз, халқимиз, миллатимиз тарихини узимиз тикламасақ, узимиз ҳолисона ёзмасақ, уни бошқалар бошқача қилиб ёзади" — деб айтган эди л ар. Чиндан ҳам, ҳаққоний тари-химизни билмасдан туриб, узликни англаш мумкин эмас. Тарих соҳасида меҳнат қилаёт-ган олимлар, мутахассисларнинг саёй-ҳара-қатлари натижази улароқ, "Янги тарих" руқ-нида қатор туркум курсатувлар томошабин-лар ҳуқмиға ҳавола этилди.

"Кишлоқ ҳақида уйлар" курсатуви киш-лок инфраструктурасининг шаклланиши, кишлок шароитида истиқрат қилиб меҳнат қилаётган қишиларнинг турмушини ақс эт-тирса, "Бир улқа-қи" курсатувида республи-қамиздаги ҳар бир вилоятнинг узига ҳос ҳу-сусиятлари, удумларининг ранг-баранглиги ба-дий-публицистик жанрда ифода этилади. "Хдйрат" курсатувида адабиёт оламида бена-зир асарлар яратган ижодқорларнинг у ёқи бу асарига назар ташланади ва улар таҳлил қилинади.

■❖\*""€?Ш



"Ўзбектелефильм" студияси ижодқорлари: режиссёр — Б.Аҳмедов, оператор — М.Солиев.



I 90-йилларга келиб телевидениеда турли соҳа буйича тайёрланадиган курсатувларни уша соҳа мутахассислари олиб боришига аста-секин эришила бошлади. Мақсад соҳани те-ран тахлил қилиш, телетомошабинни кизик-тириш ва иложи борица атрофлича маълумот бериш эди. Бундан ташқари, куплаб муал-лифлик дастур-курсатувлари ҳам тайёрлана бошлади. Томошабинда аввалам бор муаллиф-бошловчининг самимий муносабати, мушоҳа-да доирасининг кенглиги, курсатувни олиб бо-ришдаги узига хос услубияти, изланувчанли-ги катта кизикиш уйяота бошлади. Шундай қилиб, телевидение янги "шахс"ларни кашф эта бошлади. Бу албатта, олга куйилган кддам-дир. З.Эгамбердиев, ("Оламга саёхат"), Зо-хид Хакназаров ("Дирижёр хикоя қилади"), Абдулла Орипов ("Бир асар тарихи"), РДучкор ("Хайрат"), С.Шарипов ("Келин-куёв шоу"), Д.Зуфарова ("Синфдош"), Н.Умрзокова ("Бегойим") каби бошловчилар томошабинларнинг эътиборини қозондиларГ}

Бугунга келиб, телереклама соҳасида ҳам янгица фикрлаш кузга ташланмоқда. Рекла-маларда ҳеч қутилмаганда киёслашлар, оптик эффектлар, тасвирнинг кескин узгариши, матннинг ихчамлашиб бориши ва мусика са-лохиятининг ортиб бориши кузатилмоқда. Рек-лама вақт ва маконни бирлаштириш учун бу-тун оламни бетиним янгилашдаги коллаж сифатида тақдим этмоқда. Бунда эфир вақти имкон қадар тиришланмоқда.

Сунгги йилларда миллий телевидениеда те-лерекламани ижтимоий-маънавий мақсадлар-да, яъни одамларни жамият учун зарур мақ-садларга йуналтириш ёки маънашштнинг юк-салишига хизмат қилиш йулида фойдаланиш тамойиллари юз курсатаётгани қувонарлидир. Курсатувлар орасидаги вақтда "Толе ёр булсин", "Тарих - улур мураббий" каби теле-визион маърифий рекламаларни узатишмоқ-да. Бу, албатта, мудрок туйруларни уйғота-ди, мушоҳадага чорлайди. Киши қалбидаги эзгулик урурларининг униб усишида мадад беради. Бундай телелойихаларнинг пайдо булиши албатта қувонарли ҳолдир.

70 — 80-йилларда "мовий экран" деганда то-мошабинлар телефильм, бадий фильм, теле-миниатюра, концертлар томоша қилиб мада-ний хордик чиқаришни тушунарди. 90-йил-ларга келиб, телемулоқот, телемарафон, ток-шоу каби янги шакллар узлаштирилди.

Маълумки, 90-йилларнинг илк палласидан Ўзбекистан бозор муносабатларига утишнинг узига хос йулини танлади. Мамлакатимизнинг катта иқтисодий салохияти бор лиги, ислохот-лар амалда ана шу имкониятларни купрок

ишга солиш учун кенг йул очиши мамлақати-миз раҳбари томонидан асослаб берилди. Янги замон иқтисодий тафаккури ҳамда ижтимоий ва иқтисодий тараккиёт истикболлари турри-сидаги янги қарашлар Иқтисодий курсатув-ларнинг асосий мавзуга айланди.

Миллий иқтисодиётни шакллантириш ва ри-вожлантириш учун мавжуд муаммоларнинг ил-дизини чуқур тахлил қилиш бугун телевиде-ниенинг диққат марказида турибди. "Иқти-сод алифбоси" "Иқтисод ва биз" курсатувла-ри фикримиз далилидир.

Мамлакатимиз аҳолисининг жуда катта қис-ми ёшлардан ташкил топгани, жамият тарак-киётидаги ёшларнинг тутган урни ҳисобга оли-ниб, Ўзбекистан Республикаси Президенти Ислом Каримовнинг ташаббуси билан 1998 йил 1 сентябрь куни "Ёшлар" телеканали иш бошлади.

"Ёшлар" телеканали узининг кадр-қимма-тини англайдиган, иродаси бақувват, дунёқа-раши уқтам, ҳаётда аниқ мақсадга эга булган, энг муҳими Ўзбекистонимиз келажagini яра-тувчи ёшларни янги давр руҳида тарбиялаш-дай вазибаларни уз зиммасига олди.

Шуни алоҳида таъкидлаб утиш лозимки, "Ёшлар" телеканалининг асосий қисмини ёш-лар ташкил этади. Ҳамма замонларда ҳам ёшлар жамиятнинг энг илгор қисми сифатида ҳаётга янгица нигоҳ, янгица орзулар билан қириб қелишган. Инсон ҳаётидаги жуда қуп узгаришлар ёшлиқ даврига турри қелади. Ёшлигидан инсон қасб танлайди, уқишга қи-ради, ҳарбий хизмат утайди, оила қуради, ишга жойлашади. Бу ташвишлар қупгина му-аммоларни қелтириб чиқариши тайин. "Ёшлар" телеканали айни ана шу муаммолар ни-малардан иборат ва уларни ҳал этиш йулла-ри қдндайлиги ҳақида курсатувлар орқали ёшларга ёрдамга қелди. Бу уринда "Эркин фикр", "Бегойим", "Синфдош", "Баҳе" син-гари қатор телекурсатувларни ёдга олиш мум-кин.

Шу уринда "Ёшлар" телеканалининг асосий курсатувларини алоҳида таъкидлаб утиш мақсадга мувофиқдир. "Ёшлар" телеканалининг "Давр" курсатуви мамлакатимиз ижти-моий-сиёсий ҳаётида юз бераётган турли воқеа-ходисаларни уз нигоҳи билан ёрита бошлади. Турли соҳалардаги қамчиликлар аёвсиз тан-қид остига олинди, муҳими, уларда ёшларнинг шахей муносабатлари уз аксини топди. Шу уринда "Давр"нинг тармоқдари сифатида яратилган "Давр-интервью", "Давр ҳафта ичи-да", "Аср қиёфаси", "Давр тонги" курсатув-ларини санаб утиш қифоядир.

Ўзбекистан Телерадиокомпанияси тизими-

да тайёрланаётган дастурлар, бадиий ва хужжатли асарлар, видеофильмлар узига хос таъсирчанлиги, жанр-услубий, мавзувий рангбаранглиги хдмда ижодий изланувчанлиги билан ахамиятга моликдир. Уларнинг бадиий-роявий салоҳияти миллий истикдол мафкураси мезонларига хдмохангдир. Шундай булсада, мазкур жараёнда айрим камчиликлар ҳам мавжуд. Хусусан, баъзи курсатувларга ажратилган чегарали вақт купинча мазмунни тула-туқис ёритиш имконини бермайди. Аксари холларда ижодкорлар айнан бир мавзу атрофида уралашиб қоладилар. Айрим каналларда намойиш этилган курсатув материалларида жиддий таҳлил етишмайди. Мухим масалалар талқинида юзакилик, масаланинг моҳиятига етарли масъулият билан ёндашмаслик холлари ҳам учрайди.

1991—2000 йиллар давомида Ўзбекистон телевидениеси орқали намойиш этилаётган дастурларнинг жанр-мавзувий рангбаранглигида, бадиий роявий савиясида янгиланиш тамойиллари уз аксини топмоқда. Ўзбекистон телевидениеси тинимсиз узгаришлар, ижодий изланишлар жараёнини бошидан кечирмоқда. Сунгги ун йиллик мобайнида миллий телевидениеда яратилган куплаб курсатувлар, бадиий ва информацион дастурлар истиклол роясининг бадиий ифодаси сифатида намоён булди. Шу жихатдан, ҳаёт телевидениега ҳам узининг энг катта вазифаларини юклайди ва бу вазифаларнинг тугри хал булишига ишонади.

Ўзбекистон Телерадиоёшиттиришлар Давлат Кумитаси таркибида "Ўзбектелефильм" студияси ҳам фаолият курсатиб келмоқда. Студияда телевидение орқали намойиш этилувчи хужжатли ва бадиий фильмлар суратга олиниши билан биргаликда, дубляж ишлари ҳам амалга оширилади.

90-йилларга келиб, "Ўзбектелефильм" студиясида узига хос ижодий тамойиллар шаклланиб улгурган. Хар йили бу ерда куплаб бадиий сериаллар, хужжатли, илмий-оммабоп ва мусикали фильмлар яратилади. Телевизион кино намуналарининг мавзувий, жанр-услубий доираси кенг: тарихий ва замонавий мавзуларда мелодрамалар, тарихий драма ва комедия жанрларидаги бадиий фильмлар билан бир кдторда, хужжатли-публицистик, пор-трет-киноочерклар, му сикали фильм-концертлар, манзарали фильмлар, рукнли киножари-далар яратилмоқда.

"Ўзбектелефильм" студиясида фаолият курсатаётган ижодкорлардан Нодир Қулдошев, Шавкат Жунайдуллаев, Саидботир Ах-

мадхужаев, Эдуард Давидов, Шухрат Бизаатов, Эркин Мирзаевларнинг турли мавзу ва йуналишлардаги фильмлари бугунги узбек телепублицистикаси ҳамда телевизион кинонинг асосий тамойилларини белгиламоқда. Хар бир режиссёрнинг ижодий йуналишлари ва услубий изланишлари узига хос, айрича. "Ўзбектелефильм" студиясида санъатга сидқидилдан меҳр куйган, изланувчан, тафаккури замонавий инсонлар фаолият олиб бормоқда. Уларнинг асарларида том маънода миллий кадрийатлар, давр билан ҳамнафаслик, ҳаётийлик асосий мезон булиб, касбий маҳорат ус-тунлик қилапти.

Сунгги ун йилликда "Телефильм" фаолиятида мавзулар ва жанрлар рангбаранглиги яккол кузга ташланади. Студияда яратилаётган фильмлар орасида хужжатли кино сал-мокли урин эгаллайди. Жумладан, буюк аждодларимизга бағишланган фильмлар билан бир кдторда, улкамизнинг кухна тарихий масканлари ҳақида хикоя қлувчи хужжатли асарларни айтиб утиш керак. "Шарк дурдоналари" туркумидаги "Хива", "Самарқанд", "Шахрисабз", "Бухоро" (сценарий муаллифи М.Олимов, реж. Э.Давидов, оператор Анвар Авазхужаев) фильмларида экран мушоҳадаси анча теран булиб, тасвирий кат лам сержилолиги, матннинг лунда ва таъсирчанлиги кузга ташланади.

Республикамизнинг турли жабхаларида фаолият олиб бораётган илм-фан, маданият ар-боблари ҳақида фильмлар яратилмоқда. «Николай Кучерский» (муаллиф ва оператор Р.Исломов, реж. В.Мирзаев), "Рани Арзамов", "Рустам Рахимов" (муаллиф ва реж. С. Ах-мадхужаев) фильмлари портрет жанрига ман-суб булиб, бу инсоннинг бой маънавий олами-ни, бетиним изланишларини, ижодий кашфи-ётлари жараёнларини ифода этади. "Ўзбекистон олтини" (муаллифлар — Р.Исломов, В.Мирзаев, реж. В.Мирзаев, опер. Р.Исломов), "Кутлур дарахтнинг илдизлари ва нов-далари" (муаллиф Б.Блендер, реж. Э.Давидов, опер. А.Усмонов) фильмлари бадиий савиясининг пухталиги, узига хос тасвирий ечи-ми билан ахамиятга молик. "Ўзбекистон" тележурналининг тиклангани ҳам ижобий жараёнларнинг самарасидир.

Аввалгидай, студияда бадиий фильмларга эътибор катта. "Ўзбектелефильм" студиясида куплаб видеофильмлар, куп қисмли телевизион фильмлар яратилиб, улар томошабинларимизга манзур булмоқда. "Еттинчи фалакдан келган овоз", "Чархпалак", "Лафз" видеофильмлари шулар жумласидандир. Қаҳрамонлардаги самимият, яхшилик ва ёмон-

лик, эзгулик ва кабохдт уртасидаги кураш, халкимизга мое ва хос маиший буёклар ушбу асарларнинг томошабинлар калбидан урин олаётганига сабаб булмокда. Телевизион кино асарлар мавзуси хаётгий вокеалар, кундалик турмуш можаролари, тур ли такдир эврилишларини, оддий инсоний муносабатларни акс эттиради. Турри, бу кино асарларнинг хаммасини хам бир хил савияда деб булмайди. Масалан, Ф.Давлетшин ва В.Гусевларнинг "Диккат, мотор!", М.Кимсановнинг "ТОРлик куёв" фильмларида режиссура, муסיкий ва тасвирий ечимдаги топилмалар кузга ташланса-да, бу фильмлар айрим нуқсонлардан хам холи эмаслигини, айникса, бадий дид ва меъёр танқислигини айтиб утиш даркордир.

Буюк адиб Абдулла Қдцирийнинг "Мехробдан чаён" асари асосида яратилган фильм Республика маданий хаётида сезиларли вокеа булди. Фильмда асар рухи, давр мухити, мухим вокеалар силсиласи ута нозик ва аник чизгиларда берилади. Қдхрамонларнинг рухий хрлатлари, дил турёнлари ёш актёрлар

ижросида мохирона ифода этилган. Раъно образини яратган ёш актриса Дилдора Рустамованинг ижросида драматизм, савки табиийлик ва махорат хис этилади.

Турли такдирлар, турфа хил инсоний муносабатларга, хаётнинг машақдатли сукмокларидидаги дарду кувончларга томошабинларни шерик килган "Чархпалак" сериали хорижий сериаллар томошабинларимизни узига ром этаётган бир пайтда яратилгани кувончлидир. Драматург Шароф Бошбековнинг каламига мансуб сценарий кундалик хаёт, турли турмуш муаммоларини ифода этадики, унда узи-мизни, уз дарду кувончларимизни кургандек буламиз. Режиссёр Шавкат Жунайдуллаев, тасвирчилар Кучкор Каримов ва Акмал Умарбековнинг махоратини алохида таъкидлаш ке-рак. Айрим видеофильм яратувчилари куп холларда жун услублардан фойдаланиб, бир ёки икки объект доирасидагина вокеликни акс эт-тирадилар. "Чархпалак"да эса, худди катта бадий кино да булганидек, сюжетлар йуналиши сероб, драматургик композиция серкат-



"Лавз" телевизион фильмини суратга олиш жараёнида. "Ўзбектелефильм". 1998.

лам лиги билан ажралиб туради. Сериалга таниқди актёрлар билан бир каторда ёш актёрлар ҳам жалб этилган, монтаж профессионал даражада амалга оширилган.

"Лавз"(сц.муаллифи Ф.Мусаёнов, сахн. реж. Б.Ахмедов) телесериали ҳам узида акс этган воқеа-ходисалар, инсоний хислатлар тал-кини билан ажралиб туради. Маънавий кадрларимиз, теран илдизларимизни ифода этувчи ушбу фильм Имом Бухорий хадисларидан асосида яратилди. Бугунги кунимиз учун ниҳоятда муҳим мавзунини ифода этувчи бу фильм юксак инсоний фазилатлар: савоб ва гуноҳ, эзгулик ва разолат сингари тушунчалар борасида фикр юритишга ундайди. Фильмдаги режиссёр топишмалари, узига хос тасвирий ечим, актёрлар ижросидаги самимият ва маҳорат акс эттириляётган давр муҳитининг аниқ деталлашган равишда ифода этилгани "Лавз" телесериалининг муваффақиятини таъминлади. Режиссёр сценарийни кур-курона тасвирга кучирмаган, суратга олиш жараёнида ҳар бир лавҳа, диалоглар ва ҳар бир деталь мукамал ишлаб чиқилган, қахрамонлар либослари, уй жиҳозлари синч-ковлик билан танланиб, акс эттирилган. Актёрлар Сайд Мухторов, Аъзам Шоқиржонов, Хосият Хусанова, Каромат Исомова ва бош-қалар уз қахрамонларига ёркин, бетакрор чиз-гилар топа олганлар.

Режиссёр Аббор Қосимовнинг ижодий изланишлари устида алоҳида тухталиш жоиз-дир. Кейинги йилларда у режиссёр лик қилиб, суратга олган "Ақбарнинг саргузаштлари", "Увайсий" телефильмлари томошабин ҳукми-га ҳавола этилди. "Ақбарнинг саргузаштлари" фильми XX аср муқаддасида содир бўлган воқеаларни камраб олади. Фильм бо-лалар аудиториясига мулжалланган бўлиб, сюжет йўналиши кизиқарли, ёш актёрларнинг ижроси ёркин ва характерлидир.

XIII асрда яшаб ижод этган истеъдодли шоира Увайсийнинг ҳаёти ва ижодига бағишланган телесериал композицион қурилмаси анча пухта. Экранда ажойиб истеъдод соҳибаси - шоира Увайсийнинг лирик шеърлари, унинг қалб тугёнлари, орзу ва армонлари билан йуртилган мисралари янграйди. Гоҳ ҳазин, гоҳида шиддатли мусика таъсирчан ифодавийлик қашф этади.

Телефильмчиларнинг ҳужжатли кино соҳасидаги изланишлари ҳам диққатга сазовор-дир. Режиссёр Саидботир Аҳмадхужаевнинг "Рустам Раҳимов интилган нур" деб номланган ҳужжатли фильми ажойиб истеъдод соҳибаси, саратон касалини даволашда қулланиладиган нурни қашф қилган олим Рустам Ра-



"Увайсий" телевизион фильмидан лавҳа,  
"Ўзбектеlevision". 1999.

ҳимовга бағишланади. Режиссёр Саидботир Аҳмадхужаев экранда илмий изланишлари ва қашфиётлари билан оламга донг таратган ҳамюртимиз, замондошимиз образини яратди. Муаллифлар интервью, репортаж каби турли телевизион жанрлардан фойдаландилар. Фильм қахрамони кадр ортидан узи ҳақида ҳикоя қилар экан, унинг ҳаёти бир-бирига уйрун равишда борланган лавҳаларда намоён бўлади. Унинг ҳикоясида самимият, уз иши-га муҳаббат, қамтарликни ҳис этамиз. Ҳамюртимиз Рустам Раҳимовнинг илмий қашфиётларини бугун жаҳон илм ахли тан олмоқда. Ноёб истеъдод эгаси бўлган бу инсон эса сид-Кидилдан меҳнат қилиб, қанчадан-қанча одамлар дардига малҳам топади. Бу унинг ҳаёти мазмунини, севимли ишидир.

Ҳақиқий ижодкор тинимсиз изланишда бўлади, турли йўналишларда ва жанрларда уз имкониятларини синаб қуради. "Ўзбектеlevision" "чи л ар ҳам бундан мустасно эмаслар. Асосан мусикали фильмлар орқали то-

мошабинларимизга яхши таниш булган режиссёр Э.Давидов кейинги пайтда хужжатли фильмлар сохдсида уз майоратный ифода этмокда. "Узбекистан дурдоналари" туркум фильмлари, "Кутлур дарахтнинг илдизлари ва новдалари" фильмларида режиссёр узига хос тасвирий ифода услублардан фойдаланган. Мазкур фильмлар Москва ва Ялтада булиб утган халқаро анжуманларда катнашиб, совринлар билан тақдирланди.

"Узбектеелефильм" студиясида ёш томошабинларга хавола этилган "Бойчечак", "Баланд торлар орасида", "Эркатой" фильмларининг мавзулари турлича булиб, марокди воқеалар-га бой. Келгусида болалар учуй яратилаётган фильмларнинг мавзу куламини ва сонини янада ошириш, "Узбектеелефильм" студиясида мультипликацияли фильмлар суратга олишни йулга куйиш режалари куйилди.

"Узбектеелефильм" студиясининг дубляж булими хақида ҳам алоҳида тухталиш жоиздир. Дубляж туфайли дунёнинг куплаб студияларида яратилган асарларни узбек томошабини уз она тилида куриш имкониятига эга. Дубляжчиларнинг хорижий фильмни узбек тилига кучириш жараёнини тула маънода ижодий иш, санъат деб аташ мумкин. Зеро, узга тилда яратилган асарнинг барча нозик жихатларини, узига хос мухитини саклаб колган холда томошабинга етказиш катта махорат талаб этади. Бугун мазкур студияда дубляж илмини мукамал билган мохир режиссёрлар, овоз операторлари, ажойиб овоз сохиблари булган актёрлар фаолият олиб бормокда. Сунгги йилларда дубляж санъати янада жонланди. Телевизион дубляжнинг шакл-

ланиши бугунги давр талабидир. Икки, уч, турт овозли дубляжнинг тулакони синхрон овоз бериш жараёни билан алмашилиши дубляж мактаби анъаналарининг тикланишига, фильмларнинг бадиий савиясига путур етказмасдан, кинонинг энг таъсирчан воситаси булган овоз сеҳрини саклаб колишга имкон яратмокда.

Студиянинг махоратли оператори К.Учкор Каримов илк бор режиссурага кул урди. Ижодкор "Йил фасллари" туркумидаги "Бахор", "Ёз", "Куз" фильмларини яратди. Фильмда дикторлик матни учрамайди, хар бир фаслнинг алоҳида тасвирий олами мавжуд. Бу мавзуда куплаб хужжатли фильмлар яратилган булса-да, режиссёр ушбу мавзуни янгича талкин этади, янги хаяёт беради. Бинобарин, шундай таъсирчан ифода воситаларидан фойдаланиладики, сунгги лавхалар-гача томошабин диққатини узига жамлайди. Тасвир ва мусиқд узаро уйрунлашиб, лирик лавхаларни, гузал табиат манзараларини те-ран намоеън этади.

Бугунги кунда студияда ижодий ишлар кизрин туге олган. Турли кутлур саналарга, ху су-сан Мустакилликнинг 10 йиллигига, миллий-маданий меросимиз ва халқ ижодиёти сарчашмаларига багишланган туркум хужжатли фильмлар яратиш режалаштирилмокда. Миллат хдётидан, унинг рурури ва ташвишларидан хикоя килувчи мусикали фильмлар, фильм-портретлар, тарихий мавзудаги фильмларни купрок, яратиш, киножараёнга янги муаллифларни, ёш ижодкорларни жалб килиш, чет эл киностудиялари билан ҳамкорликда фильмлар яратиш масалалари куйилган.

## ХУЛОСА

Дунёнинг энг қадимий халқларидан бири булган узбекларнинг олам ходисаларини қабул қилиши ва ифодалаш тарзи XX асрда аввалги минглаб йиллардагига нисбатан кескин бурилишларга учради. Минг йиллар мобайнида анъанавий шарқона дунёкарашга эга бўлиб келган узбек халқи аср бошида рабб маданиятига хос булган бир қатор муҳим омилларни узига сингирди. Шу билан биргаликда, бутун миллатга мажбурий эътикод сифатида киритилган шуро мафқураси XX аср бадий жараёнлари-га ҳам уз салбий таъсирини утказди.

1991 йилда эришилган Мустақиллик шарофати билан фикрлар хилма-хиллиги, қараш-лар плюралиزمи вужудга келиб, миллат ҳукм-рон мафқура тазйикисиз яшаш имконига эга бўлди. Бу ҳолат халқимизнинг ижтимоий он-гида соғломлаштириш жараёнини юзага чиқарди, ижодий эркинлик раванқ топди.

Маълумки, ҳар бир миллатнинг тараккиёти унинг маданияти ва санъати даражаси билан белгиланади. Уз навбатида, давлатнинг маданият ва санъатга булган муносабати жамиятнинг ривожланиш даражасини аниқлайди. 90-йилларнинг бошларида юзага келган мушкул утиш даврида юртбошимиз сайъ-харакатлари билан ёш мустақил давлатимизнинг қатор санъат соҳаларига ҳомийликни уз зиммасига олгани — санъатнинг ижтимоий феномен сифатида ривожланишига ҳамда миллий бадий тафаккурнинг кейинги тараккиётига асосли замин яратиб берди.

Ўзбекистон мустақилликка эришган тарихий дамларда уз даври ва томошабини билан жонли, руйи рост ал оқа қила олиш, миллат ҳаётининг муҳим буришларида кечаётган ислохатлар жараёнини, мавжуд муаммоларни мулжалга ола билиш имконияти санъатни ижтимоий ҳаётнинг олдинги қаторига суриб чиқара бошлади. Маънавий меросни қайта тиклаш, миллий маданиятни англаш жараёнлари санъаткорлар эътиборини — узок ва яқин утмишдаги Ватан тарихи, унутилаёзган қадриятлар қатламига, бир вақтлар қатагон этилган мавзулар ва шахсиятларга жалб этди. Сунги ун йилликда кечган ижодий жараён-

ларда тарихий мавзунинг етакчилик қилгани ҳам ана шундандир.

Бугун миллий санъатимиз умумжаҳон бадий манзарасининг ажралмас ва узига хос бурини сифатида гавдаланади. Санъатнинг анъанавий турлари (томоша санъатлари, мусика, хунармандчилик соҳалари) билан бир қаторда Шарқ ва Рабб маданиятлари уйрунлашувини намоён этувчи санъат шакллари (рангасвир, графика, кино, телевидение) ҳам тулакони ривожланди.

1991—2001 йиллар давомида Ўзбекистон санъати мураккаб ва серқирра ривожланиш йулини босиб утди. Қуҳна тарих олдида ун йил албатта қиска бир лаҳзадек туюлсада, давлатимиз тақдирида юз берган туб тарихий буриш ишлар, авваламбор, Мустақиллик йилининг кулға киритилиши қуҳна ижтимоий ҳаётнинг барча қатламларига узининг улкан ижодий таъсирини утказди.

Сунги ун йиллик узбек меъморлик санъатида асосий икки тамойилнинг ривожланиши кузатилади. Улардан бири шарқона меъморлигининг анъанавий қонун-қоидалари асосида, иккинчиси эса жаҳон меъморлигининг янги ютуқлари билан уйрунлашган ҳолда намоён булади. Таъкид этилган тамойиллар асосида барпо этилган барча иншоотлар (Темурийлар музейи, Олий Мажлис, Тошкент шаҳар ҳокимлиги биноси, Интерконтинентал, Шератон меҳмонхоналари ва б.) уз даврининг юксак маънавий ва маданий қадриятларини узида ақс эттирган. Бу иншоотларда қурилиш ва дизайн соҳасидаги энг янги жаҳон технологияларининг Марказий Осиё меъморлиги учун анъанавий, унинг мумтоз намуналарига хос булган хусусиятлари уйрунлашган бўлиб, у Ўзбекистон меъморлиги учун истикболни белгилаб беришда муҳим аҳамият қасб этади.

Маҳобатли санъат узининг функционал вазифасидан келиб чиққан ҳолда, биринчи бўлиб жамиятдаги узғаришларга нисбатан уз муносабатини билдиради. 90-йилларда яратилган миллий санъат ва маданиятнинг буюқ арбоблари ва тарихий шахсларга бағишланган қатор маҳобатли санъат асарлари муҳим аҳамият қасб

этади. Зеро, миллий РОЯ ва мафқураининг шаклланиш жараёнида ватанпарварлик ва фукоралик бурчларини намоён этувчи санъат соҳасига айланди.

Маҳобатли хайкалтарошлик усталари ижодини ижтимоий жамият буюртмаси асосидаги асарлар ташкил этса, дастгоҳли хайкалтарошлик санъатида эса купрок индивидуал, шахсий кирралар намоён бўлади. Миллий мавзунинг анъанавий реализм ёки пластик авангардлик ечими билан ҳамоҳанглиги - Ўзбекистон дастгоҳли хайкалтарошлигининг бугунги ҳолатидир. У ни услуб ва ашёларнинг хилма-хиллиги ва мавзуларнинг йуналиши (миллий байрамлар, тарихий ва эпик персонажлар, анъанавий маданият рамзлари) ёрқин ифодалайди. 90-йиллар бошида инкирозни бошидан кечирган дастгоҳли хайкалтарошлик ҳозирда бадий қурғазмаларда кенг куламда намоиш этилмоқда. Хайкалтарошларнинг юкори даражада уз услубий ечимларини узига ҳос тарзда ифода этиши ҳамда томошабинлар томонидан улар асарларига булган кизиқшининг ортиши, ушбу санъат соҳасининг келажак тараққиётидаги ривожини белгилаб берувчи муҳим омиллардан бирига айланди. Шу билан бирга бу соҳанинг қатор муаммолари мавжуд. Масалан, декоратив хайкалтарошликка кам аҳамият берилмоқда. Пировард натижада хайкалтарошлик ҳамда ноанъанавий қулолчилик асарларини шахар муҳитида, бог ва хиёбонларда урнатиш каби йуналиш ривожини муаммоли соҳалардан биридир.

Рангтасвирда бадий жараён шиддатли ва ёрқин кечди. 1990-йилларга оид рангтасвир санъати турли услублар куламининг кенглиги билан намоён бўлди. Академик реализм мактаби уз мавқеини сақлаган ҳолда, купрок ноанъанавий услублар, яъни мажозий-ассоциатив асарлардан тортиб инсталляция ечими тарзида бажарилган асарлар устун келиши қузатилади. Агар 70 — 80-йилларда Ўзбекистон рангтасвири ривожига миллий узига ҳослик соҳреализм услубидаги изланишлар билан белгиланган бўлса, 90-йиллар услуб ва йуналишларнинг кенгайиши ҳамда ижодий ёркинликнинг тараннуми билан изоҳланади. Рассомлар борликни уз ижодий дунёқарашлари орқали узига ҳос тарзда ифода этишлари, бадий жараён ривожига рассом шахсининг урни аҳамиятли булганлигидан далолат беради. Ҳозирда, 70 — 80-йилларда тамал тоши қуйилган ва миллий рангтасвир мактабининг узига ҳос услуби сифатида намоён булган декоративизм билан ёнмаёён, турли авангард йуналишлар ҳамда миниатюра^талқини услуби ҳам кенг ривож топмоқда. Ўзбекистон замонавий рангтасвир санъатининг асосий тамойиллари услубларнинг кенг куламлилиги ҳамда юкори ва чуқур ижрочилик маҳорати, образлар мазмундорлигини сак-

лаган ҳолда, реалистик анъаналардан тортиб, авангардлик йулидаги изланишларгача намоён бўлади.

Бадий услубиятнинг бу қабқ ранг-баранг тупланмаси янги тарихий воқелик туфайли юзга келди. Бу воқелик сунгги ун йилликда пластик ва фалсафий рояларни ёркин ифода этиш имкониятини яратди.

Мустикаллик йилларида амалий безак санъати соҳасида ижод этаётган усталарнинг ижтимоий мавқеи сезиларли даражада юксалди. Ўзбек халқининг миллий қадриятларини асраб-авайлаш, амалий безак санъати соҳасидаги унутилаётган анъаналарини тиклаш ва тарғиб қилиш давлат сиёсати даражасига қутарилди. Жумладан, Республикаимизда "Халқ устаси" унвони таъсис этилди ва Ўзбекистон Бадий Академияси томонидан бир қатор соҳа усталарига академик унвони берилди. Шунингдек, Навруз, Мустикаллик байрамларига бағишланган халқ усталарининг савдо қурғазмалари уюштирилмоқда.

Эътироф этиш керакки, сайёҳлик ривожини ҳамда очик сиёсат шароитида халқ ижодиёти намуналарини ишлаб чиқариш бозори шаклланди, хунармандчилик маҳсулотлари совға бозорининг негизини, яъни санъат тижоратининг асосини ташкил этди. Республикада бир қатор ижтимоий жамғармалар ва ташкилотлар очилди.

Замонавий амалий безак санъати тараққиётининг тамойилларидан бири XIX аср охири XX аср бошларига оид мумтоз қонун-қоидаларини давом эттириш билан бирга, жамоавий ечим натижасини булган анъанавийликни сақлаш ҳамда муаллифлик фаоллигини ошириш қузатилади.

Ўзбекистон мусика санъати республикаимиз ижтимоий-сиёсий ҳаётида руй бераётган туб ислохотлар билан боглик ҳолда равнак топмоқда. Албатта, бунинг учун утиш даврининг узига ҳос қийинчиликларини енгиб утиш, яқин утмишдан қолган соҳта роявий-мафқуравий исқанжалардан бутунлай холи булиш, айна пайтда халқимизнинг қуп асрлик миллий мусикий мероси дурдоналарига теран борланиш лозим бўлади. Зотан, мусикий мерос намуналарининг маънавий-ижтимоий ҳаётимиздаги урни, ёш авлод тарбияси, қолаверса, бутун халқимизнинг узлигини англаш жараёнида ҳам аҳамияти бекиёсдир.

Миллий мафқураимизнинг энг муҳим нукталаридан бирини ташкил этаётган мусикий мерос намуналарини тарғиб-ташвиқ этиш ишларига эътибор бериш, улар асосида тузилган янги укув дастурларини таълим тизимига жорий этишни таъминлаш зарур.

Таъқидлаш лозимки, мусика санъати унинг барча анъанавий ва замонавий қуринишлари тараққиётига республикаимиз раҳбарияти ало-

хида эътибор бермоқда. Сунгги ун йил давомида мазкур санъат тури ривожини таъминловчи катор хужжатлар имзоланди ва амалиётда уз ифодасини топди. Хусусан, республика ва вилоятлар доирасида мусиқдга тегишли ва мусика санъати иштирокида янги тадбирлар шаклланиши билан бир каторда унутилаёзган мусикий жанрлар қайта тикланди. Халфалар ижодиёти, думбира ижрочилиги, макомот санъати каби бадиий аънаналар мусика таълими тизимига киритилди.

Шунингдек, аънавий мусика намуналарини тарриб этувчи турли хил фольклор-этнографик ансамбллари тузилди, макомчилик санъатида янги жиллар кашф этилди. Созандалик санъати, якка ва гурухли ижро намуналари саклангани холда мавзу ва услуб жихатидан бойитилди.

Бастакорлар ижодиёти аънавий мусика мероси намуналари билан янада уйғунлашиб бермоқда.

Композиторлик ижодиёти халкимизнинг умумбашарий қадриятларига дахлдор янги мавзулар билан бойиди, миллий аъналарга, халкимиз ва давлатимиз тарихига, буюк алломалар ва мутафаккирлар хаёти ва ижодига эътибор кучайди, Ватан, Истиклол каби мавзуларда мусикий асарлар ижод этилди.

Композиторлар асарларида халк характерларининг мохиятини, миллий рухияти ва тафаккурини бадиий образлар орқдди ифодалаб беришга харакат сезилади. Бу даврга оид катор асарлардаги миллийликни ифода қилишнинг ижодий доираси аста-секин кенгайиб борганини, уларнинг воқеъликни аниқрок ва чуқуррок англаганларини кузатиш мумкин.

Сунгги ун йиллик узбек эстрада мусикасининг услуб жихатдан мураккаб изланиш жараёни булди. Хусусан, унда "европа" ва "шарк" услубларига юзаки тақдид қилиш тамойиллари билан бирга чинакам миллий бадиий услуб даражасига қадар юксалган намуналар ҳам намоён булади. Албатта, бу каби намуналар замонавий мусика ижодкорлиги жабхаларида ҳам куп асрлик миллий мусикий "илдиз"ларга боғланиш лозимлигини яна бир қарра тасдиқлайди.

Бугунги воқелик хамда уз томошабинлари билан булган жонли ришталар театр санъатини ижтимоий хаётнинг олдинги сафига олиб чикди. Зеро, сахна асосий умуммиллий муаммолар тамойилларини узида мужассам этди. Замонавий сахна мислсиз жадаллик билан бой ва ранго-ранг халк бадиий меросини узида сингдирди. Фольклор, этнография, урф-одатлар ва диний маросимлар, аънавий кулги ва майдон театри, мумтоз шеърийат, мусика, тасвирий санъат, меъморлик каби санъат турлари театр ижодкорлари, режиссёрлари хамда усталарининг диққат марказида булди. Мазкур изланишлар

узбек театрининг нафосат ва жозибаторлигини бойитди, жиддий узгартирди, шунингдек, янги шакл, образлар ечимларининг пайдо булипши жадаллаштирди.

Узбек режиссурасининг янги авлоди амалда шартли-мажозий образлик ва "жонли актёр" театрлари РОЯСИНИ уйрунлаштирди. Драматик сахнада хореография, пластика хамда тасвирий-мусикий ифода воситаларини кенг куллаш натижасида "оммавий" театрга интилиш каби йуналиш кучайган булса, мусикали театр, опера, балет жанрларида эса кутилмаган драматик ечимлар намоёиш қилинмоқда. Замонавий режиссура актёрларни одатий насрий хикоянавислик доирасидан олиб чиқишга интилмоқда. Режиссёрларнинг ранг-баранг жанр хамда услубий ечимлари, сахна лугатини мураккаблаштириш билан актёр санъатига таъсир курса-тиб, устувор услубий йуналишларни ажратиб олишни мушкуллаштирди. Энг мохирона актёр ишларида купинча чуқур кечинмалар "уйин" элементлари, психологизм ва очик шарт-лилик билан чапишиб кетди.

Замонавий узбек театрининг мухим аломатларидан бири сахна маданияти даражасининг ошишидир. Мазкур омил ёш томошабинларнинг театр санъати билан илк бор танишиш "мақони" булган болалар ва кугирчок театрларида кечаётганлиги мухим ахамият касб этади.

Миллий хаёт ходисасига кириб кетиш билан бир каторда узбек театр арбоблари жахон театр санъатида кечаётган жараёнларни диққат билан кузатмоқдалар. Шунингдек, Шарк ва Рарб маданияти кесишувида булган узбек театрини уз ижодларида фавқулудда сезгирлик билан хис қилмоқдалар. Айнан шу икки маданий оқимлар кушилишида режиссура маънавий ва бадиий аънаналар хамда замонавий театр янгиликларини тажриба орқали уйғунлаштиришнинг кенг имкониятларини очди.

Кунгил очар томошалар индустриясида кучайиб бораётган рақобатга карамай, цирк санъати узининг томошабинини, оммавийлик хусусиятини йукотмади. Унда ижодий хамда ташкилий характердаги ахамиятли узгаришлар кузатилади.

Эътироф этиш керакки, узбек циркининг янги авлоди қадимий томоша санъатининг буюк арбоблари аъналарини шараф билан ривожлантирмоқдалар.

1991 — 2001 йилларда узбек бадиий киноси кескин ижтимоий лайдан бир қарра чекиниб, маънавий-рухий изланишлар қатламида гавдалани бошлади. Бу даврда яратилган фильмларни асосан икки гурухга ажратиш мумкин. Биринчи гурухдаги фильмлар чуқур маънавий-таҳлилий талқинга эга булиб, асосан яқин ва узок тарихимизни қайта баҳолаш, шахе муаммосини янги давр нуктаи на-



заридан идрок этиш масалаларига багишланган. Бинобарин, „Буюк Амир Темур“, „Имом ал Бухорий“, „Уткан кунлар“, „Ёлриз ёдгор“, „Отамдан колган далалар“, „Воиз“ бадий фильмлари асосан тарихий мавзуга баришланган. Бу даврда хаёт фалсафаси, мавжудлик муаммолари билан боглик мавзулар билан бир каторда таъсирчан мелодрама ва енгил комедия фильмларидан иборат иккинчи гурух фильмлари — „этник кино“ йуналиши хам уз ривожини топа бошлади. „Темир хотин“, „Абдуллажон“, „Бомба“, „Чимилдик“ фильмлари фикримиз далилидир.

Кино санъатида 1991 — 2001 йилларда кечган бадий-ижодий жараёнлари тахлили сунгги йилларда экранларга чиккан айрим асарларда бадий-эстетик дид танкислиги, за-монавий мавзу ва кахрамон талкинидаги юза-килик, баённинг томошабин учун зерикарли, сует маромда кечиши холатларини хам аник-лашга имкон берди. Бунинг асосий сабабла-ри миллий кинодраматургия муаммолари до-ирасида булиб, хусусан, сценарий танлашда мезонларнинг пасайиб кетгани билан бовлик-дир. Шунингдек, фильмлар намойиши (кинопрокат), ёш киномутахассисларни тайёрлаш, томошабин билан алокани мустахкамлаш хамда кино сохдеининг молиявий уз-узини коплай олиш-олмаслиги билан борлик муаммолар хам уз ечимини кутмокда.

Тарихимизни урганишга талаб бор экан, бу тарихни кино тасмаларига мухрлаган хужжатли фильмларга хам эхтиёж ошиб бораётгани тушунарли холдир. Истиклол киносолномасини яратишда хужжатли фильмларнинг урни бекиёсдир. Сунгги ун йилликда яратилган хужжатли фильмларда тахлилий мушохдданинг устунлиги, инсон калби ва такдирига самимий муносабат кузатилади.

Узбекистан Президентининг 16 март 1992 йилги Фармониға мувофиқ, Узбекистон Телевидение ва Радиоэшиттириш Давлат кумитасининг Узбекистон Телерадиокомпаниясига айлантирилиши хам катта тарихий ахдмиятга молик воқеа булди.

Давр „ойнаи жахрн“ ижодкорлари олдиға янги дунёкарашни шакллантириш билан боглик масалалар, янгича турмуш ва тафаккур тарзини тарриб кдлиш сингари куплаб вазифаларни куйиши телевидение тизимиға туб узгартиришлар киритиш заруратини такрзо этди. Шу сабабдан мавжуд мухарририятлар янги ижодий бирлашмалар таркибида бирлаштирилди. Бу бирлашмаларнинг янги дастурларида миллий аудиториянинг маънавий, РОЯВИЙ ва интеллектуал камолотиға катта эътибор берила бошланди. Янги жамият куришдек маъсулиятли вазифаларни адо этиш йулида маънавият ва маданият, иктисодиёт, маиший хаёт, ахборот узатиш билан борлик

масалалар, сиёсий ва ижтимоий муаммолар янгича талкин этила бошлади.

Республикада давлат тасарруфидаги „Узбекистон“ телеканалли (ТВ-1), „Ешлар“ телеканалли, Халқаро курсатувлар телеканалли (ТВ-4), Тошкент телеканалли (ТТВ) хамда катор вило-ят телеканалларидан ташқари „Камалак ТВ“, „30 канал“ ва бошқа хусусийлаштирилган телеканаллар фаолият олиб боради. Шунингдек, сунгги йилларда кабелли телевидение хам томошабинларнинг маданият хордик чикаришлари учун хизмат килмокда.

Сунгги ун йилликда телевидение куплаб янги жанрларни узлаштириб, томошабинлар эътиборини қозонмокда. Узбекистон телевидениеси ижодкорлари томонидан тайёрланаётган телесериаллар, хужжатли ва бадий телевидеофильмлар, ахборот дастурлари, турли мавзудаги курсатувлар, катор кизикарли шоу-дастурлар, телеуйинлар телетомошабиннинг маънавий-маданият тафаккури доирасини кенгайтиришға хизмат килмокда. Мухими, миллий телевидение юртимизда кечаётган туб илохатларни кенг тарғиб этиш юзасидан самарали фаолият олиб бориб, улкан маънавий-маърифий мавқе қасб этмокда. Узбекистон Телерадиокомпанияси тизимида тайёрланаётган бадий ва хужжатли-ахборот дастурлари, турли мавзудаги курсатувлар, видеофильмларнинг роявий-бадий савияси миллий истиклол мафкураси мезонларига хамохангдир.

Ушбу тадқиқотда аён булганидек, бу даврда санъатнинг барча турларида самарали тамойиллар кузға ташланади. Утган даврлар санъатиға хос анъаналарнинг давом этирилиши билан биргаликда янгиланган ижтимоий-еиёсий ва эстетик мухит янги ижодий гоёлар, мавзулар ва бадий ечимларнинг юзаға келишиға туртки берди. Санъатнинг барча сохаларида ижодий эркинлик етакчилик қила бошлади. Янги санъатнинг яралишида аввал хукмронлик килган „соцреализм“ акидалари тазйикидан халос булиш энг мухим омиллардан бири булди. Бу жараён — меъморлик, театр, мусика, кино<sup>4</sup>; тасвирий ва амалий санъатнинг узига хос ички хусусиятларидан келиб чиккан холда, турфа йусинда намоён булмокда. Давлатимиз мустакиллиги билан боглик долзарб мафкуравий вазифалар, хаёт хақиқати, миллий-маданият кадрийатлар тизимиға булган улкан эътибор санъат доирасидаги масалаларға янги РОЯВИЙ ёндошувларни шакллантирди.

Бугун биз миелсиз ходиса — санъатнинг яшариши ва яшнаши бошланаётган давомли жараён остонасида турибмиз. Куз унгимизда Мустакил Узбекистоннинг янги санъати тугилиб келмокда. Бу санъат мустакиллик йулидан бораётган халққа муносиб булмори керак.

## 1991- 2001 ЙИЛЛАР ^ЗБЕКИСТОН САНЪАТИНИНГ МУХ,ИМ ВОКЕАЛАРИ ЙИЛНОМАСИ

Ўзбекистонда 1991—2001 йилларда барпо этилган  
меъморий иншоотлар

### 1992

- Тошкент шаҳрида "Туркистон" саройи қурилди. Меъморлар — Ю.Халдеев, Ф.Турсунов.
- Тошкент шаҳрида Умар бин Хаттоб жума масжиди қурилди.

### 1995

- Тошкент шаҳрида "Навруз" ресторани барпо этилди. Меъморлар Р.Ёкубов, В.Островерхое.
- Тошкент шаҳрида Темурийлар тарихи Давлат музейи бунёд этилди. Меъмор А.Турдиев.
- Тошкент шаҳрида "Интерконтинентал" меҳмонхонаси меъмор А. Тахтаевнинг лойиҳаси асосида барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида Ташки иқтисодий фаолият Миллий банки биноси меъмор А.Тахтаевнинг лойиҳаси асосида қуриб битказилди.
- Тошкент шаҳрида Республика биржа маркази меъмор Ф.Турсуновнинг лойиҳаси асосида барпо этилди.

### 1996

- Бухоро шаҳрида Хиндистоннинг "Тага прожект" корпорация<sup>ТМ</sup> ҳамкорлигида ҳамда меъморлар М.Воҳидов, В.Ципишев, Р.Янбулатовнинг лойиҳаси асосида Бухоро меҳмонхонаси барпо этилди.
- Самарқанд шаҳрида Хиндистоннинг "Тага прожект" корпорацияси билан ҳамкорликда "Афросиёб" меҳмонхонаси барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида Хиндистоннинг "Тага прожект" корпорацияси билан ҳамкорликда "Ле Меридиан" меҳмонхонаси қурилди.
- Тошкент шаҳрида меъморлар Р.Шокиров, Н.Валиеваларнинг лойиҳаси асосида Марказий банк биноси барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида меъмор В. Ақопджаннинг лойиҳаси асосида Юнусобод теннис мажмуи барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида меъмор В.Ақопджаннинг лойиҳасига биноан Олий Мажлис биноси барпо этилди.

### 1997

- Тошкент шаҳрида меъмор Ф.Турсуновнинг лойиҳасига биноан Тошкент шаҳар Хоқимлиги биноси барпо этилди.

15-2273

### 1998

- Самарқанд шаҳрида меъмор А.Турдиевнинг лойиҳасига асосан Имом ал-Бухорий мажмуаси барпо этилди.
- Фаррона шаҳрида меъмор А.Турдиевнинг лойиҳаси асосида Аҳмад ал-Фаргоний мажмуаси барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида меъморлар А.Турдиев, К.Мухаммаджоновларнинг лойиҳасига асосан Шайх Зайниддин бобо жума масжиди қурилди.
- Тошкент шаҳрида меъмор В.Ақопджаннинг лойиҳаси асосида Бектемир дехқон бозори қуриб битказилди.

### 1999

- Тошкент шаҳрида Туркиянинг "Ай-сел" корпорацияси билан ҳамкорликда "Тошкент плаза" савдо маркази барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида Франциянинг "Буиг" компанияси билан ҳамкорликда "Шератон" меҳмонхонаси қурилди.
- Тошкент шаҳрида меъморлар Р.А.Искандеров, Л.И.Сердюкларнинг лойиҳасига мувофиқ Қурилиш-коммунал лицейи биноси барпо этилди.
- Андижон шаҳрида меъморлар Т.А.Максумова, А.В.Ракутинларнинг лойиҳаси асосида Маиший хизмат касбунари лицейи биноси барпо этилди.
- Бухоро шаҳрида "Хумо" номли теннис мажмуи қуриб битказилди.

### 2000

- Тошкент шаҳрида Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия Университети қошидаги академик лицей биноси барпо этилди.
- Тошкент шаҳрида меъмор В.Ақопджаннинг лойиҳаси асосида Шаҳидлар хотираси меъморий ёдгорлиги барпо этилди.
- Андижон шаҳрида меъморлар З.Машрабов гуруҳи бошчилигида Бобур боғи бунёд этилди.

### 2001

- Мухтор Ашрафий номидаги Тошкент Давлат Консерваторияси биноси 2001 — 2002 уқув йилига фойдаланишга топшиқжлиши қузда тугилмоқда.
- Ўзбек Миллий академик драма театри биноси замонавий услубда қайта таъмирланмоқда.
- Камолиддин Бехзод номидаги миллий музейининг қурилиш ишлари олиб борилмоқда.

1991—2001 йиллар Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъатининг  
мухим воқеалари

1991

- Фахрий-рассомлар Республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Алишер Навоий юбилейига бағишланган курғазма (Амалий санъат музейи фондлари асосида). Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Рус лаки" курғазмаси (Москва Халк санъат музейи фондлари асосида). Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Ўзбекистон амалий санъати" курғазмаси. Малайзия.

1992

- Ўзбекистон Халк санъати. Ўзб. Санъат музейи фонди, Тюмен.
- Ўзбекистон Халк санъати. Ўзб. Санъат музейи фонди, Караганда.
- Амалий санъат Халқаро курғазмаси, Манеж. С.Петербург.
- Ўзбекистон халқ рассоми Ч.Ахмаровнинг шахсий курғазмаси. Козон.
- Рассомлар автопортретлари Республика курғазмаси. Ўзбекистон Давлат санъат музейи, Тошкент.
- "Баҳорги салон" республика курғазмаси. Халқ хужалиги ютуқлари курғазмаси, Тошкент.
- Ўзбекистон Мустақиллигининг 1 йиллигига бағишланган республика курғазмаси. Халқ хужалиги ютуқлари курғазмаси, Тошкент.
- Ўзбекистон тасвирий санъати курғазмаси. Баҳрайн.
- Ўзбекистон санъати курғазмаси. Галерея, Амстердам.
- Ўзбекистон санъати. Съездлар саройи, Москва.
- "Иккинчи жаҳон уруши йилларида фронт ва фронт ортида озодлик учун олиб борилган кураш" мавзuidaги курғазма. Съездлар саройи, Москва.
- "Иккинчи жаҳон уруши йилларида фронт ва фронт ортида озодлик учун олиб борилган кураш" мавзuidaги курғазма. Батимнелли галереяси, Италия.
- Ёшлар ижоди курғазмаси. Маданият уйи, Янгиер.
- Ёшлар ижоди курғазмаси. Маданият уйи, Бухоро.
- 60-йиллар рассомлари курғазмаси. Рассомлар уюшмаси курғазмалар зали, Наманган.
- Натюрмортлар курғазмаси. Картиналар галереяси, Ангрэн.
- Портретлар курғазмаси. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Рангтасвир, хайкалтарошлик, гобелен. Картиналар галереяси, Ангрэн.
- А.Абдуллаев асарлари курғазмаси. Картиналар галереяси, Ангрэн.
- "Замонавий гобелен ва пластика". Фаргоналик устали В.Усеинов, А.Хамидов, А.Утегеновлар курғазмаси.

1993

- Тошкент усталар шахри. Экспозициялар зали, Англия.
- Соцреализм санъати. Экспозициялар зали, Германия.
- Акварел ва рангтасвир курғазмаси, Омск.
- Акварел ва рангтасвир курғазмаси, Москва.
- Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъат курғазмаси. Туркияда Ўзбекистон кунлари, Анкара.
- Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъат курғазмаси. Коракалпористонда Тошкент шахри кунлари, Нукус.
- "Наврўз" курғазмаси. Рассомлар Марказий уйи, Москва.
- "Наврўз" республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.

- Фахрийлар республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон Мустақиллиги кунига бағишланган Республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Р.Шодиев шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- С.Абдуллаев шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Рассомлар Р.Чориев ва В.Бурмакин курғазмалари. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Е.Мельников, Ю.Талдикинлар курғазмалари. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- А.Мирзаев шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- А.Файзуллаев шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон ёш рассомлари курғазмаси. Халқ хужалиги ютуқлари курғазмаси павильони, Тошкент.
- Рангтасвир, пластика, мусика курғазмаси. М.Тургунбоева музейи, Тошкент.
- Ўзбекистон рангтасвир ва Халқ санъати курғазмаси. Тамара хоним музейи, Тошкент.
- С.Петербург этнография музейи экспозициясидан курғазма. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Машина каштачилиги" Андижон бадий буюмлар фабрикаси курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

1994

- "Наврўз" республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Фахрийлар республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигининг 3 йиллигига бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Козогистон тасвирий ва амалий санъати" курғазмаси, Қўзғористоннинг Ўзбекистондаги маданият кунлари. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Баҳорги вернисаж". Меъморлар уюшмаси курғазмалар зали, Тошкент.
- Фахрийлар асарлари курғазмаси. Меъморлар уюшмаси курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистонда Европа кунларига бағишланган курғазма. Ўзбекистон Республикаси Халқаро алоқалар миллий ассоциациям, Тошкент.
- Ўзбекистон рассомлари ижодида манзара мавзuidaги курғазма. Халқлар дустлиги музейи, Тошкент.
- Ўзбекистон рассомлари гуруҳ. курғазмаси. Ўзбекистон элчихонаси, Германия.
- П.Беньков номидаги Республика рассомлик билим юртининг 75 йиллигига бағишланган Ўзбекистон рассомлари ретроспектив курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Европа иқтисодиёти Хамжамятининг Ўзбекистондаги кунларига бағишланган Ўзбекистон рассомлари курғазмаси. Республика рассомлик укув юрти, Тошкент.
- "Ёшлар санъати" курғазмаси. Халқ хужалиги ютуқлари павильони, Тошкент.
- Ўзбекистон рассомлари асарлари курғазмаси. БМТнинг Ўзбекистондаги ваколатхонаси, Тошкент.
- Б.Бринскийнинг шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Халқ рассоми Р.Чориев шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ю.Чернишев, А.Бойматов ва Баҳромовлар гуруҳий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ўзбекистон рассомлари ижодида манзара" курғазмаси. Картиналар галереяси, Ангрэн.

- "Ўзбекистон ранг жилолари" курғазмаси. Картина-лар галереяси, Ангрен.
- "Бизнинг мерос" курғазмаси. Музей, Чирчик.
- "Ўзбекистон — менинг Ватаним" курғазмаси. Карти-налар галереяси, Ангрен.
- "Ўзбекистон рассомлари ижодида натюрморт" курғазмаси. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Ўзбекистон портрет рангтасвири курғазмаси. Курғаз-малар галереяси, Гулистон.
- Рассом В.Усеинов gobелен лари курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

### 1995

- Ватан химоячиларига бағишланган республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ёшлар намойиш этадилар" номли курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Аёл ва гул" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ралабанинг 50-йиллигига бағишланган республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Кайтарилган кадриятлар" курғазмаси. Ўзбекистон Республикаси Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- "Рассомлар уруш ва тинчлик ҳақида" номли курғазма. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Ўзбекистон мустақиллигига бағишланган республика курғазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Ўзбекистон рангтасвири курғазмаси. Узэкспомарказ, Тошкент.
- Ўзбекистон рассомлари асарлари курғазмаси. БМТ ваколатхонаси, Тошкент.
- БМТнинг 50 йиллигига бағишланган "Хаворанг афсо-на" номли халқ амалий санъати курғазмаси. Ўзбекистон Республикаси Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- И.Савицкийнинг 80 йиллигига бағишланган курғазма. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- "Сурдиёна оханглари" курғазмаси. Ўзбекистон Республикаси байналминал маданият маркази, Тошкент.
- БМТнинг 50 йиллигига бағишланган халқ хунарманд-лари 1-Республика курғазмаси. Халқлар дустлиги майдони, Тошкент.
- Андижонлик ёш рассомлар курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Буюк Ипак йули меросхурлари" курғазмаси. Лин-ден музейи, Германия.
- Ўзбекистон рангтасвири курғазмаси. Ўзбекистон Республикаси элчихонаси, Козогистон.
- Козогистонда Ўзбекистон кун лари доирасида "Ўзбекистон тасвирий ва халқ санъати" курғазмаси. Кастеев номидаги Давлат Санъат музейи, Козогистон.
- "Гул ва аёл" номли курғазма. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Ралабанинг 50-йиллигига бағишланган курғазма. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Ўзбекистон рассомлари курғазмаси. Ўзбекистон элчихонаси, Москва.
- Ўзбекистон рассомлари курғазмаси. Ўзбекистон элчихонаси, Германия.
- "Кулоллик, миниатюра ва заргарлик санъати" А.Рахимов, А.Юсупов, Ф.Дадамухаммедовлар ҳамкорлигидаги курғазма. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- Р.Гоглаева шахсий курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

### 1996

- Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланган "Темуррийлар даврида фан, маданият ва таълимнинг юксалиши" номли курғазма. ЮНЕСКО бош қароргоҳи, Франция.

- Ўзбекистон халқ санъати. ЮНЕСКО бош қароргоҳи, Франция.
- Ўзбекистон тасвирий санъати ЮНЕСКО бош қароргоҳи, Франция.
- "Темур ва темурийлар" курғазмаси. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- Ўзбекистон замонавий рангтасвири. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- Корея рассомлари асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Навруз" Республика курғазмаси. "Зумрад" маданият маркази, Тошкент.
- "Тошкент — менинг орзуларим шахри". Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- "Кадриятларнинг кайтиши". Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- "Ўзбекистон — Ипак йули ворислари". Линден музейи, Германия.
- Ўзбекистон рангтасвири. Ўзбекистон Республикаси элчихонаси, Москва.
- "50-йиллар Германия графикаси" Ўзбекистонда ГФР маданият кунларига бағишланган. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- К.Кольвиц графикаси. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- "Бугунги Япония" фотокурғазма. А.Навойи номидаги Давлат академик катта театри, Тошкент.
- Р.Додировнинг шахсий курғазмаси. "Илхом" курғазмалар зали, Тошкент.
- М.Кагаров шахсий курғазмаси. "Илхом" курғазмалар зали, Тошкент.
- Р.Бойматовнинг шахсий курғазмаси. "Илхом" курғазмалар зали, Тошкент.
- Ёш рассомлар ижодидан. Картиналар галереяси, Ангрен.
- Портретда тарих. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Ўзбек рассомлари ижодида аёл образи курғазмаси. Картиналар галереяси, Гулистон.
- Тасвирий санъат ва спорт. Олимпия музейи, Тошкент.
- В.Усеинов шахсий курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

### 1997

- Ўзбекистон Президентини Фармонида биноан Ўзбекистон Бадий Академияси ташкил этилди.
- "Халқ амалий санъати ва хунармандчилигининг келгусидаги ривожини давлат томонидан қўллаб-қувватлаш тадбирлари туррисида"ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони эълон қилинди.
- "Навруз-97" театр фестивали кунларига бағишланган курғазма. Ҳамза театри, Тошкент.
- "Баҳорги вернисаж". "Баҳор" концерт зали, Тошкент.
- "Устоз ва шогирд" курғазмаси. "Илхом" курғазмалар зали, Тошкент.
- XII Халқаро кинофестивалига бағишланган курғазма. Киночилар уйи, Тошкент.
- Ўзбекистон Бадий Академияси аъзолари асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Навруз-97" республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ўзбекистоннинг тинч осмони остида" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ранго-ранг" номли курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Бехзод номидаги мукофот номзодлигига курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон Республикасининг 6 йиллигига бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Орол менинг тақдирим" танлов-курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.

- Хива ва Бухоронинг 2500 йиллигига баришланган кургазма. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Украина маданияти кунларига баришланган кургазма. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Япония маданияти кунларига баришланган кургазма. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Ж.Умарбеков шахсий кургазмаси. Давлат Санъат музейи, Тошкент.
- "XX аср бусагасида" рангтасвир кургазмаси. Науман фонди, Германия.
- Бухоро ва Хиванинг 2500 йиллигига баришланган кургазма. ЮНЕСКО, Франция.
- Германияда Узбекистан кунларига баришланган кургазма. Германия.
- Р.Худойберганов шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Халк рассоми Ч.Ахмаров кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Халк рассоми М. Катаров шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Р.Абдурахмонов шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ковун сайли" кургазмаси. Картиналар галереяси, Ангрен.
- "Йил фасллари" кургазмаси. Картиналар галереяси, Гулистон.
- "Янги манбалар" кургазмаси (Музей фондидан). Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Анъанавий кулоллик", Н.Кузиева шахсий кургазма-си. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- Япония оригамлари. Амалий санъат музейи, Тошкент.

1998

- Узбекистан Бадий академияси "ЗАМ'АТ" журналининг биринчи сони, узбек, рус, инглиз тилларида чоп этилди.
- Дойче Велле ("Немис тулкини") компанияси томонидан уюштирилган кургазма. Кёльн, Германия.
- Ватан химоячилари кунига баришланган тасвирий санъат кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Она юрт посбонлари". Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Оила йили"га баришланган кургазма. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Навруз" умумхалк байрамига баришланган кургазма. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Бахрр гулдастаси" кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Узбекистоннинг мусаффо осмони остида". Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Сехрли тур" фахрий рассомлар кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ёшлар намоиш этади" кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Акварел ва хайкалтарошлик асарлари кургазмаси. Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- "Энг улур, энг азиз" номли Узбекистан Республикаси Мустақиллигига баришланган кургазма. Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- "Шарқдан таралган зиё" Имом ал-Бухорийнинг 1225 йиллигига баришланган кургазма. Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- "Таъзим" Давлат мукофотида сазовор булган рассомлар кургазмаси. Республика рассомлик билим юрти, Тошкент.
- "Узбекистан - суверен демократик республика" Конституция кунига баришланган тан лов фотокургазмаси. Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- "Инсон ва табиат" кургазмаси. Республика рассомлик билим юрти, Тошкент.
- А.Маматова шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.

- Л.Резников шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Т.Саъдуллаев шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Узбекистан халк рассоми Р.Ахмедов шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- С.Болшакова шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- А.Валиевнинг шахсий кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Узбекистан рассомлари ижодида маданият арбобларининг портретлари кургазмаси. Тошкент.
- Мустақиллик кунига баришланган Узбекистан тасвирий санъати кургазмаси. Олий Мажлис, Тошкент.
- Санъатшунослик илмий тадқиқот институтининг 70 йиллигига баришланган кургазма. Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, Тошкент.
- Узбекистан рассомларининг Хиндистон Республикаси мустақиллиги 50 йиллигига баришланган кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Навруз умумхалк байрамига баришланган "Сехрли нур" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази концерт зали, Тошкент.
- Узбекистонда Киргизистон маданияти кунларига баришланган Киргизистон амалий санъати кургазмаси. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- Рангтасвир ва хайкалтарошлик кургазмаси. Узбекистан Республикаси элчихонаси, АКШ.
- Республика мустақиллигига баришланган Узбекистан халк рассоми Р.Ахмедов кургазмаси. Миср Араб Республикаси маданият маркази, Тошкент.
- "Жахон халқлари либослари" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Уста И.Нарзуллаев кургазмаси. Тошкент.
- Корея Республикаси маданияти кунларига баришланган "Кореянинг бугуни" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Кореялик ва узбек рассомларининг 4-анъанавий "Тошкент - 98" кургазмаси. Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, Тошкент.
- Корея маданияти кунларига баришланган кургазма. Корея Республикаси элчихонаси, Тошкент.
- Ёш рассомлар Т.Ахмедов, М.Жалалян, Р.Йулдошевлар кургазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Амалий санъат" Самарқанд картиналар галереяси кургазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- Узбекистан кулоллиги - XX аср. Амалий санъат музейи, Тошкент.

1999

- "Инсоният илохиёти", "Бизнинг мерос" туркумидан кургазма. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- "Гул ва аёл" кургазмаси. "Туркистон" концерт зали, Тошкент.
- Узбекистан мусаввирлари ижоди кургазмаси. Олий Мажлис, Тошкент.
- "Болалар санъати — 2000" Халқаро фестивал. Марказий кургазмалар зали, Тошкент.
- "Тошкент — Қоҳира" танлов-кургазма. Республика рассомлик билим юрти, Тошкент.
- Т.Эсанов кургазмаси. Хиндистон элчихонаси, Тошкент.
- Бухоро халқ санъати. "Илхрм" театри кургазмалар зали, Тошкент.
- "Кадриятларнинг қайтиши" туркумидан Узбекистон каштачилиги кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Рассомлар Р.Бойматов ва А.Нур кургазмалари. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- В.Усеинов ва Риштон кулоллари кургазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Асрларга етгучи мадхия" замонавий мусика 4-Халқ-

аро фестивалига багишланган авангард кургазма. "Илхрм" театри кургазмалар зали, Тошкент.

- 3.Шарипова шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Муस्ताкиллик кунига багишланган "Энг улур, энг азиз" Республика кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Бизнинг мерос" туркумидан "Куйлаётган ашёларда асрлар хотираси" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- "Алпомиш" дostonининг 1000 йиллигига багишланган кургазма. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Жалолиддин Мангуберди" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Уста ва шогирд" Республика лицейининг 70 йиллигига банишланган кургазма. Республика бадий лицей-ин-тернати, Тошкент.
- "Мумтоз санъатга мухаббат" кургазмаси. "Илхом" театри кургазмалар зали, Тошкент.
- "Менинг Пушкиним" шоирнинг 200 йиллигига багишланган кургазма. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- Узбекистан хазинаси: Буюк Ипак йули" кургазмаси. Пенсильвания Университетининг Артур Росси галереяси, АКШ.
- С.Абдуллаев шахсий кургазмаси. Дав лат Санъат му-зейи, Тошкент.
- А.Мирзаевнинг шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Узбекистан Бадий Академияси академиклигига ном-зод рассомлар кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- И.Мансуров шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Т.Темулов шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Д.Имомова шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Н.Холиқов шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Халк рассоми А.Абдуллаев шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Б. Жало лов шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Н.Шин шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Корейс рассомлари кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Япон куричокдари" кургазмаси. Амалий санъат му-зейи, Тошкент.
- "Ишебана" Японлар чой маросими буюмлари кургазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

## 2000

- К.Бехзоднинг 545 йиллик таваллудига багишланган "Қамолддин Бехзод ва Шарк миниатюра санъати" Халк-аро кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- К.Бехзод таваллудининг 545 йиллигига багишланган "Қамолддин Бехзод ва Шарк миниатюра санъати" Халк-аро илмий анжумани. Темурийлар тарихи Дав лат музейи, Тошкент.
- Ватан химоячилари ва Чегарачилар кунига багишланган В.Шевченко асарлари кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "80-йиллар Германия графикаси" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- И.Валихужаев, М.Рустамов, Р.Мирзаевлар (Кук,он) асарлари кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Хдмолай тоглари" Н.К. ва С.Н.Рерихларнинг тур-кум асарлари кургазмаси, Марказии кургазмалар зали, Тошкент.

- Узбекистан амалий санъати кургазмаси. Япония.
- Халкдро хотин-кизлар кунига багишланган Ш.Абдул-лаев ва Д.Матевосянларнинг шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ассалом Навруз - 2000" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "ЦДХ - 2000" Халцаро кургазмаси. Артсалон, Москва.
- "Узбекистан дизайни" Республика кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Шахидлар хотираси" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Рассом ва атроф-мух,ит" номли ЭКОСАН Халкдро жамгармаси билан хамкорликдаги кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Д.Калай (Словакия) графикаси кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ассалом ёрқдн тонг" Болалар кургазмаси. Халклар дуст лиги саройи, Тошкент.
- "Офарин" Республика курик-танловига баришланган кургазма. Халклар дустлиги саройи, Тошкент.
- "СОРЛОМ авлод" йиллигига багишланган «Хаёт дарахти" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- «СОРЛОМ авлод» йиллигига багишланган "Қамалак жило-си" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Узбекистан - менинг Ватаним" танлов кургазмаси. Марказии кургазмалар зали.
- "Осиё рамзи -2000" номли модалар фестивали. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- «Шу азиз Ватан — барчамизники" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Халкaro хунармандчилик ярмаркаси кунларида Узбекистан амалий санъати кургазмаси. Алмати, Қрзогистон.
- "Хиндистон: қадим маданиятга эхтиром билан" Т.Кузи-ев фотокургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ультрамарин" Аннелоре Курешчук (Голландия). Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Шарк нури" кургазмаси. Республика байналминал маданият маркази, Тошкент.
- "Тадбиркор аёллар" ассоциацияси биргаликда "XXI аср аёллари" танлов-кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Жахон давлатлари календарлари" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Имом ал Мотуридийнинг ИЗО йиллиги ва Бурхо-ниддин Марриний таваллудининг 930 йиллигига багишланган кургазма. Санъатшунослик илмий тадқиқот инсти-тути, Тошкент.
- "Узбекистан Миллий банки галереяси тупламидан 100 асар" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Ювелирия" заргарлик фестивали. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Нукус музейи дурдоналари" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- "Табиат ва рассом" кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Узбекистан қадимий давлатчилик тарихини урганиш-да археологик ёдгорликлар ахамияти кургазмаси. Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- "Маънавият ва маърифат" номли кургазма. Санъат-шунослик илмий-тадқиқот институти, Тошкент.
- К.Бехзод номли Миллий рассомлик ва дизайн институти талабалари диплом ишлари кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- О.Муинов ва З.Саиджонов шахсий кургазмалари. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- Б. Жало л шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- М.Қагаров шахсий кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.
- П.Беньковнинг 100 йиллигига багишланган Республика рассомлик билим юрти уқитувчиларининг кургазмаси. Марказии кургазмалар зали, Тошкент.

- А.Ахматованинг 100 йиллигига бағишланган курғазма. С.Есенин музейи, Тошкент.
- "Инсон, табиат ва технология" номли ЭКСПО — 2000 Халқаро курғазмаси. Ганновер, Германия.
- "Ўзбекистон мовий соҳли" ЮНЕСКО томонидан таш-кил этилган Халқаро симпозиумга бағишланган курғазма. Дав лат Санъат музейи, Самарқанд.
- Ўзбекистон рангтасвир ва хайкалтарошлиги курғазмаси. АКШ элчихонаси. Тошкент.
- Н.Шин ва Н.Пак курғазмалари. Корея Республикаси элчихонаси, Тошкент.
- "Машрику Марриб: замон ичра мулоқот" БМТнинг 55 йиллигига бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон Республикаси Президентга сайловига бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъати" курғазмаси. Киночилар уйи. Тошкент.
- "Автопортрет" Ўзбекистон рассомлари асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Энг улур, энг азиз" курғазмаси. Картиналар галереяси, Ангрэн.
- Қорақалпоғистон автоном Республикаси маданият кунлари. А.Навоий номли Давлат академик катта театри, Тошкент.
- "Болалар расмлари" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ўзбекистон рангтасвири" курғазмаси. Олий Мажлис, Тошкент.
- "Ўзбекистон 40 —60-йиллар рассомлари" курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Буюк Ипак йули" китоби миниатюралари курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Чехия - 89" курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Чехия тарихи ва маданияти" курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Замонавий бадиий каштачилик ва гиламчилик", И.Далетовнинг шахсий курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Заргарлик санъати" Амалий санъат музейи фонди асосида - Италия.

## 2001

- "Табиат ва рассом" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Этегами" болалар асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Рух ва ҳаёл. Миллениум" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- В.Енин ва В.Трошиналар асарлари шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.

- Ўзбекистон Бадиий Академияси аъзоларининг "Ис-тиқлол жилolari" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- И.Шин, А.Ли ва А.Лигайлар асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- А.Мирсоатов асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Д.Уразаев графика асарлари курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Кули гулдир ўзбек аёли" "Оналар ва болалар йи-ли"га бағишланган республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Навруз -2001" Республика курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "90-йиллар чех графикасининг 10 намоёндаси" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Миср амалий-безак санъати курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Ўзбекистон амалий-безак санъати" булими "Москва Салони —2001" Халқаро курғазмаси. Москва.
- "Буюк сохибкирон сиймоси ўзбек рассомлари ижоди-да" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Заргарлик санъати" Халқаро курғазма-ярмаркаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Инсон ва ер" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Иккинчи Жаҳон урушида фашизм устидан қозонилган ғалабага бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Л.Рябцев, В.Лисов, Н.Саприкин ва В.Горяиновлар юбилей курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Ўзбекистон Мустақддлининг 10 йиллигига бағишланган "Ўзбекистон қорейс рассомлари асарлари" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Академик М.Набиев асарлари шахсий курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Греция — Ўзбекистон. Қадим маданият алоқалар" курғазмаси. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- Халқаро болаларни химоя қилиш қунига бағишланган курғазма. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Шу азиз Ватан — барчамизники!" Қангақадарё вилоят фестивали. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Шу азиз Ватан — барчамизники!" Наманган вилоят фестивали. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Шу азиз Ватан — барчамизники!" Бухоро вилоят фестивали. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Шу азиз Ватан — барчамизники!" Андижон вилоят фестивали. Марказий курғазмалар зали, Тошкент.
- "Тошкент сополлари" Алишер Раҳимов шахсий курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Қуёш мадхи" Болалар студияси курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.
- "Театр либослари" безакчи-рассом Т.Мусаева курғазмаси. Амалий санъат музейи, Тошкент.

## 1991—2001 йиллар Ўзбекистон мусика санъатининг муздаи воқеалари

### 1991

- Тошкент шаҳрида мақом ижрочиларининг Юнус Ра-жабий номидаги III республика танлови утқазилди.
- Қукон шаҳрида Катта ашула ижрочилиги ва оилавий ансамбллар қурик-танлови утқазилди.
- АКШда Турғун Алиматов ва Муножот Йулчиеванинг компакт-диски ёзилди.
- Денов шаҳрида республика Баҳши-шоирлар танлови утқазилди.

- Ўзбекистон Композиторлари Уюшмасининг ўзбек бас-такорлари ижодиёти масалаларига бағишланган пленуми утқазилди.
- Д.Янов-Яновский Швейцария, АКШ, Францияда утқазилган композиторлик танловларида олий мукофотларга (1991 — 1995) сазовор бўлди.

### -1992

- Тошкентда "Алла" ижрочиларининг республика қурик-танлови утқазилди.

• Узбекистон Композиторлари Уюшмасининг ёш композиторлар ижодига бағишланган пленуми бўлиб ўтди.

### 1993

- Тошкентда туй-маросим кушиклари ижрочиларининг республика курик-танлови ўтказилди.
- Нарпай шаҳрида Бахши-шоирларнинг республика курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда республика микёсидаги "Ражабийхонлик" илмий-амалий анжумани бўлиб ўтди.

### 1994

- Шахрисабзда катта ашула ижрочилиги ва оилавий ансамблларнинг республика курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда "Алла" ижрочиларининг республика курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда фольклор-этнографик жамоаларининг "Чашма" республика курик-танлови ўтказилди.

### 1995

- Тошкентда Ю.Ражабий номидаги IV Халқаро маком ижрочилари танлови ўтказилди.
- Тошкентда "Илҳом — XX" I Халқаро замонавий камер мусиқдси фестивали ўтказилди.
- Тошкентда "Истеъод" ёш хонандалар республика курик-танлови бўлиб ўтди.
- Тошкентда Бахши-шоирларнинг республика курик-танлови бўлиб ўтди.
- Д.Янов-Яновский "Ўзбекино" томонидан таъсис этилган "Грифон" совринига сазовор бўлди.
- А.Эргашев узининг драматик спектакллари мусиқаси учун бир неча совринларга сазовор бўлди.
- Узбекистон Композиторлари уюшмасининг навбатда-ги курълтойи бўлиб ўтди.
- Узбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистонда театр ва мусиқа санъатини янада ривожлантиришни куллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари турри-сида»ги Фармони эълон қилинди.

### 1996

- Узбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекинаво" гастрол-концерт бирлашмасини ташкил этиш турриси-да»ги Фармони эълон қилинди.
- Узбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Ўзбекинаво" гастрол-концерт бирлашмаси фаолиятини ташкил этиш туррисида»ги қарори қабул қилинди.
- Узбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон—Ватаним маним" республика кушиқ танловини ўткази-лиши хақида Фармони эълон қилинди.
- "Ўзбекистон —Ватаним маним" I республика кушиқ танлови ўтказилди.
- Тошкентда "Илҳом — XX" II Халқаро замонавий камер мусиқаси фестивали ўтказилди.
- Шахрисабзда Маком ижрочилари ва халқ чолгулари ансамблларининг Республика курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда атоқли хофиз ва бастакорлар хотирасига бағишланган "Барҳаёт сиймолар" республика курик-танлови ўтказилди. Марғилонда "Алла" ижрочилари ва "Бешиқ туй" удумларига бағишланган республика курик-танлови ўтказилди.
- Ўзбек давлат филармонияси ҳамда "Ўзбекконцерт" негизида "Ўзбекинаво" гастрол-концерт бирлашмаси ташкил этилди.
- "Республикада мусиқий таълимни, маданият ва санъат укув юртлари фаолиятини яхшилаш туррисида" Президент Фармони эълон қилинди.
- М.Ашрафий номидаги Тошкент Давлат консерваториясида эстрада мусиқаси факултети очилди.
- Маданият ишлари вазирлиги тасарруфидаги эстрада-

цирк Студияси негизида илк бор махсус Эстрада-цирк коллежи ташкил этилди.

### 1997

- Тошкентда "Илҳом — XX" III Халқаро замонавий камер мусиқаси фестивали ўтказилди.
- Самарқандда "Шарқ тароналари" I Халқаро мусиқа фестивали бўлиб ўтди.
- Узбекистон халқ артисти Муножот Ёулчиева "Шарқ тароналари" I Халқаро мусиқа фестивалида биринчи урин-га сазовор бўлди.
- Тошкентда I Халқаро симфоник мусиқа фестивали ўтказилди.
- Германияда М.Ўулчиеванинг компакт-диски чиқарил-ди.
- Францияда созандалар А.Хдмидов, Ш.Раззоков ва С.Худойбердиевларнинг "Ўзбекистон. Дутор санъати" деб номланган компакт-дисклари ёзилди.
- Тошкентда Бахши-шоирларнинг республика курик-танлови бўлиб ўтди.
- Тошкентда атоқли хофиз ва бастакорлар хотирасига бағишланган "Барҳаёт сиймолар" республика курик-танлови ўтказилди.
- Марғилонда ёш хонандаларнинг М.Узоков номидаги I республика танлови бўлиб ўтди.
- Самарқандда ёш хонандаларнинг Х.ожи Абдулазиз Ра-сулов номидаги I республика танлови бўлиб ўтди.
- "Ўзбекистон —Ватаним маним" республика кушиқ бай-рами ўтказилди.

### 1998

- Узбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекис-тонда эстрада санъатини янада ривожлантириш туррисида"-ги Фармони эълон қилинди.
- Тошкентда "Илҳом — XX" IV Халқаро замонавий камер мусиқаси фестивали ўтказилди.
- Тошкентда I Халқаро симфоник мусиқа фестивали бўлиб ўтди.
- Тошкентда "Она замин юлдузлари" I шоу-фестивали ўтказилди.
- Тошкентда "Алла" ижрочиларининг республика курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда атоқли хофиз ва бастакорлар хотирасига бағишланган "Барҳаёт сиймолар" республика курик-танлови ўтказилди.
- Жиззахда оилавий ансамблларнинг республика курик-танлови бўлиб ўтди.
- "Ўзбекистон —Ватаним маним" республика кушиқ бай-рами ўтказилди.

### 1999

- Тошкентда "Илҳом — XX" V Халқаро замонавий камер мусиқаси фестивали ўтказилди.
- Самарқандда "Шарқ тароналари" II Халқаро мусиқа фестивали бўлиб ўтди. Узбекистонда хизмат курсатгач артист Насиба Сатторова фестивалнинг бош соврини — "Гран-При"га сазовор бўлди.
- Тошкентда Маком ижрочиларининг Юнус Ражабий номидаги V республика танлови ўтказилди.
- Термизда "Алпомиш" достонининг 1000 йиллиги кенг нишонланди.
- "Садо" республика профессионал янги кушиқлар фе-стивали ўтказилди.
- "Ўзбекистон мумтоз ашулалари (1940 — 1965 йиллар)" компакт-дисклари чиқди.
- Термизда Бахши-шоирлар ва оқинларнинг I Халқаро курик-танлови ўтказилди.
- Тошкентда фольклор-этнографик ансамблларининг рес-публика курик-танлови ўтказилди.
- Марғилонда М.Узоков номидаги ёш хонандаларнинг II республика танлови ўтказилди.



- "Ўзбекистон — Ватаним маним" республика кушик байрами утказилди.

## 2000

- Тошкентда "Илхом — XX" VI Халқаро замонавий камер мусикаси фестивали утказилди.
- "Замин юлдузлари" фестивали "Халқаро фестивал" мақомига эришди.
- Тошкентда II Халқаро симфоник мусика фестивали утказилди.
- "Нихол" мукофоти таъсис этилди. "Нихол — 2000" мукофотиغا Севара Назархон, Тохир Содиков, Изатилла Иброхимов, Абдулазиз Карим, "Сетора" гуруҳи, Нилуфар Саитова (Рахматова), Дилфуза Рахимовалар сазовор булди-лар.
- Тошкентда "Навруз" республика кушиклар танлови булиб утди.
- Ёш композитор Хуршида Хасанова узининг "Турна-лар" кушири учун республика "Навруз" кушик-танлови совринига сазовор булди.
- Ўзбекистон Ёзувчилар ва Бастакорлар уюшмалари, "Ўзбекнаво" гастроль-концерт бирлашмаси, Оммавий ахборот-воситаларини демократлаштириш ва куллаб-қувватлаш ижтимоий-сиёсий жамармаси, "Тасвирий ойна" ижодий уюшмаси ва яна бир қатор жамоатчилик ташкилотлари томонидан "Офарин" — йилнинг энг яхши ижодкори танлови утказилди. "Офарин" мукофоти таъсис этилди.
- Юлдуз Усмонова узининг янги кушиклар туркуми

учун "Офарин-2000" танловининг "Йилнинг энг яхши мусика асари" — номинацияси бўйича муносиб деб топилди.

- Ёш композитор Ойдин Абдуллаева Зулфия номидаги Давлат мукофотига сазовор булди.
- "Ўзбекистон — Ватаним маним" республика кушик байрами утказилди.

## 2001

- Урганчда Комилжон Отаниёзов номидаги ёш хонанда-лар республика танлови утказилди.
- Тошкентда "Илхом - XX" VII Халқаро замонавий камер мусикаси фестивали утказилди.
- Ўзбекистон халқ артисти Муножот Йулчиева "Офарин" мукофотига сазовор булди.
- Андижонда Ўзбекистон халқ хофизлари Ф.Мамадалиев ва О.Юсупов хотираларига бағишланган катта ашула ижрочиларининг I республика танлови утказилди.
- Маррилонда Ўзбекистон халқ хофизлари Ж.Султонов ва М.Узоков номидаги ёш хонандалар III республика танлови утказилди.
- Термизда бахши-шоирлар ва оқинларнинг анъанавий II Халқаро курик-фестивали утказилди.
- "Ўзбекистон — Ватаним маним" республика кушик байрами утказилди.
- Самарқанда "Шарк тароналари" III Халқаро мусика фестивали утказилди.
- Бухорода "Шарк тароналари" III Халқаро мусика фестивали доирасида мақом санъати баришланган илмий-назарий анжуман утказилди.

## 1991—2001 йиллар Ўзбекистон театр санъатининг муҳим воқеалари

### 1991

- Самарқанд шаҳрида Ўзбекистон Курирчок театрларининг III анъанавий фестивали булиб утди.

### 1992

- Тошкент шаҳрида «Навруз-92» Халқаро театр санъати фестивали утди.
- Ўзбекистон театр арбобларининг II курултойи булиб утди.
- Ўзбекистон Ёшлар театри Миср Араб Республикаси пойтахти Қрхирода утган IV Халқаро экспериментал театр-лар фестивалида иштирок этди.
- Республика Курирчок театри Россия Федерациясининг Ульяновск шаҳрида сафарда булди.
- Ўзбекистон Ёшлар театри Москва шаҳрида утказилган «Чехов асарларини уйнаймиз» деб номланган Халқаро фестивалда иштирок этди.
- А.Хидоятлов номидаги ўзбек давлат драма театри Франциянинг Авињон фестивалида иштирок этди.

### 1993

- Марказий Осиё республикаларининг Туркменистонда утган «Навруз» Халқаро фестивалида Бердак номидаги му-сикали драма ва комедия театри иштирок этди.
- Тошкент шаҳрида 25 мамлакат театр жамоалари иштирокида «Шарк ва Раб» Халқаро театр санъати фестивали утказилди.
- Андижон шаҳрида Ўзбекистон Курирчок театрларининг IV анъанавий фестивали утказилди. Фестивалда Туркия, Қирғизистон ва Қ.ОЗОРИСТОН курирчок театрлари меҳмон сифатида иштирок этди. АКШ, Канададан вакиллар катнашди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Республика театрлари артистларининг меҳнат ҳақларини яхшилаш туррисида»ги фармони эълон қилинди.
- Республика курирчок театри Вологда шаҳри (Россия)да ижодий сафарда булди.

### 1994

- Тошкент шаҳрида Миллий театр, эстрада, кино санъати ривожига ҳисса қўшиш мақсадида Ўзбекистон халқ артисти Соиб Хужаев жамармаси ташкил этилди.
- А.Навоий давлат катта опера ва балет театри Таиланд мамлақатида гастрол сафарда булди.
- Республика курирчок театри Туркияда «Қррағез» Халқаро фестивалида иштирок этди.
- Республика курирчок театри Покистонда утказилган фестивалда катнашди.
- Ю.Шакаржонов номидаги Фаррона вилояти мусикали драма театри Польшанинг Торун шаҳрида утказилган «Қон-такт-94» Халқаро театр санъати фестивалида иштирок этди.
- Самарқанд шаҳрида буюк астроном ва давлат арбоби Мирзо Улуғбек таваллудининг 600 йиллиги муносабати таъдрланган байрам томошаси утказилди.

### 1995

- Тошкентда «Навруз арафасида» Республика театрлари фестивали булиб утди.
- Республика Курирчок театри Россия Федерациясининг Ульяновск шаҳрида ижодий сафарда булди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистонда театр ва мусика санъатини янада ривожлантиришни куллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари туррисида»ги Фармони эълон қилинди.
- Тошкент шаҳрида Ўзбекистон Курирчок театрларининг V анъанавий фестивали утказилди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1995 йил 20 октябр «Ўзбекистонда театр ва мусика санъатини янада ривожлантиришни куллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари туррисида»ги Фармонини амалга ошириш юзасидан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори эълон қилинди.
- А.Навоий номидаги давлат катта опера ва балет театрининг солисти Р.Рофулов Россия Федерацияси! Уфа шаҳрида утказилган М.Ф.Глинка номидаги Халқаро танловда учинчи мукофотга сазовор булди.

- Республика курирчок театри АКШнинг Сизтл шаҳрида ижодий сафарда булди.

### 1996

- Сохибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги муносабати билан Самарканд шаҳрида театрлашган томоша утказилди.
- Тошкент шаҳрида Сохибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига баришланган «Амир Темур: буюклик ва инсонийлик» мавзuida театр санъати фестивали утказилди.
- Республика курирчок театри Покистоннинг Лахор шаҳрида утган Халқаро курирчок фестивалида иштирок этди.
- Фаррона вилоят курирчок театри Россия Федерацияси Козон шаҳрида ижодий сафарда булди.
- А. Хидоятлов номидаги ўзбек Давлат драма театри «Темурийлар назм ва навоси» ва «Буюк ипак йули» томошалари билан Францияда ижодий сафарда булди.

### 1997

- Тошкент шаҳрида Сохибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига баришланган «Навруз-97» театр санъати фестивали утказилди.
- Март ойида Германияда утказилган Ўзбекистон Маданият кунлари доирасида Фаррона вилоят курирчок театри иштирок этди.
- Республика Кумрчок театри Туркиянинг Бурса шаҳрида ижодий сафарда булди.
- Апрель ойида Республика Курирчок театри ҚОЗОРИСТОН Республикасининг Алмати шаҳрида ижодий сафарда булди.
- Самарканд шаҳрида «Шарк тароналари» Халқаро мусиқа фестивалининг театрлашган байрам томошалари утди.
- Хамза номидаги ўзбек давлат драма театри Миср Араб Республикаси пойтахти Қаҳира шаҳрида утказилган Халқаро театр санъати фестивалида иштирок этди.
- Республика театр санъати ижодкорлари Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси қарорига биноан Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллиги муносабати билан театрлашган тантанали байрам томошаларида катнашдилар.
- Қарши шаҳар «Эски мачит» студияси Украинанинг Харьков шаҳрида утказилган «Восточный экспресс» номли Халқаро театр санъати фестивалида иштирок этди.
- Андижон «Лола» курирчок театри Туркияда утган курирчок театрлари Халқаро фестивалида иштирок этиб биринчи мукофотга сазовор булди.
- Ўзбекистон театрларининг 1996 — 97 йиллардаги фаолиятига баришланган курирчок-танлови булиб утди.
- Германиянинг «Андер Рур» театрининг таклифига биноан Қарши шаҳар «Мулокот» театр студияси Мюльхайм шаҳрида сафарда булди.

### 1998

- "Мустақиллик ва ўзбек театр санъати" мавзuida республика семинар-кенгаши утказилди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон театр санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги Фармонини эълон қилинди.
- Тошкент театрларининг «Оила йили» ва Халқаро болаларни химоя қилиш кунига бағишлаб «Баҳор чоррахаси-да» театр санъати фестивали утказилди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ўзбекистон театр санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги Фармонини амалга ошириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбектеатр ижодий-ишлаб чиқариш бирлашмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги Қарори қабул қилинди.
- Жиззах вилояти курирчок театри АКШнинг Нью-Йорк, Нью-Жерси, Флорида шаҳарларида икки ой ижодий сафарда булди.
- Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг Қарорига биноан буюк қомусий аллома Аҳмад ал Фарроний таваллудининг 1200 йиллиги муносабати билан Фаррона шаҳрида театрлашган байрам томошасида катнашдилар.

- Хамза номидаги ўзбек давлат академик драма театри-да буюк режиссёр, Ўзбекистон халқ артисти Маннон Уйғур таваллудининг 100 йиллигига баришланган хотира кечаси утказилди.

- А.Навоий номидаги Академик катта театрида ўзбек театри ва мусиқа санъатининг атоқли намояндаси, Ўзбекистон халқ артисти Муҳиддин Қриёқубов таваллудининг 100 йиллигига баришланган хотира кечаси утказилди.
- Йил давомида буюк муҳаддис Имом ал Бухорий таваллудининг 1225 йиллиги ва қомусий олим Аҳмад ал Фарроний таваллудининг 1200 йилликларини нишонланиши муносабати билан Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлаб-чиқариш вазирлиги Бухоро ва Самарканд вилоятлари ҳокимлик-лари билан ҳамкорликда алломаларнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган сахна асарлари учун очик танлов эълон қилинди. Бу танловга 15 та асар тушди. Шулардан айрим-лари театрларда сахналаштирилди.

### 1999

- Ўзбекистон Рус академик драма театри янги биноси тақдироти ва 64-мавсум очилиши тантанаси булиб утди.
- Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон театр санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги 1998 йил 26 мартдаги Фармонида белгиланган вазифаларни бажариш юзасидан Республика семинар-кенгаши утказилди.
- Ўзбекистон академик рус драма театрида Халқаро театр кунини муносабати билан 1998 йилнинг театр санъати соҳасидаги энг яхши ижодкорларини мукофотлаш ҳамда янги нашрдан чиққан «Театр» журналининг 1-сонининг тақдиротига баришланган тантанали маросим булиб утди.
- Қирғизистон Республикасининг пойтахти Бишкек шаҳрида утказилган «Айтматов ва театр» Халқаро театр санъати фестивалида Қарши шаҳар «Эски мачит» театр-студияси иштирок этиб, олий саврин — Гран Прига сазовор булди.
- Тошкент шаҳрида «Навруз-99» анъанавий Республика театр санъати фестивали утказилди.
- «Нихол» Олий укув юрғлари талабалар театр-студияларининг Республика фестивали утказилди.
- Андижон шаҳрида Хотира ва Қадрлаш кунига бағишлаб «Андижон баҳори-99» театр санъати фестивали утказилди.
- Қарши шаҳрида «Ипак йули — театр саёҳати» лойиҳаси доирасида 2-муаллифлик учрашувлари Халқаро театр анжумани утказилди.
- Франциянинг Марсел шаҳрида утказилган Халқаро вокалистлар танловида А.Навоий номидаги академик катта театри солистлари Л.Неъматова, Я.Богрянскаялар иштирок этди.
- А. Навоий номидаги Давлат академик катта театри Таиланднинг Багкок шаҳрида утказилган Халқаро мусиқа фестивалида иштирок этди.
- Қарши шаҳридаги «Эски мачит» театр студияси Миср Араб Республикаси пойтахти Коҳира шаҳрида утказилган XI Халқаро театр фестивалида иштирок этди.
- Республика курирчок театрининг 60 йиллигига баришланган тантанали ижодий кеча утказилди.
- Урганч шаҳрида буюк саркарда Жалолитдин Манғу-берди таваллудининг 800 йиллигига баришланган театрлаш-тирилган катта байрам томошаси утказилди.
- Термиз шаҳрида «Алпдиш» дostonи яратилганлигининг 1000 йиллигига баришланган театр лаштирилган катта байрам томошаси булиб утди.
- Й.Охунбобоев номидаги ёш томошабинлар театрининг 70 йиллигига баришланган тантанали ижодий кеча утказилди.
- Хамза номидаги ўзбек давлат академик драма театрида «Аёллар йили»га бағишлаб утказилган «Сахна санъати маликалари» Республика танлови утказилди.
- Йил давомида «Алломиш» дostonи яратилганлигининг 1000 йиллиги муносабати билан сахна асарларига танлов утказилди. Танловга тушган 10 асарнинг айримлари республикамиз театрларида сахналаштирилди.

## 2000

- «СОРЛОМ авлод йили»га баришлаб истеъдодли ёшлар-ни излаб топиш, уларни куллаб-қувватлаш мақсадида «За-монавий бадиҳа» ёшлар театрлари фестивалини утказди.
- "Игирма биринчи аср бусагасида: узбек миллий театр санъати муаммолар ва ечимлар» мавзудаги илмий-амалий конференция утказилди.
- Тошкентда «Хумо— 2» Халқаро ёшлар театрлари фестивал марафони утказилди.
- Театр санъати соҳасидаги энг яхши ижодий ишларни мукофотлаш маросими утказилди.
- Олий укув юртлари талабалар театр-студияларининг «Нихол-2» Республика фестивали утказилди.
- Қдрши шаҳарида «Ипак йу ли —театр саёҳати» лойи-хаси доирасида 3 муаллифлик учрашувлари харқаро театр анжумани булиб утди.
- Хамза номидаги узбек давлат драма театри КОЗОРИС-тон Республикаси Алмати шаҳрида утказилган Халқаро «Ма-даният фестивали»да иштирок этди.
- Россия Федерациясининг Кузнецк шаҳрида утказилган «Бумборабия-3» Халқаро фестивалида Узбекистон Ёшлар театри ва Қдрши шаҳри «Мудокот» театр студиялари иштирок этди.
- Узбекистон Ёшлар театри Россия Федерациясининг Самара шаҳрида утказилган «Золотая репка» 4-халқаро болалар санъати фестивалида иштирок этди.
- Узбекистон Ёшлар театри Ростов-Дон шаҳрида утказилган 6-«Манифест» фестивалида иштирок этди.
- «Ипак йули —театр саёҳати» лойиҳаси доирасида Германиянинг «Андер-Рур» театри таклифига биноан Мюль-хайм шаҳрида утказилган «Узбекистон театр кунлари»да Й.Охунбобоев номидаги ёш томошабинлар театри, Қарши шаҳар «Эски матч» театр студияси катнашдилар.
- Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтида «Аброр Хвдоятлов — узбек сахнасининг дарраси» мавзуда илмий-амалий конференция утказилди.
- Узбекистон халқ артисти, Давлат мукофоти соврин-дори, «Буюк хизматлари учун» ордени соҳиби А.Хидоятлов таваллудининг 100 йиллигига бағишланган хотира кечаси утказилди ва Аброр Хидоятлов номи театр биносига ёдгор-лик лавҳаси урнатилди.
- Муқимий номидаги давлат муқимий театрида Узбекистон халқ артисти, Давлат мукофоти совриндори Раззок Хам-роев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган Хотира кечаси утказилди.

## 1991—2001 йилларда Узбекистон кино санъатининг муқим воқеалари

### 1991

- "5 студия" ёшлар ижодий-экспериментал студияси таш-кил этилди. "Самарқандфильм" студияси ташкил этилди.
- Германия Федератив Республикаси, Визбаден шаҳрида Узбекистон киноси кунлари утди.
- Тошкентда Корея Халқ Демократик Республикаси киноси кунлари утди.
- Тошкентда Малайзия киноси кунлари утди.
- Малайзияда Узбекистон киноси кунлари утди.
- Сурияда Узбекистон киноси кунлари утди.
- Киносанъаткор М.Қаюмов таваллудининг 80 йиллиги нишонланди.

### 1992

- Узбекистон Республикаси Президентининг Фармони-га мувофиқ "Кинокомпания" тармоғи ташкил этилди.
- Тошкентда Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамла-катларининг XI халқаро кинофестивали булиб утди.
- Германия Федератив Республикасининг, Визбаден ша-ҳрида Узбекистон киноси кунлари булиб утди
- Тошкентда Малайзия киноси кунлари утди.
- Хоҳира шаҳрида МАР кино ижодкорлари уюшмаси билан узаро ҳамкорлик ҳақдаги шартнома имзоланди.

- А.Хидоятлов номидаги узбек давлат драма театрида Узбекистон халқ артисти, Давлат мукофоти совриндори Шуқур Бурхонов таваллудининг 90 йиллигига бағишланган Хотира кечаси утказилди.
- Самарқанд шаҳрида «СОРЛОМ авлод йили»га бағишланган Республика қугирчоқ театрларининг VI анъанавий фестивали утказилди.
- Муқимий номидаги давлат муқимий театрида Узбекистон халқ артисти Сойиб Хужаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган хотира кечаси утказилди.
- А.Хидоятлов номидаги узбек давлат драма театрида Узбекистон халқ артисти, Давлат мукофоти совриндори Олим Хужаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган Хотира кечаси утказилди.
- Тошкент шаҳрида Қорақалпоғистон Республикасининг маданият кунлари доирасида Бердак номидаги муқимий театр ва қугирчоқ театри жамоалари уз чиқишлари билан иштирок этди.
- А.Хидоятлов номидаги узбек давлат драма театрида Узбекистон халқ артистлари Миршоҳид Мирокитлов тавал-лудининг 100 йиллиги, Амир Турдиев ва Хамидулла Нари-монов таваллудининг 90 йиллигига бағишланган Хотира кечаси утказилди.

### 2001

- Республика театр арбоблари иштирокида семинар-кен-гаш утказилди.
- Муқимий театрида Хабиба Охунова хотирасига ба-ришланган тадбир утказилди.
- Андер Рур (Германия) труппаси ижросидаги «Қаспар» спектакли Узбекистон Академик рус драма театрида намойиш этилди.
- Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтида «Али-шер Навоий ва XX аср узбек театри» мавзуда илмий-назарий анжуман утказилди.
- Муқтакиликнинг 10 йиллигига баришлаб Андижон, Наманган, Фаррона вилоятларида Хамза номидаги Давлат Академик театрининг «Миллий театр санъати» кунлари утди.
- Олий укув юртлари талабаларининг «Ҳазина—2001» узбек фольклор санъати ва урф-одатлари фестивали утказилди.
- «Андижон баҳори — 2001» театр санъати фестивали утди.

### 1993

- Узбекистон республикаси халқаро маданий маърифий алоқлар миллий ассоциацияси ҳамкорлигида Тошкентда Япон фильмлари қуриғи утказилди.

### 1994

- Тошкентда япон киноси кунлари утди.
- Франция элчихонаси билан ҳамкорлиқда Жерар Филипп иштирокидаги фильмлар ретроспективаси булиб утди.
- Франсуа Трюффо иштирокидаги фильмлар ретроспективаси утказилди.
- Япониянинг Узбекистондаги элчихонаси, Узбекистон киночлар уюшмаси ҳамда Узбекистон республикаси халқаро маданий маърифий алоқалар миллий ассоциацияси ҳамкорлигида Япон фильмлари қуриғи утказилди.
- Кинорежиссёр Н.Раниев таваллудининг 90 йиллиги утказилди.
- Тошкентда япон киноси кунлари булиб утди.
- Франция элчихонаси ҳамкорлигида Ромми Шнайдер фильмлари ретроспективаси булиб утди.
- Узбекистондаги етакчи кино ижодкорларининг ижодий учрашуви утказилди.

• Жахон киносининг 100 йиллиги ва узбек киносининг 70 йиллигига баришланган "Ассалом Синема, Виват Синема!" ёшлар кечаси булиб утди.

#### 1995

- Н.Раниев номидаги ГРИФОН касбий соврини таъсис этилди.
- Тошкентда француз детектив фильмлари фестивали утказилди.
- Франция актёри Ж.П. Бельмандо иштирокидаги фильмлар ретроспективаси булиб утди.
- "Тохир ва Зухра" фильмининг 50 йиллиги муносабати билан тантанали кеча утказилди.
- Тошкентда Миср киноси кунлари булиб утди.
- "Ака Шариф Тошкентда" фильми премьераси.
- "Имом ал Бухорий" фильми премьераси.
- "XX аср Кинематография санъати" мавзудаги ил-мий-амалий анжуман булиб утди.
- "Шарк" студияси ташкил этилди.
- "Юлдуз" ижодий бирлашмаси ташкил этилди.
- "Инсон" ижодий-ишлаб чиқариш бирлашмаси ташкил этилди.
- "Ватан" киностудияси ташкил этилди.
- "Меъмор" киностудияси ташкил этилди.
- "Имон" ижодий-ишлаб чиқариш бирлашмаси ташкил этилди.
- "Достонфильм" киностудияси ташкил этилди.
- "Буюк Амир Темура" фильмлар студияси ташкил топ-ди.
- "Шод" ижодий бирлашмаси ташкил этилди.

#### 1996

- Узбекистан Республикаси Президенти Фармони билан "Узбеккино" Давлат Акционерлик Компанияси ташкил этилди.
- "К.Оракалпоқкино" Давлат Акционерлик Компанияси ташкил этилди.
- "Узбекфильм" Акциядорлик Жамияти ташкил этилди.
- "Хужжатли ва илмий-оммабоп фильмлар студияси" ташкил этилди.
- Режиссёр Т.Камоловнинг "Атроф корга бурканган" бадиий фильми Туркиянинг Анкара шаҳрида утган кинофестивал куригида иштирок этиб, махсус соврин билан мукофотланди.
- Актёр Х.Умаров таваллудининг 70 йиллик юбилеи.
- Франция элчихонаси билан ҳамкорликда "Мультипликация мамлакатига сажат" номли болалар мультипли-кацияси фестивали булиб утди.
- Тошкентда япон киноси кунлари.
- Француз актрисаси Симона Синьоре иштирокидаги фильмлар ретроспективаси.
- Кинорежиссёр Иштван Сабо фильмлари намойиши булиб утди.
- Актриса Л. Саримсокова таваллудининг 100 йиллиги нишонланди.

#### 1997

- 22 — 29 май кунлари XII Тошкент Халқаро кинофестивали булиб утди. "Буюк Амир Темура" бадиий фильмини суратга олишдаги операторлик маҳорати учун Р.Иброҳимов хайатнинг махсус соврини билан тақдирланди.
- Узбекистан Республикаси халқаро маданий маърифий алоқалар миллий ассоциацияси ҳамкорлигида Россия фильмлари куриги утказилди.

#### 1998

- Навоий шаҳрида "Узбек киноси кунлари" утди.
- Бухоро шаҳрида "Маънавиятимиз кулимизда энгил-мас кучга айлансин" шиори остида I узбек миллий фильмлари фестивали булиб утди.

- "И.Каримов: Узбекистан XXI аср бусагасида" тур-кум фильмининг тақдироти утди.

#### 1999

- Бухоро шаҳрида "Маънавиятимиз кулимизда энгил-мас кучга айлансин" шиори остида II узбек миллий фильмлари фестивали булиб утди.
- "Узбеккино" ДАК ва Санъатшунослик институти киношунослари ҳамкорлигида "Узбекистон фильмлари каталоги" (1996—1998 йиллар) нашр этилди.
- "И.Каримов: Узбекистан XXI аср бусагасида" тур-кум фильмининг "Миллий хавфсизликнинг харбий-страте-гик асослари" деб номланган 4-қисми Москва шаҳрида булиб утган МДХ ва Болтик бўйи давлатларининг хужжатли кино ва хужжатли телефильмлар фестивалида МДХ Муҳофаа Вазирлари Кенгашининг махсус мукофоти, III Ев-роосиё телефоруни дипломи билан тақдирланди.
- Кинорежиссёр Ю.Розиковнинг "Воиз" бадиий фильми Россиянинг Анапа шаҳрида утказилган МДХ ва Болтик бўйи давлатларининг "КиноШок" фестивалида Бош соврин билан тақдирланди.
- М.Махмудовнинг "Булбул" мультипликацияли фильми Москва шаҳрида утган "Золотая рыбка" фестивалида Биринчи соврин билан тақдирланди.

#### 2000

- Марям Ёкубова таваллудининг 90 йиллигига баришланган хотира кечаси, январ.
- Узбек кинодраматургияси ривожининг асосий йуналишлари масаласига баришланган ижодий-назарий конференция, март.
- А.И.Хачатуровнинг 70 йиллик таваллудига бағишлаб тадбир утказилди.
- Узбекистон Республикаси Халқ таълими Вазирлигига қарашли Республика Уқув техник ижодиёти Маркази Республика миқёсида "Ёш кино-фото хаваскорлар" фестива-лини утказди.
- Тошкентда Европа киноси кунлари.
- Бухоро шаҳрида "Маънавиятимиз кулимизда энгил-мас кучга айлансин" шиори остида III узбек миллий фильмлари фестивали булиб утди.
- Фарронада узбек киноси кунлари булиб утди.
- "Узбекфильм" студияси ташкил этилганининг 70 йиллиги нишонланди.
- Тошкентда Испан киноси кунлари утди.
- Узбекистон халқ артисти Хамза Умаров таваллудининг 75 йиллигига баришланган хотира кечаси.
- Режиссёр З.Мусоковнинг "Кичкина табиб" бадиий фильми "Артек"да булиб утган МДХ давлатлари Болалар кинофестивалида Олий Соврин билан тақдирланди.

#### 2001

- Алишер Навоий таваллудининг 560 йиллигига баришланган илмий-ижодий конференция булиб утди.
- "Замонамиз кахрамони экранда" мавзуда ижодий-назарий конференция булиб утди.
- Узбекистон Республикаси киновидеохаваскорлар жамияти ёш техниклар маркази станцияси ёш кино ва фото хаваскорлар республика куригини утказди. Хаваскор болалар фильмлари намойиш қилинди.
- Санъатшунослик илмий-тадқиқот институтида кинорежиссёр Ш.Аббосов таваллудининг 70 йиллигига баришланган илмий-амалий конференция булиб утди.
- Навоий шаҳрида "Узбек киноси кунлари" утказилди.
- Тошкентда Овруро киноси кунлари утди.
- Бухоро шаҳрида "Маънавиятимиз кулимизда энгил-мас кучга айлансин" шиори остида IV узбек миллий фильмлари фестивали утди.

## АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

*И. А. Каримов.* Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Т.1. Т.: «Узбекистан», 1996. С. 349.

*И. А. Каримов.* Наша цель: свободная и процветающая Родина. Т.2. Т.: «Узбекистан», 1996.

*И. А. Каримов.* Ватан барчамиз учун муқддасдир. Т.: «Узбекистан», 1996.

*И. А. Каримов.* По пути созидания. Т. 4. Т.: «Узбекистан», 1996.

*И. А. Каримов.* Мыслить и работать по-новому — требование времени. Т.5. Т.: «Узбекистан», 1997.

*И. А. Каримов.* Хавфсизлик ва барқарор тараккиёт йулида. Асарлар. 6-жилд. Т., «Узбекистан», 1998.

*И. А. Каримов.* Узбекистан XXI аср бусарасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараккиёт қарорлари. Т., «Узбекистан», 1997.

*И. А. Каримов.* Жамиятимиз мафқураси халқди-халқ, миллатни-миллат қилишга хизмат этсин. «Таффақур». 1998 йил. 2-сон.

*И. А. Каримов.* Тарихий хотирасиз келажак йук. «Узбекистон овози» газетаси. 1998 йил 22 август.

*И. А. Каримов.* На пути духовного возрождения. Т.: «Узбекистан», 1998.

*И. А. Каримов.* Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт — пировард мақсадимиз. Т., «Узбекистан», 2000.

### Фармон ва қарорлар

1. Узбекистан Республикаси Президентининг «Республика театри артистларининг меҳнатига ҳақ тўлаш шартларини яхшилаш тўғрисида»ги Фармони. 1993 йил. 3 декабр. Узбекистан Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси. — 1993 йил. 11 — 12-сон. 6 — 7-бетлар.

2. Узбекистан Республикаси Президентининг «Узбекистонда театр ва мусиқа санъатини янада ривожлантиришни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони. 1995 йил. 20 октябр. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1995 йил. 10 — И-сон, 42 — 43-бетлар.

3. Узбекистан Республикаси Президентининг "Узбекнаво" гастрол-концерт бирлашмасини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони. 1996 йил. 5 апрел. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1996 йил. 4-сон, 4 — 5-бетлар.

4. Узбекистан Республикаси Президентининг "Узбеккино" давлат-акционерлик компаниясини тўзиш тўғрисида»ги Фармони. 1996 йил. 29 апрел. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1996 йил. 4-сон. 8 — 10-бетлар.

5. Узбекистан Республикаси Президентининг "Узбекистон—Ватаним маним" қушиқ байрами ҳақида»ги Фармони. 1996 йил. 27 август. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1996 йил. 8-сон. 43-бет.

6. Узбекистан Республикаси Президентининг «Узбекистонда миллий рақс ва хореография санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги Фармони. 1997 йил 8 январ. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1997 йил. 1-сон, 26 — 28-бетлар.

7. Узбекистан Республикаси Президентининг «Халқ бадиий хунармандчиликлари ва амалий санъатини янада ривожлантиришни давлат йули билан қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони. 1997 йил 31 март. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. 1997 йил. 3-сон, 21 — 23-бетлар.

8. Узбекистан Республикаси Президентининг «Узбекистон Бадиий Академиясини ташкил этиш ҳақида»ги Фармони. 1997 йил 23 январ. Хабарнома. 1997 йил. 1-сон, (25). 50 — 51-бетлар.

9. «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида». 1998 йил 12 январ. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. — 1998 йил. 1-сон, 63 — 66-бетлар.

10. Узбекистан Республикаси Президентининг «Узбекистон театр санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги Фармони. 1998 йил 26 март. Узбекистан Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. . 1998 йил. 4-сон, 5 — 9-бетлар.

И. Узбекистан Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Узбекнаво" гастроль-концерт бирлашмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»<sup>TM</sup> Қарори. 1996 йил 26 апрел. Узбекистан Республикаси Хукуматининг қарорлари тўплами. 1996 йил. 4-сон, 3 — 5-бетлар.

12. Узбекистан Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Узбеккино" давлат акционерлик компаниясини ташкил этиш ва унинг фаолияти масалалари тўғрисида»ги Қарори. 1996 йил 12 июл. Узбекистан Республикаси Хукуматининг Қарорлари тўплами. 1996 йил. 7-сон, 2 — 6-бетлар.

13. Узбекистан Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Эстрада қушиқчилигини ривожлантириш тўғрисида»ги Қарори. 2001 йил 26 июн. «Халқ сузи» газетаси. 2001 йил 28 июн, 1—2-бетлар.

1991—2001 йиллар нашрдан чивдан МОНОГРАФИЯ, ИЛМИЙ ТУПЛАМ ва КАТАЛОГЛАР

- Р. Абдуллаев. Обрядовая музыка Центральной Азии. Т., "Фан", 1994.
- Р. Абдуллаев. Файзулла М.Кароматли. Т., 1996.
- Ш. Абдуллаев. Вячеслав Усеинов. Каталог. Т., 1998.
- Абулкосимова Х.Н. Кино и художественная культура Узбекистана. Т., 1991.
- Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX векХСоцио-динамические аспекты исследования). Т., Узбекистан, 2000.
- Алпомиш (Коракалпок версияси). Нашрга тайёрловчи-лар: Файзулла М.Кароматли, Турахожи Мирза. Т., "Санъ-ат" 1999.
- Ш. Ж. Аскарлов. Меъморий танкидчилик. Уду в дастури. Т., Меъморчилик-курилиш институти.
- С. Бегматов. Орифхон Хотамов. Т., 2000.
- Бухоро — Шарк дурдонаси. Т., "Шарк". 1997.
- Головянц Т., Мейке Е.С. Композиторы и музыковеды Узбекистана, Т., 1997.
- А. Жабборов. Мусийкий драма ва комедия жанрлари Узбекистон композиторларининг ижодиётида. Т., 2000.
- П.Зокидов. Темур даврининг меъморий кахкашони. Т., "Шарк", 1996.
- О. Иброхимов. Узбек халк мусика ижодиёти (методик тавсиялар). Т., 1994.
- О. Иброхимов. Маком ва макон. Т., 1996.
- Н. Коблова. Гайрат Бойматов. Каталог. Т., 1998.
- Культура Среднего Востока. Музыкальное, театральное искусство и фольклор. Т., 1992.
- Т. Махмудов. Мустакиллик ва маънавият (Узбекистон Республикаси Президенти И. Каримов асарлари асосида),Т., "Шарк", 2001.
- Т. Махмудов. Эстетика и духовные ценности. Т.,1993.
- Марказий Осиё санъати: тарихий тараккиётнинг узига хослиги. Т., 1997.
- Мулла Бекжон Рахмон угли, Мухаммад Юсуф Девонзо-да. Хоразм мусийкий тарихчиси (Бадий мухаририр ва нашрга тайёрловчи Б.Матёкубов). Т., "Ёзувчи", 1998.
- Ф. Мамадалиев. Миллий мусика ижрочилиги масалала-ри. Т., 2001.
- Мусика ижодиёти масалалари. Т., 1997.
- А. Назаров. Форобий ва Ибн Сино мусийкий ритмика хусусида. Т., 1995.
- Проблемы музыкальной науки Узбекистана, Т., 1997.
- И. Ражабов. Маком асослари. Т., 1992.
- Ражабийхонлик (Илмий-амалий анжуман материаллари). Т., 1994.
- Санъатшунослик масалалари (Илмий маколалар тупла-ми).Т., СИТИ, 1998.
- Санъатшунослик нихоллари (Илмий маколалар тупла-ми).Т., СИТИ, 1995.
- М. Сатторов. Узбек удумлари. Т., "Фан", 1993.
- Токтош Р.Х. Художественно-критические этюды. Т., 1993.
- Традиции и новаторства в искусстве Центральной Азии: история и современность. Т., 1995.
- Тулахожаева М. Режиссура узбекского драматического театра. Р.Гулом нашриёти, 1996.
- Фитрат. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Т., 1993.
- Б. Шодиев. Навруз байрами. Т., Узбекистон миллий энциклопедияси. 2001.
- А. Эгамбердиев. Рахим Ахмедов. Т., 1994.
- Р. Юнусов. Макомы и мугамы. Т., "Фан", 1992.
- Р. Юнусов. Узбек халк мусика ижоди. (укув-услубий кулланма) Т., 2000.
- М. Юсупова. Урта асрлар Термез меъморлиги. Узбек, рус, инглиз тилларида. Т., "Шарк", 2000.
- Янов-Яновская Н.С. Мугал Бурханов. Т., 1999.
- Урта Осиё бадий хунармандчилиги атласи I. Узбекистон (А.Хакимов мухаририрлиги остида). Т., 1999 (инглиз тилида чоп этилган).
- Узбекистон Санъатшунослиги муаммолари. Т., СИТИ, 1995.
- Узбекистон фильмлари каталоги. (1996—1999 й.) Т., 1999.
- Узбекистон Бадий Академияси Ахборотномаси. 1-сон, Т., СИТИ, 2000.
- М. Кодиров. Навоий ва сахна санъати. Т., Узбекистон Миллий Энциклопедияси. Давлат илмий нашриёти. 2000.
- М. Кодиров. Томоша санъати утмишидан лавхалар. Т., Узбекистон Миллий Энциклопедияси. Давлат илмий нашриёти. 1993.
- Рофурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке. Т., 1987.
- Хакимов А. Баходир Жалол. Альбом.Т., 1999.
- Хакимов А. Сергей Алибеков. Альбом. Т., 1999.
- Хакимов А. Акмал Нур. Каталог. Т., 1998.

МАКОЛАЛАР

- Х.Н. Абулкосимова. Яна бир бор узбек киноси хусусида. ГУЛИСТОН, 1999, 5-сон.
- С. Алиева. Риждун кулолчилиги анъаналари. ЗАТРАТ, 2000, 3-сон, 38-бет.
- Х. Абулкосимова. Кино ва тасвирий санъат. ЗАБ'АТ, 1999, 1-сон, 42-бет.
- Х. Абулкосимова. Келажакка умид билан. ЗАК'АТ, 1999, 5-сон.
- С. Алиева. Кулол Акбар Рахимов. ЗАИ'АТ, 1999, 2-сон, 38 — 39-бетлар.
- Ш. Аскарлов. Дом и дух старого Ташкента конца XX века. "Архитектура и строительство Узбекистана", № 1, с.4-8.
- Проблемы архитектурной науки Узбекистана. "Архитектура и строительство Узбекистана", № 6, с.28 —29.
- Аскарлов Ш. Справедливая цена жилья на свободном рынке. МАСКАН, №1, с.4-7.
- Аскарлов Ш. Что продается и сохраняется в рыночном городе. МАСКАН, №1, с.4-7.
- Аскарлов Ш. Исторический Хужанд: концепция восстановления. МАСКАН, № 1-2.
- Аскарлов Ш. Архитектура независимого Узбекистана. "Архитектура и строительство Узбекистана", № 1, с. 5 — 8.
- Э. Ахмедова. Рангларда акс этган достой. ЗАБ'АТ, 2000, 3-сон, 30-бет.
- Н. Ахмедова. XX аср Урта Осиё рангтасвири: уз-узи-ни англаш муаммолари. ЗАК'АТ, 1999, 3-сон, 18-бет.
- Ахмедова Н. Эхтиросли ранглар йулидаги изланишлар: Рахмон Шодиевнинг ранглар олами. ЗАБ'АТ, 2000, 1-сон, 24-бет.
- Н. Ахмедова. "Осиё-Арт-97". ЗАБ'АТ, 1998, 1-3-сон-лар, 23 — 25-бетлар.
- С. Алиева. Риштоннинг мовий сополи. ЗАИ'АТ, 1998, 1 — 3-сонлар, 34 — 35-бетлар.
- Г. Бобожонова. "Осиё — XXI" анжумани. ЗАКРАТ, 1-сон, 36-бет.
- Булкина И. Майсалар шивирин тинглаб. ЗАБ'АТ, 1999, 2-сон, 26-бет.
- И. Богословская. София Ракованинг "Самарканднома"-си. ЗАК'АТ, 1999, 3-сон, 39-бет.
- Н. Валиуллина. Замонавийлик киёфалари (В.Бурмакин ижодида). ЗАБ'АТ, 1999, 3-сон, 22-бет.
- Гул Э. Краткая история шелка. \Уозг.ок. 1999, № 1, С. 73-75.

- Э. Гул. Уста заргар Фасхиддин Дадамухамедов. ЗАМ'АТ, 1999, 1-сон, 38-бет.
- Э. Гул. Хунармандчилик анъаналарини саклаб. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 32-бет.
- Э. Гул. Батик санъатининг янгитдан шаклланиши. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 42-бет.
- Э. Гул. Витраж: ривожланиш муаммолари. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 39-бет.
- Э. Гул. Жавлон Усмоновнинг суфиёна дилрозлари. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 27-бет.
- И. Зоатов. Мамут Чурлу: йукотилган жаннатни излаб. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 44-бет.
- Ф. Кароматли. Марказий Осиё халклари мусикаси афсона ва ривоятларда. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 42-бет.
- Н. Каримова. Экранда замондош образи. ГУЛИСТОН, 1997, 5-сон, 20-22-бетлар.
- О. Кириченко. Ранглардаги мусика. ЗАМ'АТ, 1999, 1-сон, 18—19-бетлар.
- Х. Комилова. Либослар дизайни: ёшлар изланишлари. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 30-бет.
- Киле! т ШГ'еБ'В'ап. 2лщзеп ТгаёНюп ипй Мойегпе. \Уо8гок. 1997.
- Э. Мухторов. Узбек сахнасида рарб драмасы. ЗАМ'АТ, 1998, 1-сон, 43-44-бетлар.
- А. Мирзаев. Рангтасвир хусусияти хақда мулохазалар. ЗАМ'АТ, 2000, 1-сон, 18-бет.
- Т. Махмудов. XX аср санъатида реализм. ЗАМ'АТ, 1999, 1-сон, 24-бет.
- Э. Мухторов. Театр рассоми Шухрат Абдумаликов. ЗАМ'АТ, 2000, 3-сон, 42-бет.
- Н. Норматов. Хайкалтарош ва тимсол (хайкалтарош Азамат Хотамов портретларига чизгилар). ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 36-бет.
- К. Окилова. Маррилоннинг замонавий газламалари. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 36-бет.
- К. Окилова. Коракалпок замини оханглари. ЗАМ'АТ, 2000, 3-сон, 22-бет.
- Д. Рахматуллаева. Узбек театри XXI аср бусарасида. ГУЛИСТОН, 2000, 6-сон.
- Театр унинг хаёти. ЗАМ'АТ, 2000, 3-сон.
- П. Тошкенбоев. Дор устида утмишдан — келажакка. ТЕАТР, 2000, 3-4-сонлар.
- Ю. Туйчиева. Интерконтинентал -^ехмонхонаси: келажакка назар. ЗАМ'АТ, 1998, 1—3-сонлар, 30—31-бетлар.
- М. Тулахужаева. Режиссёр изланишлари. ТЕАТР, 1999, 1—2-сонлар.
- Мураккаб давр ва театр. НАФОСАТ, 1992, 5—6-сонлар.
- Р. Токтош. Санъатнинг макони хусусида. ЗАМ'АТ, 1—3-сонлар.
- Г. Темурова. Самодан тукилган ёгдулар. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 18-бет.
- А. Умаров. Инна Кулагинанинг умид кузлари. ЗАМ'АТ, 1-сон, 31-бет.
- Г. Шарипова. Ранг ва суз уйрунлиги. ЗАМ'АТ, 2000, 3-сон, 26-бет.
- Е. Шиповская. Юксак модалар йулида. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 28-бет.
- Е. Шиповская. Темур Ахмедовнинг афсоналари макони. ЗАМ'АТ, 2000, 1-сон, 26-бет.
- Л. Шостко. Ижодий тафаккур ва бадий образ. ЗАМ'АТ, 2000, 3-сон, 34-бет.
- Д. Кодирова. Либос рассоми С.Зуннуова. ТЕАТР, 2000, 4-сон.
- М. Козокбоев. "Алпомиш — бокий асар". ГУЛИСТОН, 1999, 5-сон.
- Р. Косимов. Истеъдоднинг янги кирралари (Юнус Ражабий номидаги маком ижрочиларининг V Халқаро танловига якунига дойр). ГУЛИСТОН, 1995. 5-сон.
- А. Хакимов. Жавлон Умарбековнинг мажозий карашлари. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 24-бет.
- А. Хакимов. Янги Ўзбекистан санъати. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 12-бет.
- А. Хакимов. Сергей Алибековнинг рангин оройишлари. ЗАМ'АТ, 1999, 2-сон, 16-бет.
- А. Хакимов. Мовий аргумоклар — сарик товус: 1990 йиллар рангтасвирида кочириллар. ЗАМ'АТ, 1999, 1-сон, 14-бет.
- А. Хакимов. Ўзбекистан бадий кулолчилик мактаблари. \Уо8гок. 1999, 1-сон, 76-79-бетлар.
- А. Хакимов. XX аср Ўзбекистон санъатида миф ва хақиқат. ЗАМ'АТ, 1998, 1—3-сонлар, 20—22-бетлар.
- М.А. Хамидова. Маданиятшунослик истикболи. ГУЛИСТОН, 1998, 5-сон, 23-24-бетлар.
- М.А. Хамидова. Ноёб истеъдод сохибаси. ТЕАТР, 2000, 3-сон, 10—11-бетлар.
- М.А. Хамидова. О типологических признаках узбекской музыкальной драмы. // Общественные науки в Узбекистане, 2000, №5, С. 35-37.
- М.А. Хамидова. Тарих сахифаларини варақлаганда. ТЕАТР, 2000, 6-сон, 24-25-бетлар.
- О. Эгамов. Ўзбекистонда дизайн санъати. ЗАМ'АТ, 1999, 3-сон, 38-бет.
- А. Эгамбердиев. Миллий узига хослик йулидаги изланишлар. ЗАМ'АТ, 1999, 1-сон, 20-бет.
- М.А. Юсупова. Градостроительство и европейская архитектура Коканда к. XIX —нач. XX вв. "Архитектура и строительство Узбекистана", №10. С. 14—17.
- М.А. Юсупова. Неизвестные страницы истории строительства г. Ферганы — МАСКАН, № 2, С. 7—10.
- М.А. Юсупова. Инновации в архитектуре Средней Азии к. XIX-нач. XX вв. МАСКАН, № 4-5. Т., С. 11-12. 1998.

## МУНДАРИЖА:

<i>Кириш</i> .....	4
<b>I б о б. Меъморлик, тасвирий ва амалий санъат</b> .....	7
Меъморлик .....	12
Хайкалтарошлик .....	26
Дастгозуш рангтасвир .....	33
Мах,обатли рангтасвир .....	46
Графика .....	54
Бадий кулоллик .....	61
Бадий кандакорлик .....	69
Заргарлик .....	72
Ганчкорлик .....	75
ЁРОЧ уймакорлиги ва наққошлик .....	77
Бадий матолар .....	81
Каштачилик .....	85
Зардузлик .....	87
Гиладузлик .....	89
Гобелен .....	92
Локли миниатюра .....	94
Дизайн .....	98
<b>II б о б. Мусика санъати</b> .....	104
Халк мусика ижодиёти .....	105
Мумтоз анъанавий касбий мусика .....	112
Созандалик санъати .....	119
Бастакорлик ижодиёти .....	123
Композиторлик ижодиёти .....	125
Миллий эстрада мусикаси .....	135
<b>III б о б. Томоша санъатлари, кино ва телевидение</b> .....	141
Драма театри .....	144
Опера ва балет .....	155
Мусикали драма ва комедия .....	162
Оперетта театри .....	166
Қурирчоқ театри .....	171
Сценография .....	176
Факс санъати .....	179
Цирк .....	185
Байрам томошалари .....	189
Бадий кино .....	195
Болалар киноси ва анимацияли фильмлар .....	203
Хужжатли кино .....	209
Телевидение ва телевизион фильмлар .....	213
<i>Хулоса</i> .....	221
1991 — 2001 йиллар Ўзбекистон санъатининг муҳим воқеалари йилномаси .....	225 -
Адабиётлар руйхати .....	236



У-33

**Ўзбекистон санъати** (1991 — 2001 йиллар) рив  
хдйъати: Х,- Караматов, Н. Жураев, Т. **Кузъев ва**  
бошк.: Илмий мухдррир: А. Хдкимов; Сурагчилар: Ф. Кур-  
бонбоев, К. Минайченко, Р^ Исломов ва бошк.,. —  
«Шарк», 2001. 240 б. — (Ўзбекистан Республикаси Мус-  
такиллигининг 10 йиллигига багишланади).

Сарлавхада: Ўзбекистан бадий академияси, Санъатшунослик жх-  
мий-тадқиқот институтга.

ББК 85<5У.

ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ АКАДЕМИЯСИ  
САНЪАТШУНОСЛИК ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ

## ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТИ (1991—2001 йиллар)

«Шарк» нашриёт-матбаа  
акциядорлик компанияси  
Бош тахририяти  
Тошкент — 2001

Мухаррир *Х. Султанова*  
Бадий мухаррир *М. Самойлов*  
Техник мухдррир *Д. Габдрахманова*  
Мусахдиҳлар *Н. Мухамедиева, Ю. Бизаатова*

Теришга берилди 26.07.2001. Босишга рухсат этилди 11.10.2001. Бичими 84x108 %, «■ Балтика гарнитураси.  
Офсет босма. Шартли босма табори 25,2. Нашриёт хисоб табори 25,6. Адади 3000 нусха. Буюртма № 2273.  
Бахоси келишув асосида.

**«Шарк» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси  
700083, Тошкент шаҳри, «Буюк Турон» кучаси, 41.**

